




Die MusiX Web-Tipps enthalten eine Sammlung von kostenfreien Web-Links zu ausgewählten Aufnahmen, Hörimpulsen, Interpretationsvergleichen, Tanzbeispielen und kontextuellen Informationen. Im Schülerband wird auf die Links mit dem -Symbol verwiesen.

Die Web-Tipps wurden sorgfältig recherchiert und auf ihre Eignung im musikpädagogischen Kontext hin geprüft. Sie weisen in den meisten Fällen auf externe Links im Internet hin, auf die der Verlag keinen Einfluss hat. Deswegen kann es sein, dass manche Seiten (insbesondere auf YouTube) zeitweise aus urheberrechtlichen Gründen von den Verwertungsgesellschaften gesperrt sind. Zugleich kann der Verlag keine Garantie für die Änderung von Webadressen oder für Änderungen des Seiteninhalts übernehmen und distanziert sich ausdrücklich von Inhalten, die diskriminierend oder politisch nicht korrekt sind oder nicht der freiheitlich-demokratischen Grundordnung entsprechen.



MusiX Web-Tipps:

Workshop: Filmvertonung am Computer

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

Kapitel 3: Musik anderer Kulturen

Sklassen für die Neue Welt

S. 26, Aufgabe 1a

[Web-Tipp 1](#)

S. 26, Aufgabe 1b

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

Kapitel 4: Musiktheater1: Musical

Ein Hippiesmusical

S. 41, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

S. 41, Aufgabe 2

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

Das Musical — eine Erfolgsgeschichte

S. 44, Wissensbox

[Web-Tipp 1](#)

Kapitel 5: Musik und Wirkung

„Unsere Heimat ist die Kurve“

S. 52, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

Lieder aus der Kurve

S. 53, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)



[Web-Tipp 4](#)

Yemayá: Orisha des Meeres

S. 55, Aufgabe 2

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Eine faszinierende Frau: Hildegard von Bingen

S. 56, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Vom Dirigierzeichen zur Notation: Neumen und Quadrate

S. 57, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Musiktherapie und die heilende Kraft der Musik

S. 58, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Vom Werbelied zum Audio-Branding

S. 59, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

[Web-Tipp 6](#)

Kapitel 6: Musik in Form

Königin der Instrumente: die Orgel

S. 65, Aufgabe 1b

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

Einem Organisten über die Schulter geschaut

S. 67, Aufgabe 8

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 2](#)

Die Erschaffung der Tiere

S. 70, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)



Barock oder Klassik – woran kann ich das unterscheiden?

S. 74, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

Kapitel 7: Rock- und Popmusik

The Greatest Song of All Time?

S. 81, Aufgabe 2

[Web-Tipp 1](#)

Sting — vier Jahrzehnte Rockmusik

S. 85: (Umwelt-) Politisches Engagement

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

S. 85: Musical

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

Musikkonserven: vom Phonographen zur Digitalisierung

S. 89, Aufgabe 4

[Web-Tipp 1](#)

Rip. Mix. Burn.

S. 89, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

Hinter den Kulissen: Das ist Radio!

S. 90, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

Radio selbst gemacht

S. 91, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Formen von Musikvideos

S. 92, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)



Pokerface – ein Video analysieren

S. 93, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

Workshop: ein Leadsheet erstellen

[Web-Tipp 1](#)

Kapitel 8: Musiktheater 2: Oper

Rendezvous auf dem Marktplatz von Sevilla

S. 100, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

S. 101, Aufgabe 5

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

S. 101, Aufgabe 7

[Web-Tipp 5](#)

[Web-Tipp 6](#)

[Web-Tipp 7](#)

[Web-Tipp 8](#)

Verhängnisvolle Begegnungen

S. 103, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

S. 103, Aufgabe 7

[Web-Tipp 6](#)

[Web-Tipp 7](#)

Verhinderte Liebesduette

S. 104, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

Liebe im Endstadium: eine ausweglose Situation

S. 105, Aufgabe 4

[Web-Tipp 1](#)

Der Fall Carmen: eine Gerichtsverhandlung

S. 106, Aufgabe 2

[Web-Tipp 1](#)



[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

Kapitel 9: Musik und Politik

Gedanken eines Popstars

S. 112, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

... und ein antifranzösischer „Deserteur“

S. 113, Aufgabe 4

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

Musik im Dritten Reich

S. 114, Aufgabe 2

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

S. 115, Aufgabe 6

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

[Web-Tipp 6](#)

Missbrauchte Lieder

S. 116, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

S. 117, Aufgabe 5

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

[Web-Tipp 6](#)

Amandla – die Macht des Chorgesangs

S. 119, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

Gesang gegen Unterdrückung

S. 119, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)



[Web-Tipp 5](#)

Kapitel 10: Romantik

Das 19. Jahrhundert

S. 123, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

S. 123, Aufgabe 4

[Web-Tipp 2](#)

Programm Musik: Orchesterspuk und Totentanz

S. 126, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

Franz Liszt — ein musikalisches Universum

Franz Liszt — ein musikalisches Universum

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Nationale Schulen

S. 135, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

Kapitel 11: Jazz

All Gods Children Got Rhythm — Spiritual und Gospel

S. 144, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

Gesungene Geheimbotschaften

S. 145, Aufgabe 4

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

[Web-Tipp 6](#)

S. 145, Aufgabe 6

[Web-Tipp 7](#)

Streetbands and Jazz Funerals

S. 146, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

S. 147, Aufgabe 6

[Web-Tipp 5](#)



Die Geburtsstätte des Old Time Jazz

S. 147, Aufgabe 4

[Web-Tipp 1](#)

Die Story des Jazz

S. 149, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Die Seele des Jazz: Improvisation

S. 151, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

Miles Ahead — ein Jazzuniversum

S. 155, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Kapitel 12: Musik des 20./21. Jahrhunderts

„Da fliegen die Fetzen“: tumultreiche Aufführungen

S. 163, Aufgabe 5

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Ein Violinkonzert für einen Engel

S. 165, Aufgabe 7

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Ein Werk mit Sprengkraft

S. 166, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

„Anything Goes“ — Musik nach 1945

S. 168, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

Kapitel 13: Musik und Sprache

Vom Leben ausgeschlossen: Der Leiermann

S. 183, Aufgabe 3

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)



Wir haben ein Gesetz: Ratio und Emotio

S. 184, Aufgabe 2

[Web-Tipp 1](#)

„Die Kunst ist tot“: Experimente mit Stimme

S. 188, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

S. 188, Aufgabe 2

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

[Web-Tipp 6](#)

[Web-Tipp 7](#)

[Web-Tipp 8](#)

[Web-Tipp 9](#)

S. 188, Aufgabe 3

[Web-Tipp 10](#)

[Web-Tipp 11](#)

[Web-Tipp 12](#)

Rhythm And Poetry: virtuose Wortgefechte

S. 190, Aufgabe 1

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

Workshop: Einen Rap schreiben

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

[Web-Tipp 3](#)

[Web-Tipp 4](#)

[Web-Tipp 5](#)

Kapitel 14: Abschlussprojekt

Wer ist hier eigentlich der Künstler?

S. 196, Aufgabe 1: Flashmob

[Web-Tipp 1](#)

[Web-Tipp 2](#)

S. 196, Aufgabe 1: Flash celebrations

[Web-Tipp 3](#)

S. 196, Aufgabe 1: Kulturaktionen (Random acts of culture)

[Web-Tipp 4](#)

S. 196, Aufgabe 1: Marketing mobs

[Web-Tipp 5](#)

S. 196, Aufgabe 1: Flash politics



[Web-Tipp 6](#)

S. 196, Aufgabe 1: Urban pranksters

[Web-Tipp 7](#)

S. 196, Aufgabe 3

[Web-Tipp 8](#)

Grundwissen Musiklehre kompakt

S. 207

[Web-Tipp 1](#)