

# Inhalt



|                                                        |          |
|--------------------------------------------------------|----------|
| <b>Intro</b>                                           | <b>4</b> |
| <b>Ideenkoffer zur Liederarbeitung und -gestaltung</b> | <b>6</b> |
| Einstieg und Warm-Up                                   | 6        |
| Sprechen und Singen                                    | 7        |
| Bewegung und Tanz                                      | 8        |
| Bodypercussion und Klatschspiele                       | 9        |
| Alltagsgegenstände und Rhythmusinstrumente             | 10       |
| Stabspiele und Boomwhackers                            | 12       |
| Differenzierungen und Erweiterungen                    | 13       |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>Stücke für Kinder ab 5 Jahren</b> |    |
| <i>Ein kugelrundes Schwein</i>       | 14 |
| <i>Die Kuh sagt muh</i>              | 16 |
| <i>Fünf kleine Entchen</i>           | 18 |
| <i>Pegudu und Paledil</i>            | 20 |
| <i>A, B, C</i>                       | 22 |
| <i>Ein Schneider fing 'ne Maus</i>   | 24 |
| <i>Fünf kleine Affen</i>             | 26 |

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| <b>Stücke für Kinder ab 7 Jahren</b>                         |    |
| <i>Ein tierischer Spaß</i>                                   | 28 |
| <i>Der Frosch mit dem Stinkefuß</i>                          | 31 |
| <b>Workshop</b><br>Lieder mit Rhythmusinstrumenten begleiten | 33 |
| <i>The Big Five</i>                                          | 34 |
| <i>Tingalayo</i>                                             | 36 |
| <i>Bonne année</i>                                           | 38 |
| <i>Mein Hund Bob</i>                                         | 40 |
| <i>Tsche tsche kule</i>                                      | 42 |
| <i>Bim bum, biddy biddy, bum</i>                             | 44 |

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Stücke für Kinder ab 9 Jahren</b>                               |    |
| <i>Die Tiere im Bus</i>                                            | 46 |
| <i>Flea, fly, mosquito</i>                                         | 48 |
| <i>Janie mama</i>                                                  | 50 |
| <i>Four white horses</i>                                           | 52 |
| <i>Eskatambararibé</i>                                             | 54 |
| <i>Feng Yang</i>                                                   | 56 |
| <i>Samba Lélé</i>                                                  | 58 |
| <b>Workshop</b><br>Liedbegleitung mit Stabspielen und Boomwhackers | 60 |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>Video-Übersicht</b> | <b>62</b> |
| <b>CD-Übersicht</b>    | <b>64</b> |

# Intro



**D**iese Publikation bietet **22 Lieder und Sprechstücke** über Tiere und Menschen aus aller Welt, verbunden mit einer reichen Auswahl an **Gestaltungsmöglichkeiten** für die praktische Umsetzung im Unterricht. Erfahrungsgemäß bieten Lieder und Sprechstücke viele unterschiedliche Zugänge, die erschließen sich diese nicht immer alle von selbst. Hier finden Sie – ausgehend vom jeweiligen Stück – Anregungen zur Sprech-/Sprachschulung, zur Stimmbildung, zur Rhythmusschulung mit Bodypercussion und zum Einsatz von Rhythmusinstrumenten, zu Bewegungen und Tänzen, zum Begleiten mit Orff-Instrumenten oder Boomwhackers usw.

Aus diesem Koffer voller Ideen kann jede Lehrperson entsprechend den Fähigkeiten und Interessen der Klasse auswählen oder sich zu eigenen Ideen über die Kinder inspirieren lassen.

Der **Überblick** auf der rechten Seite ermöglicht Ihnen eine schnelle Entscheidung über den individuellen Einsatz der Gestaltungsmöglichkeiten und enthält Hinweise auf die vorhandenen Online-Videos.

Mit den Angeboten beschäftigen sich neben sozialen Kompetenzen des Auftritts vor allem folgende musikalische Kompetenzen:

- rhythmische Sprech- und Singen
- rhythmische Begleitung mit Bodypercussion, Rhythmusinstrumenten und Alltagsgegenständen
- Bewegen, Tanzen und Gestalten
- Musizieren mit Boomwhackers und Stabspielen
- aktives Musikhören

Die Einteilung in drei Kapitel für die verschiedenen Altersstufen ist nur eine Richtlinie. Oft kann je nach Einsatz der Gestaltungsform eine **Differenzierung** vorgenommen und so auch der „Aufbauende Musikunterricht“ berücksichtigt werden: Zunächst singt/spricht die Lern-

gruppe, dann kommen Bodypercussion und Bewegung dazu, noch später Begleitformen oder andere Spielformen; so wird schon Gelerntes vertieft und gefestigt.

Es ist nicht erforderlich, den beschriebenen Unterrichtsablauf einzuhalten. Die Angebote und Ideen sind jeweils als Modelle gestaltet und relativ frei einsetzbar.

Oft gibt es in den Bereichen Differenzierung/Erweiterung auch Vorschläge für weitere Bewegungsformen und -spiele, alternative Möglichkeiten zum Einsatz von Instrumenten und Alltagsgegenständen, Ideen für Sprachspiele oder Anregungen, die die Kreativität der Kinder fördern.

Natürlich lassen sich die exemplarisch beschriebenen Methoden auch auf andere Lieder und Sprechstücke übertragen.

Die **Audio-CD mit Gesamtaufnahmen und Playbacks sämtlicher Stücke** bietet bereits vor dem Einsatz im Unterricht eine akustische Orientierung und erleichtert damit die Unterrichtsvorbereitung. Darüber hinaus lassen sich die Audio-Aufnahmen bei der Erarbeitung und Gestaltung einsetzen, auch als Spiel-mit-Stücke, zu Bewegungsaufgaben und Einstiegen bzw. Warm-Ups.

Bei den Harmonisierungen dieser Arrangements sind oft etwas andere oder mehr Akkorde zu hören, als in den Noten vermerkt sind: Bei den Harmonievorschlägen in den Noten haben wir immer auf die leichte Spielbarkeit in der Klasse Rücksicht genommen und daher Vereinfachungen vorgenommen. Auf die vorgeschlagene Verwendung im Unterricht hat dies aber keinen Einfluss.

Die **online abrufbaren Videos** bieten weitere Hilfen und Ideen zur praktischen Umsetzung an, z. T. als Workshops mit Hinweisen und Tipps für die Erarbeitung:

- Gesamtaufnahmen geben einen Überblick und einen Eindruck von Bewegungs- und Spielfolgen
- Einzelfiguren / -motive zeigen Details

# Überblick

| Ab 5 Jahren                            | Genre                | Bodypercussion | Klatschspiele | Tanz, Bewegung | Alltagsgegenstände | Rhythmusinstrumente | Boomwhackers | Stabspiele | Video                               |
|----------------------------------------|----------------------|----------------|---------------|----------------|--------------------|---------------------|--------------|------------|-------------------------------------|
| <i>Ein kugelfundes Schwein</i> (S. 14) | Lied                 | ★★★            | ★★★           | ★              | ★                  | ★                   | ★★★          | ★          | Klatschspiel, Begleitung            |
| <i>Die Kuh sagt muh</i> (S. 16)        | Sprechstück          | ★★★            | ★★            | ★              | ★                  | ★★★                 | ★            | ★          | Musikgestaltung                     |
| <i>Fünf kleine Entchen</i> (S. 18)     | Lied                 | ★★★            | ★★            | ★              | ★                  | ★                   | ★            | ★★         | Instrumentalstück                   |
| <i>Pegudu und Paledil</i> (S. 20)      | Sprechstück          | ★★★            | ★             | ★              | ★                  | ★★★                 | ★            | ★          | Bodypercussion, Rhythmus-Begleitung |
| <i>A, B, C</i> (S. 22)                 | Sprechstück und Lied | ★★★            | ★             | ★★★            | ★★★                | ★                   | ★            | ★          | Bodypercussion, Marker              |
| <i>Ein Schneider fing ...</i> (S. 24)  | Lied                 | ★★★            | ★★            | ★              | ★                  | ★                   | ★            | ★★★        | Klatschspiel, Zwischenspiele        |
| <i>Fünf kleine Affen</i> (S. 26)       | Lied                 | ★★★            | ★             | ★★             | ★                  | ★                   | ★            | ★★★        | Bodyp., Bewegung                    |

| Ab 7 Jahren                        | Genre       | Bodypercussion | Klatschspiele | Tanz, Bewegung | Alltagsgegenstände | Rhythmusinstrumente | Boomwhackers | Stabspiele | Video                                                    |
|------------------------------------|-------------|----------------|---------------|----------------|--------------------|---------------------|--------------|------------|----------------------------------------------------------|
| <i>Ein tierischer Spaß</i> (S. 28) | Sprechstück | ★★★            | ★             | ★              | ★                  | ★★★                 | ★★★          | ★★         | Bodypercussion, Becher, Begleitung, Rhythm., Sprechstück |
| <i>Der Frosch mit ...</i> (S. 31)  | Lied        | ★              | ★             | ★              | ★                  | ★★★                 | ★★★          | ★          | Rasselinstrumente, Tisch & Trommeln, Sonstige            |
| <i>The Big Five</i> (S. 34)        | Lied        | ★              | ★             | ★★             | ★                  | ★                   | ★★★          | ★          | Bewegungsspiel, Begleitung                               |
| <i>Tingalayo</i> (S. 36)           | Lied        | ★★             | ★             | ★★★            | ★                  | ★★                  | ★★★          | ★★★        | Tanz, Boomwhackers                                       |
| <i>Bonne année</i> (S. 38)         | Lied        | ★              | ★             | ★★★            | ★                  | ★★★                 | ★            | ★★★        | Grundschrift, Trommeln                                   |
| <i>Mein Hund Bob</i> (S. 40)       | Actionsong  | ★              | ★             | ★★★            | ★                  | ★                   | ★            | ★★★        | Actions                                                  |
| <i>Tsche tsche kule</i> (S. 42)    | Lied        | ★              | ★★★           | ★              | ★                  | ★★★                 | ★            | ★★★        | Klatschkreis                                             |
| <i>Bim bum, biddy ...</i> (S. 44)  | Actionsong  | ★★             | ★★            | ★              | ★★                 | ★★                  | ★            | ★          | Klatschspiel                                             |

| Ab 9 Jahren                        | Genre                | Bodypercussion | Klatschspiele | Tanz, Bewegung | Alltagsgegenstände | Rhythmusinstrumente | Boomwhackers | Stabspiele | Video                                                    |
|------------------------------------|----------------------|----------------|---------------|----------------|--------------------|---------------------|--------------|------------|----------------------------------------------------------|
| <i>Die Tiere im Bus</i> (S. 46)    | Sprechstück und Lied | ★★             | ★             | ★★             | ★                  | ★★★                 | ★★★          | ★          | Gesamtaufnahme                                           |
| <i>Flea, fly, mosquito</i> (S. 48) | Echosong             | ★★★            | ★             | ★★★            | ★                  | ★                   | ★★★          | ★          | Gesamtaufnahme                                           |
| <i>Janie Ma</i> (S. 50)            | Lied                 | ★★             | ★             | ★★★            | ★                  | ★★                  | ★★★          | ★★★        | Bewegungsspiel, Handshakes                               |
| <i>Four white</i> (S. 52)          | Actionsong           | ★★             | ★★★           | ★★             | ★                  | ★★                  | ★            | ★          | Klatschspiele                                            |
| <i>Eskatubararibe</i> (S. 54)      | Lied                 | ★★★            | ★             | ★★             | ★★★                | ★                   | ★★★          | ★          | Bodypercussion, Becher                                   |
| <i>Feng Yang Song</i> (S. 56)      | Lied                 | ★              | ★             | ★★             | ★★                 | ★★★                 | ★            | ★★★        | Blumenspiel                                              |
| <i>Samba Lélé</i> (S. 58)          | Lied                 | ★              | ★             | ★★★            | ★★★                | ★★                  | ★★★          | ★★★        | Sambaschritt, Becherspiel, Tanz, Stabspiel, Boomwhackers |

★★★ sehr geeignet    ★★ geeignet    ★ möglich

# Ideenkoffer

zur Liederarbeit und -gestaltung



Ein allgemein gültiges Rezept zur Liedarbeit und Liedgestaltung gibt es nicht. Trotzdem ist unbestritten, dass gewisse Überlegungen zum schrittweisen Vorgehen die Chancen für eine abwechslungsreiche und musikalisch sinnvolle Liedvermittlung deutlich erhöhen. Der Ideenkoffer bietet Ihnen hierzu ein vielfältiges Angebot an abwechslungsreichen und praktisch erprobten Angeboten für den Schulalltag im Musikunterricht.

## Einstieg und Warm-Ups

Fast immer sind bei Kindern Einstimmungen bzw. Einstiege in ein Thema empfehlenswert. Auf spielerische Art lässt sich so ihre Aufmerksamkeit und Konzentration gewinnen. Zudem kann man auf viele verschiedene Einstiege oder Warm-Ups im Verlauf der Liederarbeit nochmals zurückgreifen. Auf diese Art wird das Lied leichter zu holen und festigen. Es gibt viele verschiedene wichtige Motive. Einzelne Motive können sich so schon vorweg gehört und so erleichtert die weitere Erläuterung.

### Bewegungs-

Oft kann man mit der Audioaufnahme zum Einstieg eine oder schon gebundene Bewegungsformen und einfache Tänze gestalten. So lernen die Kinder das Stück – und vor allem seinen Ablauf – unbewusst kennen und können schnell mitsingen/-sprechen. Außerdem üben sie

so, sich zum Metrum der Musik zu bewegen. Manchmal ist es sogar möglich, dass die Kinder so den Unterschied von kürzeren und längeren Notenwerten (z. B. Vierteln und Halben) körperlich aktiv erleben (siehe *Der Frosch mit dem Stinkefuß*, Seite 31). Oft kann man sich auch von Bewegungen aus dem Lied inspirieren lassen, z.B. dem Hüpfen der Affen auf dem Bett (*Fünf kleine Affen*, Seite 26).

### Auf einen Blick

Damit Sie die umfangreichen Informationen, Ideen und Tipps auch rasch finden und auswählen können, gibt es bei den einzelnen Stücken Bereiche wie: Einstiege und Warm-Ups, Sprechen und Singen, Bodypercussion und Klatschspiele, Bewegung und Tanz, Rhythmusinstrumente und Alltagsgegenstände, Stabspiele und Boomwhackers sowie Differenzierungen und Erweiterungen. Gleich zu Beginn finden Sie in der Box **Auf einen Blick** alle wichtigen Informationen.

### Bodypercussion und Klatschspiele

Eine andere Art des Einstiegs ist es, kleine Rhythmusteile als Warm-Ups aus dem Stück auszuwählen und sie spielerisch zu erarbeiten. Meist bietet sich dazu die Bodypercussion an, oft sind es auch Klatscher, die später zum Klatschspiel werden. Bewährt hat sich hier, wenn die Lehrperson im Kreis steht und die Kinder die Rhythmusaaktionen so nach dem Call-and-Response-Prinzip erlernen.



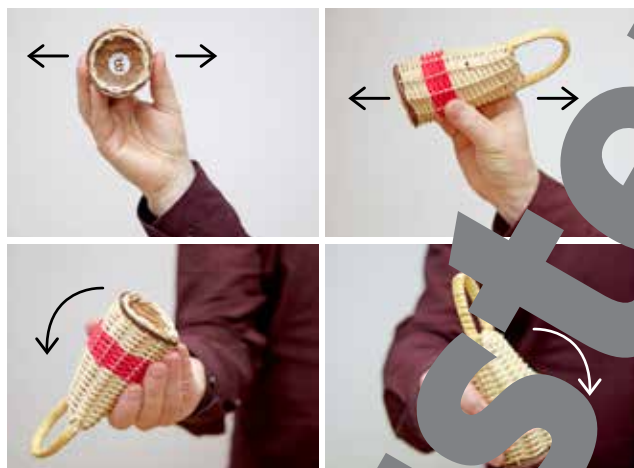
Auch Bongos können Trommelklänge erzeugen. Man bespielt das Paar mit beiden Händen, die tiefere ist meist rechts. Das Spiel ist einfacher, wenn Bongos auf einem verstellbaren Stativ stehen.

Anschauliche Hinweise zur Trommel-Spieltechnik sind im Workshop beim Lied *Der Frosch mit dem Stinkefuß* (Seite 33) und in den dazugehörigen Online-Videos zu finden.

### Caxixi [kaschisch] und Egg-Shaker

Schüttel-/Rasselinstrumente dienen vor allem dazu, die verschiedenen Begleitstimmen zusammenzuhalten. Man könnte diese Gruppe quasi als musikalischen Klebstoff für den Rhythmus bezeichnen.

Das Spiel auf diesen Instrumenten ist nicht ganz einfach, am besten bewegt man sie mit hochgehaltenem Unterarm locker und gleichmäßig vor und zurück. Der durchgehende Achtel- oder Sechzehntelrhythmus dient vor allem zur Stabilisierung des Grooves in einem Stück. Auch hierüber finden Sie mehr Hinweise zur Spieltechnik im Workshop Seite 33 und in den dazugehörigen Online-Videos. Die Fotos zeigen die Haltung der Caxixi: vor – dreh – außen – innen (siehe auch Seite 33).



### Effektinstrumente

Vibraslap, Hupe, Lotusflöte, Tüllerpfeife und Hörnchen zur Gruppe der Effektinstrumente. Sie sind bei Kindern sehr beliebt, sollten aber selektiv eingesetzt werden, um ihre Wirkung nicht zu verlieren. Sie sind die idealen Instrumente, um auf eine Pause zu achten. Das Pausen-füll-Prinzip (*Ein Schneider fing eine Maus*, Seite 24) zu gestalten. Zudem erhöhen sie den Spezialeffekt bei Aufführungen und können kreativ eingesetzt werden.



Vibraslap

Lotusflöte

## Stabspiele und Boomwhackers

Harmonische Liedbegleitungen mit Stabspielen oder Boomwhackers unterstützen den Gesang bzw. die Melodie eines Liedes und können seinen Charakter unterstreichen. Zudem bieten sie auch die Möglichkeit, Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu gestalten, eine wichtige Erweiterung, die wiederum die Präsentation von Liedern vor Publikum bereichert. Auch für harmonische Liedbegleitungen gilt, dass sie den Gesang nicht übertönen dürfen. Halten Sie sich daran die Begleitungen immer so, dass jeder Spieler zum Singen zur Verfügung steht. Oft reicht es auch, wenn man die Begleitung auf einige Punkte oder Liedteile beschränkt.



### Stabspiele

Orffinstrumente mit Klangplatten oder klingende Stäbe eignen sich sowohl für das Melodiespiel als auch das Akkord- und Bass-Spiel. Glockenspiele können z.B. die Melodie oktavierend mitspielen, Xylofone sind sehr universell einsetzbar, auch für rhythmische Sequenzen; Metallofone eignen sich nur für lang ausgehaltene Töne.

Die notierten Begleitstimmen sind einfacher zu spielen, wenn man alle nicht benötigten Klangplatten entfernt und die rhythmischen Anforderungen reduziert, indem man die Kinder anfangs nur am Taktanfang spielen lässt. Das Vereinfachen und Reduzieren ist bei Stabspielen Begleitungen deshalb wichtig, weil meist nur wenige Kinder Noten lesen können. Trotzdem sind auf dem Materialblatt die Begleitstimmen für Stabspiele meist in herkömmlicher Notation zu finden, so haben die Kinder einen optischen Anhaltspunkt und gewöhnen sich an die Notenschrift. Zur leichteren Orientierung sind die Noten meist mit Buchstaben versehen, die auch auf den Stabspielen zu finden sind.

Die Begleitstimmen enthalten nur wenige Tonsprünge. In der Regel können zwei bis drei Spieler an einem Instrument tätig sein (*Fünf kleine Affen*, Seite 26).

### Boomwhackers

Seit etwa 20 Jahren bringen die Boomwhackers frischen Wind in den Musikunterricht. Die gestimmten Rohre eignen sich hervorragend dazu, dass viele Kinder gleichzeitig musizieren. Allerdings ist der Klang dieser Instrumente eher perkussiv und sie eignen sich nicht so gut für das Melodiespiel wie Stabspiele. Für rhythmische und harmonische Zwecke sind sie aber bestens geeignet.

Man schlägt die Rohre normalerweise mit der starken Hand in die schwache Hand und erzeugt so den Ton. Oft erhalten Spieler auch zwei Rohre und bringen sie durch



Schlagen auf die Oberschenkel zum Klingen. Eine besondere Wirkung haben gegeneinander geschlagene Rohre (Kreuzschlag).

In unseren Spielanleitungen sind die Boomwackers mit ihren jeweiligen Farben als Kreise symbolisiert und überkreuzt dargestellt bei gegeneinander geschlagenen Rohren.

Das Akkordgruppen-Prinzip bildet die Grundlage für das schnelle Erlernen einer Liedbegleitung mit den Boomwackern. Jede Akkordgruppe (z. B. drei Gruppen zu je zwei Spielern wie im Foto) wird mit den entsprechenden Tönen ausgestattet. Räumlich getrennt angeordnet, kann die Lehrperson nun jeder Gruppe eine Einsätze geben und den Ablauf leiten.

Zur Umsetzung der verschiedenen Gestaltungsvorschläge benötigen Sie oft alle Töne, d. h. die diatonische Reihe und die chromatische Ergänzung mit jeweils zwei bis drei diatonischen Tönen und chromatischen Ergänzungssätzen. Beispiele umsetzbar.

Zur Tonraumerweiterung beim Spielen der Bassstimmen müssen noch Töne gesammelt, die den Klang eines

Tones nach unten oktavieren, zur Verfügung stehen. Sie sind vor allem bei den Grundtönen der Akkorde erforderlich.

Weitere Hinweise und praktische Ideen zur Umsetzung finden Sie online im Workshop zum Lied *Samba Léélé* (Seite 60).

## Differenzierungen und Erweiterungen

Jede Liedgestaltung sollte die Möglichkeit bieten, dass die Kinder ohne große Unterstützung der Lehrperson selbständig kreative Ideen einbringen können. Dies fördert die Kommunikationsfähigkeit und die Fantasie und stärkt zudem das Selbstbewusstsein und den Mut der Kinder. Solche Ideen sind vor allem im Bereich Differenzierung/Erweiterung zu finden.

Diese Module zeigen praktische Möglichkeiten auf, wie die Kinder nach dem Durcharbeiten der verschiedenen Abschnitte weitere Aktivitäten setzen können, meist mit eigenständigem Anteil.

Ähnlich wie beim Einstieg finden Sie hier Ideen aus allen Bereichen – von Bewegungsspielen über anspruchsvollere Instrumentalbegleitungen bis hin zu komplizierteren Klatschspielen oder Bodypercussion-Patterns.

**Hinweis:** Aus Gründen der leichten Verständlichkeit verwenden wir Schüler, Spieler, Lehrer usw., meinen aber immer auch Schülerinnen, Spielerinnen, Lehrerinnen usw.





# Fünf kleine Affen

Übermut tut manchmal gut!

Dieses Lied gehört zu der Gruppe, bei der die Figuren der Reihe nach verschwinden (siehe auch *Infanteinchen*) und oft am Ende wieder auftauchen. Es stammt vermutlich aus dem 19. Jahrhundert und ist wie die meisten Kinderliedern unzählige Textversionen. Leider ist auch nicht auszuschließen, dass *Five little monkeys* – aber auch ein Spottlied über Afro-Amerikaner war, entsprechend dem deutschen *Zehn kleine Neger*.

## Einstieg

Die Pausen am Ende der Zweitakte füllen die Kinder mit unterschiedlichen Aktivitäten. Sie stellen sich im Kreis auf und starten den Grundpuls beim Anhören des Songs (*© 14*). In den Pausen klatschen und machen anschließend (auch einen Sprung) nachts.

Ergänzen Sie die Kinder bei den Pausen mit je einem Effektinstrument: Clap, Hupe, Lotusflöte.

## Erarbeitung

Als Vorübung zum Erarbeiten nutzen Sie den letzten Takt des Liedes zur Stimmbildung und spielen/singen Sie ihn vor:



Setzen Sie die Pause des Originals durch einen „Sprung“ der kleinen Affen vom Grundton zum Terzton, zum Quintton und sogar in die Oktave (wie am Beginn des vorletzten Taktes). Die Kinder verwenden entweder die Ziffern oder die Silben „du“ oder „do“ bzw. auch den Text „hüpf“.

Erarbeiten Sie nun das Lied, indem Sie jeweils zweitaktige Phrasen vorsingen und von den Kindern nachsingen lassen.

## Bodypercussion

Die Kinder üben die Bewegungsfolge (siehe rechte Seite) zuerst langsam

## Auf einen Blick

|        |                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|
| GENRE  | Amerikanisches Zähl lied                                                 |
| IDEEN  | Stimmbildung, Bewegungsspiel, Bodypercussion, Begleitung mit Stabspielen |
| CD     | Sammlung                                                                 |
| VIDEOS | Bodypercussion, Bewegungs-                                               |

und führen sie dann zum Playback (*© 14*) aus. Dabei erleben sie das Sing-Feeling ohne theoretische Erklärungen. Die Ausführung sehen Sie im Online-Video *Bodypercussion*.

Wenn Sie diese rhythmische Begleitung mit dem Singen des Liedes kombinieren wollen, sollten Sie eine eigene Bodypercussion-Gruppe bilden; der Rest der Klasse kann sich auf das Singen konzentrieren.

## Liedbegleitung mit Stabspielen

Für diese Begleitung (siehe rechte Seite) benötigen Sie zwei Stabspiele (vorzugsweise Xylofone), eines davon sollte möglichst ein Bassinstrument sein.

Das Fundament der Begleitung bildet die Bassstimme. Achten Sie auf die besondere Reihenfolge der eingelegten Klangstäbe.

Die Mittelstimmen und die Oberstimme können die Kinder an einem Instrument spielen. Dann steht der Spieler der oberen Mittelstimme auf der gegenüberliegenden Seite.

## TIPP

Gestalten Sie Begleitstimmen auf Stabspielen möglichst so, dass mehrere Kinder nebeneinander oder gegenüber spielen können.

## Differenzierung/Erweiterung

Im Online-Video *Bewegungsgestaltung* erleben Sie, wie man die im Lied erzählte Geschichte mit einfachen Mitteln mit der Klasse zur Gesamtaufnahme (*© 13*) in Bewegung umsetzen kann.





# Fünf kleine Affen

Musik und Text: Trad. Kinderlied aus den USA  
Deutscher Text: Stephan Unterberger  
© Helbling



13  
14

**Swing:** ♩ = ♩<sup>3</sup>

1. Fünf klei - ne Af - fen hüpf - fen auf dem Bett herum  
1. Five litt - le mon - keys jum - ping on the bed,

ei - ner fällt he - run - ter und sein Kopf "Bum!"  
one fell down and his bumped his head,

Ma - ma ruft den Dok - tor und der sagt: "Sei doch nicht dumm,  
Ma - ma called the doc - tor and the doc - tor said:

hüpft nie wie - der auf dem Bett he - rum!"  
"No more mon - keys jum - ping on the bed!"

Ab der zweiten Strophe wird es einer weniger.

**5. Strophe:** Ein kleiner Affe hüpf (Viertel) auf dem Bett herum, der (Viertel) fällt herunter und sein Kopf macht „Bum!“  
Mama ruft den Doktor und der sagt: „Sei doch nicht dumm, hüpf nie wieder auf dem Bett herum!“

## Liedbegleitung mit Körperinstrumenten

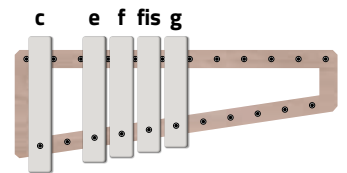
Übt die gezeigten Bewegungen des Patters zu Beginn des Liedes, dann zum Playback (© 14).

4/4

R L R L R L

## Liedbegleitung mit Xylofon

Einer spielt den Bass, einer möglichst tiefen Xylofon.



g c e f fis g c

Einer spielt die obere, einer die untere der beiden Mittelstimmen, ein dritter die Oberstimme.

**Mittelstimmen**

g e f g a f g e g e

**Oberstimme**

c h c h c





# Video-Übersicht Die HELBLING Media App



Mit der  
HELBLING  
Media App  
können Sie alle  
Online-Videos  
dieses Heftes  
ansehen.

## So funktioniert es

### 1. App herunterladen

Laden Sie die kostenlose HELBLING Media App im Apple App Store oder im Google Play Store auf Ihr Smartphone oder Tablet. Alternativ können Sie auch folgenden Code eingeben: **9783990698038**. Das Produkt wird Ihrer App hinzugefügt.

### 2. Inhalte der App hinzufügen

Starten Sie die App und fügen Sie Inhalte hinzu, indem Sie die Kamera Ihrer App über diesen Strichcode halten.



### 3. Videos abrufen

Starten Sie die HELBLING Media App, tippen Sie auf *Ein tierischer Spaß* und wählen Sie das gewünschte Video über das Menü aus. Auf Grund der Datenumenge empfehlen wir eine WLAN-Verbindung.



Seite 14

## Ein kugeliges Schwein

- **Klatschspiel:** Partner-Klatschspiel
- **Begleitung:** Boomwhacker-Begleitung (zwei) Akkordeon-Gruppe

Seite 16

## Die Kuh sagt muh

- **Rhythmusgestaltung:** Ausfüllen von Pausen mit Rhythmusinstrumenten

Seite 20

## Agudu und Paledil

- **Bodypercussion:** Grundbewegungen zum Sprechstück
- **Rhythmusbegleitung:** als Tischpercussion

Seite 22

## A, B, C

- **Bodypercussion:** zum Einstieg und zum Refrain des Liedes
- **Markermotiv:** Tischpercussion mit einem Textmarker-Stift

Seite 24

## Ein Schneider fing 'ne Maus

- **Klatschspiel:** Ausführung mit Partnerklatschern in verschiedenen Versionen
- **Zwischenspiele:** mit rhythmischen Effektinstrumenten

Seite 26

## Fünf kleine Affen

- **Bodypercussion:** zweitaktiges Pattern zum Lied
- **Bewegungsgestaltung:** zur im Lied erzählten Geschichte (Gestaltung: Natalie Begle-Hämmerle)





Seite 28

## Ein tierischer Spaß

- **Sprechstück:** Ausführung
- **Bodypercussion:** Gestaltung des Stücks mit Körperaktionen
- **Rhythmusinstrumente:** mögliche Gestaltung mit unterschiedlichen Instrumenten
- **Begleitung:** Xylofon zur Melodieunterstützung und Boomwhackers zur Begleitung
- **Becherspiel:** zwei Becher-Patterns zum Stück

Seite 31

## Der Frosch mit dem Stinkefuß Workshop: Lieder mit Rhythmusinstrumenten begleiten

- **Rasselinstrumente:** Vorstellung der Instrumente und Spieltechnik mit zum Lied passenden Patterns
- **Tisch & Trommel:** Vorbereitung der Spieltechnik als Tischpercussion und Übertragung auf Trommelinstrumente
- **Claves & Schellenring:** ... zur Unterstützung des Latin-Feelings

Seite 34

## The Big Five

- **Bewegungsspiel:** ...

Seite 36:

## Tingalayo

- **Tanz:** vom Liedtext inspirierte Tanzbewegungen (Gestaltung: Natalie Begle-Hämmerle)
- **Boomwhackers:** Liedbegleitung mit drei Akkordgruppen unter Verwendung von vier Rhythmus-patterns



Seite 38

## Bonne année

- **Grundschrift:** „afrikanischer“ Grundschrift zum Lied
- **Trommeln:** zwei Grundpatterns für Trommelinstrumente

Seite 40

## Mein Hund Bob

- **Actions:** zum Lied gehörige Körperaktionen entsprechend der Bewegungen des Hundes

Seite 42

## Tsche tsche k

- **Klatschkreis:** ...

Seite 44

## Bim bum badi badi, bum

- **Becherspiel:** ...

Seite 46

## Im Bus

- **Gesamtaufnahme:** Beispiel einer Ausführung mit Gesang und Klatschrhythmus, begleitet von Boomwhackers und Rhythmusinstrumenten

Seite 48

## Flea, fly, mosquito

- **Gesamtaufnahme:** Ausführung des Liedes mit Vorsänger und Gruppe

Seite 50

## Janie mama

- **Bewegungsspiel:** Bewegungsgestaltung zum Einstieg
- **Handshakes:** Kreistanz mit Begrüßungsgesten



Seite 52

## Wie wir uns

- **Becherspiel:** ... zu viert

Seite 54

## Tumbararibé

- **Bodypercussion:** zweitaktiges Pattern mit Körperaktionen
- **Becherspiel:** Pattern mit einem Becher und zwei Händen

Seite 56

## Feng Yang

- **Blumenspiel:** Kreisspiel zum Einstieg mit der Weitergabe einer Papierblume

Seite 58

## Samba Léle

- **Sambaschritt** ... für den Einstieg
- **Becherspiel:** viertaktiges Pattern mit Becherpercussion
- **Tanz:** Vorschlag für eine frei zu gestaltende Choreografie zum Lied (Gestaltung: Natalie Begle-Hämmerle)

## Workshop: Liedbegleitung mit Stabspielen und Boomwhackers

- **Stabspiele:** Video-Workshop zur Begleitung mit Stabspielen am Beispiel dieses Liedes

Videoproduktion: M&P Unterberger KG

Interpreten: Kinder der Praxisschulen der Pädagogischen Hochschule Vorarlberg, Kinder der Musikmittelschule Lingenau, Kinder der Volksschule Dornbirn Rohrbach

# CD-Übersicht

- 01 Ein kugelrundes Schwein (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. Volkslied
- 02 Ein kugelrundes Schwein (Playback)**  
Musik: Trad. Volkslied
- 03 Die Kuh sagt muh (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Elmar Rinderer und Stephan Unterberger  
© Helbling
- 04 Die Kuh sagt muh (Playback)**  
Musik: Elmar Rinderer und Stephan Unterberger  
© Helbling
- 05 Fünf kleine Entchen (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: trad. engl. Kinderreim;  
deutscher Text: Stephan Unterberger  
© Helbling
- 06 Fünf kleine Entchen (Playback)**  
Musik: trad. engl. Kinderreim
- 07 Pegudu und Paledil (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Elmar Rinderer  
© Helbling
- 08 Pegudu und Paledil (Playback)**  
Musik: Elmar Rinderer  
© Helbling
- 09 A, B, C (Gesamtaufnahme)**  
Musik: Elmar Rinderer, Text: Stephan Unterberger  
© Helbling
- 10 A, B, C (Playback)**  
Musik: Elmar Rinderer  
© Helbling
- 11 Ein Schneider fing 'ne Maus (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. Scherzlied
- 12 Ein Schneider fing 'ne Maus (Playback)**  
Musik: Trad. Scherzlied
- 13 Fünf kleine Affen (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus den USA;  
deutscher Text: Stephan Unterberger  
© Helbling
- 14 Fünf kleine Affen (Playback)**  
Musik: Trad. aus den USA
- 15 Ein tierischer Spaß (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Elmar Rinderer  
© Helbling
- 16 Ein tierischer Spaß (Playback)**  
Musik: Elmar Rinderer  
© Helbling
- 17 Der Frosch im Stink (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus Brasilien;  
deutscher Text: Stephan Unterberger  
© Helbling
- 18 Der Frosch im Stink (Playback)**  
Musik: Trad. aus Brasilien
- 19 The Big Five (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Elmar Rinderer  
© Helbling
- 20 The Big Five (Playback)**  
Musik: Elmar Rinderer  
© Helbling
- 21 Tingalayo (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus der Karibik;  
deutscher Text: Renate Kern  
© Helbling
- 22 Tingalayo (Playback)**  
Musik: Trad. aus der Karibik
- 23 Bonne année (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus Kamerun;  
deutscher Text: Stephan Unterberger  
© Helbling
- 24 Bonne année (Playback)**  
Musik: Trad. aus Kamerun
- 25 Mein Hund (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus Kanada;  
deutscher Text: Stephan Unterberger  
© Helbling
- 26 Mein Hund Bob (Playback)**  
Musik: Trad. aus Kanada
- 27 Tsche tsche kuu (Gesamtaufnahme)**  
Musik: Trad. Call-and-Response-Lied aus Ghana
- 28 Tsche tsche kuu (Playback)**  
Musik: Trad. Call-and-Response-Lied aus Ghana
- 29 Bim biddy biddy, bum (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Traditional aus den USA
- 30 Bim biddy biddy, bum (Playback)**  
Musik: Traditional aus den USA
- 31 Die Tiere im Bus (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Elmar Rinderer und Stephan Unterberger  
© Helbling
- 32 Die Tiere im Bus (Playback)**  
Musik: Elmar Rinderer und Stephan Unterberger  
© Helbling
- 33 Flea, fly, mosquito (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Traditioneller Actionsong aus den USA
- 34 Flea, fly, mosquito (Playback)**  
Musik: Traditioneller Actionsong aus den USA
- 35 Janie mama (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. Calypso-Kanon aus der Jamaika
- 36 Janie mama (Playback)**  
Musik: Trad. Calypso-Kanon aus der Jamaika
- 37 Four white horses (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus der Karibik
- 38 Four white horses (Playback)**  
Musik und Text: Trad. aus der Karibik
- 39 Eskatambararibé (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. Kinderlied aus Brasilien
- 40 Eskatambararibé (Playback)**  
Musik: Trad. Kinderlied aus Brasilien
- 41 Feng Yang (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus China  
deutscher Text: Stephan Unterberger
- 42 Feng Yang (Playback)**  
Musik: Trad. aus China
- 43 Samba Lélé (Gesamtaufnahme)**  
Musik und Text: Trad. aus Brasilien;  
deutscher Text: Stephan Unterberger  
© Helbling
- 44 Samba Lélé (Playback)**  
Musik: Trad. aus Brasilien

Interpreten: Thomas Straumann, Kinder der MMS Lingenau  
Arrangements: Christof Unterberger  
Tonstudio: TonZoo OG