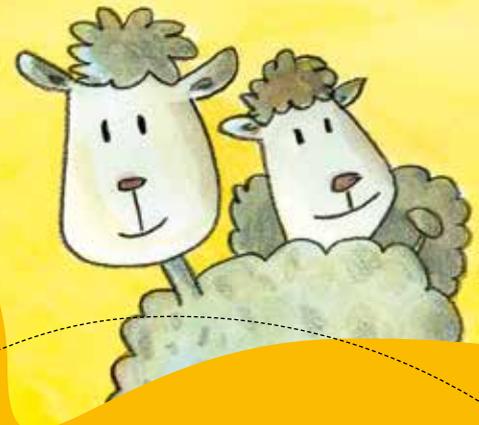
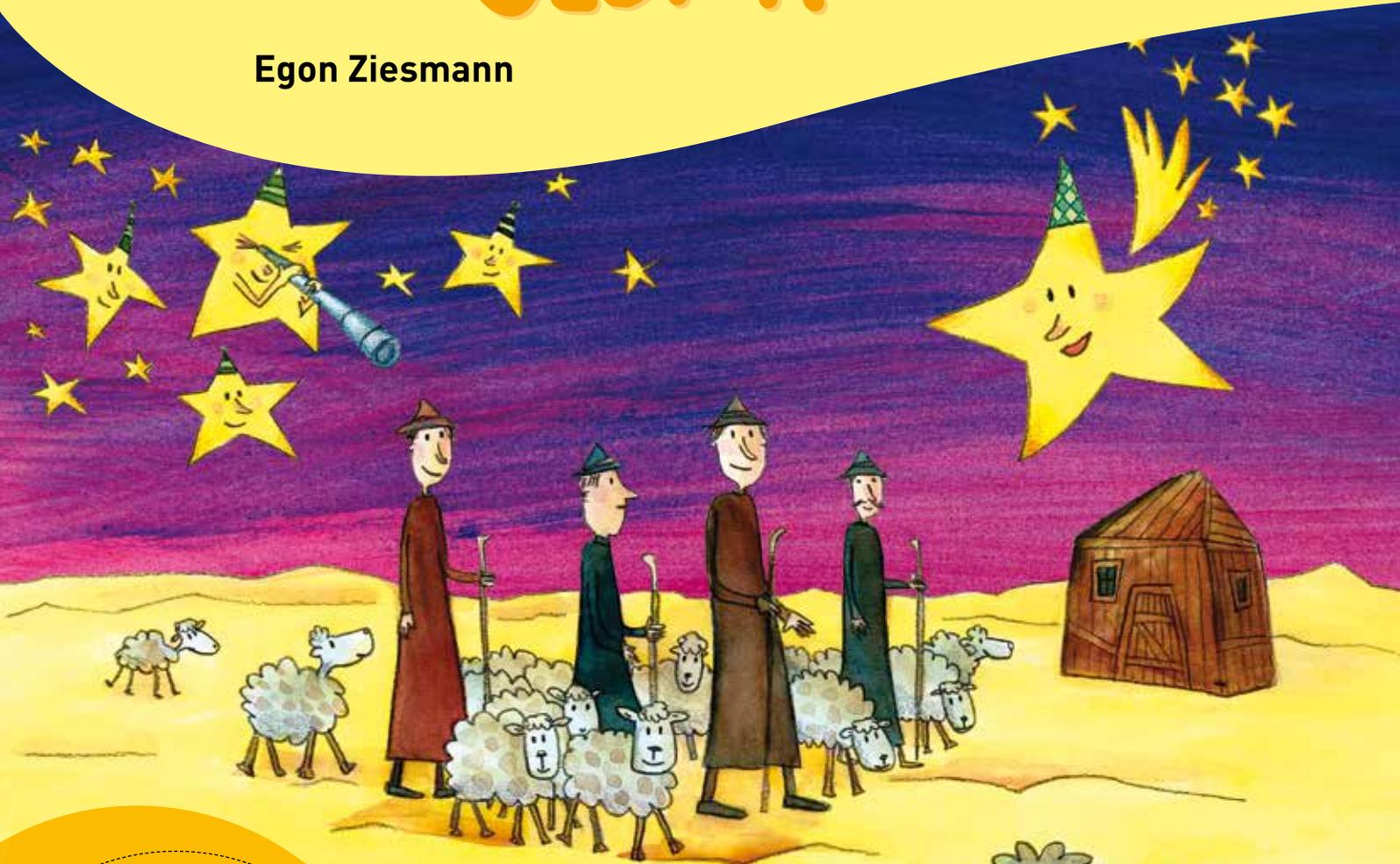


HELBLING
Mini-Musicals

Der neue Stern

Egon Ziesmann



Ein weihnachtliches Musical
für 8- bis 11-Jährige

Helbling



Inhalt

Vorbemerkungen	4
Übersicht	8
Das Spiel	11
Die Lieder*:	19
• In der Nacht.....	19
• Gloria in excelsis Deo	19
• Als der Morgenstern.....	20
• Wir sind neugierig	21
• Auf dem Feld in der Nacht	21
Der Spieltext.....	22
Die Begleitstimmen: Stabspiele	29
• In der Nacht.....	29
• Als der Morgenstern.....	30
• Wir sind neugierig	32
• Gloria in excelsis Deo	34
• Auf dem Feld in der Nacht	35
Die Begleitstimmen: Klavier	37
• In der Nacht.....	37
• Als der Morgenstern.....	38
• Wir sind neugierig	40
• Gloria in excelsis Deo	41
• Auf dem Feld in der Nacht	42
Die Masken:	
• Baum.....	43
• Schaf	44

Die Verwendung der maskulinen Formen ‚Schüler‘, ‚Lehrer‘ etc. schließt selbstverständlich Schülerinnen und Lehrerinnen mit ein.

* Zur besseren Lesbarkeit haben wir die Reihenfolge der Lieder getauscht.

Der neue Stern



Aufführungsdauer: ca. 20 Minuten

Darsteller

- Gesangs- und Sprechrollen: Sterne 1–4, Hirten 1–4, Engel, Morgenstern
- Sprechrollen: Maria, Joseph
- Chor: alle übrigen Mitwirkenden als Baumkinder und einzelne Schafe

Instrumente (nach Belieben)

Klavier/Keyboard oder Gitarre, Stabspiele

Materialien

Kopiervorlagen
 Spieltext (S. 22–28)
 Stabspielbegleitungen (S. 29–36)
 Klavierbegleitung (S. 37–42)
 Masken: Gesichtsmasken für ‚Baumkinder‘ (S. 43) und Schafe (S. 44)

CD (zusätzlich erforderlich):

Gesamtaufnahmen Nr. 1–5, Tracks Nr. 6–12

Kostüme

Gelbe Kleidung für die Sterne, ein Stirnreifen aus Karton mit einem Stern in der Vorderseite für die Sterne 1–4; grüner Stirnreifen für den Morgenstern; weiße Kleidung für den Engel; Umhänge und Hüte für die Hirten. Alltagskleidung für Maria und Joseph; schwarze T-Shirts und Baummaske für die Bäume; weiße Kleidung und Schafsmaske für die Schafe.

Requisit

5 Getränkekisten mit je einem Tuch als Überwurf für die Kisten; ein Fernrohr; eine Puppenwiege mit Puppe; ein Fernrohr; ein Fernrohr; ein Fernrohr; evtl. Taschenlampe

Inhalt

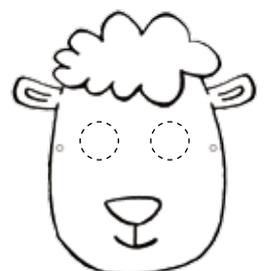
Vier Sterne streiten sich über einen Neuankömmling, der sich Morgenstern nennt und ihnen einen Spezialauftrag erzählt: Er muss mit seinem Licht Hirten zu einem besonderen Stall führen, in dem der Retter der Menschheit geboren werden soll.

Spielraum und Bühnenbild

Der Chor stellt als Bäume und Schafe verkleidet verteilt auf der Bühne und bildet den Hintergrund des Bühnenbildes. Vier Getränkekisten mit je einem Überwurf stehen in einer Reihe schräg nach hinten, seitlich am vorderen Bühnenrand beginnend, als Standorte für die Sterne 1–4. Gegenüber wird im Verlauf des Stückes die Puppenwiege als Krippe platziert, dahinter die fünfte Getränkekiste aufgestellt.

Masken

Für die Bäume und die Schafe finden Sie Gesichtsmasken zum Selbergestalten auf den Seiten 43/44. Sie runden die Kostüme ab.



Kostüme

Die vier Sterne tragen gelbe, zumindest helle Kleidung, dazu einen Stirnreifen aus gelbem Tonkarton, an dem an der Vorderseite ein abhebbarer Stern befestigt ist. Diesen Reifen können die Kinder selbst herstellen. Der Morgenstern trägt einen Stirnreifen aus goldener Tonkarton. Falls vorhanden, trägt er auch noch ein goldenes Kleidungsstück, sonst helle Kleidung wie die übrigen Sterne. Für den Engel benötigt man weiße Kleidung, vielleicht gibt es aus dem Karnevalsfundus den einen oder anderen Engelsflügel. Statten Sie die Hirten mit Umhängen und Hüten aus, für Maria und Joseph ist keine besondere Kleidung nötig. Die übrigen Chormitglieder tragen als Bäume eine schwarze oder dunkle Hose und grüne Hemden. Sie können sich einen grünen Stirnreifen aus Tonkarton basteln und Blätter aus Tonpapier befestigen, basteln oder die Gesichtsmaske von Seite 43 gestalten. Die Schafe tragen weiße Kleidung und die Schafshirten (Schafer) grüne Hemden.

Requisiten

Vor dem Spiel sollten jene Requisiten (Cassankekisten, Tücher), die auf der Bühne benötigt werden, an den vorgesehenen Stellen platziert werden. Betrauen Sie einige Kinder damit, die Requisiten, die während des Stücks gebraucht werden (Gegenschwinge, Tisch, Puppenwiege, Bilderrahmen) zur richtigen Zeit an den vorher bestimmten Ort zu stellen.

Erarbeitung

Einstieg

Lassen Sie das Fernrohr durch die Klasse reichen. Jedes Kind stellt sich nun vor, ein Stern zu sein und schaut durch das Fernrohr und erzählt spontan, was es gerade auf dem Planeten Erde sieht.

Textarbeit

Lesen Sie den Text mit verteilten Rollen und weisen Sie die Schüler an, auch die Stimmwandelungen der Figuren (aufgeregt, erschrocken, schadenfroh ...) in ihrem Rollenverhalten zu berücksichtigen.

Später lassen Sie an den passenden Stellen im Textablauf die Lieder in der Gesamtaufnahme vor (zusätzlich erhältliche CD 1–5)

Erkennen Sie die Melodien mit den Kindern durch Vor- und Nachsingen oder verwenden Sie die Tipps auf den Seiten 6/7. Das Hören der Gesamtaufnahmen und der Playbacks erleichtern das Memorieren der Lieder. Die Solopartien (vier Sterne, Morgenstern, Engel) können motivierte Schüler oder der Chor übernehmen.

Choreografie und Tanzanleitung

Zu einigen Liedern finden Sie Bewegungsvorschläge, die das Behalten der Texte erleichtern und für die Zuschauer zusätzliche Gestaltungselemente bieten. Es sind nur Anregungen, die jederzeit, gegebenenfalls auch von der Gruppe selbst erfundene Bewegungen, getauscht werden können.

Begleitung

Für die Begleitung können Sie die Playbacks auf der zusätzlich erhältlichen CD (S. 6–12) verwenden oder die Lieder selbst am Klavier/Keyboard oder Gitarre begleiten.

Eine leichte Stabspielbegleitung für eine Spielgruppe finden Sie auf den Seiten 29–36, eine Klavierbegleitung auf den Seiten 37–42.

Regie

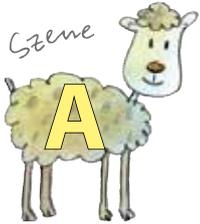
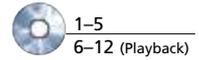
Die Regieanweisungen im Kapitel ‚Das Spiel‘ (S. 11–18) sind als Vorschläge zu verstehen. Sie sind prinzipiell probiert, aber nur eine von vielen Möglichkeiten der Umsetzung. Passen Sie die Angaben gegebenenfalls an die Gegebenheiten Ihrer Schule an und stimmen Sie diese auch mit der Schülergruppe ab.





Das Spiel

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling



Vier Getränkekisten mit Tüchern als Überwurf sind an der linken Seite der Bühnenseite, schräg nach hinten, nebeneinander aufgestellt. Der Chor steht, als Bäume und Schafe verkleidet, verteilt auf der Bühne und führt die Bewegungen zum Lied aus.

In der Nacht

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling



Chor

- In der Nacht, in der dunklen Nacht *Arme beschreiben einen Kreis*
 ist ganz plötzlich ein Stern erwacht. *Arme zeigen nach unten*
 Sein heller Schein dringt zu uns herein. *Arme zeigen nach oben*
 Wer mag der neue Stern nur sein? *Arme vor Körper öffnen*
Langsame Schulterzucken
- Dieser Stern ist geheimnisvoll, *ein Arm zeigt nach oben*
 niemand weiß, wem er was sagen soll. *Kopf schütteln*
 Wer kennt ihn, wer? Wo kommt er her? *sich gegenseitig zuwenden*
 Das interessiert uns nicht. *Kopf nicken*

Bäume stehen wieder rechts und links auf. Die vier Sterne treten auf und stellen sich auf ihre Plätze (Getränkekisten). Bei den Fragen und Antworten drehen sie sich dem betreffenden Stern zu. Stern 1 ist etwas langsam. Er hat ein Fernrohr eingesteckt. Stern 2 stellt sich an den vorderen Bühnenrand.

- Stern 1:** Wo ist hier los?
Stern 2: Keine Ahnung! Ich frag mal weiter. Was ist hier los?
Stern 3: Keine Ahnung! Ich frag mal weiter. Was ist hier los?

- Stern 4:** Wir haben einen Neuen! Der helle Stern dort hat einen Spezialauftrag.
Stern 5: Wir haben einen Neuen! Der helle Stern dort hat einen Spezialauftrag.
Stern 6: Wir haben einen Neuen! Der helle Stern dort hat einen Spezialauftrag.

- Stern 1:** Einen Spezialauftrag? Was soll denn das bedeuten?
Stern 2: Einen Spezialauftrag? Was soll denn das bedeuten?
Stern 3: Einen Spezialauftrag? Was soll denn das bedeuten?

- Stern 4:** Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.
Stern 3: Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.
Stern 2: Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.
Stern 1: Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.

- Stern 4:** Warum braucht man für eine Sache auf einem winzigen Planeten irgendeines Sonnensystems einen neuen Stern, und dann noch solch einen hellen? Das verstehe ich nicht. Aber es macht mich richtig neugierig. Wollen Sie den Neuen nicht ein wenig zu seinem Auftrag befragen?
- Stern 3:** Ja, jetzt werde ich auch neugierig.
- Stern 2:** Stimmt, und ich auch!
- Stern 1:** Und ich hätte schon längst auf Sie kommen müssen.

Die Sterne drehen sich in Richtung des großen Morgensterns.

- Sterne 1–4:** Hey, Neuer, hast du einen Namen?

Der Morgenstern reagiert nicht.

- Stern 1:** Hört er uns nicht?
- Stern 2:** Wir fragen noch ein bisschen lauter.
- Stern 3:** Und deutlicher!

Die Sterne 1–4 sprechen den Satz rhythmisch, zuerst gemeinsam, dann nach Belieben im Kanon.



Der Morgenstern dreht sich zu den vier Sternen.

Morgenstern: Ich schreit doch nicht so. Ich bin ja nicht taub! Einen Namen habe ich noch nicht. Ganz im Geheimen, ich heiße Stern 007, kurz S007, später wird man mich „Morgenstern“ nennen.

- Stern 4:** Wer wird dich Morgenstern nennen?
- Stern 3:** Wo schwebst du überhaupt hin?
- Stern 2:** Was hast du zu tun?
- Stern 1:** Und warum bist du so hell?

Morgenstern: Das war aber nun etwas zu viel auf einmal. Ich habe einen speziellen Auftrag und weiß nicht, ob ich euch schon etwas sagen darf.

- Sterne 1–4:** Och, erzähl es uns! Wir sind verschwiegen wie ein einsamer Stern im Weltall!

Morgenstern: Hmm! Na gut, es soll später ja sowieso jeder erfahren. Ihr seid hiermit die Ersten, die meinen Auftrag kennen.



Als der Morgenstern 1. + 2. Strophe

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling



Morgenstern (oder Chor)

- Als der Morgenstern bin ich heut' erschienen,
weil ein König neu geboren ist.
Er wird nicht nur herrschen, wird auch dienen,
und sein Name lautet: Jesus Christ.
- Ein besond'rer Auftrag führt mich zu dir,
denn ich hab ein extra helles Licht.
Jenen Hirten dort mit ihrer Herde
leuchte ich hell in ihr Angesicht.



- Stern 4:** Das klingt ja spannend!
Stern 3: Können wir das nicht irgendwie miterleben?
Stern 2: Vielleicht gibt es eine Möglichkeit, es aus der Ferne mit anzusehen.
Stern 1: Wartet mal, ich habe gerade ein Super-Fernrohr bei mir, weil ich immer so neugierig bin.
Sterne 2-4: Au ja, sieh mal und erzähle uns, was du siehst.

Stern 1 zieht ein Fernrohr hervor und schaut hindurch. Bei „Wir sind neugierig“ wird das Fernrohr jeweils an den nächsten Stern weitergegeben, die Bäume und Schafe imitieren bei dieser Textstelle das Schauen durch ein Fernrohr.

Wir sind neugierig

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling



- Sterne (oder Chor):** Wir sind neugierig,
Alle Sterne: Wir sind neugierig,
Stern 4: Was alles auf der Erde geschieht.
Alle Sterne: Wir sind neugierig,
Stern 3: Wie es klingt so geheimnisvoll.
Alle Sterne: Wir sind neugierig,
Stern 2: Was so man es auch von hier sieht?
Alle Sterne: Wir sind neugierig,
Stern 1: Die Sache ist einfach toll!

Morgenstern: Ich kann euch da nicht helfen, wenn ihr aber zusehen wollt,
werde ich es euch natürlich nicht verbieten. Nun muss ich aber los, sonst gerät mein Zeitplan durcheinander.

Der Morgenstern geht ab.

Musterseite
www.helbling.com

Als der Morgenstern

Text und Musik: Egon Ziesmann © Helbling 2
7, 12 (Playback)

Musical score for the song "Als der Morgenstern". The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four systems of music with lyrics. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus Christ, with the shepherds' perspective.

System 1: Chords: F, Gm7/F, Bb/F, Gm/C, C. Lyrics: 1. Als der Mor - gen - stern bin ich heut' ge - bo - ren, 2. Ein be - sond' - rer Auf - trag führt mich zu Er - de, 3. Die - ser Mor - gen - stern ist zu ge - kom - men, 4. Die - ser Mor - gen - stern hat den ge - wie - sen,

System 2: Chords: F, Bb, Dm, C. Lyrics: weil ein Kö - nig neu ge - bo - ren ist. Er wird denn ich hab ein ex - tra - ord - n - les Licht. Je - nen und er führ - te uns zum k - lei - nen Stall. Wa - ren sei - nen Auf - trag hat er auf - ge - führt. Da - rum

System 3: Chords: Am, Dm, Gm, C7. Lyrics: nicht nur herr - schen, wir - alch die - nen, Hir - ten dort, m - ih - re, Her - de wir am An - fang noch be - nom - men, sei Gott von der Welt, J - prie - sen,

System 4: Chords: F, Bb, Gm/C, C7, F. Lyrics: und sein me lau - tet Je - sus Christ. leuch - te in ih - rem An - ge - sicht. wis - sen wir, was er - löst uns all. die - ses und hat un - ser Herz ge - rührt.



Wir sind neugierig

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling3
8, 10 (Playback)

Alle Sterne: Em D S4: B7 Em

1. Wir sind neu-gie-rig, was auf der Er-de nicht.
2. Wir sind neu-gie-rig, wa-rum bleibt er dort an dem Ort?

C B7 Alle Sterne: Em S3: A7 B7sus4

Wir sind neu-gie-rig, es klingt so heim-nis-voll.
Wir sind neu-gie-rig, es klingt so ge-heim-nis-voll.

B7 Alle Sterne: Em D S2: G7 Em

Wir sind neu-gie-rig, auch von hier sieht?
Wir sind neu-gie-rig, er ist nicht hier und mal dort.

C B7 Alle Sterne: Em S1: C B7 Em

Wir sind neu-gie-rig, die Sa-che ist ein-fach toll!
Wir sind neu-gie-rig, es klingt so span-nend und toll!

Auf dem Feld in der Nacht

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling5
11 (Playback)

D G/D D G/D

1. Auf dem Feld in der Nacht ha-ben wir oft ge-wacht und am
2. Plötz-lich schien ein Licht und es nahm uns die Sicht, doch ein
3. Die-ses Kind, jung und schön, ha-ben wir nun ge-sehn und wir

D G/D A sus4 A G Em

Für-er still ü-ber uns nach-ge-dacht: Was tun wir hier, wem sind
er sprach: „Oh, so fürch-tet euch nicht. Denn ihr sollt se-hen den
Stern, der nicht dies Wun-der ver-stehn. Der Stern, der führ-te uns

F#m Bm D A D

wir et-was wert? Und wer kennt uns schon auf die-ser Erd?
Hei-land der Welt, kommt nun schnell und ver-lasst eu-er Feld.“
si-cher hier-her und nun leuch-tet er im Ster-nen-meer.

Der Spieltext

Szene A

In der Nacht

Chor

1. In der Nacht, in der dunklen Nacht
ist ganz plötzlich ein Stern erwacht.
Sein heller Schein dringt zu uns ein.
Wer mag der neue Stern nur sein?
2. Dieser Stern ist geheimnisvoll,
niemand weiß, wem er leuchten soll.
Wer kennt ihn, wer? Wo kommt er her?
Das interessiert uns alle sehr.

Stern 1: Was ist hier los?

Stern 2: Keine Ahnung! Ich frag mal weiter. Was ist hier los?

Stern 3: Keine Ahnung! Ich frag mal weiter. Was ist hier los?

Stern 4: Wir haben einen Neuen! Der helle Stern dort hat einen Spezialauftrag.

Stern 3: Haben einen Neuen? Der helle Stern dort hat einen Spezialauftrag.

Stern 2: Wir haben einen Neuen! Der helle Stern dort hat einen Spezialauftrag.

Stern 1: Einen Spezialauftrag? Was soll denn das bedeuten?

Stern 2: Einen Spezialauftrag? Was soll denn das bedeuten?

Stern 3: Einen Spezialauftrag? Was soll denn das bedeuten?

Stern 4: Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.

Stern 3: Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.

Stern 2: Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.

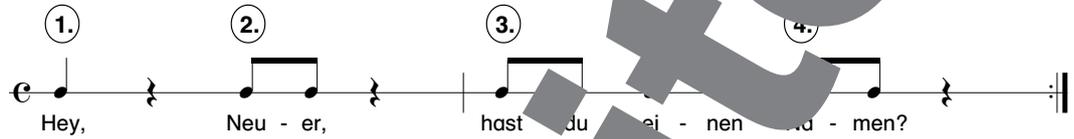
Stern 1: Irgendetwas ganz Besonderes ist auf der Erde geschehen.

Stern 4: Warum braucht man für eine Sache auf einem winzigen Planeten irgendeines Sonnensystems einen neuen Stern, und dann noch solch einen hellen? Das verstehe ich nicht. Aber es macht mich richtig neugierig. Wollen wir den Neuen nicht ein wenig zu seinem Auftrag befragen?

Stern 3: Ja, jetzt werde ich auch neugierig.

Stern 2: Stimmt, und ich auch!

Stern 1: Und ich hätte schon längst auf die Idee kommen müssen.
Sterne 1–4: Hey, Neuer, hast du einen Namen?
Stern 1: Hört er uns nicht?
Stern 2: Wir fragen noch einmal, aber lauter.
Stern 3: Und deutlicher!



Morgenstern: Nun schreit doch nicht so. Ich bin ja gar nicht taub! Einen Namen habe ich noch nicht. Gah, ich bin zu Hause geblieben, ich heiße Stern 007, kurz S007, später wird man mich „Morgenstern“ nennen.

Stern 4: Wer wird dich Morgenstern nennen?

Stern 3: Wo schwebst du überhaupt her?

Stern 2: Was hast du zu tun?

Stern 1: Und warum bist du allein?

Morgenstern: Das war aber mal etwas zackel auf einmal. Ich habe einen speziellen Auftrag und weiß nicht, ob ich euch schon etwas sagen darf.

Sterne 1–4: Och, erzähle uns! Wir sind versammelt wie ein einsamer Stern im Universum!

Morgenstern: Hmm! Das ist es ja später ja sowieso jeder erfahren. Ihr seid hiermit beauftragt, die Namen Auftrag kennen.

Als der Morgenstern...

1. + 2. Strophe

Morgenstern (für Chor)

1. Als der Morgenstern bin ich heut' erschienen,
 weil der König nun geboren ist.
 Er wird nicht nur herrschen, wird auch dienen
 und sein Reich preisen: Jesus Christ.

Ein besonderer Auftrag führt mich zur Erde,
 denn ich hab ein extra helles Licht.
 Jetzt wartet dort mit ihrer Herde
 suchte ich hell in ihr Angesicht.

Stern 4: Das klingt ja spannend!

Stern 3: Können wir das nicht irgendwie miterleben?

Stern 2: Vielleicht gibt es ja eine Möglichkeit, es aus der Ferne mit anzusehen.

Stern 1: Wartet mal, ich habe gerade ein Super-Fernrohr bei mir, weil ich immer so neugierig bin.

Sterne 2–4: Au ja, sieh mal durch, und erzähle uns, was du siehst.



Gloria in excelsis Deo

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling



Melodie

1. F Am B♭ F 2. F Am

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Sei Gott in der

Flöte / Glockenspiel
(c-f, a, b, c^{hoch}, d^{hoch})

Xylofon 1
(c-f)

Xylofon 2
(f, a, b, c^{hoch})

Bassxylofon /
Bass-Stäbe
(d, f, a, b)

B♭ F 3. F B♭ F

Hö - he und Frö - heit auf Er - den, auf Er - den!

Auf dem Feld in der Nacht

Melodie

1. Auf dem Feld in der Nacht da - ben
2. Plötz - lich schien hell e - rht und es
3. Die - ses Kind, jung u - nön, ha - ben

Glockenspiel (e-h)

Xylofon 1 (e, fis, g, a, d^{hoch})

Xylofon 2 (d, e, fis, g-h)

Bassxylofon / Bass-Stäbe (d, e, fis, g, a)

wir oft ge - w... und am Feu - er still ü - ber
nahm uns die St... ein En - gel sprach: „Oh, so
wir nun ge - h... und wir konn - ten erst nicht dies

Musiknoten mit Gesangsstimme und Begleitung für Stabspiele (8/8 Takt). Die Noten sind in G-Dur (zwei Durmole) geschrieben. Die Gesangsstimme ist in der ersten Stimme, die Begleitung in den vier weiteren Stimmen. Die Chordensymbole sind über dem Gesang notiert.

Chordensymbole: A sus4, A, G, Em, F#m, Bm, D, A, D

Gesangstext:

uns nach - ge - dacht: Was tun wir hier wem sind
 fürch - tet euch nicht. Denn ihr sollt - hen den
 Wun - der ver - stehn. Der St der run - te uns

wir et - was wert? O ken - uns schon auf die - ser Erd?
 Hei - land der elt, kommt nun schnell und ver - lasst eu - er Feld.“
 si - cher hier her und nun lauch - tet er im Ster - nen - meer.

Die Begleitstimmen: Klavier

In der Nacht

Text und Melodie: Egon Ziesmann
 Helbling 1
 6 (Playback)

Gm D

1. In der Nacht, in der dunk - len Nacht
 2. Die - ser Stern ist ge - heim - nis - voll, plötz - lich ein
 nie - mand weiß, wem er

Klavier

Gm Cm Gm

Stern er - wacht. Sein hel - ler Schein dingt zu uns ein.
 leuch - ten soll. Wer kennt ihn? Wer kommt er her?

D Gm Cm

Wer mag der Stern nur sein? Sein hel - ler Schein
 Das in - t'res-siert uns al - les sehr. Wer kennt ihn, wer?

Gm D Gm

zu uns ein. Wer mag der Stern nur sein?
 kommt er her? Das in - t'res-siert uns sehr.



Als der Morgenstern

Text und Musik: Egon Ziesmann © Helbling  2
7, 12 (Playback)

Klavier

F D Bb G/C C7 F

F Gm7/F Gm/C C

1. Als der Mor - gen - stern be - reut' er - schie - nen,
 2. Ein be - sond' - rer Auf - trag mich zur Er - de,
 Hirten: 3. Die - ser Mor - gen - stern ist zu uns ge - kom - men
 Alle: 4. Die - ser Mor - gen - stern en Weg ge - wie - sen,

F Bb C

weil ein Kö - nig zu ge - bo - ren ist. Er wird
 denn ich hab' ein ex - tra hel - les Licht. Je - nen
 und er füh' uns zum Kind im Stall. Wa - ren
 sei - nen hat er aus - ge - führt. Da - rum



Am Dm Gm

nicht nur herr dort - schen, wird ih - nen,
 Hir - ten am Gott An - fang der noch ne - de
 sei Gott von der We ge - men, sen,

F Bb Gm/C C7 F

und sein Na - tu - let: Je - sus Christ. _____
 leuch - te ich ell in ihr An - ge - sicht. _____
 wis - sen wir un - er löst uns all. _____
 die - ses Kind t - ser Herz ge - rührt. _____



Auf dem Feld in der Nacht

Text und Musik: Egon Ziesmann
© Helbling



Musiknoten mit Klavierbegleitung und drei Strophen Text.

Strophe 1:
 1. Auf dem Feld in der Nacht ha-ben wir ge-seh'n und am
 2. Plötz-lich schien hell ein Licht und es hat uns ge-seh'n, doch ein
 3. Die-ses Kind, jung und schön, ha-ben wir nun ge-seh'n und wir

Strophe 2:
 Feu - er still ü - ber uns na - ge - dacht: Was
 En - gel sprach: „Oh, für - te euch nicht. Denn
 konn - ten erst nich - dies W - ac - ver - stehn. Der

Strophe 3:
 tun wir hier, wem sind wir et - was wert? Und wer
 ihr soll - hen der Hei - land der Welt, kommt nun
 Stern, der - te uns si - cher hier - her und nun

Strophe 4:
 kenn - te uns schon auf die - ser Erd?
 und ver - lasst eu - er Feld.“
 tet er im Ster - nen - meer.

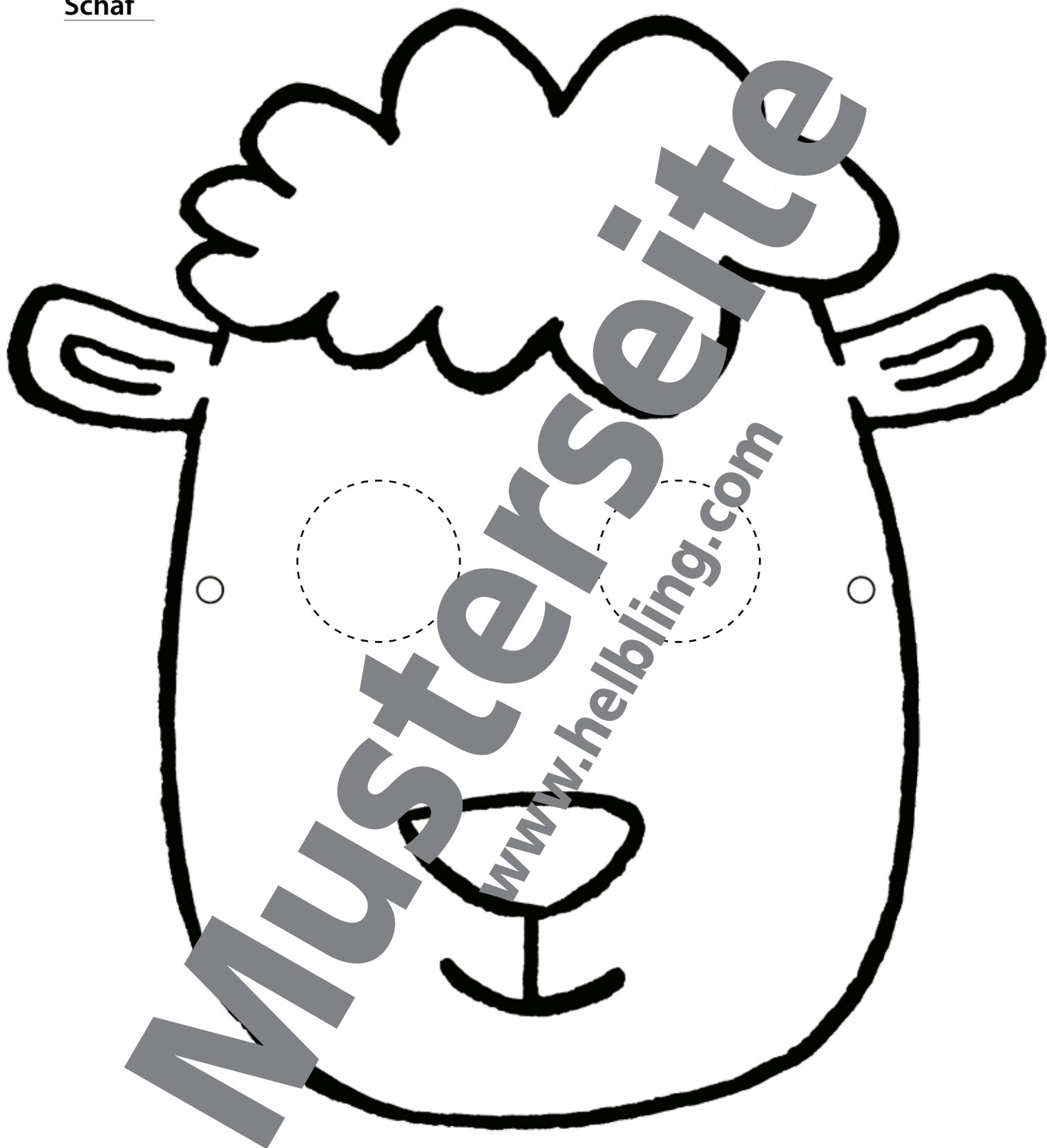


Baum





Schaf





Zusätzlich erhältlich

Die Audio-CD zum Heft Der neue Stern

-  Playbacks aller musikalischen Stücke im Ablauf des Musicals
-  Gesamtaufnahmen mit abwechslungsreichen Instrumentalbesetzungen
-  liebevolle Einspielungen mit Kinderchor und Solisten
-  ideal für die Vorbereitung einer erfolgreichen Aufführung

 **CD**
mit allen Originalaufnahmen
und Playbacks
ISMN M-50239-200-0
HI-S7508CD

 **Hören Sie rein!** Unter
www.helbling.at/minimusicals oder
www.helbling-verlag.de/minimusicals
www.helbling-verlag.com/minimusicals
finden Sie kostenlose Hörproben.



Musterseite
www.helbling.com

Egon Ziesmann

Der neue Stern

Ein weihnachtliches Musical für 8- bis 11-Jährige

Ein neuer Stern am Himmel, und dann auch noch mit einem Spezialauftrag? Vier Sterne beobachten durch ihr Fernrohr das Geschehen auf der Erde und bewundern die besondere Fähigkeit des Morgensterns: Er kann sich frei bewegen und führt so mit seinem Licht die Hirten zu ihrem Ziel.

Aufführungsdauer: ca. 20 Minuten

Im Heft finden Sie:

- Vorbemerkungen mit allgemeinen Erarbeitungstipps
- Spieltext mit Regievorschlägen
- Textblätter und Lieder
- Noten für Stabspielstimmen
- Noten für Klavier/Keyboard
- Lieder mit Akkordangaben für Gitarre
- Bastelanleitungen für Requisiten und Masken



Zusätzlich erhältlich:

CD mit allen Originalaufnahmen und Playbacks

ISMN M-50239-200-0

HI-S7508CD

Egon Ziesmann

*Schulmusiker, Instrumentallehrer, Komponist,
Liedermacher und Chorleiter aus Celle;
vielseitige Veröffentlichungen*



www.helbling.com

ISBN 978-3-99035-222-9



9 783990 352229

Helbling

ISMN 979-0-50239-199-7



9 790502 391997