

2
26

teach.

Teaching English on Point – Das Praxismagazin

America 250

Die *Declaration of Independence*
und ihre Bedeutung
damals und heute

Inside K-pop

Das globale Musik-
und Fankulturphänomen

Too Young to Scroll?

Rollenspiel:
Social-Media-Verbot
für Jugendliche.
Ja oder Nein?

Click. Call. Eat.

Essen telefonisch
oder online bestellen

SPECIAL

FIFA
World Cup



teach.



07



18



02/2026

PRAXIS

46 Too Young to Scroll?

Niki Joseph

Rollenspiel: Social-Media-Verhalten für Jugendliche. Ja oder Nein?

SPEAKING | READING

Jahrgangsstufen **7 8**

52 American 250

Rebecca Kaplan

Die US-amerikanische *Declaration of Independence* und ihre Bedeutung damals und heute

VIEWING

Jahrgangsstufen **8 9**

59 The Literary Canon

Wilkinson

Wissenschaftliche Analyse eines literarischen Textes: Schreiben und Sprechen

VIEWING

Jahrgangsstufen **5 6**

62 Talk. Call. Eat.

Liz Kilbey

Essen telefonisch oder online bestellen

LISTENING | SPEAKING

Jahrgangsstufen **6 7**

68 Truth or Lie?

Spielerisch fragen, argumentieren und reagieren

SPEAKING

Jahrgangsstufen **7 8**

Nora Hensch-Nagy

70 Love, Labels

Lessons Learned

Jane Austen's *Pride and Prejudice*

READING

Jahrgangsstufen **9 10**

Yulia Jory

75 Inside K-pop

Eintauchen in ein oscarprämiertes Musik- und globales Fankulturphänomen

SPEAKING | LISTENING

Jahrgangsstufen **7 8 9**

CURIOSITY CORNER

80 This Issue, in Riddles & Facts

LÖSUNGEN

81 Musterlösungen zu den Übungen

teach.
Teaching English on Point



Lindsay Clandfield

The Art of Good Instructions

Why good instructions matter and how to give them

Effective instruction-giving isn't just a teaching skill – it's a life skill. From language methodology tips to business management secrets, learn how to turn any instruction into meaningful student action.

Clear instruction-giving is a foundational, yet often overlooked, aspect of teacher effectiveness. Most educators have experienced the frustration of a class veering off-task or the heavy silence that follows a poorly crafted prompt. These are frequently the result of ambiguous communication on the part of the instructor. Beyond standard pedagogical techniques, I'll also examine how insights from fields outside English Language Teaching can offer fresh perspectives. Finally, I'll conclude with suggestions for classroom-ready activities designed to use with students to help them also work on the life skill of giving and understanding instructions.

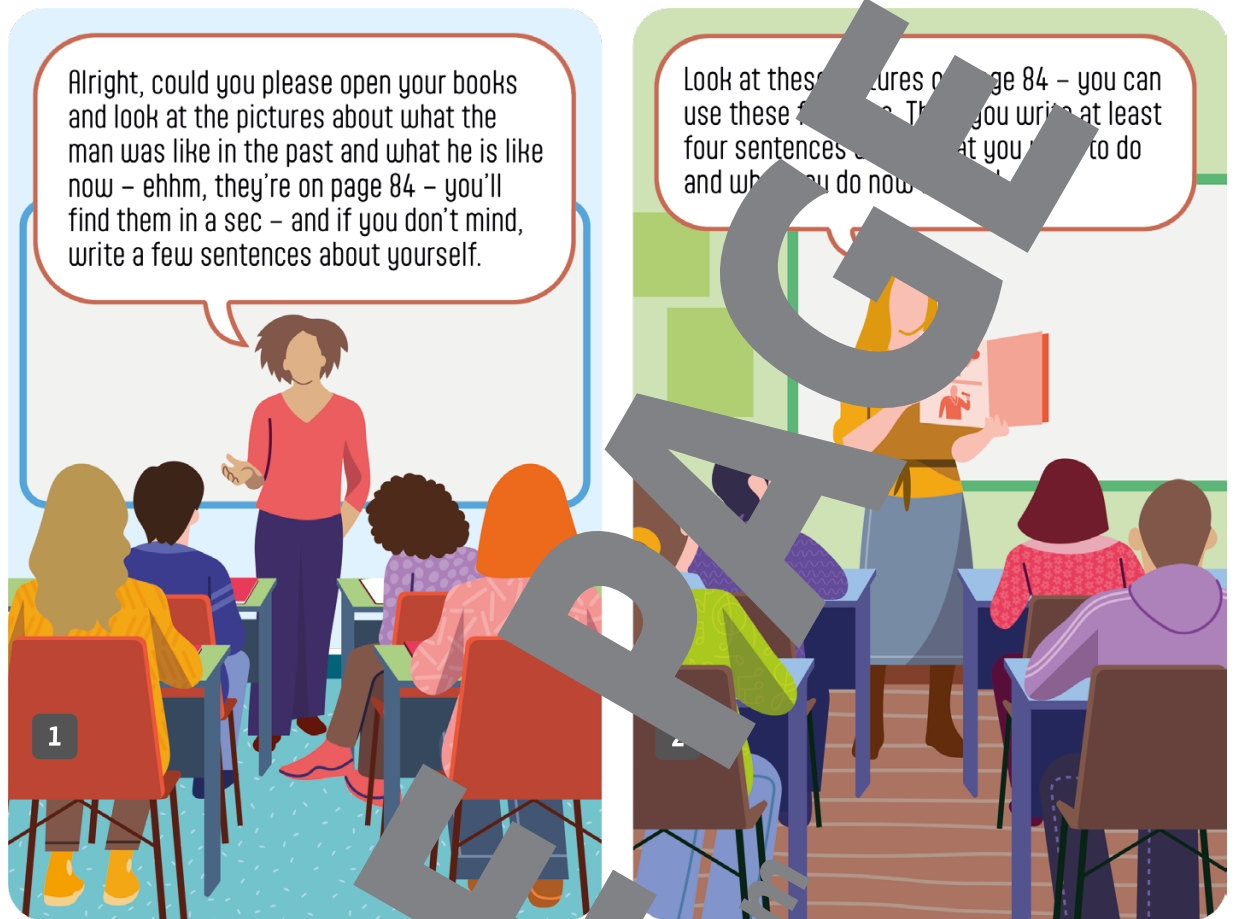
For language teachers, the stakes are high. They must deal with the cognitive demands of a task with multiple steps in a different language. I'd like to share some instruction-giving strategies for in-service teachers, offer practical strategies and propose two distinct approaches to this essential skill.

What are language teachers taught about instruction-giving in their training?

The area of instruction-giving in initial teacher training courses is very important, but it is not often given much explicit focus. In *The*

Practice of English Language Teaching 4th edition (see Harmer, 2007), giving instructions is covered very briefly as part of a paragraph on organizing students to do activities. *Learning Teaching* 3rd edition (see Scrivener, 2011) devotes slightly more space, giving the topic of instructions a three-page subsection in the chapter on classroom management. Thornbury, in *The New A-Z of ELT* (2017), devotes a short entry to instructions.

Where there is an explicit focus on instructions as part of teaching methodology, it is often covered as an element of teacher talk and classroom management. Typical activities for pre-service teachers would be to look at examples of teacher talk and evaluate them.



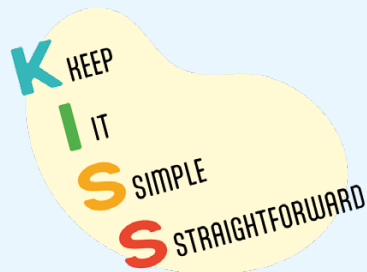
These illustrations are loosely based on two examples of instructions given in Thornbury & Watkins (2007, p. 17).

A typical activity would be like the one above. It is an example of a teacher giving poor instructions (too wordy, unclear, using too many words and sentences, using too much vocabulary). This is contrasted with an example of a teacher giving better instructions (short, clear, no repetition, no tasks, followed by asking trainee teachers to make a list of the features of good instructions. Some of the activities are usually quite simple).

Recently, giving instructions is something that comes up in lesson observations and is done on an analysis between a novice teacher and an observer. This is where wisdom and general advice is shared.

What sort of advice about giving instructions, is given to new teachers? I think we can break it down into 2 tips:

1 KISS



KISS is the common acronym for *Keep It Simple and Straightforward* (originally *Keep it Simple, Stupid*). This is one of the golden rules for instructions. Keeping instructions simple for teachers means things like: using simple imperatives,

using short clauses, not making them too long, and not using too much 'extra' polite language (e.g. modal verbs, phrases such as *if you wouldn't mind*).

For language teachers especially, it also means grading your language. The language of your instructions should not be higher than the level of the students.

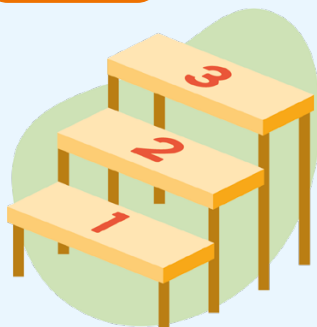
2 Demonstrate

Often the best instructions are given by simply demonstrating an activity. The teacher can do an example first on the board, or if it's a com-



municative activity they can do an example exchange with a student. Once everybody sees what there is to do, the instruction becomes simple: *Now, you do it.*

3 Stage



Here I mean dividing the instructions into smaller stages and giving them one by one. It's probably best to avoid anything more than three stages, otherwise the first stage will be forgotten. For example, the instruction might be: 1. *Work with a partner, A and B.* 2. *A, choose five questions from the list on the board.* 3. *Ask B your questions.*

One thing I like to do with short staged instructions like this is to number them off with my fingers (showing one finger, then two, then three). Then I hold up three fingers and ask students to tell me what the three instructions were as a way of checking them.

4 Avoid

Remember, when giving instructions, many teacher and teacher trainers have told me that they were told in their initial training to

avoid the question: *Do you understand?* when giving instructions. I was certainly told this on more than one occasion, and it seems like a bit of teacher training folk wisdom. The argument for not using this phrase is that students will often just answer Yes even if they don't understand. This is a point I'd like to return to later.

5 Body Language

Body language is very important in making instructions clearer.

To begin with giving instructions with a smile makes the class interesting and more inviting. Using hand gestures can also help people, miming the action for writing down instructions, or gesturing for students to work together, or showing how many fingers they have by holding up fingers. All these help make the instruction understood.

Write

- 1 - Read the text about Peter Pan.
- 2 - Underline the words you don't know.
- 3 - Complete worksheet 1.

If you are new to teaching and not completely comfortable with the instructions for certain activities (especially more complicated

speaking activities) you can write them down and have the notes ready to help. A variation to this is to write the whole instructions ready to show to everyone and display them on the board. You give the one instruction

YOUR CHECK. WHAT DO YOU NEED TO DO FIRST?



To make sure instructions are understood, it's a good idea to check. Instead of asking *Do you understand?* teachers can check in different ways. For example, if you've staged your instructions, you can ask students to repeat back the stages.

One question that sometimes gets suggested as a way of checking instructions is *What are we doing?* Personally, I've found that this type of question is often misunderstood as a genuine question and met with a puzzled look. Better to be more specific, with statements like: *So let's make sure you know what to do. How many sentences do you need to make?*

Two approaches to instruction-giving

I believe that teachers often approach instruction-giving in one of two ways. The first approach could be called ‘the fewer the better approach’. Here the idea is that the most important thing is the result of the instructions, and that instructions should be understood as quickly as possible.

The ‘the fewer the better approach’ would therefore favour:

- making instructions as focused and brief as possible
- demonstrations over long instructions
- using body language
- in some cases, using the students’ own language to give the instructions

The second approach is what I would call ‘the natural language approach’. In this approach, instructions are another form of language input in the classroom. They make for an interesting listening activity.

The ‘the natural language approach’ would therefore favour:

- giving clear instructions, using natural language
- using natural language resources in the instructions (e.g. we like to use text)
- giving instructions in the target language (in case English)
- giving instructions in the way they might be given in a classroom

The approach a teacher will choose will depend on various factors, for example the level of the students (with higher levels, the natural approach could be favoured) or their age (the ‘the fewer the better approach’ might be more appropriate with younger learners).

Here’s where I’d like to return to the idea that *Do you understand?* is a question that should be avoided when checking instructions. In my initial teaching, I was told this on several occasions, and I can see the reason. In a large classroom, calling out *Do you understand?* will not reliably tell you if everyone understands.

Some students will not understand and not answer. Of course, students who don’t understand may feel just as nervous as if it is in front of their parents.

However, I have often found myself saying *Do you understand?* at the end of a series of instructions. And I see many people do that. This makes me think that *Do you understand?* is more of a discourse marker like *Right?* or *OK?* and that, in fact, it is probably a natural part of people’s say and hear.

So I may no longer think of it as something to avoid at all costs. Rather, I think it’s best to follow up with other concepts – check for understanding and methods.

Learning from other fields about instructions

When investigating the area of giving instructions, I thought it would be instructive to look at what other fields say about this.

After all, instructions are everywhere. From procedural instructions on how to assemble things to functional how-tos on YouTube or a conducting an orchestra, it’s an area of language that appears in all aspects of life. And giving good instructions is seen widely as a positive thing.

I looked at various training manuals and courses in the world of business. What are business leaders and managers taught about instructions, and do these tips offer any useful insights into ELT?

Many of the tips for giving instructions were similar: make them clear, don’t give instructions too quickly, check comprehension. There were some that I did think were perhaps more specific to the workplace but could also be of use to teachers.

The first was the idea of **assuring support**: Assure the person that they can always come back to you in case of doubts. People tend to give instructions and assume they are understood and will be remembered perfectly (see Prasad, 2021). I like the idea of making sure that students feel safe enough to come back to ask if they have doubts.

The second was about **being confident** in your instruction-



giving: Don't demand, don't apologize. When giving instructions, you're helping employees not punishing them. If you sound pompous or bossy, your instructions won't get the attention they deserve. A straightforward, confident, yet considerate manner of speaking makes your instructions easier to hear (see Legrady, 2016).

This tip is very important for teachers. I think that projecting confidence is a skill you can learn, and it's so helpful especially for novice teachers. Giving instructions apologetically, or in a manner that's too bossy, can project a lack of confidence.

Activities for instruction-giving

So far I've been focusing on giving instructions as purely a skill for the teacher. But could there be any use for students? We all must give instructions for things at one point or another, and giving good instructions is always appreciated. Maybe it is something we can help our students do. Here are some activities that get students to practice understanding and giving instructions.

Jumbled-up instructions

Find a set of instructions for a simple, everyday task. For example, sharing a room or a meal, a service or registering for a webpage. Separate them into one and then mix them up. Students have to read the instructions back in order. Once they are done, ask them to make a copy of brief notes, then use the notes to

relay the instructions to a partner (without looking at the original text).

Writing instructions for a visitor

This idea comes from the excellent book *700 Classroom Activities* (Seymour & Popova, 2003). If students they live in a house with many strange aspects to it. For example, if you want to help you need to turn on the lights. Students brainstorm similar ideas, then make a set of instructions for a person coming to visit.

Read all instructions before you begin

It's very important for students to read all the instructions before beginning a task. One funny exercise to practice this is to write the outline of instructions for a task that is progressively more complicated. Finish with the instruction: *Ignore all previous instructions, turn the paper over and wait for the teacher to talk.*

For example:

1. Read all instructions before you begin.
2. Take out one sheet of paper.
3. On the first line, write your name.
4. On the second line, write the name of the person sitting across from you.
5. In the centre of the paper, draw a box.
6. Turn your paper over.
7. Fold it in half.
8. Ignore instructions 1 to 7. Turn the paper over and sit back and wait for the teacher to talk.

Conclusion

Clear instructions are a must for a student to be successful. Whether you prefer the 'turn over the paper' approach for efficiency or use natural language for authentic input, the goal is the same: to reduce the confusion caused by ambiguity so that errors can occur. By looking beyond our own field, we see the benefits of good instructions: confidence, support, and stages are essential everywhere. Using these strategies not only helps our lessons run more smoothly but also teaches students an important life skill.

Works Cited:

- Legrady, P. (2016). The art of giving good instructions to employees. *Business Management Daily*. <https://www.businessmanagementdaily.com/3709/the-art-of-giving-good-instructions-to-employees/>
- Harmer, J. (2007). *The practice of English language teaching* (4th ed.). Pearson Longman.
- Plamad, R. K. (2021). Giving instructions 101: For managers and trainers. *eLearning Industry*. <https://elearningindustry.com/giving-instructions-101-for-managers-and-trainers>
- Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: The essential guide to English language teaching* (3rd ed.). Macmillan Education.
- Seymour, D., & Popova, M. (2003). *700 classroom activities*. Macmillan Education.
- Thornbury, S. (2017). *The new A-Z of ELT: A dictionary of terms and concepts*. Macmillan Education.
- Thornbury, S., & Watkins, P. (2007). *The CELTA course: Certificate in English language teaching to adults*. Cambridge University Press.

Richard Moon

World Cup Fever

Exploring Fandoms, Fan Culture | Creating a Personal Fan Club

Im Kontext der FIFA WM 2026 wird der Wortsatzzusatz **Fandoms und Fankultur** eingeführt. Die Lernenden hören Berichte internationaler Fans und gestalten abschließend einen eigenen Fanclub.

Sportliche Großereignisse wie die Fußball-WM begeistern Milliarden weltweit. Diese Popularität und die Vielfalt der beteiligten Länder, Kulturen und Fans bieten motivierende Möglichkeiten der sprachlichen Interaktion zu einem aktuellen Thema im L2-Unterricht.

Auch wenn die Fußball-WM der Ausgangspunkt ist, regt die Einheit auch Lernende, die Fußball weniger ansprechend finden, dazu an, sich mit Fankultur auseinanderzusetzen. In jedem Team ein Allgemeines aufeinander abstimmen. Stift. Zuerst es, so viele WM-Zen und Inhalte auf andere Kanäle wie möglich zu sammeln. Texte zu übertragen.

Neben dem Hörverständnis werden dialogischen Sprechen und die Einheit die interkulturelle Kompetenz und Sprachbewusstheit gefördert.

Einstieg

Schreiben Sie zu Beginn der Stunde die Themen der World Cup 2026 an die Tafel und lassen Sie die SuS, ob sie wissen, wie viele Länder teilnehmen werden (48).

Sie die Klassen in zwei Gruppen aufteilen. Lassen Sie ein Ziel festlegen: Ziele: Ziele in der Mitte der Tafel und lassen die Lernenden die beiden Gruppen zwei Reihen bilden. Geben Sie der jeweiligen Gruppe die Aufgabe, sich mit Fankultur auseinanderzusetzen. In jedem Team ein Allgemeines aufeinander abstimmen. Stift. Zuerst es, so viele WM-Zen und Inhalte auf andere Kanäle wie möglich zu sammeln. Texte zu übertragen. Vergleichen Sie die genannten Ziele.

Einige allgemeine Fakten und Zahlen zur FIFA-Weltmeisterschaft:

- findet zum ersten Mal in drei Ländern statt (Kanada, Mexiko und den USA)
- 20 Länder nehmen teil (mehr als je zuvor): Canada, Mexico, USA, Australia, Iraq, IR Iran, Japan, Jordan, Qatar, Saudi Arabia, Uzbekistan, Algeria, Cabo Verde, Congo DR, Côte d'Ivoire, Egypt, Ghana, Senegal, South Africa, Tunisia, Curaçao, Haiti, Panama, Argentina, Brazil, Colombia, Ecuador, Paraguay, Uruguay, New Zealand, Austria, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Czechia, England, France, Germany, Netherlands, Norway, Portugal, Scotland, Spain, Sweden, Switzerland, Türkiye
- es werden über 5 Millionen Fans aus mehr als 200 Ländern in den Stadien erwartet

LISTENING | SPEAKING

Jahrgangsstufen **5 6 7**

Zeitraumen:
2 Stunden

Themen:
FIFA World Cup 2026, Fans und Fanclubs, Fankultur, Symbole, Recherche, kooperatives Arbeiten, interkulturelle Kompetenz, Sprachbewusstheit, Varietäten des Englischen



Worksheets:
1: Fan Vocabulary
2: Fans around the World
3: Start a Fan Club
(Lösungen siehe S. 81)

HELBLING e-zone:
Fans around the World
Audiotranskript
differenzierte Worksheets
Worksheets als PDFs
e-practice



Erarbeitung, Festigung und Anwendung

Auf der eZONE finden Sie:

-  Differenzierungen: Worksheet 2 (basic & enriched)
-  e-practice: interaktive Übungen mit Klassenmanagement

Worksheet 1: Fan Vocabulary

In Übung 1 besprechen die Lernenden zu zweit, welche Länder sich hinter den Flaggen verbergen, was sie über die einzelnen Länder wissen und was diese verbindet (Gastgeber der Fußball-WM 2026). Danach beschreiben sie sich gegenseitig die Flagge eines weiteren Teilnehmerlandes und erraten dieses. Dafür können die gesammelten Ländernamen aus dem Einstieg genutzt werden.

Im nächsten Schritt können Sie die SuS bereits bekannte Wörter zu Sportteams und Fans sammeln lassen und damit ihr Vorwissen aktivieren. Überprüfen Sie die Antworten in Einzelarbeit und im Plenum.

Lassen Sie die SuS die Fragen in Übung 3 zu zweit beantworten. Helfen Sie bei dem Verständnis, wenn nötig, und erweitem die Antworten.

In Übung 5 wählen die Zweiergruppen ein Land aus dem sie keine Karte haben und die Tabellen füllen. Die Ergebnisse können in anderen Stunden der ganzen Klasse präsentiert werden.

Worksheet 2: Fans around the World

Bei Übung 1 hören die Lernenden Interviews mit fünf Fans aus Teilnehmerländern und müssen deren Namen mit dem entsprechenden Bild verbinden. Im Vorfeld könnten Sie die SuS anhand der Bilder über mögliche Inhalte sprechen. Neben verschiedenen Varianten von Englisch als Lernsprache können Sie auch eine Sprache wählen, die linguistische oder kulturelle Vielfalt thematisiert. Lassen Sie die SuS die Antworten zu zweit überprüfen und begründen, bevor sie im Plenum vergleichen.

Vor Übung 2 erhalten die SuS eine Minute Zeit, die Sätze zu lesen und die Lösungen entsprechend nicht im Ablauf der Audioaufgabe, sondern während des Hörens an der richtigen Stelle notieren müssen. Stellen Sie bei Bedarf die Aufnahme erneut ab.

Übung 3 bietet die Gelegenheit, paarweise darüber zu sprechen, ob man Fußball mag oder nicht. Auch im Audio gibt es Personen, die sich nicht für Fußball begeistern.

Worksheet 3: Start a Fan Club

Gibt es keine Doppelstunde, empfiehlt es sich, Worksheet 3 für eine zweite Stunde zu nutzen.

Schreiben Sie *fan clubs* an die Tafel und lassen Sie die SuS einige Beispiele nennen. Teilen Sie anschließend die Klasse in Kleingruppen (3–4 Personen) und lassen Sie sie die Übung 1 dis-

cutieren. Die dort genannten Beispiele und -fragen dienen als Modell für die eigenen Fanclubs, die sie sich in Übung 2 selbst ausdenken werden.

In den Übungen 2 und 3 erstellt und präsentiert jede Gruppe einen eigenen Fanclub zu einer selbst-entworfenen Aktivität oder einem Team. Betonen Sie, dass es lediglich um etwas gehen soll, das sie interessiert oder begeistert. Mithilfe der Leitfragen in Übung 2 werden zunächst Kernaspekte dieses Fanclubs erstellt, die auf separaten Zetteln notiert und visualisiert werden. Unterstützen Sie bei Bedarf in dieser Phase.

Auf Grundlage der Notizen erstellen die SuS anschließend ein Plakat. Dafür kann entweder ein A3-Blatt oder digitale Tools genutzt werden. Die Plakate sollten deutlich machen, worum es in dem Club geht und was sie dort tun, wie der *badge* aussieht und ob es ein Motto oder einen *nickname* gibt. Gestalten Sie die Präsentation als „Jahrmarkt“. Jeweils die Hälfte der Gruppen betreut und bewirbt einen Stand zu ihrem Fanclub (samt Poster), während die andere Hälfte die Stände besucht und Fragen stellen kann. Anschließend werden die Rollen gewechselt.

Stundenabschluss

Nach dieser Phase schreiben die Lernenden an ihrem Platz auf einen Zettel, welchem Fanclub sie am ehesten beitreten würden (außer ihrem eigenen) und begründen diese Entscheidung. Sie könnten diese Zettel einsammeln und den Fanclub mit den meisten neuen Mitglieder als Sieger küren.

Fan Vocabulary

1 a Look at the flags and discuss with a partner. Name the countries. What do you know about each country? What do they have in common?



b Describe the flag of another World Cup team to a classmate and guess the country.

2 Write the words from the box under the pictures.

mascot badge nickname chant kit mascot crowd trophy



3 Ask a classmate the questions. Write the answers.
 • Have you ever worn a jersey? What for?
 • Do you support a team? What does their kit look like?

• Does your team have a nickname, a badge or a mascot? What are they?
 • Can you say any sports chants or club mottos?

4 Look at the badges. What do they tell you about the country? What could the animals or objects mean?



South Korea

Senegal

Australia

Spain

5 Investigate and find out more about one of the World Cup countries. Do some online research and complete the table below. Then share what you discover with another pair.

Country:	Team badge:
Language:	
Capital place:	
Traditional food:	
Team colours:	
Team mascot/nickname:	

Credits: Califoro (flags), Parilov (trophy), fish studio (crowd), Jacob Lund (crowd chanting), Armagadon (football badge), Victor Velter (mascot), AGIF (red devil), Sonny Vermeer (gate with motto), RTImages (football kit), 23arjuna (KFA badge, Spain badge), Poetra RH (Senegal football badge), camslir (Australia football badge) | shutterstock.com; aneduard (football) | shutterstock.com; Amos Spike (background) | dreamstime.com

Fans around the World

1 Listen to five teenagers from World Cup countries. Write the names under the correct pictures.



Kwame
Vino
Maia
Duncan

2 Listen to the teenagers. Write the name in each gap.

- 1 _____ likes to watch football.
- 2 _____ will go to a match at the World Cup.
- 3 _____ talks about their favourite player.
- 4 _____ supports more than one team.
- 5 _____ says another sport is more popular in their country.
- 6 _____ will do something else during the World Cup.
- 7 _____ talks about another sports tournament.
- 8 _____ says how people will celebrate if their team wins a match.
- 9 _____'s friends might not be able to watch the matches.
- 10 _____ thinks people should visit their country.

3 Write a paragraph about your country with a partner.

Which of the speakers in 2 are you most similar to? Why?

- Which country will you watch the World Cup? Why (not)?
- Which teams will you watch? Why (not)?



Start a Fan Club

1 a Work in small groups. Look at the names of five fan clubs and say which you would like to join them and what people would do in each fan club.



b Read about two of the fan clubs and say which sounds more fun. Give reasons.

THE SHRED SQUAD

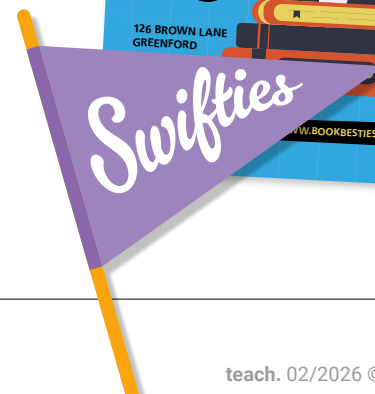
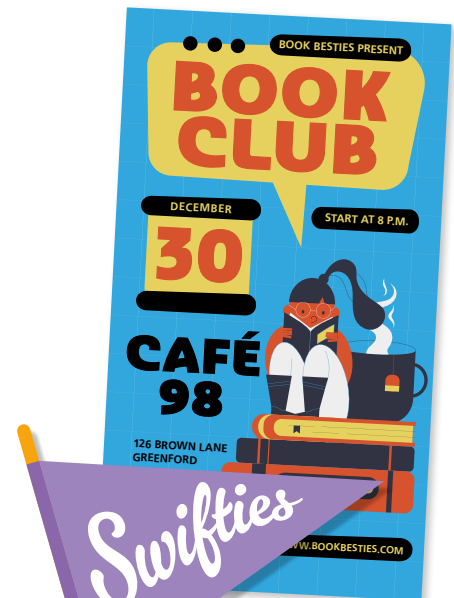
The Shred Squad is a club for people that love snowboarding. Our mascot is a snowboard with a blue and white scarf. All of us in the club enjoy winter sports because they are exciting and fun. We snowboard, practise tricks together and make videos. We also have trophies for the people who do the best trick and biggest jump every winter.

Swifties in Style

Swifties in Style is a Taylor Swift fan club with more than 500 Swifties! Our mascot is a cat (Taylor loves cats!) and our colour is purple (Taylor's favourite!). We all love her music and the club we sing her songs and invent new dances! We also make friendship bracelets together and share them when we go to Taylor's concerts all over Europe!

2 Work in small groups. Think about what you want to start your own fan club. It could be connected to a specific team, a music genre, sport, or hobby. Ask each other the questions and talk about your fan club. Draw pictures and make a poster.

Fan club's name:
Identity: What is your mascot/badge/nickname? What is your club's colours do you wear or use? Do you have a motto or chant?
People in the club: Who do you do at the club? What do you have in common? Why do you like being in the club?
Meetings: Where do you meet? When do you meet? How often do you meet up?
Culture: What do you eat and drink? What music do you play or listen to? What do you enjoy doing together?
Events: What do you do when something special happens? Do you have any special dances or actions? What things do you celebrate?





Yulia Jory

Inside K-pop

Eintauchen in ein oscarprämiertes Musik- und globales Fankulturphänomen

Schülerinnen und Schüler lernen die Welt des K-Pop durch das Anhören eines Podcast kennen und erstellen einen eigenen über ihre Lieblingsstars aus dem K-Pop oder einem anderen Musikgenre ihrer Wahl.

Bands wie BTS und Blackpink füllen Stadien weltweit, „Golden“, der Titelsong des erfolgreichen Animationsfilms *KPop Demon Hunters*, stand nicht nur wochenlang an der Spitze der Charts, sondern gewann 2026 auch den Oscar für den besten Song. K-Pop ist an der Größe aus der heutigen Popkultur nicht mehr wegzudenken.

In dieser Unterrichtsreihe setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit K-Pop und anderen Musikgenres auseinander und analysieren ihr Hörverhalten. Sie diskutieren über das Leben von K-Pop-Trainees, bevor sie in Kleingruppen ein Podcast-Projekt überlegen und eine Band ihrer Wahl bilden.

K-pop. Sprechen Sie anschließend aus jedem Genre ein Titel aus und lassen Sie die Lernenden das jeweilige Genre zuordnen und ihre Begründung kurz begründen. Mögliche Beispiele:

- Rock: Joan Jett – „Black Pearl“
- Pop: „I Love Rock ‘n’ Roll“
- Jazz: „Table for Two“
- Country: Johnny Cash – „Folsom Prison Blues“
- Folk: „Folsom Prison Blues“
- Pop: Missy Elliott – „Get Ur Mind Around Me (Part 1)“
- EDM: „Levels“
- K-Pop: TWICE – „What Is Love?“

So aktivieren Sie Vorwissen über Musikgenres, die im Worksheet 1 weiter beleuchtet werden.

Erarbeitung und Sicherung

Auf der eZONE finden Sie:

- **Differenzierungen**: Worksheet 2 (basic & enriched)
- **e-practice**: interaktive Übungen mit Klassenmanagement

Eintrag

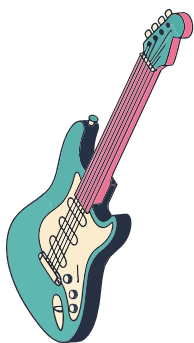
Als Unterrichtsbeitrag kann ein Quiz zum Musikgenre dienen. Schreiben Sie folgende Genres an die Tafel: rock, jazz, country, rap, electronic dance music (EDM),

SPEAKING | LISTENING

Jahrgangsstufen **7 8 9**

- 🕒 **Zeitraumen:**
1–2 Stunden
- 🌟 **Themen:**
Musik und Musikgenres, Popkultur, globale Trends, Fankultur, Leben und Alltag eines K-Pop-Trainees, Podcasts
- 📄 **Worksheets:**
1: Music Genres
2: Inside K-pop
3: Music Stars
(Lösungen siehe S. 81)
- 📧 **HELBLING e-zone:**
🔊 Listen to This!
📄 Audiotranskripte
📄 differenzierte Worksheets
📄 Worksheets als PDFs
🌐 e-practice





Worksheet 1: Music Genres

Lassen Sie die Schülerinnen und Schüler die Übungen 1 und 2 zu zweit machen. Vermitteln Sie bei Bedarf vorab wichtige Vokabeln aus Aufgabe 2 (z. B. *beat*, *improvisation*). Ermutigen Sie die SuS, ihre Meinungen zu begründen (*I think... is important in... because...*).

Anschließend kann das Spiel bei Übung 3 als kurzer Raumlauf (ca. 5 Minuten) in der Klasse durchgeführt werden. Dabei sollten die Lernenden in ganzen Sätzen sprechen und eigene Ideen einbringen, um Musikgenres zu beschreiben.

In Aufgabe 4 wird der musikbezogene Wortschatz aus der Hörübung in Worksheet 2 eingeführt. Vergleichen Sie die Aufgabe gemeinsam und stellen Sie einfache Fragen, um das Verständnis zu überprüfen (z. B. *Can a trainee usually do the job perfectly?*).

Worksheet 2: Inside Korea

Mit diesem Worksheet fördern Sie gezielt das Hörverständnis. Lassen Sie die Schülerinnen und Schüler zu zweit machen, indem die Lernenden Schritt für Schritt von einem Audio zu einem

vertieften Verständnis und einer persönlichen Reaktion übergehen.

Weisen Sie bei Aufgabe 1 darauf hin, dass ausschließlich der Hauptgedanke erfasst werden sollte. Lassen Sie dann die Aufnahmen von *to This!* (Part 1) ab. Besprechen Sie kurz im Plenum, warum die richtige Antwort am besten passt.

Spielen Sie für Aufgabe 2 das Audio erneut ab. Ermutigen Sie die Lernenden daran, die Aufgaben dem Anhören sorgfältig zuzuhören. Lassen Sie die Lernenden zunächst zu zweit und im Klassenverband vergleichen. Spielen Sie den nächsten Abschnitt der Aufnahme noch einmal ab.

Bevor Sie zu Aufgabe 3 übergehen, lassen Sie die Lernenden spekulieren, wie der Alltag eines K-Pop-Trainees aussehen könnte. Spielen Sie die Aufnahme *to This!* (Part 2) ab. Diese Aufgabe sollte ebenfalls durchgeführt werden.

Die folgenden Aussagen in Aufgabe 4 sollen die Schülerinnen und Schüler zunächst selbstständig korrigieren. Anschließend zu zweit überprüfen.

Lassen Sie die Lernenden zu zweit arbeiten. Ermutigen Sie die SuS, bei der Beantwortung der Fragen Gründe, Beispiele und Meinungen anzuführen.

Zusätzliche Idee: Die SuS könnten ein kurzes Interview mit Minji nachspielen oder weitere Fragen formulieren, die sie ihr gerne stellen würden.

Worksheet 3: Music Stars

Durch ein Gruppenprojekt mit mündlicher Präsentation werden das Wissen der Lernenden zum Thema gefestigt und gleichzeitig ihre Sprech-, Recherche- und Kooperationsfähigkeiten weiterentwickelt.

Die SuS erarbeiten die SuS das bekannte K-Pop Stars.

Dieses Projekt ist für die Art von Informationen, die für den eigenen Podcast interessant sein könnten.

Teilen Sie die Aufgaben für das Projekt die Lernenden in kleine Gruppen (3–4 Personen) ein. Ermutigen Sie sie, sich zunächst mit verschiedenen Stars auseinanderzusetzen, bevor sie sich entscheiden. Betonen Sie auch, dass ihre Wahl ein beliebiges Musikgenre repräsentieren kann.

Achten Sie während der Recherchephase darauf, dass die SuS zuverlässige Informationsquellen nutzen. Regen Sie sie dazu an, sich Notizen zu machen, anstatt ganze Sätze abzuschreiben.

Bei Übung 3 steht die flüssige Kommunikation mehr im Fokus als die Fehlerfreiheit. Erinnern Sie die Lernenden an das Podcast-Format und helfen Sie ihnen bei der Rollenverteilung. Alle sollten Sprechzeit im finalen Podcast haben.

Schließlich hören sich alle die Podcasts der jeweils anderen Gruppen an, machen sich Notizen dazu (z. B. zu Inhalt, Sprache und Vortrag) und geben Feedback (*I liked ..., You could improve ...*). Lassen Sie ein paar Kommentare im Plenum teilen.

Zusätzliche Idee: Veranstalten Sie eine kleine Preisverleihung. Die Lernenden stimmen über Kategorien wie *most engaging podcast*, *best teamwork* oder *clearest speaker* ab.

Stundenabschluss

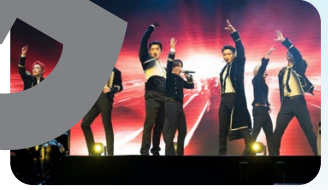
Greifen Sie das Quiz vom Beginn der Stunde noch einmal auf. Die Lernenden sammeln hierzu weitere Genres an der Tafel und spielen einen Song vor. Die Gruppe muss wieder raten und ihre Ideen begründen.



Music Genres

1 Write the music genre under each photo. There are two extra music genres. What's your favourite genre and why?

electronic dance music (EDM) country rap K-pop rock jazz



1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

2 Work in pairs. Together, choose two music genres to discuss and decide which three features of the ones below you think are most important for each genre. Rank these from 1 (most important) to 3 (least important).

	Genre 1: _____	Genre 2: _____
Easy to sing along to		
Strong beat		
Beautiful voice		
Improvisation		
Lyrics have a clear message or a story		
Difficult dance moves		

3 Find a new partner. Play a matching game. Take turns to describe and guess a music genre. Use the features from 2 and your own ideas.

... music genre, ... really important.

Is it jazz?

4 Read the sentences. Match the underlined words in bold to their definitions below.

The dancers all moved together as if they were one person – they **were** really **in sync**.
 When there are many famous K-pop bands, a few like BTS and Blackpink really **stand out**.
 She is a **trainee** but hopes to become a professional voice actor in the future.
 Their new song reached number one in the **music charts** after only one week.

- _____ – a person who is learning the skills to do a particular job
- _____ – to be happening at the same time or to be in agreement
- 3 _____ – lists of the most popular songs or albums in a country or worldwide
- 4 _____ – to be different or better than others