Schülerheft BLÄSERKLASSE

Horn in F

Band 2



HELBLING

Die Symbole in diesem Heft:



Aufgabe



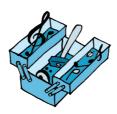
optionale Aufgabe



In der Info-Box wird dir ein Begriff oder ein Thema verständlich erklärt.



Zu diesem Spielstück oder Rhythmus gibt es ein Play-along oder Übehilfen online (Code vorne im Umschlag).



Die Werkzeugkästen auf Seite 92 enthalten je ein Werkzeug, mit dem du viele Aufgaben und Spielstücke bearbeiten kannst.





Die HELBLING Media App

mit Play-alongs und Übehilfen

So funktioniert's:

1. App herunterladen

Lade die kostenlose Helbling Media App im Apple App Store oder im Google Play Store auf dein Smartphone oder Tablet.



Starte die App und füge dein Buch hinzu, indem du die Kamera deines Geräts zum Scannen über diesen Code hältst (alternativ kannst du auch den Zahlencode eingeben):



9783862272983

3. Inhalte ansehen



Immer, wenn du im Buch dieses Symbol entdeckst, findest du in deiner App passende Play-alongs oder Übehilfen.

Aufgrund der Datenmenge empfehlen wir eine WLAN-Verbindung.

Impressum

Redaktion: Alexandra Nothacker

Illustrationen: Yann Ubbelohde, Karlsruhe; Inkje Dagny von Wurmb, Stuttgart

Notensatz: Susanne Höppner, Neukloster

Umschlaggestaltung: Marinas Werbegrafik, Innsbruck

Layout: Chris Günthner, Stuttgart

Satz: Satzkiste, Stuttgart Druck: Athesia Druck, Bozen

HI-S8271

ISBN 978-3-86227-303-4 1. Auflage A1¹/2018

© 2018 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten



Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis

Basics: Horn	10. Von Dur nach Moll und zurück 48 parallele Dur- und Moll-Tonleitern
1. Welcome back!	Kontext Von Bögen und Saiten
2. Von hohen und tiefen Tönen	11. Ein Flusslauf musikalisch erzählt 53 Bedřich Smetana: Die Moldau, kreatives Gestalten von Moldau-Stationen
Kontext Klingendes Holz	Kontext Musik im Ohr und Bilder im Kopf 56 Programmmusik
3. Neue Töne an den Start	12. Mut zur Lücke!
Kontext Musik aus unterschiedlichen Zeiten	13. Mozart – mehr als nur eine Kugel 62 Rhythmusbausteine mit Achtel und Sechzehnteln, W. A. Mozart
Epochenüberblick Barock, Klassik, Romantik 4. Jetzt wird es richtig schnell! 23	Kontext Ein Märchen zwischen Gut und Böse
Noten- und Pausenwerte (repetierende Sechzehntel), Tempobezeichnungen Kontext School of Rap	14. Musikalische Expedition in Wüsten und Steppen 67 kleine und große Sekunde
5. Neue Leitern im Angebot!	15. Regen rund um die Uhr
6. Musikalischer Weitsprung	Geräuschemacher
Kontext Königliche Klänge	16. Aus Bausteinen wird Musik
7. Glockenspiel und Alpenklang	Minimal Music Minimal Music
Glockenklängen (Glockenimprovisation Teil 1)	17. Von Dreiklängen und Seefahrern 82 Akkorde (Dur und Moll)
8. Gut gelaunt oder tief betrübt?	Kontext Eine musikalische Kurznachricht 87 Signale in der Musik
Kontext Chefsache	18. We are Champions!
9. Ein ganz neues Feeling 43 6/8-Takt	Werkzeugkästen 92 Musik beschreiben 93
Context Das Instrument in uns	Grifftabelle

Schülerheft 2 Bläserklasse | © Helbling

Band 2 Grundlagen

Basics: Horn

In diesem neuen Bläserklassenjahr lernst du neue Töne und Spieltechniken auf deinem Instrument kennen. Die Grundlage dafür ist eine richtige Spielhaltung und darauf aufbauend eine gute Atemtechnik.

Denke daran: Wenn sich das Spiel auf deinem Instrument leicht und entspart au zhlt und der Ton schön klingt, bist du auf dem richtigen Weg.

Basic 1

Dein Übeplatz

Dein Übeplatz zu Hause sollte folgendermaßen aussehen:



Der perfekte Übeplatz

- Der Platz, an dem du übst, ist ruhig und so einger assas dich auf das Üben freuen kannst.
- Dein Instrument liegt oder steht immer aufgraut und griffbereit da. Sinnvoll ist die Anschaffung eines Instrumentenstände dar dein Instrument sicher.
- Wenn du dein Instrument im Sitzen spiel so Lent in er ein Stehnbereit. Du hast auch genügend Platz für Körpel and Atem Langen.
- An deinem Übeplatz steht ein aufgeben betenständer. Er ernnert dich daran, regelmäßig zu üben. Auf ihm sind die Notenschlage in die du gerade spielst so weißt du gleich, was zu tun ist
- Bleistift und Radiergummi liege ere dar 't du Eintragungen in deine Noten machen kannst. Mache beispielsweise ein ge'n eine Stelle, bei der du dich immer wieder verspielst. Im Unterricht kann er dir helfen.

Basic 2

Spielhalt g zen

Damit dein Körper gut vor Greiter ist, / chte folge...de Punkte:

CHECK!

Körper- d Ins nhaltung

- Du und lennst dich nicht an. Du sp. de. beinhöcker.
- V Paine Füllschen züftbreit auseinander und parallel.
- echt. Stell dir vor, dass am obersten deines pfes ein Faden befestigt ist, der wie bei eine pnette langsam nach oben gezogen wird.
- Die Finger einer linken Hand liegen auf den Ventilen, dabei sind die Finger gerundet.
- 🕜 Deine rechte Hand hält das Instrument leicht gewölbt in der Stürze.
- Dein Instrument befindet sich im richtigen Verhältnis zum Körper.
- Die Ellbogen befinden sich im richtigen Abstand zum Körper.



Band 2 Oktavbereiche

2. Von hohen und tiefen Tönen

Worin unterscheidet sich der Ton c auf der Flöte von dem auf der Tuba? Warum hat ein Klavier so viele Tasten, obwohl es doch nur zwölf unterschiedliche Töne gibt? Auf diese Fragen findet ihr hier eine Antwort.

Aufgabe 1

Die Oktavbereiche der Töne

Diese "Oktavmelodie" ist auf zwei verschiedene Arten notiert.

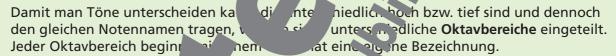
- Überlegt, was man für das Musizieren wissen muss, damit Varia
 Varia
 te 2 klingt.
- b Musiziert nun die Melodie (→ Musik einstudieren mit van bythmus, →).

Oktavmelodie





Die Oktavbereiche



Im Violinschlüssel werden die bereiche so bezeite net:



© Benennt die Not der je eiligen Oktavbezeichnung.



Auty ru n-Detektive

- a Musiziert die timme des Spielstücks "Jenseits der Stille" (→ Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92).
- **b** Für Stimme 1 ist Detektivarbeit gefragt: Notiert in Takt 1 und 2 die Melodie in der Lage, in der ihr sie gut auf eurem Instrument spielen könnt und ergänzt die Notenhälse.
- In den Takten 9 und 10 ist nur die Tonhöhe angegeben. Ergänzt Notenhälse und Fähnchen nach dem vorgespielten Rhythmus (Musik hören und notieren, S. 92).

Oktavbereiche Horn in F

Jenseits der Stille





Band 2 Violin- und Bassschlüssel

Aufgabe 2 Für Ton-Detektive (Fortsetzung)

d Musiziert jetzt das Spielstück "Jenseits der Stille" auf Seite 13 zweistimmig (
Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92).

e Hört euch das Original von "Jenseits der Stille" an. Wie heißen die Instrumente, die die Melodie spielen? Zu welcher Instrumentenfamilie gehören sie?

Jenseits der Stille

Im Film "Jenseits der Stille" bekommt Lara, deren Eltern gelsind, eine Klarinette geschenkt. Durch das Erlernen des Instrumentdeckt sie ihre Faszination für die Welt der Klänge. Im Be. an eines Konzerts erlebt sie den Klarinettisten Giora Feignan, ihr die jiddische Klezmermusik weltbekannt gemacht hat. Für Feiglie die Klarinette das Instrument, das Gefühle wie Trauer oder Freubesonders gut zum Ausdruck bringt.



Aufgabe 3

Verschiedene Notenschlüssel

Lest die Info-Box und ergänzt die Lücken.

Die beiden Notenschlüssel im Klas orcnest

Erinnert ihr euch?

Der Violinschlüssel kennzeichnet die Lage der

Der Bassschlüssel kennzeichnet die ge Note

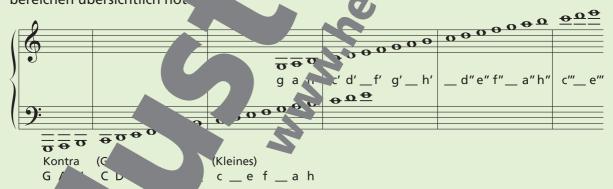


Mit den beiden Notenschl

Ssen

Töne

an unterschiedlichen Oktavbereichen übersichtlich no



Aufgabe 4 7 Fa. ar den Schlüsseldienst

- a Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus
- b Ergänzt in kten 5–8 die Melodie für euer Instrument. Benennt dazu zunächst die Noten im "anderen" Not schlüssel und übertragt sie dann in "euren" Notenschlüssel. Die Info-Box hilft euch dabei.
- Musiziert das ganze Stück zweistimmig.
- d Für Notenfüchse: Vergleicht noch einmal die Noten in den beiden Notenschlüsseln (Takte 5–8). Findet ihr den Trick, den "anderen" Notenschlüssel schnell zu lesen?

Violin- und Bassschlüssel Horn in F

A Little Klezmer Music





Aufgabe 5

Ein Melodiepuzzle



Um welche bekannte Melodie handelt es sich bei m Puzzle?

- a Probiert, alle Puzzleteile zu musizieren und findet gehören. Notiert euro eschie zi jeweil zu den Anfang jedes dieser Teile. Ergänzt auch den anderen Notenschlüs un Gübrigen Teilen.



Vorbereitung für die nächste Lektion

Übt auf euren Instrumenten die C-, B-, F- und G-Dur-Tonleiter (S. 18), die ihr bereits im Band 1 gelernt habt.

Band 2 Holzblasinstrumente



Klingendes Holz

Aufgabe 1

Der Klang der Holzblasinstrumente

a Hört euch an, mit welchen Instrumenten Ente, Katze, Vogel und Groß er in Pet und der Wolf" von Sergei Prokofiew (1891–1953) dargestellt werden. Ergänzt



b Welches Holzblasinstrument fehlt in Aufgabe a? Überlegt, welche Figur oder welches Tier man mellie rument de stellen könnte.

Aufgabe 2

Tonerzeugung und Tonbe

a Schaut euch die Mundstück-Darstellungen an u. nzt die Luc en in der Info-Box.







Tonerzeugung bei der Que ... bei Kiarinette un Saxofon

fon ...

... bei Oboe und Fagott

Tonerzeugung

- 1) Bei der **Querflöte** bläg der grüber _____ rüber ____ am Kopfstück und br. _____ die Luftraue im Instrument zum Schwingen.
- 3) Bei Ohne und en zwei gegenüberliegende Rohrblättchen

(=______) zum Schwingen gebracht. Auch hier über 30. Schwingungen auf die Luftsäule im Instrument.

Einzus de Beg (mit richtigem Artikel): Doppelrohrblättchen – Anblaskante – einzelnes Rohrblättchen

b E. Experiments mit Flaschen, wie unterschiedliche Tonhöhen bei den Holzblasins eten entstehen. Bildet dann mit den Textbausteinen Sätze, die zu den Ergebnissen eures Experiments mit Flaschen, wie unterschiedliche Tonhöhen bei den Holzblasins eten entstehen. Bildet dann mit den Textbausteinen Sätze, die zu den Ergebnissen eures Experiments

DURCH DAS DRÜCKEN

DESTO TIEFER DER TON

JE KÜRZER DIE LUFTSÄULE

DESTO HÖHER DER TON

VERSCHIEDENER KLAPPEN VERÄNDERT

JE LÄNGER DIE SCHWINGENDE LUFTSÄULE

DIE LÄNGE DER SCHWINGENDEN LUFTSÄULE WIRD BEI HOLZBLASINSTRUMENTEN

Wiederholung Synkope Horn in F

3. Neue Töne an den Start

Warm-up

Musiziert das Warm-up ohne und mit Haltebögen (→ Musik einstudieren mit ythmus, S. 92).



Aufgabe 1 Ein kleines Licht

Singt und musiziert den folgenden Gospel (Musik einstudieren mit hythmus, S. 92).



Aufgabe 2 Alte und neue Tonleitern

In diesem Quiz könnt ihr euer Wissen zu Tonleitern anwenden. Dabei hat sich eine neue Tonleiter eingeschlichen.

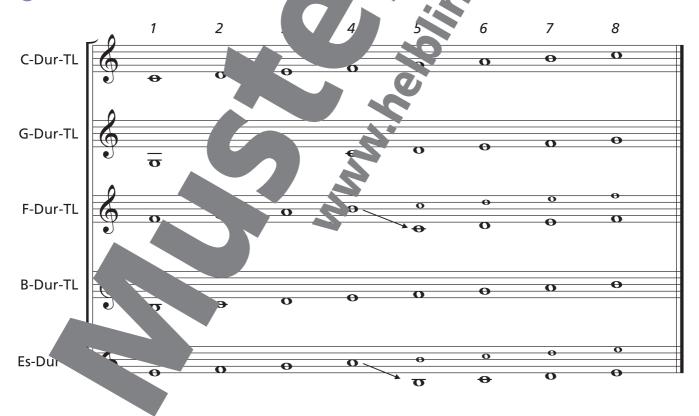
- Jede Dur-Tonleiter besteht aus einer bestimmten Folge von Ganztonschritten und Halbtonschritten.

 Ergänzt den Merksatz: Zwischen ____ und ____, ___ und ____ wird ein ____ chritt gemacht.
- **b** Fast alle dieser Dur-Tonleitern kennt ihr bereits, eine ist neu. Markiert

Name der Dur-Tonleiter		Vorzeichen	Veränderte Töne
		16	
F-Dur-Tonleiter	~	1#	keine (nur Stammtöne)
B-Dur-Tonleiter		keine	es und as
Es-Dur-Tonleiter			fis
G-Dur-Tonleiter		3 6	

- C Ordnet den Tonleiternamen mit Pfeilen die jewe hen und die Töne zu, die durch sie verändert werden. Ergänzt auch die leeren Korten.
- d Ergänzt bei den untenstehenden Tonleiter Vorzeiche vor de entsprechenden Tönen.
- e Markiert bei der neuen Tonleiter die Lage de. onschritte m

 → enem V.
- f Übt alle fünf Dur-Tonleitern auf euren ente. Ver kan sie chon auswendig?

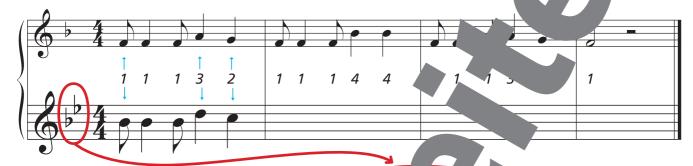


Aufgabe 3 Ein Intro für das Spielstück

Damit das Spielstück "This Little Light of Mine" vollständig ist, benötigt es noch ein Intro.

a Musiziert Variante 1 des Intros zu "This Little Light of Mine" (→ Musik einstudieren mit Fokus Melodie, S. 92). Passt es zu eurem Spielstück?

Variante 1: Die Tonziffern orientieren sich an der F-Dur-Tonleiter: Vorzei n: 1 (b)



Variante 2: Die Tonziffern orientieren sich an der B-Dur- eichen: 2 (b, es)

- b Damit ihr das Intro zum Spielstück spielen könnt, mes auf einer anderen Tonhöhe beginnen. Ergänzt hierzu bei Variante 2 zunächst die Töne. I To orientier in sich jetzt an den Tönen der B-Dur-Tonleiter. Auf Seite 18 könnt ihr e ese leiter noch einmal anschauen.
- Jetzt passt es: Musiziert Variante 2 als Intro für Spielstü "This Little Light of Mine" (S. 17).
- d Musiziert in euren Instrumentengruppen die Velodie von einem anderen Ton aus. Welche Dur-Tonleiter liegt jetzt der Melodie zugrunde?

Übertragung des Tonziffernsy

Eine Melodie ist nicht auf eine bereimn.
festgelegt, sie kann auch vor anderen ion aus beginnen.

Dabei gilt:

Neuer Startton ne vorzeichen!



Aufgabe 4 Öffner

- a Emir hat Dur-To tern seiner Klarinette geübt. Welche der drei Dur-Tonleitern spielt er fek

Band 2 Epochen



Musik: Antonio Vivaldi/Ludwig v. Beethoven/Jacques Offenbach Satz: Klaus Ernst/Jens Holzinger © Helbling



Epochen Horn in F

Aufgabe 5 Ein musikalischer Mix

a Musiziert das Spielstück "Mix it up" (→ Musik einstudieren mit Fokus Melodie, S. 92).

b Kennt ihr die Melodien, aus denen das Stück zusammengestellt ist? Ordnet die Komponisten den Titeln zu. Zwei davon kennt ihr bereits aus Band 1.



Antonio Vivaldi (1678–1741)



Ludwig van Beethoven (1770–1827)



Jacques Offenbach (1819–1880)

"Ode an die Freude"



"Frühling" aus Die vier Jahreszeiten"





Musik aus unterschiedlichen Zeiten

Aufgabe 1

Ein Mix aus vergangenen Zeiten

- Musiziert das Spielstück "Mix it up" auf S. 20.
- b Vergleicht die Lebensdaten der Komponisten (vorige Seite) mit den Bildern in Aufgabe 2 und ordnet ihnen eine Epoche (= Zeitabschnitt) zu.

Ludwig van Beethov

Jacques Offenback

Antonio Vival

Aufgabe 2

Epochen-Memory

- a Ordnet die Textbausteine jeweils einer der drei Epochen auf dem Ze in zu. Die Bilder helfen euch. Tragt die passende Nummer in die Kreise ein.
- b Ihr hört nun drei Hörbeispiele. Beschreibt sie mithilfe Araktivakels (S. 93).
- Findet heraus, aus welcher Epoche das jeweilige Hörbeis.
- Blechblasinstrumente werden jetzt mit Ventilen gek
- Große (nzertsäle für das bürgerliche Publiku, entstehen.

- Die Klarinette wird erfunden.
- Musiziert wiköniglichen h
- Der Junge Pianist Mozart begeistert als Kind das adelige Publikum.
- Die Posaune wird vereinzelt auch im verwendet.
- Blechblasinstrumente besitzen keine Ventile.

Das Saxofon und weitere tiefe Blechbla. werden erfunden.

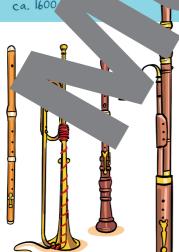
Pereits jetzt werden Holzblasinstrumente In ihrer heutigen Form gebaut.







Barock ca. 1600







Romantik 3
ca. 1820-1890



8. Gut gelaunt oder tief betrübt?

Musik klingt nicht immer nur hell und fröhlich. Wie bei Farben kann es auch bei Klängen dunklere und hellere Farbtöne geben. Dadurch verändert sich der Klangcharakter eines Musikstücks.

Warm-up

a Musiziert nacheinander die beiden Warm-ups (Musik einstudierer mit Menn ihr sie gut beherrscht, musiziert sie jeweils als Kanon.



Aufgabe 1 Die Warm-ups unter die Lung genomer

- a Beschreibt, wie der Klang der beiden Warm-up. Le auf euch werkt. Nutzt hierzu auch den Adjektivzirkel (S. 93).
- b Wie könnte man die Wirkung dieser began ungerschiedlichen warm-ups unterstützen? Vielleicht, indem man bei einem Warm-up das Licht man dunken? Probiert auch andere Ideen aus.
- Die beiden Warm-ups haben zwei unters Klange, voor ktere: Dur (Warm-up 1) und Moll (Warm-up 2). Lest die Info-Box gänzt die Klangwirke, gen mit passenden Adjektiven.

Dur und Moll



Je nachdem, ob ein Musik ak ar den Tönen einer Dur- oder einer Moll-Tonleiter komponiert ist, hat es ein ung. Mar ezeichnet die beiden Klangcharaktere als **Dur** und **Moll** (Tongesch, er).

Dur klingt eher ______, _____oder ______.

Moll klingtreher _____, _____, _____oder ______.

Der Grunder Klangcharakter der Tonleiter (Dur/Moll) eines Musikstücks bezeichnen zusammen en en en Tonart" (z.B. D-Dur). Die Tonart bestimmt die Generalvorzeichen.

Aufg. sieren in Moll

- a Musiziert der des Spielstücks "Voll Moll" auf Seite 40 (→ Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S.92).
- **b** Im B-Teil könnt ihr eigene Ideen entwickeln und improvisieren.

Tipp: Nutzt zum Einstieg eine Auswahl der unter dem Spielstück angegebenen Töne und einen der notierten Rhythmen.



Musik und Satz: Bernhard Sommer © Helbling





Mögliche Töne für die Improvisation:



Mögliche Rhythmen für die Improvisation



Aufgabe 3 Ohren

Ihr hört nacheinander for Melo.
Kreuzt an, ob cie in D. Melo.
tehen.

	Dur	Moll
1. Melodie		
2. Melodie		
3. Melodie		
4. Melodie		

Aufgabe 4 französisches Weihnachtslied

- a Singt und musiziert das französische Weihnachtslied "Entre le bœuf" (➡ Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S.92). Überlegt euch, bevor ihr Stimme 1 auf euren Instrumenten spielt, welche Töne fehlen. Die Intervallangaben helfen euch.
- **b** Ergänzt die Lücken in der Melodie von Stimme 1 nach den entsprechenden Intervallangaben und den Notenwerten der Bassstimme.

Glockenimprovisation Horn in F

Entre le bœuf





Worterklärung:

Seraphim: Engel, die laut islan jüdischer und shristlicher Religion um den Thron Gottes fliegen.

Improvisiert ein Gle konze is Einleitung für "Entre le bœuf".



Aufgaben des Dirigenten



Chefsache

Wozu braucht ein Orchester eigentlich einen Dirigenten? Auf dieser Seite erfahrt ihr seine wichtigsten Funktionen und Aufgaben. Und natürlich schlüpft ihr selbst in die Rolle eines Orchesterchefs.

Aufgabe 1 Ein Experiment

- a Bringt euer Klassenorchester ohne Worte zum Musizieren und zum gem Lufhören. Einigt euch zuvor auf einen gemeinsamen Ton.
- Was ist für das "Einsatzgeben" und "Abschlagen" wichtin?

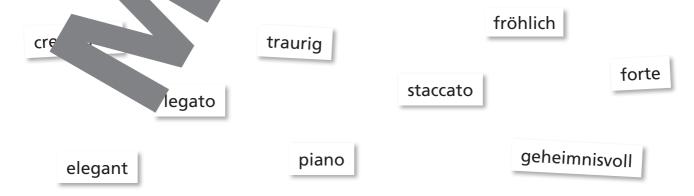
Aufgabe 2 Ein Musikstück dirigieren

- a Zum Anzeigen des Tempos verwendet der Dirigent sogenannte "Schlagfiguren", die zur jeweiligen Taktart passen. Übt mit beiden Händen einen 2/4-Takt zu schlagen.
- Dirigiert euer Klassenorchester zum Spielstück "Entre le bœuf" (S. 41):
- Übt zunächst den Einsatz: Der Dirigent gibt dem Klassenorchester den Einsatz, indem er einen Takt "vorausdirigiert" und vor dem Einsatz der Musik deutlich einatmet. Das Orchester spielt nach diesem Einsatz den Takt 1.
- Übt nun den Abschlag, so dass alle am das Stück gleichzeitig beenden: Das K sen orchester spielt die zwei letzten Takte dem letzten Ton verharrt der Dirig at in spannungsvollen Geste. Nach urzen Dauer "schlägt" er mit einer Kr den Ton "ab".
- Wer von Euch schlüpft jetzt die Rolle des Dirigenten und leitet das 5 k 'e bœuf" von Anfang bis Ende?



Aufgabe 3 Mehr a. Finsatz und Abschlag

Neben Einsatz, Temp Absch g zeigt der Dirigent auch die Dynamik, die Artikulation und den Charakter Musik Wählt einzelne der hier stehenden Begriffe aus und versucht, sie als Dirige Lufton ers" darzustellen. Können eure Mitschüler erkennen, wie das "Luftmusikste Luftwerden soll?



6/8-Takt Horn in F

9. Ein ganz neues Feeling

Die meiste Musik, die ihr im Alltag hört, steht im 4/4-Takt – er ist der "König" unter den Taktarten. Der in dieser Lektion vorgestellte Takt hat einen ganz anderen Charakter.

Aufgabe 1

Groove up

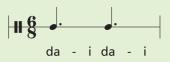
Groovt zur Musik. Sprecht und klatscht die Rhythmen nach, die ihr hört.



Der 6/8-Takt

Der 6/8-Takt wirkt schwingend und beruhigend. Er wird him Wies in Wiesenliedern, aber auch in Rock- und Pop-Balladen verwendet.

In einen 6/8-Takt passen gleich viele Noten wie in einer At. De Unterschied liegt im Schwerpunkt des Takts, der die Notenwerte in Grupp enfasst. Die Rhythmusbausteine werden folgendermaßen notiert:







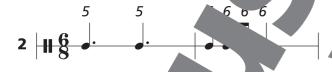
Aufgabe 2

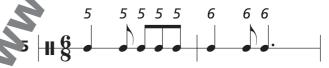
Sehen und spielen

a Sprecht und klatscht die Rhyth stein stein s-Takt.











- b Muse austeine auf die Tonziffern 5 und 6 in D-Dur.
- Es wero. 'zw. menrere Bausteine vorgespielt. Notiert die entsprechenden Nummern.
- d Musiziert die ersten zwölf Takte des Spielstücks "Hallelujah" auf Seite 44 (Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92). Wo findet ihr die Rhythmen in den Bausteinen wieder?

Band 2 6/8-Takt



Hallelujah

Text und Musik: Leonard Cohen © Bad Monk/Sony ATV



6/8-Takt Horn in F



Band 2 6/8-Takt

Aufgabe 3

Alles rund um den Takt

a Hier sind Rhythmen im 6/8-Takt notiert. Setzt die fehlenden Taktstriche und denkt an den Doppelstrich am Ende der Zeile.





b Ergänzt die Takte mit jeweils einem passenden Notenwert.



(c) Musiziert die Rhythmen aus beiden Teilaufgaben auf ein

Aufgabe 4

Ohrenöffner

Ihr hört nacheinander vier Melodien in unterschiedlichen Taktarten. Kreuzt an, ob es sich um einen 4/4- oder 6/8-Takt handelt.

	4/0	6/8
1. Melodie		
lodie	0)	
3. Melodie		
. Meloa		

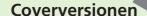
Aufgabe 5

Ein himmli Jong

Singt und musiziert nun das ganze pie. allelujal puf Seite 44/45 (Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S.92).

Aufgabe 6

Coversoi



Als **Coverversio** (ezeichn nen in der Nock-/Popmusik eine neue Version eines populären nen anderen Interpreten. Häufig ändern die Interpreten dabei die Best und das kter, um sich vom Original abzugrenzen.

Vergleicht die Convers des Songs "Hallelujah" miteinander und kreuzt in der Tabelle an, wie sie euch vofallen. In der Für de Beschreibung des Charakters den Adjektivzirkel (S. 93).

нв	· ter	Besetzung	<u>(i)</u>	<u></u>	
1					
2					
3					
4					

Die menschliche Stimme Horn in F



Das Instrument in uns

Unsere Stimme benutzen wir täglich in den unterschiedlichsten Situationen. Dabei habt ihr sicher schon gemerkt, wie vielfältig sie einsetzbar ist. Auf dieser Seite könnt ihr ausprobieren, wie man mit ihr Musik machen kann.

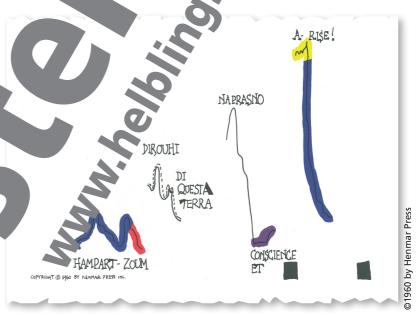
Aufgabe 1 Eine Stimme – viele Möglichkeiten

- a Ihr hört drei Gesangsstücke. Beschreibt, wie in ihnen die Stimme etzt wird. vielleicht könnt ihr bei einem der Stücke auch schon mitmachen?
- b Probiert nun selbst aus, welche Geräusche und Laute ihr regurer Stimm gen könnt. Geht dazu in Gruppen zusammen, experimentiert und sammel witäten, die man mit der Stimme ausführen kann.
- C Tragt nun eure Ergebnisse in der Klasse zusammen und halt einfah. Eichsten Ideen an der Tafel fest.
- d Gestaltet aus euren Ideen ein "Musikstück für Stimme": Leigen an der Tafel, welche der Stimmaktivitäten ihr ausführen wollt. Ein Dirigent zeigt et Los geht's!

Aufgabe 2 Ein besonderes Gesangsstück

Vor allem Komponisten des 20. Jahrhunderts nutzen ie vielfältigen Aus rucksmöglichkeiten der Stimme. Im Stück "Aria" von John Cage (1912–13. auch die Stimme wie ein Instrument verwendet.

- a Hört das Stück und verfolgt die grafische Notation.
- Beschreibt die Art der Notation. Welchen Vorteil hat diese Darstellung?
- Führt das Stück auf. Orientiert euch dabei an der Aufnahme und an der grafischen Notation.



Legende:

Der Ver's der Linie in oben nach unten beschreibt die ungefähre Lage der Tonhöhen. Die Partiturseit ist, soll etwa eine halbe Minute dauern. Die verschiedenen Linien und Farben in der Sing- und Sprechweisen:

blau = Normalstimme rot = tiefe Stimmlage

schwarz mit parallel

gestrichelter Linie = Sprechstimme

schwarz = Theaterstimme (besonders deutlich gesprochen)

lila = Babvstimme

gelb = Koloraturgesang (sehr hohe Stimme wie ein Opernsänger)

schwarze Rechtecke = Geräusche

15. Regen rund um die Uhr

Die musikalische Reise geht weiter: Nach der asiatischen Steppe geht es nun nach Amerika, genauer gesagt in die Vereinigten Staaten, die USA. Dort sind zwei für die spätere Popmusik wichtige Musikstile entstanden: der Blues und der Rock 'n' Roll.

Aufgabe 1

Groove up

Groovt zur Musik und macht die Rhythmen nach, die ihr hört.



Warm-up

Musiziert das Warm-up (Musik einstudieren mit Fokus Rhythma)





Aufgabe 2

Ein swingender Groove

- a Untersucht, in welchen Takten der Stigne 1 on ock Aroun. I the Clock" Motive aus dem Warmup vorkommen. Musiziert dann das Stigne 1 on ock Aroun. I the Clock" Motive aus dem Warmuk einstructeren mit Fokus Rhythmus, S. 92).
- b Hört das Stück im Original use et au entersch, on ne Spielweise der Achtelnoten. Was ist daran anders als in eurer 2 Wo findet ihr in 2 n Noten einen Hinweis auf diese Spielweise?
- Musiziert das Spielstück nog als und spiert die Achtemoten so, wie ihr sie im Original gehört habt.

Aufgabe 3

Ein neues __rva - die Tex

In der Melodie von "Rock A. the Clock" kon mt ein Tonsprung besonders häufig vor: die Terz. Lest die Info-Box und markiert and zen in Tok 19–12 der Stimme 1.

Interv die

Als Terz + man Intervalle, die drei Stammtöne umfassen.

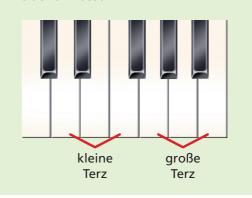
Es gibt ground kan die handelt, zich die handelt die handelt

Halbtonschritte



und eine große Terz vier Halbtonschritte.





Swing-Achtel Horn in F

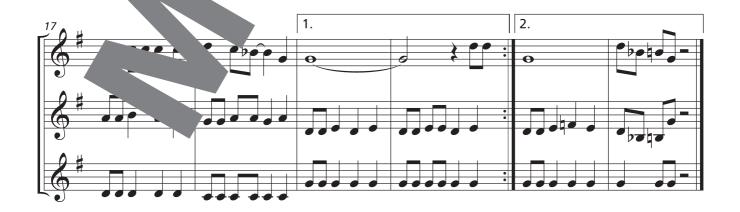
Rock Around the Clock











Aufgabe 4 Terzentraining

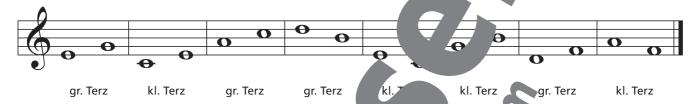
Die folgenden Teilaufgaben trainieren die Bestimmung des Intervalls Terz.

Bildet nur mit Stammtönen die angegebenen Intervalle aufwärts und/oder abwärts.

Tipp: Bei einem Stammton könnt ihr das Intervall auf- und abwärts bilde und nderen Stammtönen gibt es nur eine richtige Möglichkeit. In einem Fall gibt es gar kraus ich keit.



b Verändert die jeweils zweite Note mit einem Vorzeichen so, dass aus gebene Intervall entsteht.



© Bestimmt, ob es sich um eine große oder um ekleine hande



Aufgabe 5 Melodiedikta

a Notiert die Melodie () 1 1k bit und notiere. 5.92).

Tipp: Es kommen nur vier en Töne vor (nonziffern 1, 3, 4 und 5 in F-Dur) und das Diktat hat einen vorgegeben in Rhymmur ehe unt in, Verfolgt ihn beim Hören gut mit und überlegt bei jedem neuen Ton, sich in einen Schnat (Sekunde) oder Sprung (Terz) handelt, und ob es auf- oder abwärts geha.

b Musiziert die Me und b immt ihre Intervalle.



Blues-Improvisation Horn in F

Aufgabe 6 Improvisation mit einem Blues

a Singt und musiziert den "Regenwetter-Blues" (Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92). Achtet dabei darauf, dass die Achtelnoten wie bei "Rock Around the Clock" swingend gespielt werden.

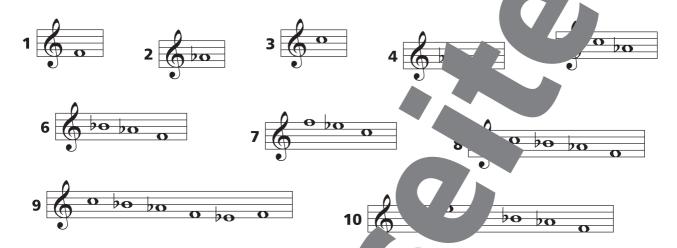
Tipp: Fortgeschrittene übernehmen die oberen Töne der Bassstimme.



Band 2 Blues-Improvisation

- **b** Improvisiert in den Pausentakten mit Hilfe dieser Motivbausteine ein Solo:
- ▶ Verwendet zuerst einen Baustein mit nur einem Ton. Erfindet damit einen Rhythmus, der zwei Pausentakte füllt, z.B. den Rhythmus des Melodiediktats (Aufgabe 5, S. 74).

Nehmt euch dann Bausteine mit zwei oder mehr Tönen vor. Die Reihenfolge der Töne könnt ihr selbst bestimmen. Achtet aber darauf, dass ihr keine anderen Töne verschaft.



C Legt zum Schluss einen Gesamtablauf fest und neuen tück.

Der Blues

Der **Blues** ist eine musikalische Form, die sich behrhundere in der afroamerikanischen Bevölkerung in den USA entwickelt begop behre Wie z.B. Rock 'n' Roll, Soul, Jazz oder Hip-Hop ist er der wichtig z.Vo. ufer. Das Wort "Plues" kommt vom englischen Ausdruck "I've got the blues" bzw. fer plue "ich bin traurig").



Schlaginstrumente Horn in F



Beatmaschinen und andere Geräuschemacher

Bei Schlaginstrumenten unterscheidet man zwischen Geräusch erzeugenden Instrumenten und Instrumenten, die Tonhöhen produzieren können. Eines der wichtigsten Schlagten bente in der modernen Musik ist das Schlagzeug.

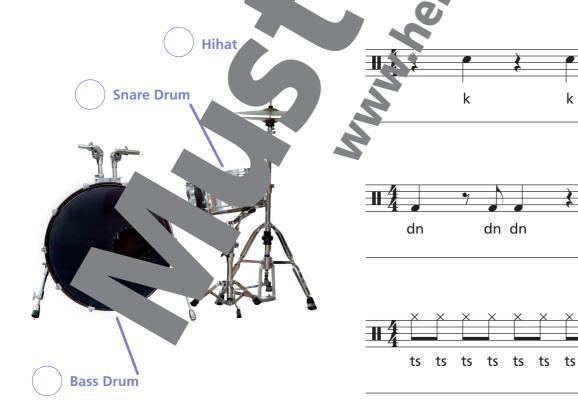
Aufgabe 1 Klangerzeugung

- a Bildet drei Gruppen. Wählt eines der folgenden Schlaginstrument, Stabspiele, Becken.
- b Untersucht das gewählte Schlaginstrument: Entsteht ein Ton of Geräusch? Welches Teil des Instruments erzeugt den Ton/das Geräusch?
- C Zusatz für die Stabspiel-Gruppe: Wie kommen die verschie nhöhen zustande?

Aufgabe 2 Der richtige Beat

Für den richtigen Beat sorgt in einer Rock- oder Popba de zeug. Bei bin werden verschiedene Schlaginstrumente von nur einem Musiker gespiel

- a Ordnet die Hörbeispiele den drei Teilen des Scharzeugs zu eschriften uch die Notenbeispiele mit dem jeweiligen Schlagzeugteil.
- C Musiziert die Rhythmen auf einem ech
- d Musiziert den Rhythmus mit Swing-Ach. eitet dan it den "Regenwetter-Blues" (S. 75).



ts

Rhythmusbausteine

16. Aus Bausteinen wird Musik

In dieser Lektion dreht sich alles um Bausteine in der Musik: Mal helfen rhythmische Bausteine dem Helden Siegfried, den geheimen Eingang zu einer Drachenhöhle zu finden, mal entsteht aus der Wiederholung von melodischen Bausteinen ein Musikstück.

Aufgabe 1

Groove up

Groovt zur Musik und sprecht die Rhythmen nach, die ihr hört. Ein Rhythmaspausteine benötigt ihr später für Siegfrieds Drachenjagd.

Aufgabe 2 Rhythmus-Intervall-Treppe

a Musiziert die Rhythmus-Intervall-Treppe (Musik einstydieren m. us Rhythmus, S. 92).



- b Musiziert die Rhythmus-Intervall-Treppe als Kanon de weils um ver Takte versetzt einsetzt.
- Bestimmt die Intervalle innerhalb der Takte ur van Lakte ergängen es kommen (außer den Primen) nur Sekunden und Terzen vor. Verweit ist die Kunn reibweis Sekunde = 2, Terz = 3).

Aufgabe 3 Rhythmusdiktat

Notiert den gespielten Rhythmus (My notieren 92).

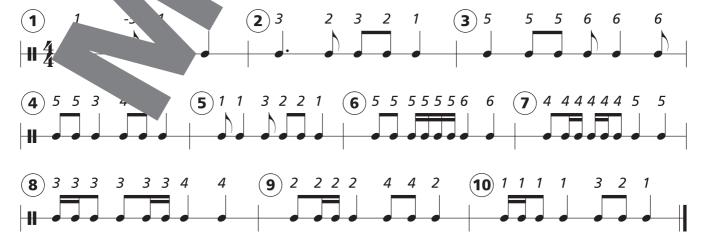


Vorbereitung für die nächsten Stund

Übt die Rhythmen von Aufga 4 (Rhythm Frarbeiten, S. 92) und musiziert die Bausteine der Spielidee am Ende der Lei

Aufgabe 4 Eine ve. Ite welodie

- a Sprecht und klat Rhy men (Einen Rhythmus erarbeiten, S. 92).
- b Hinter di hythm priffern steckt eine Melodie. Musiziert die Rhythmen mit den angegel hythm. Musik einstudieren mit Fokus Melodie, S. 92).



Rhythmusbausteine Horn in F

© Es werden mehrere Rhythmen vorgespielt. Notiert die Nummern in der richtigen Reihenfolge.

d Die zehn Rhythmen werden vorgespielt. In einem Takt kommt ein Fehler vor: markiert die Fehlerstelle. Hier könnt ihr den gespielten Rhythmusbaustein notieren (Mus Fehler erkennen, S.92):



Aufgabe 5 Alles rund um den Takt

a Setzt die fehlenden Taktstriche und denkt an den Doppe ch, ch Ende der Zeile.





b Ergänzt die Takte mit jeweils einem pass Voten. It und resiziert die Zeile.

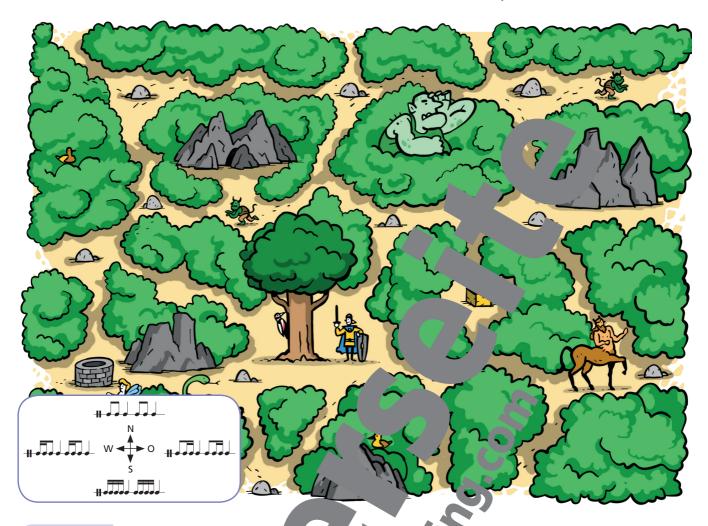


Aufgabe 6 Rhythmisch Drachenjagd (Karte auf Seite 80)

Unser strahlender Held Siegfried auf de agd nach Jem fürchterlichen Drachen, aber er hat im Wald dessen Spur verloren. Jeiner Schaft will Sie fried helfen: Er klopft einen Rhythmus und zeigt Siegfried so, wohin er geweiss.

Begleitet Siegfried auf sem Weg Drachennonle (S. 80):

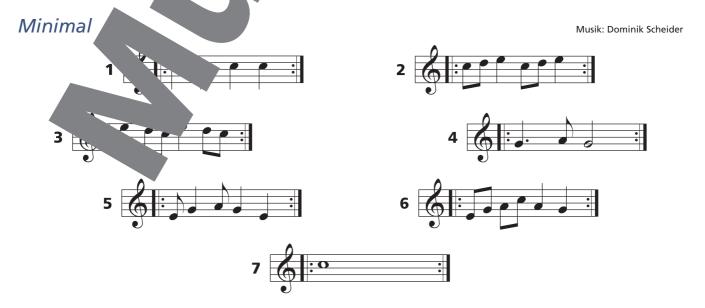
- a Zeichnet de nach, Specht mit seinen rhythmischen Anweisungen angibt. Jeder einzelne R vort daber bis zum nächsten Markierungsstein. Findet den Eingang der Drachenhöh
- b Siegfring hat au. In Wey in der Eile sein Schwert verloren. Der Specht hilft ihm, es wiederzufir um Startpunkt zurückzukehren. Beginnt euren Weg dieses Mal bei der Drach in der Eile sein Schwert verloren. Der Specht hilft ihm, es wiederzufir um Startpunkt zurückzukehren. Beginnt euren Weg dieses Mal bei der Drach in der Eile sein Schwert verloren. Der Specht hilft ihm, es wiederzufir um Startpunkt zurückzukehren. Beginnt euren Weg dieses Mal bei der Drach in der Eile sein Schwert verloren. Der Specht hilft ihm, es wiederzufir um Startpunkt zurückzukehren. Beginnt euren Weg dieses Mal bei der Drach in der Eile sein Schwert verloren. Der Specht hilft ihm, es wiederzufir um Startpunkt zurückzukehren. Beginnt euren Weg dieses Mal bei der Drach in der Eile sein Schwert verloren. Der Specht hilft ihm, es wiederzufir um Startpunkt zurückzukehren. Beginnt euren Weg dieses Mal bei der Drach in der Eile sein Schwert verloren. Der Specht hilft ihm, es wiederzufir und Startpunkt zurückzukehren. Beginnt euren Weg dieses Mal bei der Zwei Stellen die besondere Himmelsrichtung heraus.
- Forscht im t. einem Opernführer oder einem Buch über deutsche Sagen, was es mit dem Drachen auf sie und was der Waldvogel Siegfried sonst noch alles verrät.



Spielidee

Minimaler Aufwan g Be irkun

- a Musiziert die einzelnen Bau studio at nit Fokus Melodie, S. 92).
- b Musiziert das Stück und geht
- ▶ Jeder spielt die Bausteine in der angeg ______n Reihe. forge, aber beliebig oft.
- Seid ihr bei Baustein 7 ang mm wiederholt ihr so lange, bis alle den gleichen Baustein spielen, und endet gemeir
- Macht beim Musiziere die onren . Hört an ure Nachbarn und auf die allmähliche Veränderung des Musiks
- d Nehmt das Stück auf, hört anschlick ind an und beschreibt euren Eindruck.



Minimal Music Horn in F



Minimalistische Kunst

Im Film "Die fabelhafte Welt der Amélie" geht es um eine junge Frau, die durch kleine Veränderungen im Alltag der Menschen positive Gefühle und Erinnerungen hervorruft. Das Prinzip der kleinen Veränderung findet man dabei auch in der Musik zu diesem Film.

Aufgabe 1 Die wunderbare Welt der Wiederholung

a Musiziert den Ausschnitt aus dem Stück "Comptine d'un autre é Musicemstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92). Wiederholt die vier Takte mehrfach.

Comptine d'un autre été

Musik: Yann Tiersen
© ICI D'Ailleurs/Discoton



b Untersucht, wie sich jede Stimme Takt ft. dert vra vas gleich bleibt.

In allen Stimmen bleibt _____ gleic

In allen Stimmen verändert sich kt jeweils kt jeweils

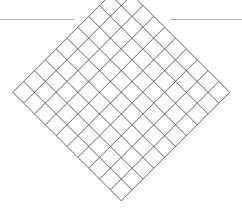
- Beschreibt die Wirkung der Straktücke "w....mal" (S. 80, und "Comptine d'un autre été". Nutzt hierzu auch den Adje" zirk (S. 93).
- d Wodurch wird die Wirkung se ck "Min ma" erreicht?

Minimal Music

Minimal Music be suf de Prinzip einer ständigen Wiederholung von Bausteinen und einer allmischen von Beises Prinzip gibt es auch in anderen Kunstformen.

Aufgab ? N. mal-Vorkshop

Werdet Instantion Imal-Künstler", indem ihr das Prinz. Viedernolung und allmählichen Veränderung an Bearbeitet die Grafik auf eurem Arbeitsblatt so, ass daraus ein minimalistisches Kunstwerk entsteht.



Band 2 Akkorde (Dur und Moll)

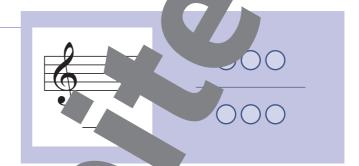
17. Von Dreiklängen und Seefahrern

Akkorde sind ganz besondere Zusammenklänge, die aus mindestens drei Tönen bestehen. So manches Seefahrer-Lied lässt sich bereits mit nur zwei von ihnen begleiten.

Aufgabe 1 Dreiklänge

Notiert den neuen Ton aus Warm-up 3 als Ganze Note mit Griff und Namen.

a Musiziert die Warm-ups (→ Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92). Legt zuvor fest, wer bei den gleichzeitig erklingenden Tönen den jeweils unteren, mittleren oder oberen Ton spielt.



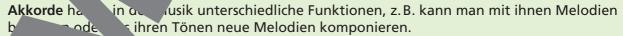






- b Vergleicht die roten und menklärze miteinander, indem ihr die Klangfarben beschreibt. Verwendet daz en d Adjektive kel (S. 93).
- Vergleicht die Zusam inge (Ler auch Akkorde") miteinander, die in einer Zeile stehen: Welcher der drei Töne ver ieweils di Kangwirkung?
- d Lest gemeinsam fo-Box na ergänzt passende Adjektive.

Akko



Tong setzt sich aus seinem **Grundton** (= unterer Ton) und dem jeweiligen Tong sht (= Dur oder Moll) zusammen (z.B. D-Dur-Akkord, g-Moll-Akkord usw.). Zur Vere. og werden **Akkordsymbole** verwendet, z.B.:

D-Dur-Akkord = D g-Moll-Akkord = Gm oder g

Über das Tongeschlecht entscheidet beim Dreiklang der Abstand des mittleren Tons zu den äußeren Tönen. Er beträgt entweder eine <u>kleine</u> oder eine <u>große Terz.</u>

Dur-Akkorde klingen ______. Moll-Akkorde klingen _____.

e Untersucht die sechs Akkorde aus Aufgabe 1a und schreibt das jeweilige Akkordsymbol darüber.

Akkorde (Dur und Moll)

Horn in F

Aufgabe 2 Liedbegleitung mit Akkorden

Die Melodie des Lieds "What Shall We Do with the Drunken Sailor" besteht überwiegend aus Dreiklangstönen und kann mit nur zwei verschiedenen Akkorden begleitet werden.

a Singt und musiziert die Melodie (Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus S. 92).



- b In den Tak Am Schluss sind keine Akkorde vorgegeben. Untersucht hier die Töne in der Melodie: Weit im Stück verwendeten Akkorde passt an dieser Stelle? Notiert die entsprechenden Aktorde passt an dieser Stelle? Notiert die entsprechenden Aktorde im Gegebenen Rhythmus und ergänzt das jeweilige Akkordsymbol.
- C Musi 'tig Melodie und Begleitung.

Aufgabe 3 nöffner

Ihr hört bei jedem der drei Durchgänge nacheinander drei verschiedene Akkorde. Notiert, ob es sich um einen Dur- oder um einen Moll-Akkord handelt.

	Akkord 1	Akkord 2	Akkord 3
1. Durchgang			
2. Durchgang			
3. Durchgang			

Band 2 Akkorde (Dur und Moll)



Musik und Satz: Jens Holzinger © Helbling



Akkorde (Dur und Moll)

Horn in F



Band 2 Akkorde (Dur und Moll)

Aufgabe 4

Piraten der Ostsee

Klaus Störtebeker war ein Seeräuber-Kapitän, der im 14. Jahrhundert in der Ost- und der Nordsee die Schiffe reicher Händler überfiel.

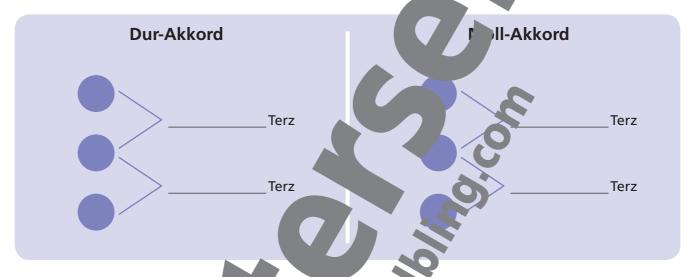
a Musiziert das Spielstück "Störtebekers Fluch"auf Seite 84/85 (
→ Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92).



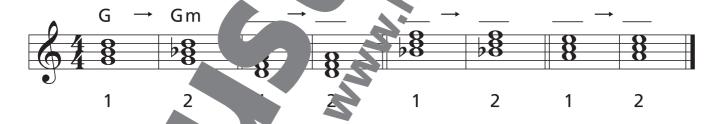
Aufgabe 5

Für Akkord-Spezialisten

a Ergänzt das Schaubild:



b Bestimmt die Akkorde (1) un ibt die Akkordsym's le darüber.



- Wandelt ord (1) in das jeweils andere Tongeschlecht um, indem ihr den mittleren Ton mit e hen verändert. Ergänzt das Akkordsymbol.
- d Notiert die al ebe. Akkorde über dem jeweiligen Grundton.



Signale in der Musik Horn in F



Eine musikalische Kurznachricht

Um sich über weite Strecken zu verständigen oder um etwas anzukündigen, benötigte man früher Signale, die oft mit Blasinstrumenten gespielt wurden. Dazu reichten meist die Töne eines Akkords.

Aufgabe 1 Berühmte Signale

Musiziert die untenstehenden Signale auf euren Instrumenten (Lusikasins Rhythmus, S.92).

Jägergruß "Halali!":





Wecksignal beim Militär:

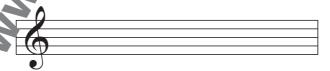


Ankündigung der Postkutsche:



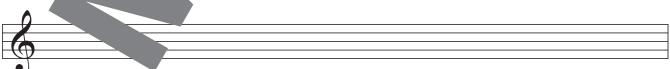
Aufgabe 2 Ein eigenes anal komponieren

a Notiert den Tonvorrat des Roch Signals in die leere Note Beile Note untersuchen: Tonvorrat, welcher Akkord sich daraus



b Komponiert aus de en die Fonvorrats ein eigenes Signal. Ihr könnt die vorgegebenen Rhythmusbaren ine verschaften der auch einen eigenen Rhythmus gestalten.





© Überlegt euch einen Titel und eine Bedeutung für euer Signal und spielt euch gegenseitig eure neuen musikalischen Kurznachrichten vor.

18. We are Champions!

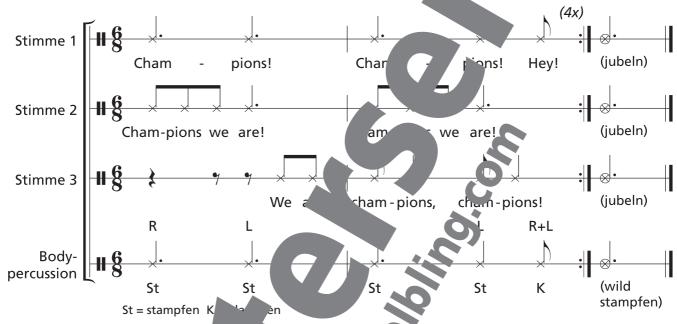
Aufgabe 1

Groove-Champions

- a Ihr seid nun echte Bläserklassen-Champions! Tauscht euch aus: Wie kör e sin ein großer Sieg z.B. im Sport (Olympia, Weltmeisterschaft etc.) anfühlen?
- b Übertragt das Gefühl des Gewinnens auf das folgende Sprechrtück (Ludieren mit Fokus Rhythmus, S. 92). Wichtig: Am Ende jubeln wie im Stadi

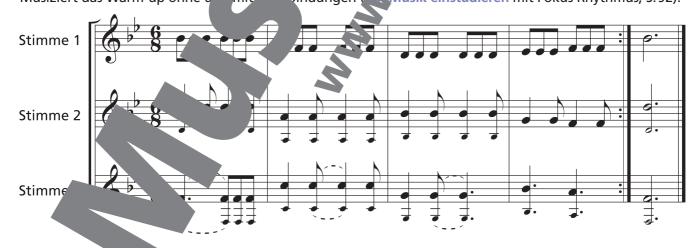
Hey Champions, let's Groove!

Musik: Klaus Ernst © Helbling



Warm-up

Musiziert das Warm-up ohne umit im bindungen (Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92).



Aufgabe 2 Song für Sieger

- a Untersucht, in welchen Takten des Spielstücks "We are the Champions" ihr den Rhythmus von Stimme 3 des Warm-ups wiederfindet.
- b Musiziert den Song "We are the Champions" der Band Queen (→ Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92).
- c Sammelt Vorschläge, wie sich das Gefühl des Sieges noch besser beim Musizieren ausdrücken lässt.

Abschluss Horn in F

We are the Champions

Musik: Freddy Mercury; © Queen Music/EMI





Band 2 Abschluss



Olympic March

Musik und Satz: Jens Holzinger © Helbling



Abschluss Horn in F



Eine Rock-Hymne von Queen

Queen ist eine der populärst in Rockban Liten.
Zu einer weltberühmten Hyr de der song "We are the Champions", der auch heu zur F ier großei Siege bei sportlichen Großveran dan spielt vin der spielt vin



Aufgabe 3

Einzug der . ete

Zur Eröffnung von Olympische den marschiere, alle Teilnehmer in das Stadion. Dabei erklingt enthusiastische und feierliche Muse auf das oßartige Ereignis einzustimmen.

- a Musiziert dar Spiels. March" (→ Musik einstudieren mit Fokus Rhythmus, S. 92).
- b Musiziert a mg de stücks Signale, die ihr auf der Kontextseite "Eine musikalische Kurznachrie mponiert habt.

Aufgal We vird gewinnen?

Bildet Grund spiell as Musik-Quiz. Die Gruppen dürfen nacheinander je ein Quiz-Feld lösen und erhalten ber dereicher Bearbeitung die entsprechende Punktzahl. Toi – Toi!

Aufgabe 5 Geschafft – mein Leben als Champion!

Nehmt euch jetzt Zeit, um auf eure Bläserklassenjahre zurückzuschauen. Schreibt eurem zugelosten Mitschüler, was euer tollstes Erlebnis war, welches eure Lieblings-Spielstücke sind etc.

Tipp: Noch spannender ist es, wenn ihr die Briefe mit in die Ferien nehmt und euch dann gegenseitig zuschickt.

Band 2 Werkzeugkästen

Werkzeugkästen

Einen Rhythmus erarbeiten

Damit ihr einen Rhythmus richtig gut beherrscht, ist es wichtig, ihn morpe (klatschen) und Stimme (Rhythmussilben sprechen) immer wieder zu wie und so zu verinnerlichen. Dazu groovt ihr euch erst einmal ein, das heißt, ih ein gemeinsames Metrum, das ihr mit den Füßen geht.

Wichtig: Lasst während der ganzen Erarbeitung dieses Metrum in de mitlaufen!

In aller Kürze: Eingrooven → Rhythmus klatschen und dazu R thmus



Musik hören: Fehler erkennen

Beim Musizieren nach Noten muss der Dirigent immer wieder ob die Iwusiker das spielen, was der Komponist in den Noten geschrieben hat. Auch ihr kör diese e übernehmen, z.B. wenn ihr zu Hause mit Freunden übt.

Um herauszufinden, ob ein notierter Rhythmus richtig gespielt wird, musselber auchst genau kennen. Sprecht ihn dazu ein paar Mal auf Rhythmussilben im Kopf. Wen ihr nur unten Rhythmus hört, markiert ihr die Fehlerstelle. Findet nun bei einem nächsten Hören und heraus, was statt des notierten Notenwerts gespielt wurde und notiert den gespielten Rhythmus in die Notenzeile.

In aller Kürze: Eingrooven → Rhythmus im Kopf sprechen → Fe me en → Rhythmus im Kopf sprechen

Musik einstudieren

Wie könnt ihr eine Melodie ohne fremde n. Ludieren? Lar e tet euch zunächst den Rhythmus. In aller Kürze: Eingrooven → Proposition en spressien und R. Jahren klatschen.

Danach gibt es zwei Möglichkeite

Fokus Rhythmus:

Rhythmussilben sprechen i d da die die instrumen mit greifen → Melodie auf dem Instrument spielen.

Fokus Melodie:

Rhythmus klatschen und da leiffer eitsprechen at Ingen → Tonziffern singen und die Töne dabei auf dem Instrument mitgren. → Leiffer eitsprechen at spielen.

Musik hören und thmus

Zeigt den Rhythm auf den vier F in im Takt während des as mit e Finger mit Wiederholt den Rhythm ar Marim Kopf und notiert ihn.

Vergleicht beim näch sen: Stir aas, was ihr notiert habt mit der bythmus hört?

In aller Ki en → G mläge mitzeigen → Rhythm Kopf auf Rhythmussilben wiederholen tier leichen und eventuell korrigieren.

usik hören und notieren – Melodie

Singt die vorgegebenen Ziffern zu Beginn ein paar Mal stumm im Kopf. Versucht euch bei einem ersten Hördurchgang die Melodie zu merken. Zeigt nun den vorgegebenen Rhythmus mit und notiert jeweils die Tonfolge (Tonwiederholung, -schritt, -sprung, auf- oder abwärts) mit den bekannten Zeichen. Ergänzt dann die Tonziffern.

Vergleicht beim nächsten Hören: Stimmt das, was ihr notiert habt mit der Melodie überein, die ihr hört? Wenn ihr sicher seid, übertragt die Ziffern in Noten.

In aller Kürze: Tonvorrat im Kopf vorstellen → Melodie ein paar Mal im Kopf wiederholen → Rhythmus mitzeigen → Melodie mit Zeichen oder Ziffern notieren → Vergleichen und evtl. korrigieren → in richtige Notenschrift übertragen

usik untersuchen: Tonvorrat

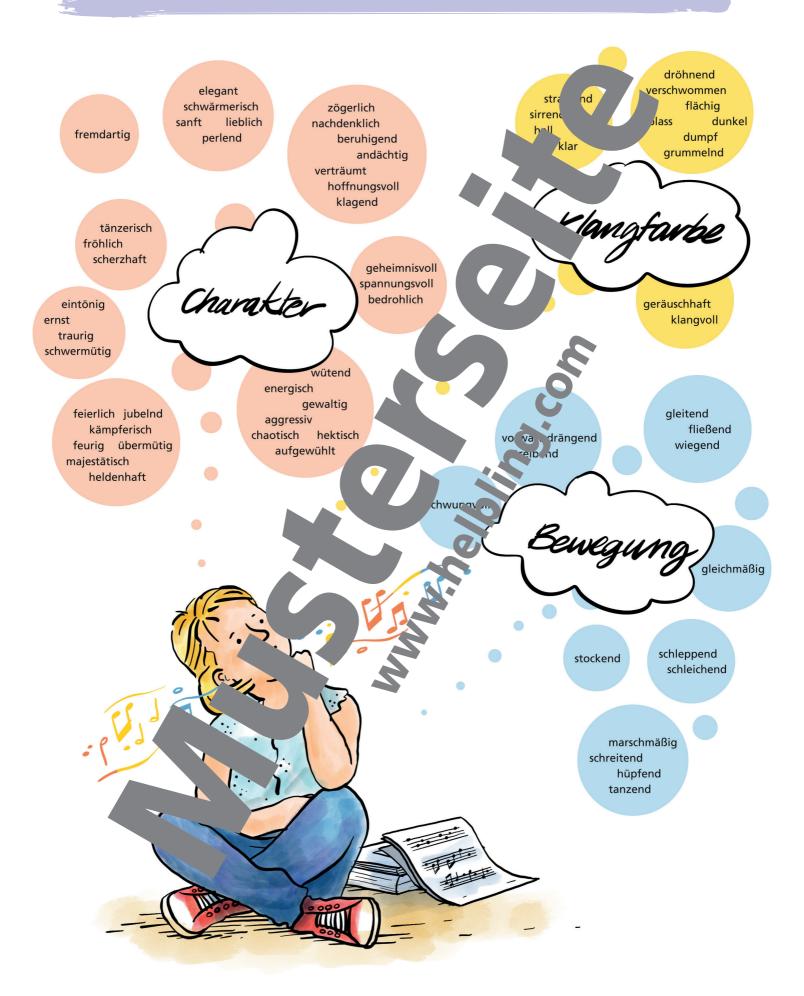
Jeder Komponist verwendet für eine Melodie eine Auswahl von Tönen: den Tonvorrat. Um den Tonvorrat zu bestimmen, sucht man die einzelnen Töne heraus und sortiert sie nach der Tonhöhe.

In aller Kürze: Den tiefsten Ton heraussuchen und als Ganze Note in die leere Notenzeile notieren → Den nächsthöheren Ton heraussuchen und notieren usw. bis zum höchsten Ton.

Wichtig: Töne, die mehrmals vorkommen, werden nur einmal aufgeschrieben.

Adjektivzirkel Horn in F

Musik beschreiben



Schülerheft 2 Bläserklasse | © Helbling

Band 2 Grifftabelle

Grifftabelle F/B-Horn



123 O = nicht gedrücktes Ventil Jedrück 's Venti

F-Horn:

Verwende die oberen Griffe.

B-Horn:

Verwende die unteren Griffe.

f	fis ges	g	gis as
	# 100	$\overline{\mathbf{\sigma}}$	# o o
•06	$\circ \bullet \circ$	000	$\bigcirc \bullet \bullet$
000	•••		$\bigcirc \bullet \bullet$