

Sven Stagge  
Roman Sterzik



# Keyboard*Class*<sup>®</sup>

Gemeinsam Musik machen · Musik erfahren und verstehen



Schülerbuch **2**



# Inhaltsverzeichnis

Seite

<b>Clocks</b> <i>Coldplay</i> .....	6
Workshop: Noten .....	8
Workshop: Synkopen .....	9
<b>Me And Bobby McGee</b> <i>Kris Kristofferson, Fred Foster</i> .....	10
Workshop: Drumset und Keyboard Percussion .....	12
<b>Amen</b> <i>Gospel</i> Workshop: Variationen Lead-Stimme .....	14
Workshops: Melodieverlauf / Sechzehntelnoten .....	16
<b>We Will Rock You</b> <i>Queen</i> .....	18
Workshop: Akkorde I – Dur/Moll in Grundstellung und Umkehrungen .....	20
<b>Careless Love</b> <i>Traditional</i> Workshop: Akkorde Em und D .....	22
<b>Reggae For My Soul</b> <i>Traditional</i> Workshop: Call and Response .....	24
Workshop: Pattern- und Fill-in-Workshop 8 Beat .....	26
Workshop: Intervalle .....	27
<b>Samba de Janeiro</b> <i>Bellini</i> Workshops: Arpeggiator / Achteltriolen .....	28
<b>Pick A Bale Of Cotton</b> <i>Worksong</i> Workshops: Tonleiter G-Dur / Terzparallelen 1 .....	30
<b>Say It Right</b> <i>Nelly K. Furtado</i> Workshop: Akkordbestimmung .....	32
Workshop: Akkorde II – Septakkorde und Voicings .....	34
Workshop: Pitch Bend .....	35
<b>C Jam Blues</b> <i>Duke Ellington</i> Workshop: Akkorde F7 und Dm7 .....	36
<b>Only Time</b> <i>Enya</i> .....	40
<b>Mädchen gegen Jungs</b> <i>Bibi &amp; Tina</i> .....	42
<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> <i>Karel Svoboda</i> Workshop: Terzparallelen 2 .....	44
<b>Happy Xmas</b> <i>J. Lennon / Y. Ono</i> Workshops: Akkord Gm / Tonleitern und Tonarten .....	50
<b>Santa Claus Is Coming To Town</b> <i>Weihnachtsklassiker</i> .....	54
<b>Sounding Picture II</b> <i>Helmut W. Erdmann</i> Workshop: Grafische Notation und Komposition .....	58

	Seite
Scherzo <i>Joseph Haydn</i> Workshop: Artikulation .....	60
Cocaine <i>J.J. Cale / Eric Clapton</i> Workshop: Improvisation – C-Moll-Bluesskala .....	64
River Flows In You – Twilight <i>Yiruma</i> .....	66
Dreamer <i>Ozzy Osbourne</i> .....	70
Workshop: Slash Chords – Artificial Intelligence Fingered Mode™ .....	72
Workshop: Suspended Chords – Akkorde mit Vorhalt – Gsus4 und Asus4 .....	73
Tequila <i>Danny Flores / The Champs</i> .....	74
Mad World <i>Gary Jules / Tears for Fears</i> .....	78
Arabesque <i>Friedrich Burgmüller</i> Workshops: Haltepedal / Akkorde A, Asus4 und E .....	80
Shake It Off <i>Taylor Swift</i> .....	86
Tom Tom Kit <i>Stagge / Sterzik</i> .....	89
Pachelbel-Kanon <i>Johann Pachelbel</i> Workshops: Variation / Eine Melodie komponieren .....	90
Will You Be There <i>Michael Jackson</i> Workshops: Akkorde $E\flat/D\flat$ / Chromatische Tonleiter .....	92
 <i>Keyboard Masterclass</i>	
<hr/>	
The Black Pearl – Pirates Of The Carribean <i>Klaus Badelt</i> .....	96
Supergirl <i>Raemonn / Anna Naklab</i> Original und Bearbeitung / Cover .....	100
You Can Leave Your Hat On <i>Joe Cocker</i> Workshops: Akkord Fsus4 / 8va und 8vb .....	106
Fields Of Gold <i>Sting</i> .....	110
Drums On Keys <i>Stagge / Sterzik</i> .....	115
Raiders March – Indiana Jones <i>John T. Williams</i> .....	116
<hr/>	
Workshop: Keyboard-Percussion-Parcours 2 .....	126
Music Theory Summit 2 .....	130
Titelübersicht der Audioaufnahmen und Registrierungssoftware .....	132

# Amen *Gospel, Traditional*



03/37



## Solo: Style Play

1 LH: ACMP + Choir • RH: Choir | 2 RH: Click Organ • Style: Country Swing • Tempo: ♩ = 117 • Software: U... Bank 5/6

Musical score for Solo: Style Play. The score is in 4/4 time and F major. It consists of two systems of piano accompaniment with lyrics. The first system (measures 1-4) includes a first ending bracket. The second system (measures 5-8) includes a second ending bracket and a 'Fill in!' instruction. Chords are indicated above the staff, and chord voicings are shown in the bass staff.



## Workshop: Variation Lead-Stimme

Variiere die Lead-Stimme und notiere die Variationen

Workshop musical score for Variation Lead-Stimme. It shows three staves of musical notation in 4/4 time and F major, intended for students to create their own lead vocal variations. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves also start with a treble clef and a key signature of one flat.



### Vokabeln

to lie	<i>liegen</i>	preach	<i>predigen</i>	savior	<i>Retter</i>
manger	<i>Krippe</i>	heal	<i>heilen</i>	rose on easter	<i>an Ostern auferstehen</i>
elders	<i>Ältestenrat / Schriftgelehrten</i>	feeble	<i>schwach</i>	kingdom	<i>Königreich</i>
marvelled at his wisdom	<i>erstaunt über seine Weisheit</i>	deepest sorrow	<i>größte Sorgen</i>		



# Klassenensemble

$\text{♪} = \text{♪} \text{♪}$

**Tenor Sax**  
 Response  
 Call ly - ing in a man - ger and he was born as mor - ning.

**Choir**  
 3 4 5

**Finger E-Bass**  
 Pattern 1 Pattern 2

**Jazz Kit**  
 F

**Piano**  
 8

**TSax**  
 5 F Bb F Bb F/C C7 F (C7)  
 1. See the lit - tle ba - by

**Ch.**  
 3 1

**E-B.**

**Dr.**  
 5 Pattern 3 Pattern 4

**Pno.**  
 8 F F Bb F/C C7 F

2. See him in the temple, talking to the elders,  
 how they marvelled at his wisdom.  
 3. See him at the seaside, preaching and healing,  
 to the blind and the feeble.

4. See him in the garden, praying to his father, in deepest sorrow.  
 5. Yes, he is my Savior, Jesus died to save us  
 and he rose on Easter.  
 6. Halleluja in the Kingdom with my savior, Amen.



## Workshop: Drumset und Keyboard Percussion

Populäre Songs werden sehr häufig von einem Schlagzeug oder Drumset begleitet. Das Drumset ist eines der wichtigsten Instrumente einer Band. Gemeinsam mit dem Bass bildet es häufig die rhythmische Basis eines Arrangements. Die Qualität des Schlagzeugspiels entscheidet oft über das Gelingen eines Stücks.

### Aufbau und Klang



Im Laufe der Zeit etablierte sich eine Kombination verschiedener Schlaginstrumente. Zur heutigen Standardform gehören die kleine Trommel (Snare Drum), die große Trommel (Bass Drum), meist mehrere Toms (Hänge- und Stand-Toms), die Becken und verschiedene andere Becken (Ride, Crash, Splash Cymbals).

1. Beschrifte die abgebildeten Instrumente des Standard-Drumsets.



2. Schau und höre dir bei einem Live-Set die einzelnen Trommeln und Becken genau an. Wie werden die *Bass* und *Hi-Hat* gespielt, wie entsteht der rasselnde Klang der *Snare*, wie ergeben sich die unterschiedlichen Töne der *Toms*, warum klingen die *Cymbals* (Becken) so unterschiedlich, wie unterscheidet sich das *Ride*-*Cymbal* am Rand und in der Mitte? Übernimm die folgende Tabelle in dein Heft und fülle sie aus.

Instrument	Klang	Spielweise
Bass Drum	...	...

3. Vergleiche den Klang der o. g. Schlaginstrumente des Standard Drumsets mit einem anderen *Drum Kit* deines Keyboards, z. B. mit dem *Jazz* oder *Dance Kit*. Notiere Unterschiede!

---

---



## Workshop: Pattern- und Fill-in-Workshop 8 Beat

LH/RH: Standard Kit

1. Vervollständige vorbereitend die Aufgabe *Notation und Zuordnung Keyboard Percussion* im *Music Theory Summit* auf Seite 131.
2. Übe dann zunächst jeweils die nachfolgenden Strophen-/Refrain-Patterns. Füge anschließend entsprechende *Fill-in*-Pattern hinzu.
3. Begleite mit der *Keyboard Percussion* verschiedene 8-Beat-Stücke in deiner *Keyboard App*, z. B. *Cocaine* (Track 18), *Supergirl* (Track 29) oder *You Can Leave Your Hat On* (Track 31).

### Strophe

Rim Click / Snare Drum

1

4

### Fill in

### Refrain / Strophe Variation

Hi-Hat / Ride Cymbal

7

10

Closed und Open Hi-Hat

13

17

Freies Fill-Spiel

21

RH: Toms ad libitum

LH: SD oder BD ad libitum

RH: Toms ad libitum

LH: SD oder BD ad libitum

# Pick A Bale Of Cotton *Traditional*



08/42



## Solo: Split Play

1 LH: Honky Tonk • RH: Banjo | 2 RH: Fiddle • Style: Worship Rock Ballad (Country Ballad) • Tempo: ♩ = 126 • User 002, Bank 7/8

### 1] Strophe

1. Got-ta jump down, turn a-round, pick a bale of cot-ton. Got-ta jump down, pick a bale a day. You got-ta

jump down, turn a-round, pick a bale of cot-ton. Got-ta jump down, turn a-round, pick a bale a day.

### Refrain (Call & Response)

*f* Oh, Lord - y *p* pick a bale a cot-ton. Lord - y *p* pick a bale a day

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 2. ♯   Me an' my partner can pick a bale of cotton. | 3. Had a little one could pick a bale of cotton.  | 4. Went to Corsicana to pick a bale of cotton. | 5. I believe to my soul I can pick a bale of cotton. |
| ♯   Me an' my partner can pick a bale a day. (2X)   | ♯   Me an' my partner can pick a bale a day. (2X) | Went to Corsicana to pick a bale a day. (2X)   | I believe to my soul I can pick a bale a day. (2X)   |
| Refrain: Oh, Lordy...                               | Refrain: Oh, Lordy...                             | Refrain: Oh, Lordy...                          | Refrain: Oh, Lordy...                                |



## Workshop: Tonleiter

Notiere die Notennamen und spiele die Tonleiter



## Workshop: Herzparallelen 1

Spieler die nachfolgenden Terzen. Betone dabei die jeweils oberen Töne auf den Zählzeiten 1 bzw. 3.



# Klassenensemble

**Intro**

I 5

Vocal II 2

III 1 2

Hand Clap  
Bass Drum

Jump down, turn a-round, pick a bale of cot-ton. Jump down, turn a-round, pick a bale a day.

**Strophe/Refrain**

G D G D G

I 5

II 2

Acoustic Bass 4

Finger Snap / Hand Clap

Jazz Kit

Fiddle 5 3 2 4 2 3 4

Steel Guitar 1. 2./3./4.

D7 G D7 G



## Vokabeln

to pick	<i>pflücken</i>	Corsicana	<i>Stadt in Texas</i>	soul	<i>Seele</i>
bale of cotton	<i>Baumwollballen</i>	to believe	<i>glauben</i>		



## Workshop: Akkorde II – Septakkorde und Voicings



Um eine Begleitung harmonisch farbiger zu gestalten, können die dreistimmigen Dur- und Moll-Akkorde um zusätzliche Akkordtöne erweitert werden. Mit einer weiteren kleinen Terz entstehen **Septakkorde**, die sowohl in der klassischen Musik, als auch besonders häufig im Blues und Jazz verwendet werden.

Ihre Benennung basiert auf dem Abstand des neuen Tons zum Grundton in der Grundstellung eine (kleine) Septime.

1. Notiere auf jedem Ton der C-Dur-Tonleiter einen vierstimmigen Akkord in Grundstellung. In der KeyboardClass werden zunächst Septakkorde mit kleiner Septime verwendet. Achte darauf, dass das oberste Intervall eine kleine Terz ist bzw. dass der oberste Ton zum Grundton eine kleine Septime Abstand hat.

C7 Hm7 b5

I II III IV V VI VII VIII

2. Spiele Septakkorde in gebrochener und simultaner Spielform mit der rechten und linken Hand.

c e g b C - 7 - Ak - kord d f a c D - Moll - 7 - Ak - kord usw.

3. Spiele und vergleiche die in Aufgabe 1 erhaltenen Akkorde vom C-Dur her miteinander. Untersuche bei allen Akkorden genau die Abstände aller jeweiligen Akkordtöne!

4. Notiere über den Akkorden in der C-Dur-Tonleiter die jeweiligen Akkordsymbol.

5. Spiele deiner Nachbarin / deinem Nachbarn verschiedene Dur-/Mollakkorde mit und ohne Septime vor und lass sie/ihn das Tonverhältnis und ggf. die Septime hören. Die richtige Lösung wird bei der Einstellung „ACMP on“ im Keyboard-Display angezeigt.

6. Auch Septakkorde können nicht nur in Grundstellung verwendet werden. Notiere und spiele die Grundstellungen und Umkehrungen des F7- bzw. G7-Akkords.

C7/E C7/G C7/Bb F7 G7



## Workshop: Variation

1. Vergleiche die Melodie des *Pachelbel-Kanons* im Abschnitt 1 mit der im Abschnitt 3. Kreise dazu zunächst übereinstimmende Noten ein. Was hat sich verändert?

2. Woher stammen die (anderen) Töne der Melodie im Abschnitt 3? Betrachte dazu ebenfalls die Stimme „Akkorde“ in der dritten Notenzeile.

Abschnitt 1

Abschnitt 3

Akkorde



## Workshop: Eine Melodie komponieren

Entwickle eigene Melodien zu den Akkorden des *Pachelbel-Kanons*.

1. Wähle dazu zunächst aus jedem Dreiklang der Begleitung jeweils einen Ton aus und notiere diesen als Viertelnote auf den Zählzeiten 1 bis 4 in eine der leeren Zellen (Bleistift).

2. Fülle dann die fehlenden Zählzeiten mit Viertel- oder Achtnoten auf.

3. Musiziert eure Melodie mit Begleitung in der Gruppe. Ein Schüler/ eine Schülerin / ein Schüler / eine Schülerin spielt die Begleitakkorde und die / der andere die neue Melodie.

eure Melodie

Akkorde

eure Melodie



## Workshop: Achtel- und Vierteltriole

Achte und Viertelnoten werden jeweils in drei gleiche Einheiten unterteilt. Man erhält Vierteltriole , wenn man Halbe in drei gleiche Einheiten unterteilt. Vervollständige die Takte jeweils mit einer Viertel- bzw. Achteltriole. Spiele die Rhythmusgruppen jeweils mit der *Keyboard Percussion* – zur Vorbereitung von *Will You Be There* auf Seite 93.



## Workshop: Keyboard-Percussion-Parcours 2

1. Trainiere mit der *Keyboard Percussion* die verschiedenen Rhythmen.
2. Spiele dann die Takte auch in deiner eigenen Reihenfolge. Deine Nachbarin, dein Nachbar oder deine Klasse hört genau hin und notiert, in welcher Reihenfolge die Takte zu hören waren.

**A**

5

9

13

**B**

5

9

14



## Notation und Zuordnung Keyboard Percussion

Notiere die Instrumente der *Keyboard Percussion* im Notensystem, vgl. Workshop auf Seite 13.



## Intervalle

Spieler und benenne die Intervalle, vgl. Workshop auf Seite 27.



## Tonarten / Tonleitern

Spieler, notiere und benenne folgende Tonleitern.



## Akkorde

Spieler und benenne folgende Akkorde.



## Dynamik

Ergänze die Dynamikbezeichnungen.

## Schülerbuch 2

Mit diesem zweiten Schülerbuch erhältst du über 30 neue Stücke, mit denen du die Möglichkeiten deines Keyboards richtig ausreizen kannst. Beim Musizieren begegnen dir ganz unterschiedliche Musikrichtungen – von Klassik über Jazz, Pop bis hin zu Dance Music.

Zu allen Solostücken gibt es wieder die passenden Ensemble-Arrangements, um in der Klasse und im Instrumentalunterricht gemeinsam musizieren zu können.

Die Workshops geben dir viele praktische Anregungen zur Vorbereitung der Stücke und zum kreativen Spiel. Dabei werden auch coole Keyboardfeatures wie Arpeggio, DJ Pattern, Pitch Bend, Live Controller u. v. m. mit einbezogen.

Mithilfe des Zugangscodes vorne im Umschlag gelangst du über die HELBLING Media-App zu den Gesamtaufnahmen und Playbacks der Spielstücke.

So macht Keyboardspielen richtig Spaß!