

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Begegnung mit Musik

Wir lernen uns kennen 4
 Klänge des Alltags 6
 Stop-and-go-Rhythmen 7
 Auf der Suche nach dem goldenen Notenschlüssel 8
 So klingt unsere Schule 9
 Musizieren in Gruppen:
 Ensembles in der Musik 10
Trainingsraum 1 **11**

Kapitel 2: Rund um die Stimme

Meine Stimme - ein vielfältiges Instrument 12
 Wie unsere Stimme entsteht 12
 Mit Stimme und Instrumenten 13
Trainingsraum 2 **14**

Kapitel 3: Meet the beat

Spurensuche:
 Der Grundton in der Musik 15
 Feel the beat:
 Grundschatz, Takt und Rhythmus 15
 Notenschrift: Werkzeug zur Notation von Rhythmen 16
 Rhythmus-Pattern 17
Trainingsraum 3 **17**

Kapitel 4: Von Wunderkindern und Superstars

Reisen muss sein 18
 Eine Sinfonie als Zeitvertreib 19
 Die Geschichte einer Entführung - Mozart als Krimiautor 20
 Die Arie des Osmin 21
 Ein Lied für den großen Bassa 22
 Mozarts Leben 22
Trainingsraum 4 **23**

Kapitel 5: Mit Musik erzählen

Musik ohne und mit Worten 24
 Das Märchen vom gestohlenen Mond 25
 Tiere in der Musik 26
 Dance with me 27
Trainingsraum 5 **28**

Kapitel 6: Haste Töne?

Musik im Takt 30
 Auf los geht's los: Der Auftakt 31
 Eine große Rhythmus-Tratscherei 32
 Wie schreibt man Musik auf? 32
 Töne in Ordnung: Tonleitern 36
Spielraum **38**
Trainingsraum 6 **38**

Kapitel 7: Musikinstrumente

Kurioze Instrumente 40
 Klangerzeugung 40
 Besuch vom Planeten Kikum 42
 Die Familie der Streichinstrumente 43
 Vom Holz zur Violine 44
 Ein Instrument für Tastentiger:
 Das Klavier 45
 Die Klaviermechanik 45
 Die Klaviatur 46
 Die Forelle:
 Ein Lied wird zur Kammermusik 46
Trainingsraum 7 **47**

Kapitel 8: Töne klingen zusammen

Maßeinheiten für Tonabstände:
 Intervalle 48
 Hast du keine Töne?
 Dann brauchst du Pausen 49
 Alles Harmonie? 51
 Perfekte Harmonie: Dreiklänge 52
Spielraum **53**
Trainingsraum 8 **54**

Kapitel 9: Musik in Form I

Gestaltungsprinzipien:
 Wiederholung - Veränderung - Kontrast 55
 Beethoven: Vom Motiv zur Sinfonie 56
 Bausteine für Melodien: Kumbaya 57
 Lebendigkeit im Rhythmus:
 Die Punktierung 58
 Baupläne für die Musik: Liedformen 59
 Musik mit Wiedererkennungswert:
 Das Rondo 60
Trainingsraum 9 **61**

Kapitel 10: Let's Dance

Line Dance 62

Anhang

Musiklehre kurz gefasst 63

Symbole:



Videos in der App



Videos auf DVD



Hörbeispiele in der App



Multimediaanwendung



Hörbeispiele auf CD



Recherche



AUF DER SUCHE NACH DEM GOLDENEN MUSIKSCHLÜSSEL

(→ SB, S. 14)



Aufgabe 8

(→ SB, S. 14, A1)

Verfolge die Hörgeschichte genau und trage im Stadtplan den Weg vom Musikschnüffelhund Presto ein.



Aufgabe 9

(→ SB, S. 14, A2)

Klangstation-Rätsel: Schreibe die richtigen Buchstaben in der Reihenfolge der im Hörbeispiel erklingenden Klangstationen ein. So findest du die Adresse des Diebes heraus.

Klangstationen

- H** ...zertraut
- A** Hochzeitsmarsch im Rathaus
- S** Rockband bei einem Open-Air-Konzert
- B** Orgelmusik in der Kirche
- A** Jazz-Trio in einer Jazzkneipe
- G** Opernriele im Opernhaus
- E** Blaskapelle im Park
- C** Straßenmusiker
- S** Lied in der Schule

Die Adresse des Diebes lautet:

--	--	--	--	--	--	--	--



SO KLINGT UNSERE SCHULE

Aufgabe 10

- a **Gruppenarbeit:** Findet in eurer Schule fünf verschiedene Klangstationen und dokumentiert diese mit Hilfe eines Aufnahmegerätes.

Klangstation	charakteristische Klänge/Geräusche
1	
2	
3	
4	
5	

- b Präsentiert eure Ergebnisse der Klasse und lasst sie erraten, wo die einzelnen Aufnahmen entstanden.

EIN LIED FÜR DEN GROSSEN BASSA

(→ SB, S. 48)



Aufgabe 10 30

(→ SB, S. 48, A 1)

- Die Tonfolge *so-mi* spielt in dem Chorstück für den Herrscher Bassa Selim eine wichtige Rolle. Markiere in der Melodie die fünf Stellen, an denen der Tonsprung erklingt.
- Singe nun die Melodie zur Aufnahme und zeige an den entsprechenden Stellen die Tonfolge *so-mi* mit Handzeichen.

Lied für Bassa Selim

Text: J.G. Stephanie
Musik: W.A. Mozart

MOZARTS LEBEN

(→ SB, S. 49)

Erstelle einen kleinen Steckbrief von Mozart. Informiere dich in deiner Schulbibliothek und/oder im Internet. Dort findest du auch kleine Bilder.



Wolfgang Amadeus Mozart Leben und Werk

- Spitzname: _____
- Geburtsort: _____
- Lebensdaten: von _____ bis _____
- Beruf: _____
- Name und Beruf des Vaters: _____
- Spitzname der Schwester: _____
- Anzahl der von Mozart komponierten Sinfonien: _____
- In dieser Stadt hat Mozart die meiste Zeit seines Lebens verbracht: _____
- Mozart ist ein zentraler Komponist dieser Epoche: _____
- Das ist mir sonst noch wichtig: _____

Hier kannst du ein Bild von Mozart einkleben.

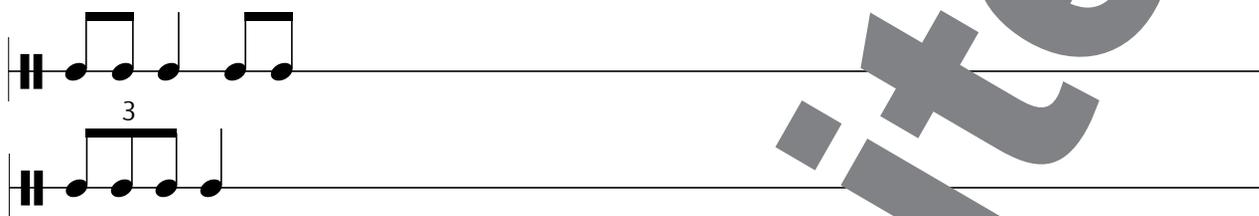
METRUM/RHYTHMUS



(→ SB, S. 50) **TRAININGSRAUM 4**



- 1 > Erfinde eine Folge mit Noten in Zweier- bzw. Dreierunterteilung.
Tipp: Beachte, dass die Dreierteilung des Grundbeats mit den Silben *du-da-di* gesprochen wird.
Tipp: Trage dann unter die Noten die Rhythmusilben ein und sprich diese ab.



> Spiele die Rhythmen mit Stiften oder Händen (**Metronom 60**) auf dem Tisch. Sprich dabei die entsprechenden Rhythmusilben.

STIMME/TONHÖHE



- 1 > Erarbeite dir folgende kurze Tonfolgen singend und handzeichen. Notiere die Silben unter die Noten.



> Höre dir das Hörrätsel an und bestimme in welcher Reihenfolge die Schnipsel gespielt werden.

- 2 > Erfinde eine eigene Tonfolge mit 5 Tönen so mi. Beschrifte die Töne mit Solmisationsilben oder Tonnamen.



> Singe die Tonfolge. Nutze ein Instrument (Keyboard, Xylophon etc.) zu Hilfe.



DAS HABE
ICH IN DIESEM
KAPITEL
GELERNT

	Klar kann ich das!	Das gelingt mir meistens.	Das fällt mir noch schwer.
<input checked="" type="checkbox"/> Informationen über Mozarts Leben und seine Reisen wiederzugeben			
<input checked="" type="checkbox"/> die Handlung aus Mozarts Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ nachzuerzählen			
<input checked="" type="checkbox"/> eine Arie mit Hilfe musikalischer Parameter zu analysieren und zu beschreiben			
<input checked="" type="checkbox"/> mit Hilfe der Handzeichen <i>so</i> und <i>mi</i> Tonfolgen sicher zu singen			



TIERE IN DER MUSIK

(→ SB, S. 56)

Aufgabe 5

(→ SB, S. 56, A 4)

- a **Gruppenarbeit:** Betrachtet die im Schülerbuch abgebildeten Tiere (SB, S. 56) und lasst sie vor eurem geistigen Auge lebendig werden. Einigt euch auf eines der Tiere.
- b Macht euch zunächst Notizen über Eigenheiten des Tieres (Geräusche, Bewegung usw.)
- c Überlegt nun, mit welchen musikalischen Mitteln ihr die Eigenheiten des Tieres jeweils umsetzen könnt. Die Wissensbox hilft euch dabei.

INFO!

Tiere in Klänge umsetzen

Für eine überzeugende musikalischen Umsetzung der verschiedenen Aspekte eines Tieres spielen u. a. Lautstärke, Tempo, Spielweise (z. B. kurz/gebunden), Form (Ablauf), Melodiebildung, verwendete Instrumente und Klänge eine wichtige Rolle.

Beispiel Bär: „brummige“, tiefe Klänge, eher langsames Tempo, schwere Melodie

Beispiel Maus: schnelles Tempo, hohes Melodieinstrument.

Unser Tier: _____

	Eigenheiten des Tieres	musikalische Mittel zur Umsetzung
Geräusche/Klänge Art der Tierlaute, Lautstärke ...		
Bewegung Tempo, Bewegungsart ...		
Aussehen Größe, Form, Farbe ...		
Charakter z. B. stolz, witzig ...		

Aufgabe 6

Erfindet einen Titel (z. B. „Mit den Löwen auf Safari“) und erstellt einen Ablaufplan eurer Komposition.

Titel: _____

KOMPOSITIONSPLAN

Grundtempo	Instrumente bzw. Gegenstände
Ideen zur Umsetzung	
<p>Zeitleiste (in Sekunden)</p>	
<p>Lautstärken-Verlauf</p> <p>Laut Leise</p>	
<p>Geschwindigkeits-Verlauf</p> <p>Schnell Langsam</p>	

Aufgabe 7 1-5

(→ SB, S. 56, A2)

Verschiedene Komponisten haben die acht wilden Tiere (SB, S. 56) in ihren Werken musikalisch umgesetzt. Ordne die fünf Musikbeispiele richtig zu, indem du ihre Namen in die Tabelle einträgst.

Tiere: Amsel, Schwan, Hummer, Fuchs, Esel

Beispiel 1: _____ Beispiel 3: _____ Beispiel 5: _____

Beispiel 2: _____ Beispiel 4: _____

DANCE WITH ME

(→ SB, S. 58)

Aufgabe 8

(→ SB, S. 59, A 5)

a Hört euch den Beginn des Liedes an und ordnet die Schnipsel: _____

A

la so mi do

B

la so mi do

C

do re mi do re do

D

la so mi re

b Erarbeitet euch die Tanzschritte mit Hilfe des Videoclips.

GRUNDWISSEN AKTIV



Notation von Musik

Zum Aufschreiben einer Melodie braucht man ein Liniensystem, in dem man Tonhöhen und Tonlängen darstellen kann.

Ordne die Begriffe mit Pfeilen richtig zu.

Das Liniensystem umfasst 5 Linien. Sie werden von unten nach oben gezählt.

Viertelnote halbe Note Viertonnote

Taktangabe: hier 4/4-Takt.

Der Ton c ist mit einer Hilfslinie notiert.

Das Ende eines Tones wird mit einem Strich markiert.

„Spickerton“: Präge dir ein, dass der Violinschlüssel auch G-Schlüssel genannt wird, da er die Linie umschließt, die den Ton *g* angibt. So kannst du dir die Lage und den Namen dieses Tons gut merken.

Aufgabe 13

a Entziffere die Lösungswörter. Trage dazu die Noten auf die Linien ein.

----- R -----

b Do you speak English? Finde heraus, warum Vater heute so schlechte Laune hatte.

Aufgabe 14

a Notiere die folgenden Wörter mit den korrekten Tonhöhen.

Hefe Fegel! Dach Fee Gehe! Fach

b Schreibe die Notennamen über die entsprechenden Noten. So kannst du den Geheimbrief auf S.35 entziffern und erfahren, wo die Beute versteckt ist.

Lieber K.,

nun weiß ich, wo die Moneten von M. versteckt sind. Ich war gestern beim .

Wir haben ja schon lange eine , aber von seiner hübschen .

habe ich Folgendes erfahren: In  gibt es ein  im Zoo,

gleich hinter dem . Du weißt schon, dort  doch ein  drin.

Bitte  aber nicht zu lange, das fällt auf!

 unter das  vom  und  den

Staub vom Holzboden, dann findest du ein . Darin ist die Beute versteckt.

Sei vorsichtig, ich zähle auf dich! Nun .

Aufgabe 15

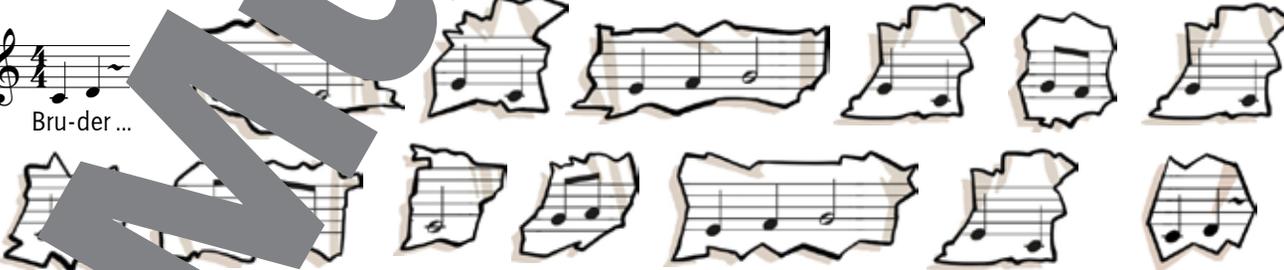
(→ SB, S. 71, A 7, 9)

- a Notiere die ersten zwei Takte des Liedes „Bruder Jakob“.
- Tipp:** Singe die Melodie zunächst mit Solmisationssilben und Handzeichen. Der erste Ton ist ein do.
- b Ergänze die Notennamen.

Bruder Jakob, Bruder Jakob,
 Schläfst du noch? Schläfst du noch?
 |: Hörst du nicht die Glocken? :|
 Ding, dang, dong.
 Ding, dang, dong.

- c Setze die Notenschnipsel in den weiteren Verlaufs des Liedes richtig zusammen. Notiere die Melodie folgerichtig in der Notenzeile. Führe auch Taktangabe und Taktstriche heraus?

 Bru-der ...





Aufgabe 8

(→ SB, S. 83, A 4)

- a Benenne das Streichinstrument, das jeweils in den Hörbeispielen erklingt.
- b Trage in der zweiten Zeile die Stilrichtung der Musik ein. Die Auswahlbegriffe helfen dir dabei.

	Beispiel 1:	Beispiel 2:	Beispiel 3:	Beispiel 4:	Beispiel 5:
Streichinstrument(e)					
Stilrichtung					

Stilrichtungen zur Auswahl: Barock - Folk - Heavy Metal - Jazz - K...

VOM HOLZ ZUR VIOLINE

(→ SB, S. 84)



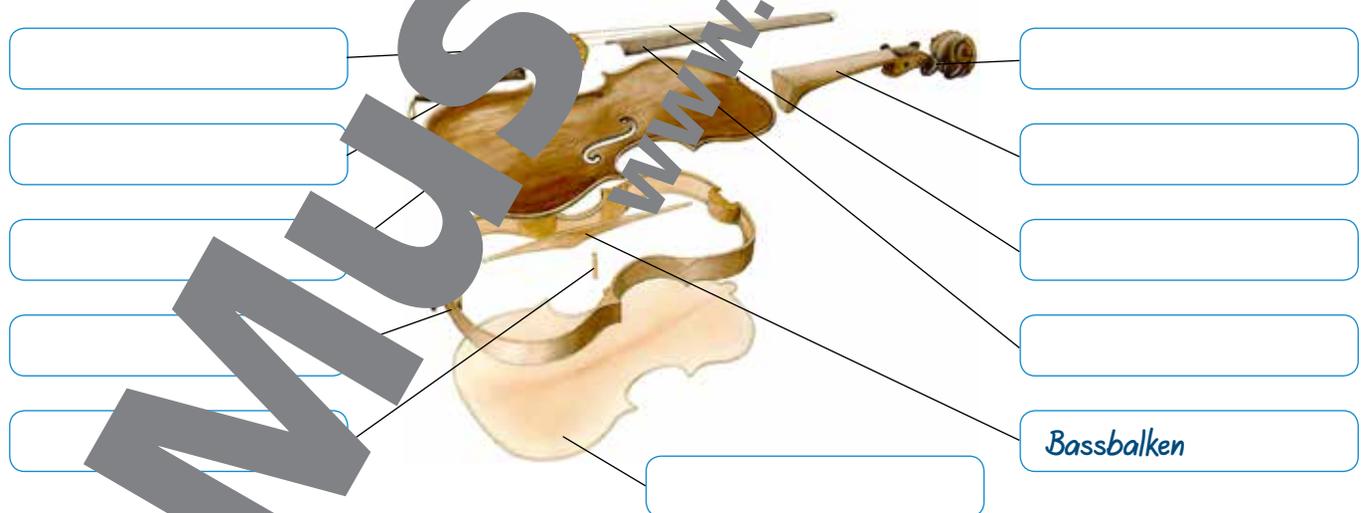
Aufgabe 9

Kreuze mit Hilfe des Videos „Besuch einer Geigenbauschule“ die richtigen Antworten an.

- a Wie lange muss das für den Bau einer Violine verwendete Holz gelagert werden?
 - mehrere Tage
 - mehrere Wochen
 - mehrere Monate
 - mehrere Jahrzehnte
- b Welches Holz wird beim Bau einer Violine verwendet?
 - Fichtenholz
 - Buchenholz
 - Ahornholz
 - Ebenholz
- c Welche Löcher werden auf der Decke der Violine ausgesägt?
 - F-Löcher
 - C-Löcher
 - G-Löcher
 - B-Löcher
- d Worauf wird das Griffbrett geleimt?
 - auf den Hals
 - auf die Decke
 - auf die Wirbel
 - auf die Zargen

Aufgabe 10

Trage die fehlenden Begriffe in die Lücken ein. Wende dazu die Auswahlwörter.



Auswahlwörter: ~~Bassbalken~~ - Boden - Decke - Griffbrett - Hals mit Schnecke - Saiten - Saitenhalter - Steg - Stimmstock - Wirbel - Zarge

