# Taktarten

**Die Taktart gibt das Betonungsmuster in einem Musikstück an. Sie wird mit der Taktangabe (z. B. 4/4 oder 6/8) dargestellt.**

## Taktangabe

Die **Taktangabe** steht am Beginn jedes Stücks und hat die Form eines Bruchs, z. B.

**3** gibt an, wie viele Zählzeiten der Takt hat (hier drei)

**4** gibt an, welchem Notenwert eine Zählzeit entspricht (hier einer Viertelnote)

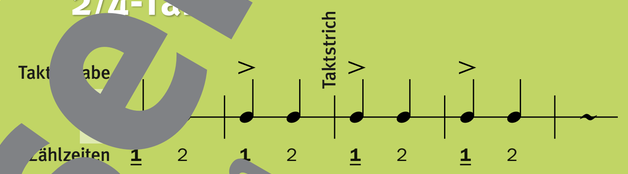
Das Zeichen **𝐂** steht für einen 4/4-Takt, **𝄵** für einen 2/2-Takt (Alla breve).

## Auftakt

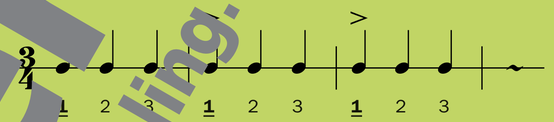
**Auftakt** nennt ma[illegible] betone[illegible] ginn einer musikalische[illegible] Zählzeit 1. Oft findet man einen [illegible]akt a[illegible] eginn eines Stücks. Der [illegible] dann [illegible]ollständig, z. B.

## Häufig [illegible]e Taktarten

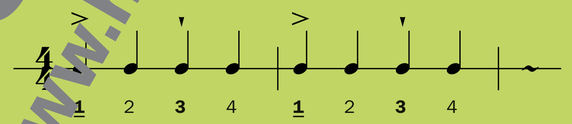
### 2/4-Ta[illegible]



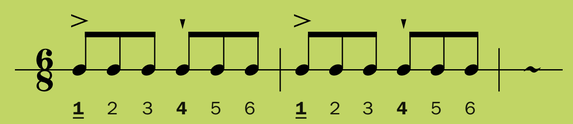

### [illegible]4-Takt




### [illegible]/4-Takt

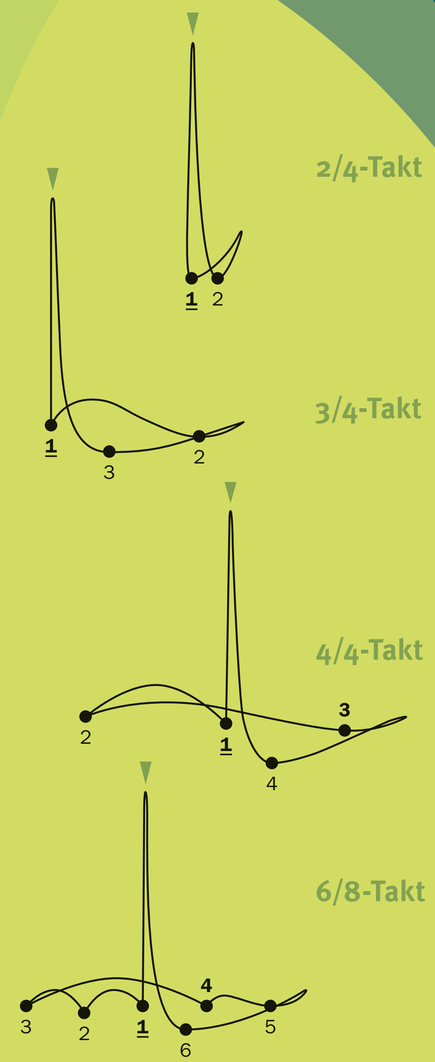



### 6/8-Takt




Die regelmäßigen **Betonungsmuster** in einem Stück werden durch die Taktart angezeigt. Die stärkste Betonung ist in der Regel auf Zählzeit 1. In manchen Taktarten gibt es auch Zwischenbetonungen (z. B. Zählzeit 3 im 4/4-Takt und Zählzeit 4 im 6/8-Takt). Verändert sich der Takt im Stück, so nennt man das **Taktwechsel**.

## Dirigierbewegungen




Mit Hilfe von **Dirigierbewegungen** (sogenannten Schlagmustern) gibt ein Dirigent den Takt an. An diesen Armbewegungen können die Musiker auch ablesen, wie schnell sie spielen sollen.

Musterseite
www.helbling.com

© Helbling

Illustration: Elke Marcus · Gestaltung: Helmut Mangold
HI-58304