

Teaching English on Point.

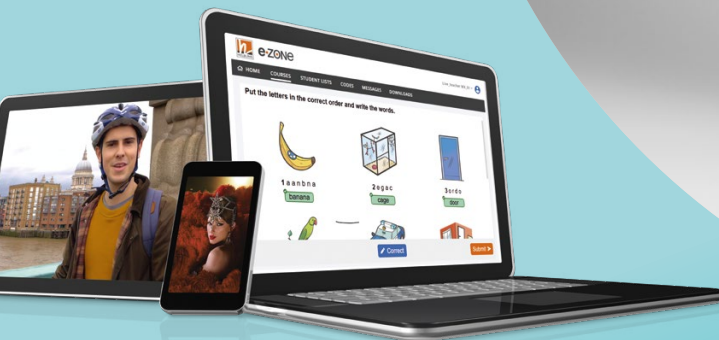
teach.

Das Praxismagazin

Your shortcut to better English lessons

Die Highlights:

- 3x jährlich auf je 80 Seiten: Alles für den Englischunterricht in den Jahrgangsstufen 5–10
- Stundenbilder & Worksheets zu allen Kompetenzbereichen
- umfangreiches Audio- & Videomaterial
- **@teach.** Digitale Ausgabe zum Präsentieren & Vorbereiten (auch offline)



@teach.

NEW!

Jetzt GRATIS-
Prüfexemplar
sichern!



In der Rubrik Praxis finden Sie in jedem Heft eine **große Bandbreite an verschiedenen Themen für die Jahrgangsstufen 5–10**. Die einzelnen Beiträge fördern die zielsprachlichen Kompetenzen und beinhalten **ausgearbeitete Materialien wie Worksheets, Audios und Videos**.

Rubrik und Kompetenzfokus des Beitrags

PRAXIS VIEWING | MEDIATION

Jahrgangsstufen **7** **8**



Gemeinsam mit Benedict und seinem *London Bike* erkunden Ihre Schülerinnen und Schüler die wichtigsten Sehenswürdigkeiten Londons und erfahren mehr über die Vor- und Nachteile von Fahrrädern im Stadtverkehr. Dabei trainieren sie ihre Kompetenz im Hörsehverstehen sowie in der Sprachmittlung (Mediation).

Erarbeitung

Londen und seine Sehenswürdigkeiten sind Teil der meisten gängigen Lehrwerke, weshalb das Thema nicht neu ist. In diesem Fall aber wird die Metropole mit dem Fahrrad erkundet. Neben den landmarks der Stadt werden daher auch Fahrräder, insbesondere Mieträder, als umweltfreundliche Transportalternative näher beleuchtet. Rickes, Rüdiger. Einladend, das sind sie, sondern Räder der Stadt und den. Bei Lerngehung

VIEWING | MEDIATION
Jahrgangsstufen **7** **8**

 **Zeitraumen:**
2–3 Stunden

Themen:
 Londons Sehenswürdigkeiten,
 umweltfreundliche
 Transportmittel, Vor- und
 Nachteile von Stadträdern

 **Worksheets:**

- 1: Getting around in London
- 2: Cycling around London
- 3: Mediation: Bike Hire
- 4: Green Light for City Cycling?

(Lösungen siehe S. 81)

e HELBLING e-zone:

-  Trips to London
-  London Bikes
-  Audiotranskript
-  Videotranskript
-  differenzierte Worksheets
-  Worksheets als PDFs
-  e-practice

Stunden- und
Materialübersicht
auf einen Blick!

Speaking & Mediation

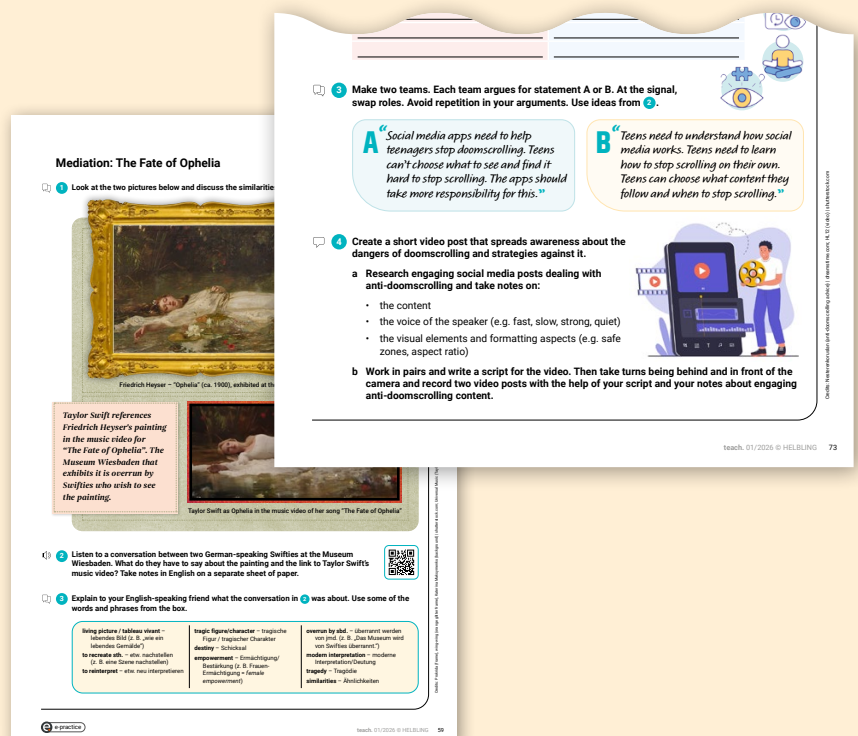
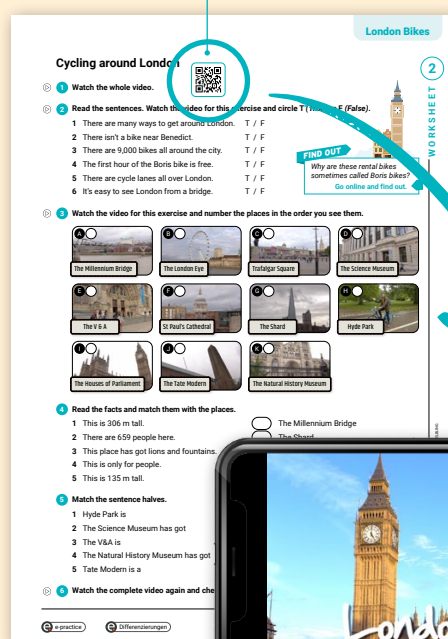
In vielen Beiträgen wird zielsprachliches Sprechen in Form von **Monologen und dialogischer Interaktion** geübt.

Auch die **Mediationskompetenz** wird mit Sprechanlässen oder Schreibaufgaben verknüpft.

Listening and Viewing

Zu allen Hör- und Hörsehübungen gibt es eigens produzierte **Audios & Videos**, die im Unterricht abgespielt werden können.

Mittels **QR-Codes** können die **Schülerinnen und Schüler** Medien direkt am Smartphone oder Tablet abspielen, in der Klasse oder zu Hause.



Reading

Fördern Sie das Leseverständnis mit unserem **breiten Angebot an Textsorten**, von fiktionalen Geschichten über *graphic stories* bis zu Sachtexten.

Writing

teach. bietet klar formulierte Aufgaben zur Unterstützung der textsortenspezifischen und kreativen Schreibkompetenz.

Story: Bella's Big Adventure

My best friend Danny has a parrot called Bella, and she's a hero. Let me explain.

Bella likes sitting on Danny's head. That's why he always wears a hat when he opens the cage. The best thing about Bella is, she can talk. She often says, "Hello! What's your name?" because she hears it so often. She has also learnt lots of sounds, like ringtone*, or traffic from the road outside. Sometimes I think my phone is ringing – but it's Bella.

So, last week I was at Danny's place, and he let her out of her cage so he could clean it. She flew around the room a few times, but then something awful happened. The window was open (Danny's fault!), and Bella flew through it before we could stop her.

Danny started shouting his mum and dad, and they ran outside with us. We didn't bother to take a key – we just left the door open.



Suddenly Bella flew down from a tree in the garden. She landed on his hat and started eating the banana. Soon she was safely back inside the house, with all the windows and doors closed this time.

As for the burglar – Danny and I described him to the police, and they managed to find him the next day. Oh, and these days, Bella has stopped saying, "Hello, what's your name?" She says, "You're a hero!" Instead, because this is the sentence she hears now – very often.

VOCABULARY: *ringtone – Klingenton; *siren – Sirene, Einsatzhorn; *stranger – Fremder; *burglar – Einbrecher; *Dad – Vater



Bella's Big Adventure

2

Big Adventure



teach: 01/2023 © HELBLOING

VOCABULARY: *ringtone – Klingenton; *siren – Sirene, Einsatzhorn; *stranger – Fremder

3 practice

In jeder Ausgabe finden Sie Differenzierungsangebote:

Im Heft:

- Lesetexte auf unterschiedlichen Niveaustufen
- neigungsorientierte Wahlmöglichkeiten bei Arbeitsaufträgen
- Aufgaben mit aufsteigenden Komplexitätsstufen

e Differenzierungen auf der e-zone:

Online finden Sie zusätzliche Differenzierungsangebote in Form von *BASIC*- und *ENRICHED*-Varianten zu zahlreichen Worksheets.

Agatha Christie and Crime Fiction

4 Your Version of the Story

1 Work in small groups and choose an investigating team name. Use your notes on Worksheet 3 to answer questions 1–6. Then add your own ideas for questions 7–10.

CASE REPORT

INVESTIGATING TEAM NAME

1 Who is the detective?

2 What is the crime?

3 Who is the victim?

4 Where did the crime happen?

5 When did it happen?

6 What clues (and red herrings) are there?

7 How did the victim die?

8 Who is the murderer?

9 What was the motive?

10 Any other interesting information?

Remember! In a crime story people aren't always honest.

2 Use the case report in 1 to write a text related to this case. Choose A or B.

A Write a dialogue (about 200 words) between a police officer who arrives at the scene of the crime and the hobby detective, Joanne Greendale. The dialogue should answer the following questions:

- Where was Mr Oatley killed?
- How was Mr Oatley killed?
- What did each suspect do that evening?
- Who does Joanne Greendale believe to be the murderer and what is the motive?

B Write a diary entry (about 200 words) from Joanne Greendale's point of view in which she explains what happened to Mr Oatley and who she thinks the murderer is. The diary entry should answer the following questions:

- Where was Mr Oatley killed?
- How was Mr Oatley killed?
- What was each suspect doing that evening?
- Who does Joanne Greendale believe to be the murderer and what is the motive?
- How did she solve the case?

3 **LET'S GET CREATIVE!** Design a book cover for the story. First, look at some book covers and make a note of all the elements you need to include.

teach: 01/2023 © HELBLOING

Attraktive Add-ons

Mit den Rubriken 5-Minute Activities, Toolkit und Curiosity Corner erhalten Sie in jeder Ausgabe methodische Tipps und Tricks sowie unterhaltsame Fun Facts.

5-MINUTE ACTIVITIES

Board Bingo

Ein Bingospiel zur Wortschatzwiederholung

Schreiben Sie 10–15 Wörter an die Tafel. Die Sie mit Ihrer Klasse wiederholen möchten. Die Schülerinnen und Schüler wählen daraus jeweils fünf Wörter aus und notieren diese auf einem Blatt Papier. Lesen Sie die Wörter dann in beliebiger Reihenfolge vor. Jedes Mal wenn ein Wort genannt wird, das auf dem Zettel steht, darf dieses durchgestrichen werden. Sobald alle Wörter durchgestrichen sind, ruft den- oder diejenige „Bingo!“ und hat gewonnen.

Variation: Sie können das Spiel anspruchsvoller gestalten, indem Sie nicht das Wort, sondern die Definition eines Wortes vorlesen.

The Special Number

Wer stellt die richtige Frage?

Schreiben Sie eine Zahl an die Tafel, die einen Bezug zu Ihrem Leben hat. Ihre Schülerinnen und Schüler versuchen nun, mit *Wh-* bzw. *How*-Fragen herauszufinden, was die Zahl bedeutet (z. B. *What's your shoe size? Which bus do you take every day?*). Das Spiel ist zu Ende, wenn die richtige Frage gestellt wurde. Wenn noch Zeit bleibt, können sich die Lernenden ebenfalls eine Nummer überlegen, auf einen (Haftnotiz-)Zettel schreiben und sich diesen an die Stimm-Kleber. Im Klassenpausengang versuchen sie nun, die Bedeutung der Zahlen herauszufinden. Wenn die Zahl erraten wurde, setzen sie sich wieder hin.

Weitere Ideen für special numbers:

- number of children/ siblings/cousins
- height/age
- house number
- rooms in your house/ apartment
- pages of favourite book
- countries visited

Regeln der KI-Nutzung

Ein tolles Projekt (cast oder Geschichte) kann AI hierbei helfen, aber du führst Regie.

DON'Ts – Das ist verboten

- ✗ **Copy & paste ohne Denken:** Den first draft der KI einfach als dein Endergebnis abgeben. Das ist nur das Rohmaterial!
- ✗ **Fremde Wörter stehen lassen:** Wörter im Text lassen, die du nicht aussprechen kannst oder deren Bedeutung du nicht kennst.
- ✗ **Den "KI-Spit" behalten:** KI-Texte klingen oft roboterhaft. Du musst den Text so umschreiben, dass er nach DIR klingt.

Curiosity Corner

Design. Create. Speak.

Why is a false clue called "red herring"?

People once used a smoked fish called a red herring to train hunting dogs. They dragged the strong-smelling fish across a trail to distract the dogs from a real trail.

An Unusual Problem with Lime Bikes

Timothée Chalamet rode a Lime bike to the London premiere of his film *A Complete Unknown* in 2023 and got a £85 fine for parking it incorrectly.

The national colour of Ireland is ...

Ireland's official national colour is azure blue, which is a shade of blue found in its coat of arms and other official symbols. However, green has slowly taken over as the unofficial national colour because people thought it represented Ireland better: the landscape is green, the shamrock Saint Patrick used in his teachings is green, and later Irish groups used green as a symbol of national identity. Over time, this made green the colour most people associate with Ireland and Saint Patrick's Day which is celebrated on March 17.

teach: 01/2023 © HELBLOING

In jeder Ausgabe gibt es die Rubrik Special, die **unterschiedliche Aspekte des gleichen Schwerpunktthemas anhand mehrerer Beiträge** beleuchtet. Das Special bietet dabei Materialien für alle Jahrgangsstufen.

[illegible]

In jedem Heft: **e-practice**



[HOME](#)
[COURSES](#)
[STUDENT LISTS](#)
[CODES](#)
[MESSAGES](#)
[DOWNLOADS](#)

Listen to the story *Tilly's Ocean Rescue* and put the pictures in the right order of the story.




00:00

00:00






3
6
1





Basis

In der Rubrik Basis werden aktuelle Themen der **Fremdsprachendidaktik** und **allgemeinen Pädagogik** von Fachleuten und erfahrenen Lehrkräften praxisnah und leicht verständlich aufbereitet.

BASIS

BASIS

Thomas Strasser

Von Zeitreisen und Buzzwords

KI als neuer Game-Changer im Sprachunterricht? Really?

Welche Chancen und Herausforderungen der Umgang mit KI mit sich bringt und wie man Hand in Hand mit der KI im Sprachunterricht arbeiten kann – kreativ und kritisch.

Die Ausgangslage

Zusätzlich zu den bereits bestehenden zahlreichen Herausforderungen im Lehramt und schulen die Anforderungen an Sprachlehrkräfte im Hinblick auf die Thematik der künstlichen Intelligenz gegenüber noch weiter zu steigen (vgl. Compton et al., 2024; Strasser, 2023). Der Eindruck entsteht, dass man sich angesichts der Fülle an technologischen und Superlativen kaum noch zu Wort äußern kann. Sprachunterricht ist realisiert, disruptive Technologie, KI als Game-Changer, 5K-Integration, 6K-Lernort – man könnte provokant sagen, dass das Buzzword-Bingo der Digitalisierung

um eine weitere Facette erweitert wurde. Die gesamte Stimmung im Bildungsbereich – der sogenannte Vibes – deutet sich um ein gewisses höher-schulischer Weiter-Narrativ. Die KI ist gekommen, um zu bleiben. Die Diskussion über KI im Sprachunterricht erinnert an den Film Zurück in die Zukunft aus den 80er-Jahren. In diesem Film geht es kurz futuristisch darum, dass ein technologiefreudiger Wissenschaftler das Zeiterennen mit dem Auto verbindet. Dazu braucht es ein spezielles technisches Gadget, den sogenannten Fluxkapazitätssattel (vgl. Ziemisch, 1989). Der Fluxkapazitätssattel fungiert als die eines verändernden Wundermittels

für allerlei Probleme. Das Gadget gilt, geflügelt und nicht evidenzbasiert, auch für die Thematik KI und den Englischunterricht. Der Wissenschaftler Dr. Emmett Brown nutzt in dem Film genau die Superlativ, die in der gegenwertigen Diskussion um KI präsent sind, „Wenn meine Kalkulationen korrekt sind [...] dann kannst du einen Superintelligenz entwickeln“ (Ziemisch, 1985).

Ist die KI jetzt die Lösung für alle Probleme? Wie muss man sich verhalten, damit das Gadget, durchs Ausnutzen an frühere Kritik an disruptiven Technologien erinnert, keinen Vor- in die Irre in den späten 60er, als vornehmlich Mathematiklehrpersonen

DISGVO – integrieren? Ist jeder nicht ich. Es gibt zwar viele Wege, die registriert, aber der Goodell Film einer Registrierung über das Notwendigkeitsgebot ab ab von sich über die Hingängen.

Welche Chancen (Herausforderungen)

KI-Anwendungsfälle oder -Bereitungen leistungsorientierte Modelle an begrenzten Aktivitäten, während die Übungen mit allen Sym-

geht werden, um ein effizientes Arbeiten für alle zu ermöglichen.

C-check durch Coach
Alle KI-generierten Inhalte und Präsentationen müssen von der Lehrkraft fachlich geprüft werden, da es immer noch möglich ist, dass die KI Falschinformationen verwendet oder wichtige Details unterschlägt, also „Halluziniert“.

H-Handlich für den Lehrplan
KI-Tools sollten nicht nur zum Selbststudium oder für App-Purden verwendet werden, sondern stets dem Unterrichtszweck dienen. Bevor man Werkzeuge auswählt, sollte man sich im Sinne des backward design auf den gewünschten Lernergebnis konzentrieren.

en und Plattformen steht. Dabei sollten unter anderem Fragen und sollten bereits geeignete Methoden (insbesondere genutzte KI-Tools).

trieren. Lehrkräfte definieren das Lernziel, planen die Unterrichtsressourcen zur Erreichung dieses Ziels und wählen bereits geeignete Methoden (insbesondere genutzte KI-Tools).

Heute, 01/02/2024 11:00:00

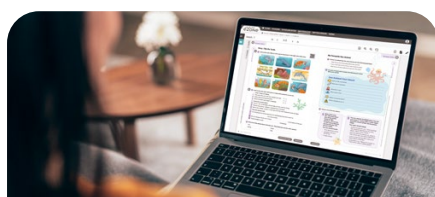
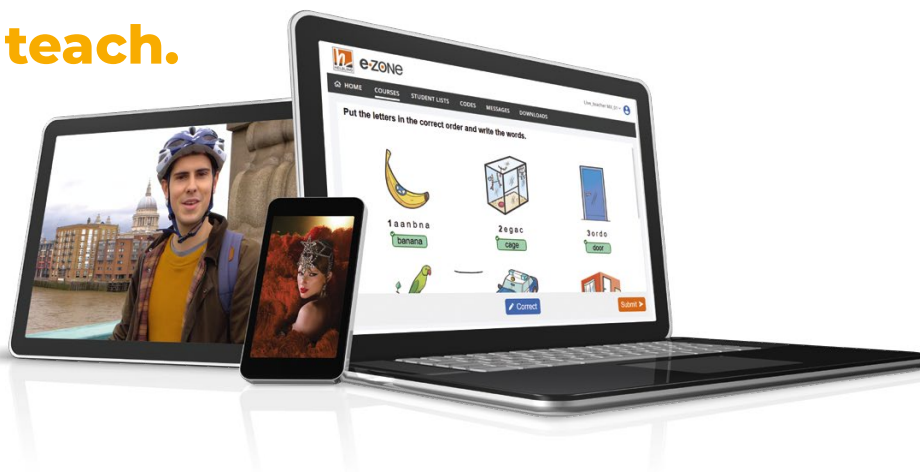
Heute, 01/02/2024 11:00:00

Illustration: Thomas Strasser



Die ganze Welt von teach. einfach digital

Mit *e-teach*. haben Sie die digitale Variante des Hefts, alle Medien und viele Extras dort, wo Sie sie brauchen – ob im Unterricht in der Klasse oder zur Vorbereitung unterwegs und zu Hause! *e-teach*. ist in jedem *teach*. Abo enthalten.



... enthält alle *teach*. Materialien

Sie können das gesamte Heft digital lesen und alle dazugehörigen Medien wie Audios und Videos nutzen.



... läuft auf allen Geräten

Ob am Tablet, Smartphone oder Desktop-Computer, zu Hause oder in der Schule – Ihr *teach*. ist immer griffbereit.



... bietet interaktive Übungen & Extras

Nutzen Sie interaktive Übungen mit Klassenmanagement auf der HELBLING e-zone und weitere Extras (z. B. Quizzes).



... enthält Differenzierungen

Je nach Bedarf können Sie Worksheets auf unterschiedlichen Niveaustufen für Ihre Klasse nutzen.



... ist gestreamt oder offline nutzbar

Alle Inhalte von *teach*. können gestreamt oder auch offline über die HELBLING Media App verwendet werden.



... bietet Zugang zu allen Ausgaben

Das ständig wachsende *teach*. Archiv ermöglicht Ihnen Zugriff zu den aktuellen und vorangegangenen Heften.

Coming soon!

Freuen Sie sich auf die nächsten
Ausgaben unseres Praxismagazins!

Ausgabe 2 ab Mai 2026 erhältlich



teach.

Das Praxismagazin.

**Neue Ideen. Weniger Vorbereitung.
Mehr Erfolg im Unterricht.**

teach. liefert Ihnen alles, was Sie für motivierenden, kompetenzorientierten Englischunterricht in den Jahrgangsstufen 5–10 brauchen – praxiserprobt, zeitsparend und sofort einsetzbar.

- **3x jährlich** auf je 80 Seiten: Alles für den Englischunterricht in den **Jahrgangsstufen 5–10**
- Themenvielfalt aus der Lebenswelt der Lernenden
- **Stundenbilder & Worksheets** zu allen Kompetenzbereichen – inkl. **Audios & Videos**
- Worksheets mit **3 Differenzierungsstufen** (*basic – general – enriched*)
- Digitale Erweiterung mit **interaktiven Übungen & Klassenverwaltung** auf der HELBLING e-zone
- Frische Impulse zu **Didaktik, Methoden & digitalen Tools** – einfach erklärt & sofort anwendbar
- Perfekt auch für Berufs- & Quereinsteigende



JETZT einfach testen!

**teach. kostenlos
ausprobieren – ganz ohne Abo!**
Bestellen Sie jetzt Ihr kostenloses Prüfexemplar der
Printausgabe 1 von teach. über diesen QR Code:



Digitale Testversion von teach. 1:
Einfach auf der HELBLING e-zone registrieren (helbling-ezone.com)
und diesen Code eingeben: **DEMO-3CPH-NKBW-GFZM**

Rubriken in jeder Ausgabe

- Praxis:** Fertige Stundenentwürfe & Materialien für die Jahrgangsstufen 5–10.
- Basis:** Aktuelle Themen der Fremdsprachendidaktik – praxisnah aufbereitet.
- Special:** Ein Schwerpunktthema mit mehreren Beiträgen.
- Toolkit:** AI-Tools & bewährte Methoden – mit Tipps zur direkten Umsetzung.
- 5-Minute Activities:** Schnelle Ideen für zwischendurch.
- Curiosity Corner:** Fun Facts & Wissenswertes zu den Themen im Heft.

ABONNEMENTS UND PREISE

Die Jahresabonnements umfassen je 3 Ausgaben
(Februar, Mai, September).

Vorteil Schullizenz für Lehrende

- ein Abo für alle Englischlehrkräfte einer Schule
- lohnt sich ab 3 Lehrpersonen

	Heft digital	Heft gedruckt	Audios & Videos	Interaktive Übungen & Klassen- verwaltung	Anzahl User	Preise (inkl. Versandkosten*)
Kombi-Abo Einzellizenz	●	●	●	●	1	€ 115,00 / Fr. 149.00
Kombi-Abo Schullizenz	●	●	●	●	bis zu 10 an einer Schule	€ 275,00 / Fr. 359.00
Digital-Abo Einzellizenz	●		●	●	1	€ 90,00 / Fr. 109.00
Digital-Abo Schullizenz	●		●	●	bis zu 10 an einer Schule	€ 200,00 / Fr. 249.00

Mehr Informationen
und Abobestellung unter helbling.com/teach

*) zusätzliche Porto-
kosten außerhalb der
EU/Schweiz

Bezugs- und Kündigungsbedingungen: Die Laufzeit des Abonnements beträgt mindestens ein Jahr und verlängert sich auf unbestimmte Zeit, wenn es nicht mit einer Frist von einem Monat zum Ende der Mindestlaufzeit gekündigt wird. Kündigungen sind schriftlich auf dem Postweg, per E-Mail oder über das dafür vorgesehene Kündigungsfomular an den Verlag zu richten. Abonnements sind im Voraus zu bezahlen.

helbling.com



A **HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.**
6063 Rum · Kaplanstr. 9
Tel.: +43 512 26 23 33-0
E-Mail: office@helbling.com

D **HELBLING Verlag GmbH**
73728 Esslingen · Martinstr. 42–44
Tel.: +49 711 75 87 01-0
E-Mail: service@helbling.com

CH **HELBLING Verlag AG**
3123 Belp · Aemmenmattstr. 43
Tel.: +41 31 812 22 28
E-Mail: mail@helbling.com

