

**Lorenz Maierhofer
Walter Kern**

SING & SWING

DAS Liederbuch

Überarbeitete Neuauflage

HELBLING

Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp

Die Komponenten von SING & SWING

Liederbuch (flexibler Einband)	HI-S7289	ISBN 978-3-86227-163-4
Liederbuch (kartonierter Einband)	HI-S7290	ISBN 978-3-86227-164-1
Medienpaket (5 CDs)	HI-S7291 CD	ISBN 978-3-86227-165-8
Schülerarbeitsheft 5/6	HI-S7292	ISBN 978-3-86227-166-5
Schülerarbeitsheft 7–9	HI-S7293	ISBN 978-3-86227-167-2
SING & SWING Liedbegleitung Klavier	HI-S7294	ISBN 978-3-86227-168-9

IMPRESSUM

Druck Athesia Tyrolia Druck GmbH, Innsbruck

Illustration Inkje Dagny von Wurmb, Stuttgart; Achim Schulte, Köln

Notensatz Silke Wittenberg, Bautzen; Kontrapunkt Satzstudio Bautzen;
Johannes Rauterberg, Leipzig

Umschlag Marinas Werbegrafik, Innsbruck

HI-S7290

ISBN 978-3-86227-164-1 (kartonierter Einband)

HI-S7289

ISBN 978-3-86227-163-4 (flexibler Einband)

1. Auflage A1¹ 2014

© 2014 Helbling, Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jegliche Verwendung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen wie Fotokopie, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien sowie für Übersetzungen – auch bei einer entsprechenden Nutzung für Unterrichtszwecke.

Zur Verwendung des Liederbuches

Lieder und Songs für dich und für alle Gelegenheiten


SING & SWING enthält mehr als 350 Lieder und Songs, z. B. Hits und Evergreens aus der Rock- und Popmusik oder aus Film und Musical; Gospels und Spirituals, Ethno-Songs und Volkslieder aus aller Welt, Sprechstücke, Kanons, Circle-Songs und Warm-ups. Sicher findest du darin auch einige deiner Lieblingslieder – und viele andere können zu Lieblingsliedern werden.


Wie findet man die Lieder?


Das Liederbuch ist in 10 Kapitel gegliedert. Eine Übersicht über die Themen enthalten die Seiten 4–7. So kannst du rasch Lieder zum Jahres- oder Tageskreis finden, Lieder aus anderen Ländern oder zu Themen wie „Frieden“ oder „Miteinander“. Kennst du den Titel oder den Textanfang des Liedes, so helfen dir die letzten Liederbuchseiten, auf denen alle Lieder mit Namen und Liedanfang (kursiv geschrieben) alphabetisch aufgelistet sind.

Hinweise und Interessantes rund um Lied und Song

D7 Akkordangaben in jedem Takt: Damit kannst du Lieder begleiten – mit Klavier / Keyboard, Gitarre oder auch einem Bassinstrument (z. B. E-Bass, Kontrabass, Violoncello, Posaune, Stabspiel). Näheres zu den Akkorden findest du im Liederbuch-Anhang (S. 350 / 351).

 **Patterns und kleine Liedbegleitungen:** Zahlreiche Begleitphrasen für Singstimmen oder Instrumente ermöglichen rhythmische und mehrstimmige Begleitungen – sie machen Sound und Groove.

 **Gestaltungs-Tipps:** Dieses Zeichen weist auf unterschiedliche Gestaltungsideen zum Lied hin: Abläufe, aufführungspraktische Hinweise oder vokale Besonderheiten.

 **Bewegung und Tanz:** Zu vielen Liedern und Songs werden Anregungen zur Tanz- oder Bewegungsgestaltung gegeben. Mögliche Begleitmusik enthalten die Aufnahmen auf der CD 5 des SING & SWING-Medienpaketes („Tanz- und Bewegungslieder“).

Info-Box

Info-Boxen: Direkt beim Lied oder Song erfährst du in kurz gefassten Info-Boxen Wissenswertes zu Lied und Interpret.



Instrumentale Playbacks: Dieses Symbol verweist mit CD-Nummer (I bis IV) und Track-Nr. auf dieser CD (z. B. CD III / 16) auf ein instrumentales Playback zum Mitsingen bzw. zum Mittanzen.



Aufnahmen zu Bewegung und Tanz: Auf der CD V befindet sich eine Auswahl von vokalen und instrumentalen Aufnahmen zu Bewegung, Tanz und Choreografie.



SING & SWING-Web-Tipps: Die frei zugängliche SING & SWING-Webseite enthält mehr als 330 Internet-Links zu Originalaufnahmen (Musikvideos), Aufnahmen zum Hörvergleich und zu Hintergrundinformationen. Zahlreiche weiterführende Links bieten weitere ergänzende Impulse wie z. B. für das Singen des Titels im Chor.



SING & SWING-Tutorials: Mehr als 30 kostenlose Kurz-Videos als Studienhilfe zu Bewegungsgestaltungen (z. B. zu Action-Songs und Warm-ups), zu Tänzen (hier lernst du die Grundsätze zu einigen Standard-Tänzen) und zum Erlernen und Üben von „Vocussion & Beatboxing“.

SING & SWING-Workshops – ein „Coaching“ zu wichtigen Themen:

1. Stimme und Körper (S. 14 / 15)
2. Singen nach Noten (S. 48 / 49)
3. Grundsätze von Gesellschaftstänzen (S. 96 / 97)
4. Trommeln, Bodypercussion und Stomp (S. 132 / 133)
5. Vocussion und Beatboxing (S. 148 / 149)
6. Singerlebnisse im Chor (S. 182 / 183)
7. Anregungen zum Bandmusizieren (S. 216 / 217)

Viel Spaß mit SING & SWING wünschen dir die Herausgeber

Lorenz Maierhofer und Walter Kern

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Singing all Together

Lieder zum Einstieg, zu Fest und Feier

Singing all Together	8
Lasst uns miteinander / Let us Sing Together	9
Singen	10
I Shall Sing	11
A Song is Like an Apple	12
Buon giorno, mia cara / Wir wünschen	12
Sing, Sing, Sing	13
Row Your Boat (Sing Along)	13

Workshop 1 Warm up Your Body and Voice

<i>Für ausdrucksstarkes Singen und Sprechen</i>	14
Don't Worry, be Happy	16
Froh zu sein	17
Happy	18
Now is Singing Season / Jetzt ist Zeit zu singen	20
Hello, How are You	21
Guten Morgen	22
Clap, Snap	22
Keep Your Body Fit	23
Play a Simple Melody	24
Das ist Swing	25
The Scat Calypso	26
Let's Swing	27
Epo i tai tai yé	28
Calypso	29
Himmel und Erde / Heaven and Earth	30
Mango, Mango	30
Viva la musica	31
Audite silete / Ja, höret und schweiget	31
Intrada a cappella	32
Das klinget so herrlich	33
Cantemus	34
Just Sing it	35
Fröhlich klingen unsere Lieder	36
Let's Joyfully Raise our Voices	37
Viel Glück und viel Segen	38
Wir wünschen alles Gute heut' / We Celebrate a Special Day	38
Zwischen Himmel und Erde	39
Freude, schöner Götterfunken / A Song of Joy	40
Einigkeit und Recht und Freiheit	41

Kapitel 2: It's My Life

Lieder und Songs von dir und mir

It's My Life	42
Until it is Done	43
Es ist nicht immer leicht	44

So wie du	45
Big Big World	46
I Still Haven't Found what I'm Looking For	47

Workshop 2 Blattsingen kann gelingen!

<i>Tipps und Übungen für das Singen nach Noten</i>	48
Applaus, Applaus	50
Backwater Blues	51
Major Tom / Völlig losgelöst	52
Catch a Falling Star	53
New Soul	54
Another Brick in the Wall	55
Shalala	56
Bridge Over Troubled Water	58
Lass doch den Kopf nicht hängen	59
Hitzept	60
Handy-Rap / Hallo du	61
Nette Begegnung	62
Miteinander	63
Seht, unser Lächeln	63
You're a Song to Me	64
You're a Friend	65

Kapitel 3: Horch, was kommt von draußen rein

Traditionelle Lieder, Spaß- und Tanzlieder

Horch, was kommt von draußen rein	66
Hoch auf dem gelben Wagen	67
Auf de schwäbsche Eisebahne	68
Muss i denn	69
Dat du min Leevsten büst	70
Die Loreley	70
Es war ein König in Thule	71
Es waren zwei Königskinder	71
Sah ein Knab ein Röslein stehn / Das Heideröslein	72
Wenn ich ein Vöglein wär	72
Am Brunnen vor dem Tore / Der Lindenbaum	73
Wahre Freundschaft soll nicht wanken	74
Freundschaft	74
Come Again	75
Ich komme schon durch manches Land / Marmotte	76
Und jetzt gang i ans Petersbrünnele	77
Die lustign Hammerschmiedgsölln	78
Leut, müaßts lustig sei	79
Hätt i di	79
Mein kleiner grüner Kaktus	80
Wenn die bunten Fahnen wehen	81
Das Rap-Huhn	82
Das Papageienlied	83
Ein Vogel saß auf einem Baum	84

Ja und nein	84	Shalom chaverim / Shalom, My Dear Friend	130
Halt das Känguru fest, boy	85	Hewenu shalom / Wir wünschen Frieden	130
Meine Biber haben Fieber	86	Hava nagila	131
Der Lager-Boogie	87	Workshop 4 Trommeln, Bodypercussion und Stomp	
Zwei kleine Wölfe	88	<i>Songbegleitung mit Rhythmus-Patterns</i>	132
I Like the Flowers	88	Jambo Bwana	134
Ein Jäger längs dem Weiher ging	89	Nginesi ponono	135
The Bogeyman / Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann	90	Pata pata	136
Die coole Bongo-Disco in der Coco-Bar	91	Banuwa-Round	137
Der Nippel	92	Sakura	138
Ein Loch ist im Eimer	93	Kookaburra	138
My Dancing Queen	94	Om Shanti Om / Love Leads to Peace	139
Kathreinerle & Augustin	94		
Hey, Mr. Miller	95		

Workshop 3 Willkommen in der Tanzschule

Grundschrirte zu Tango, Samba, Foxtrott und Walzer 96

Kriminal-Tango	98
Wüstenwinde-Tango	99
Un poquito Samba	100
Samba de Janeiro	101

Kapitel 4: Un poquito cantas

Liederreise um die Welt

Un poquito cantas	102
The Vocal Beach Band	103
Guantanamera	104
El cóndor pasa	105
La Cucaracha	106
Jamaica Farewell	107
Banana Boat Song	108
John Brown's Body	110
This Land is Your Land	111
Oh My Darling, Clementine	112
Oh, Susanna	113
Aux Champs-Élysées	114
Ô bruit doux	115
Azzurro	116
Bella Bimba	117
What Shall We Do with the Drunken Sailor	118
The Wild Rover	119
My Bonnie is Over the Ocean	120
Mull of Kintyre	121
Greensleeves	122
Amazing Grace / Sun of My Heart	123
Dağlar gibi / Schwarzmeerwellen	124
Posakala mila mama / Meine Mutter	124
Volt nekem egy kecském / Hatte eine Ziege	125
Çayelinden öteye / Grün ist es	126
Vem kan segla / Wer kann segeln	126
Kalinka	127
Casatschok	128
Toembaï / Leis' klappert die Klapperschlange	129

Kapitel 5: Can't Help Falling in Love

Love-Songs und zeitlose Liebesballaden

Can't Help Falling in Love	140
The Rose	141
Das Beste	142
Lady in Black	144
Leaving on a Jet Plane	145
Tage wie diese	146

Workshop 5 Vocussion und Beatboxing

Das „Mundschlagzeug“ in der Song- und Liedbegleitung ... 148

Bye, Bye, Love	150
Yesterday	151
Let's Twist Again	152
Rote Lippen soll man küssen	153
For the Longest Time	154
Marmor, Stein und Eisen bricht	155
Diana	156
Barbar' Ann	158
Lollipop	160
Aber dich gibt's nur einmal für mich	162
Liebeskummer lohnt sich nicht	163
Weit, weit weg	164
Ein Bett im Kornfeld	165
Übern See	166

Kapitel 6: Mamma Mia

Aus Musical, Film und Fernsehen

Mamma Mia	168
Summer Nights	170
Memory	172
I don't Know How to Love him	174
I Like to Be in America	176
Somewhere Over the Rainbow	177
Die Moritat von Mackie Messer	178
Summertime	179
I'm Singing in the Rain	180
Vois sur ton chemin	181

Workshop 6 Mehrstimmiges Singen im Chor

<i>Singen und Performen im Chor-Team</i>	182
Er hat ein knallrotes Gummiboot	184
Moon River	185
Que será, será	186
You Can Get it	187
Let it Be	188
Yellow Submarine	189
The Lion Sleeps Tonight	190
Mahna Mahna	191
Rock Around the Clock	192
Love me Tender	193
Hit the Road, Jack	194
Wer hat an der Uhr gedreht	195

Kapitel 7: Give Peace a Chance**Lieder zu Zeitkritik und sozialem Miteinander**

Give Peace a Chance	196
Ermutigung	197
Father and Son	198
Irgendwas bleibt	200
Sometimes I Feel	201
Rise Like a Phoenix	202
Schau den Menschen nur in ihre Augen	204
Time After Time	205
Die Gedanken sind frei	206
Kunst / Art	206
Fremd	207
Daheim ist	207
Über sieben Brücken	208
Fivehundred Miles	209
Zogen einst fünf wilde Schwäne	210
Make Love not War	210
Die Moorsoldaten	211
I Have a Dream	212
Life is a Dream	213
I am Sailing	214
Happy and Free	215

Workshop 7 Wir gründen eine Band

<i>Vom Begleitpattern zum Band-Arrangement</i>	216
Blowin' in the Wind	218
Peace to the World	219
Über den Wolken	220
Fly and Sail	221
Horizont	222
Freiheit	223
Alles nur geklaut	224
Oye como va	225
Haus am See	226
Bruttosozialprodukt	228
Coins are Round	229

Mercedes Benz	230
The Financial-Blues	231
Griechischer Wein	232
Wiedersehen	233
Aber bitte mit Sahne	234
A World of Peace and Harmony	235
Proud Mary	236
Streets of London	237
Einmal um die Welt	238
Und wenn ein Lied	240

Kapitel 8: Morning has Broken**Lieder und Songs zu Natur, Tages- und Jahreslauf**

Morning has Broken	242
Every Morning / Every Day	243
Jeden Morgen geht die Sonne auf	243
What a Wonderful Day	244
Sunny	245
Mother Earth Round	246
Jeder Teil dieser Erde	247
We are the World	248
Down by the River	250
The Infinite Sun	251
Let Your River Flow	251
Have a Nice Day	252
Wochenend und Sonnenschein	253
Willkommen im Frühling	254
Come, Follow	254
Tiritomba / Mit den warmen Sonnenstrahlen	255
Spring, Spring, Spring	256
Es tönen die Lieder / Be Glad, There is Music	256
It's Raining	257
He, ho, spann den Wagen an / Hejo, leistet Widerstand	257
Schön ist die Frühlingszeit (Polkalied)	258
Raindrops Keep Fallin' on My Head	259
Now is the Month of Maying	260
Veronika, der Lenz ist da	261
Ab in den Süden	262
Fußball	264
Tennisball	265
Fata Morgana	266
In the Summertime	267
Das Wandern	268
Schön ist die Welt	269
Lachend	269
Der Wind, der alte Musikant	270
Die herbstlichen Blätter	270
Bunt sind schon die Wälder	271
Nimm dir Zeit	271
Nun ruhen alle Wälder	272
Goodbye to the Summer Flowers / Der Sommer hat uns verlassen	273

Nightwind Lullaby	274
It Must be Halloween	275
Dracula-Rock	276
Finster, finster	277
Au clair de la Lune / Bei des Mondes Scheine	278
Abends treten Elche	279
Bonsoir / Abendstunde	279
Bei Nacht, miau	280
Oh, wie wohl ist mir am Abend / Oh, How Lovely is the Evening	280
Guten Abend, gut' Nacht	281
O du stille Zeit	282
Kein schöner Land	282
As Tears Go by	283
Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit	283
Över de stillen Straten / Über den stillen Straßen	284
Der Mond ist aufgegangen	284
Auld Lang Syne	285
Neigen sich die Stunden / Now it's Time for Leaving	286

Kapitel 9: Oh Happy Day

Geistliche Lieder, Songs und Gospels

Oh Happy Day	288
Hallelujah	290
Halleluja	291
Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn / Worship the Lord	292
Danke, für diesen guten Morgen	292
Ins Wasser fällt ein Stein	293
Let us Break Bread Together	294
Segne, Vater / Praise the Lord / Singend wünschen wir ..	294
Nimm, o Herr, die Gaben / The Last Supper	295
Waiting for the Lord	296
Friede sei mit dir	296
Das Licht des Friedens	297
Dona nobis pacem	297
This Little Light of Mine	298
Christ ist erstanden	299
Lord of the Dance	300
Heaven is a Wonderful Place	301
Nobody Knows the Trouble I've Seen	302
Oh, when the Saints	303
Swing Low, Sweet Chariot	304
Burden Down Lord	305
Somebody's Knocking	306
Go Down, Moses	307
Siyahamba / Hand in Hand we Sing	308
Yakanaka Vhangeri / Praise the Lord all Together	309
Singa Yesu Singa / Sing and Open to Jesus	310
Uyingcwele Baba / You are Holy, My Lord	311
We shall Overcome	312
Bleibe bei uns, oh Herr / Oh resta con noi / Stay with us	313

Herr, bleibe bei uns	313
Rock the World	314
I've Got a Feeling	314
Aaronitischer Segen	315

Kapitel 10: Stern über Bethlehem

Advent, Weihnachten und Winter

Stern über Bethlehem	316
Hört der Engel helle Lieder / Les anges dans nos campagnes	316
Es kommt ein Schiff, geladen	317
Zeit für Ruhe	318
Adventjodler	318
Andachtsjodler	318
Advent ist ein Leuchten	319
Sunny Light of Bethlehem	320
Seht den Stern	320
I See a Star	321
Sing we all Noël	321
Down in Bethlehem	322
Mary's Boychild	323
Adeste fideles / Herbei, o ihr Gläubigen / O Come all ye Faithful	324
Joy to the World / Freude der Welt	325
Alle Jahre wieder	326
Oh du stille laute Zeit	327
Es ist ein Ros entsprungen	328
Stille Nacht, heilige Nacht	329
Weihnachten, bitte wenden	330
Hambani Kahle / The Light shall Brighten / Das Licht erleuchte	331
Happy X-Mas (War is Over)	332
We Wish you a Merry Christmas	333
Santa Claus is Coming to Town	334
Rudolph, the Red-Nosed Reindeer	335
The Little Drummer Boy	336
Feliz Navidad	337
Es ist für uns eine Zeit angekommen	338
Merry Christmas Circle	338
Jingle Bells / Auf zur Schlittenfahrt	339
Neulich in der Bärenhöhle	340
Let it Snow	341
Winter Wonderland / Weißer Winterwald	342
Come and Blow, Winter Wind	343

Anhang

Das Konzept	344
Wissenswertes zur Liednotation	346
Liedbeispiele zur Musiklehre	348
Die Akkorde	350
Lied und Klassenprojekt	352
Alphabetisches Liedverzeichnis	356

Singing all Together

Lieder zum Einstieg, zu Fest und Feier

Singing all Together > Kanon

Text u. M.: Thord Gummesson



1. Swing

1. D E7 A7 D D *Fine*

Sing - ing all to - geth - er, — Sing - ing just for joy,
Sing - ing all to - geth - er, — Ev - ery girl and boy.

2. D E7 A7 D D *Fine*

Ev - ery - bod - y sing - ing a song, Ev - ery - bod - y sing - ing a song,
Ev - ery - bod - y sing - ing a song, Ev - ery - bod - y sing all day long.

3. D E7 A7 D D *Fine*
D.C.

All you do is raise your voice, it's a simp - le choice. choice.

Begleit-Ostinato weitere Konstimmen vokal oder instrumental

4. D E7 A7 D D *Fine*

your song and sing it all day long. —

5. E7 A7 D *Fine*

Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom.

© Notfabriken

>> Der Kanon kann auch als „Circle-Song“ gesungen werden, wie auch viele weitere Kanons des Liederbuches. Dabei singt jede Gruppe wiederholt eine der fünf möglichen Kanonstimmen, die im wechselnden Zusammenklang interessante Mehrstimmigkeiten ergeben.

Lasst uns miteinander / Let us Sing Together

> Kanon

Dt. T. u. M.: Traditional
Engl. T.: Lilly C. Olsen



1. *G D7 D7*

Lasst uns mit-ei-nan-der, lasst uns mit-ei-nan-der sin-gen, spie-len, tan-zen, o - lé!
Let us sing to-geth-er, let us sing to-geth-er, sing-ing, swing-ing, hap-py we are!

5. *G D7 D7*

Lasst es uns ge - mein - sam tun, sin - ge - spie - len, tan - zen, o - lé!
All to - geth - er sing a - long, sing - ing, swing - ing, hap - py we are!

9. *G D7 D7 G*

Sin - gen, spie - len, tan - zen, o - lé! Sin - gen, spie - len, tan - zen, o - lé!
Sing - ing, swing - ing, hap - py we are! Sing - ing, swing - ing, hap - py we are!

13. *G D7 G*

Sin - gen, spie - len, tan - zen, o - lé! Sin - gen, spie - len, tan - zen, o - lé!
Sing - ing, swing - ing, hap - py we are! Sing - ing, swing - ing, hap - py we are!

Begleit-Ostinato – vokal oder instrumental

G D7 D7 G (♩)

Singt, o - lé! Tanzt, o - lé! O - lé!
Sing a - long, dance a - long! (klatschen) O - lé!

Ostinato: W. Kern



Klatschen – Begleitung der Perkussion

4/4

(Schenkelschläge) (klatschen) (seitlich li und re in Partnerhände klatschen)



Ihr könnt das Lied auch mit dem geistlichen Text singen:

*Lasst uns miteinander singen, loben,
preisen den Herrn.*

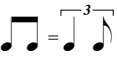
*Lasst es uns gemeinsam tun, singen,
loben, preisen den Herrn.*

Singen, loben, preisen den Herrn! (4x)

Engl. Text, Ostinato, Klatschbegleitung: © Helbling

Singen > Kanon

T. u. M.: Uli Führe

Swing 

1.

7

Bass-Ostinato

Klavierbegleitung

© Fidula

I Shall Sing

Interpret: Art Garfunkel

T. u. M.: Van Morrison

With a smile

1. 1.

1. I shall sing, — sing my song, — be it right, — be it wrong, —
 In the night, — in the day, — a - ny - how, — a - ny - way: —
 2. With my heart, — with my soul, — for the young, — the old: —
 When I'm high, — when I'm low, — when I'm fast, — when I'm slow: —

2. 2. — vokal oder instrumental

— (1.+2.) I shall sing. Ref.: La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la.

15 1. D A7 D D A7 D D.C.

La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la.

Intro/Bridge

für Melodie-Instrumente kommen

1. D A7 2. D A7 Strophen-Einsatz

Du - ba - ba du ba - ba du ba - ba du ba - ba. — du ba - ba. —

Rhythmus-P

Bass-Pattern zum Intro/Song

© Neue Welt

D A7

Dum ts de dum ts de.

Art Garfunkel

1973 nahm der amerikanische Sänger und Schauspieler Art Garfunkel den Song des irischen Sängers und Komponisten Van Morrison auf. Seine Interpretation landete – wie später eine Disco-Version der deutschen Popgruppe Boney M. (siehe Seite 323) – in den Charts.



Warm up your Body and Voice

Für ausdrucksstarkes Singen und Sprechen

Die Stimme ist in jeder Kommunikation wichtig, privat und beruflich. Stimmübungen sind für die Persönlichkeitsentwicklung in vielfältiger Weise. Sie sind ein wertvolles Gehirntraining, konzentrieren und entspannen – sie begünstigen Atmung, Immunsystem und Körperhaltung. In der Stimme liegt die Persönlichkeit!

Stimmübungen:

- **Körper-Sensibilisierung:** Lockert Nacken, Gliedmaßen, Gesichtsmuskel, Kiefermuskel und Zunge, indem ihr sie abwechselnd anspannt und entspannt.
- **Atmung:** Atmet bewusst und spürt das Zwerchfell als Atemstütze bei der Bauchatmung.

- **Körperklatschen:** Legt eine Hand auf die Hand oder eine Hand an ein Ohr, während ihr singt oder redet. Singt. Hört und empfindet die Klatschbewegungen im Körper.



V/2



Voicing 1: Vitalisierung des Körpers

„Unterschenkel, Oberschenkel“

Warm-up, T. u. M.: Lorenz Maierhofer

① Un-ter-schen-ke-l, O-ber-schen-ke-l
(Wechselweise Schenkelschläge, rechts/links)

② Brust, Hals, Kopf – gen.
(immer aufsteigend.)

③ Aah! (Hände über dem Kopf schütteln.)

④ (klatschen) Uh! Uh!
(Hände kräftig nach oben stoßen.)

© Helbling

- » Die am Körper aufsteigende Bewegung der Hände sind ein besonderes Gehirntraining. Das Hochziehen der Hände macht den Brustraum (Brustraum). Das Klatschen durchblutet und das abschließende „Uh!“ gibt einen erhöhten Zwerchfell-Impuls. Bei einer Ausführung im Kanon mit zwei oder sogar vier Gruppen (Einsatz taktweise) entsteht so etwa wie eine „La-Ola-Welle“ auf dem Fußballplatz.



Voicing 2: Vitalisierung des Stimmapparates

„Stimm- und Körperkissas“

Warm-up, T. u. M.: Lorenz Maierhofer

① Ng ga gang ga, ng ga gang ga.
(klatschen)

② Oh, ja! (nein!)
(Hände von unten bis über den Kopf führen.)

(stampfen)

© Helbling

- » Sucht den weichen Stimmansatz beim „ng“ (wie bei „jung“). Führt in den Takten 3–4 die Hände und Stimme bewusst gleitend nach oben. Gestaltet das Stück auch als „Kanonwelle“ wie bei Voicing 1.

Voicing 3: Staccato und Legato

Solo Alle Solo Alle
D E

→ höher bzw. tiefer

- » Singt den Vokal „a“ und später andere Vokale mit voller Stimme (voller Stimmsitz, Unterkiefer locker fallen lassen, Singen mit weiter Kehle). Singt so bis in hohe Lagen – und staunt über euren wachsenden Tonumfang!



Voicing 4: Klingende Dehnungsvokale

→ höher bzw. tiefer

- » Findet weitere zweisilbige Wörter mit einem langem Vokal (z.B. Schule, Freunde) und singt sie in auf- und absteigender Melodie.

Voicing 5: Stimmbildungskanon

T. u. M.: Gerd Guglhör

© Helbling

- » Besondere Singsätze unterstützen die Klangentwicklung der Stimme: die Tonbildung und den Artikulationspunkt erhalten die Stimme gesund und gestaltungsfähig.



Aufnahmen, Hören und Reflektieren:
Nehmt eure Stimme singend und sprechend mit einem Smart Phone auf. Versucht dabei, den stimmlichen Ausdruck zu verändern und zu gestalten, z. B. kräftig, leise, staunend, verärgert oder verliebt.

Dynamische Gestaltungen:
 pp = pianissimo = sehr leise / p = piano = leise /
 mf = mezzoforte = mittellaut / f = forte = laut /
 ff = fortissimo = sehr laut
 = crescendo = lauter werdend /
 = decrescendo = leiser werdend

Now is Singing Season / Jetzt ist Zeit zu singen

T. u. M.: Andrew Bond

Swing 



1. Now is sing-ing sea - son. That's when-ever I'm
2. Jetzt ist Zeit zu sin - gen. Jetzt ist im-mer dann,
3. Sha - na - na - na na - na. Sha - na - na - na.

5 with or with-out rea - son for a sing-ing time.
wenn sich Grün-de fin - den, dass man sin-gen kann.
Sha - na - na - na na - na. Sha - na - na - na - na.

9 Join me for a while. Come and sing a - long.
Wer will mit uns sin - gen? Wer singt ein-fach los?
Sha - na - na - na na - na. Sha - na - na - na - na.

13 It will make you smile. My hap-py sim - ple song.
Schrum-men, sum-men, kling-en. Die Freu-de, die wird groß.
Sha - na - na - na. Sha - na - na - na - na - na.

© Andrew Bond

Liedbegleitung für Klavier oder Stabspiele:



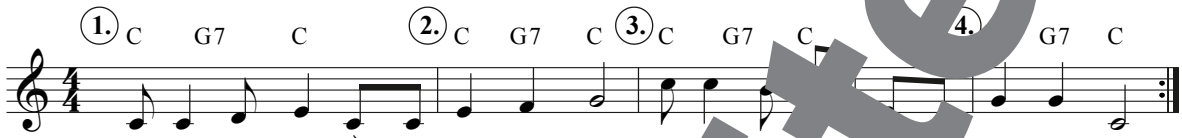
5

Hello, How are You

> Begrüßungs-Song / Kanon in vielen Sprachen

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

Animated



Englisch: Hel-lo, how are you, my dear friends, hel-lo how are you let's shake hands.
Französisch: Al-lô, sa-lut, chante et claque des mains, al-lô, don-nons-nous la main.
Dänisch: Kom, lad os syn-ge højt i kor, San-gen skal vi se-ver-alt paa jord.
Holländisch: Hal-lo, mij vriend, sing en klap de hand, hal-lo, mij vriend, sing en rijk de hand.
Polnisch: Wi-tam, schbje-wáj-me báv-me-schie, wi-tam, schbje-wáj-me dschie-sme schie.
Türkisch: Hay-di kar-de-şim kal-ka-lım, el-lerim-zin tu-ta-lım.
Tschechisch: Vi-tám, spí-vá-me, bav-me se, ví-tám, spí-vá-me, te-šme se.

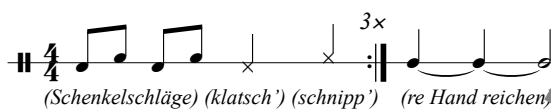


V/4



© Helbling

Klatschbegleitung



Vocalsong



Italienisch: For-za a-mi-ci, / su can-ta-mo. For-za a-mi-ci, / ma-no nel-la ma-no.

Spanisch: Ho-la a-mi-gos, / no se-ñor. Ho-la a-mi-gos, / (snap) can-ta-mos.

Lateinisch: Sal-ve a-mi-ce, / lae-tan-te-mus, / iam gi-n-de-a-mus et / de-mus ma-nus.

Russisch: Здравст-вуй-те дру-зья / ве-се-ли-тесь / Здравст-вуй-те дру-зья и / за ру-ки возь-ми-тесь.

Aussprache: Zdrast-wui-cje dru-zja / wesi-litsjes. / Zdrast-wui-cje dru-zja i / za ru-ki waz-mi-tjes.

Chinesisch: 你好。你好吗，我的朋友。敬个礼呀握握手。

Nǐ hǎo nǐ hǎo ma, wǒ de péngyou. / Jǐng ge lǐ ya / wò wo shǒu.

Aussprache: Ni hao ni hao ma, / wo de pengjou. / Dsching gö li ja / wo wo shou.

Japanisch: こんにちは。遊びましょう！ こんにちは！ 歌いましょう！

Aussprache: Ko-nni-chi-wa! a-/so-bi-ma-scho! / Ko-nni-chi-wa! u-/ta-i-ma-scho.



>> Auf Englisch wird der multilinguale Begrüßungs-Hit auch mit dem Text „Hello, good morning ...“ oder „Hello, good evening ...“ gesungen. Auch eine weihnachtliche Textfassung ist weit verbreitet: „Weihnacht ist wieder über'm Land, und viele Menschen reichen sich die Hand“.

It's My Life

Lieder und Songs von dir und mir

It's My Life

Interpret: Bon Jovi

u. a. von Bon Jovi / Richie Sambora / Martin K. Sandberg



1/6



1. This ain't a song for the bro - kers hear (instrumental) no
 si - lent pray - er for the faith - ful - ed.

2. This is for the one who stood fir - for
 Tom - my and Gi - na, who ne - ver let me down.

2. (1.) And I ain't gon - na live in the crowd, you're gon - na
 (2.) To - mor - row's get - ting hard to make no mis - take. Luck

hear my voice, but it's out loud: (clap) Ref.: It's my life, it's
 ain't ev - en lu - cky got - ta make your own breaks.

now or later, I ain't gon - na live for - ev - er, I just wan - na live while I'm a - live.

It's my life, my heart is like an o - pen high - way, like Fran - kie said: „I

did it my way.“ I just wan - na live while I'm a - live it's my life.

It's my life, my heart is like an o - pen high - way, like Fran - kie said: „I

did it my way.“ I just wan - na live while I'm a - live it's my life.

did it my way.“ I just wan - na live while I'm a - live it's my life.

did it my way.“ I just wan - na live while I'm a - live it's my life.

did it my way.“ I just wan - na live while I'm a - live it's my life.

28 ^{2.} C 7 Em Em

life. _____ *instr.* Bet - ter stand tall when they're call - ing you out don't

38 Em Em *D.S. al Fine*

bend, don't break, ba - by don't back down: (clap)

© Imagem Music

Bon Jovi

Die erfolgreiche amerikanische Rockgruppe Bon Jovi hat seit ihrem Anfang der 1980er-Jahre weit über 100 Millionen Tonträger verkauft. Den Hit „It's my Life“ brachte sie im Jahr 2000 heraus, ausgekoppelt aus dem Studioalbum „Crush“. Der Titel wurde noch im selben Jahr in Deutschland von ZDF zum offiziellen Song der Fußball-Europameisterschaft 2000 gewählt.



Until it is Done > Kanon

T.: Nelson Mandela
M.: Henry O. Millsby

1. C Am Dm G7 2. C Am Dm G7 C

It al-ways seems im - pos - sible un - til it's done, un - til it's done! (snap)

Bass-Ostinato / Begleitung in freien Sprechteilen

© Helbling

C Am G7 C

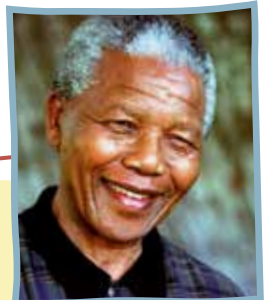
do doo ts doo doo ts doo doo ts doo.



» Geben Sie die Melodie, Text- und Harmonikvorlage zu Veränderungen, die für euch persönlich und die Welt wichtig sind. Der Kanon wird wiederholt als Refrain gesungen, geflüstert oder frei gerappt.

Nelson Mandela

Das Textzitat stammt von Nelson Mandela (1918–2013), der sich Zeit seines Lebens gegen die Rassentrennung und soziale Ungerechtigkeit in Südafrika engagierte. Insgesamt saß Mandela für seine politischen Aktivitäten 27 Jahre in Haft, wurde jedoch später der erste farbige Präsident Südafrikas und erhielt den Friedensnobelpreis.



Es ist nicht immer leicht

Interpret: Wise Guys

T. u. M.: Daniel Dickopf



1/7



1. x N.C. F B Gm C

1. Ich wä-re gern viel grö-ßer, ich hät-te gern mehr Ich wür-de gern mehr

3 F B Gm C

rei - sen, am liebs-ten um die gan - ze Welt. Ich hät-te ger-ne blau-e

5 Dm F/C B A

Au - gen und et-was mehr Ge-las - sen. Ich würd gern Men-schen-le-ben

7 Fm/As Gm7 C

ret - ten. Ich hät-te gern mehr Zeit. Ref. 1: Es ist nicht im-mer leicht

9 F B Gm7 C

ich zu sein... Es ist nicht im-mer leicht ich zu sein... Es ist nicht im-mer leicht

11 F B Gm7 C

ich zu sein... Manch-mal ist es so-gar sau-schwer. Es ist nicht im-mer leicht

13 Dm Dm/H G

ich zu sein... Es ist nicht im-mer leicht ich zu sein... Es ist nicht im-mer leicht

15 G Asus4/E A Dm

ich zu sein... Manch - mal wär ich lie - ber sonst wer.

© Edition Wise Guys

2. Ich hätte gern blonde Haare. Ich wäre gern topfit. Ich wäre gern viel schöner. Ich wäre gern Brad Pitt. Dann hätt' ich Kohle ohne Ende, 'n Riesen-Haus am Strand auf einem herrlichen Gelände und teure Bilder an der Wand.

3. Dann läg ich abends um sieben noch in der Sonne am Pool. Und alle würden mich lieben. Ich wäre einfach saucol. Ich hätte fünfundzwanzig Diener und ein riesengroßes Bett, und darin läg die Angelina. Das wär doch irgendwie nett.

Refrain 2

Es ist nicht immer leicht, ich zu sein ...
 ... manchmal wär ich lieber Brad Pitt ...
 ... doch für Brad ist das Leben echt 'n Hit.

Wise Guys

Die deutsche A-cappella-Gruppe Wise Guys ging Anfang der 1990er aus einer Kölner Schulband hervor. Sie singen Vocal-Pop a cappella also nur unter Verwendung ihrer Stimmen. Nachdem die Bandmitglieder erfahren hatten, dass sie im damaligen Lehrerkollegium des Gymnasiums den Ruf als Besserwisser hatten, nannten sie sich Wise Guys, engl. für „Besserwisser“, oder „Schlaumeier“.

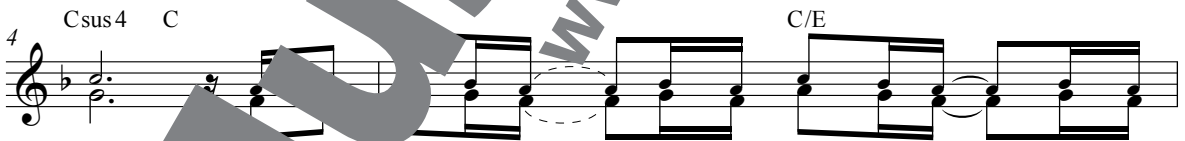


So wie du

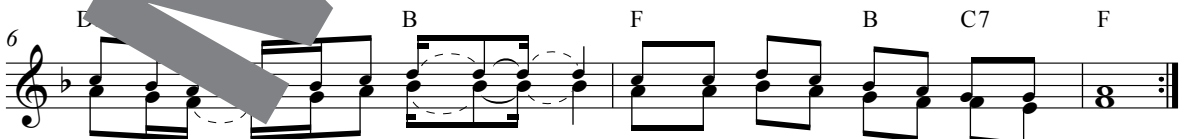
T. u. M.: Christine Buchbauer



1. Manch-mal wär ich ger-ne so wie du, du bist be-lobt und du ge-hörst da-
 2. Manch-mal wär ich gern so schön wie du, mit lan-gen blon-den Haa-ren, so wie
 3. Manch-mal wär ich gern ein tol-ler Typ, so wie's an uns-rer Schu-le vie-le
 4. Manch-mal mag ich sein, so wie ich bin, dann find ich mei-ne Feh-ler nicht so



zu. du gibst im-mer cool, auch wenn's Är-ger gibt, bringt dich
 du, wenn du den Kopf bis Fuß bist du ma-ke-l-los, da-rum
 gibt's kein me-in Fahr-rad tausch ich in ein Skate-board ein, hö-re
 schlinke ich hab Freun-de, die im-mer zu mir stehn und die



nichts so schnell aus der Ruh. Manch-mal wär ich ger-ne so wie du!
 ge-be ich ehr-lich zu: Manch-mal wär ich gern so schön wie du!
 ich Mu-sik, dann muss es Hip-Hop sein. Manch-mal wär ich gern ein tol-ler Typ!
 Welt mit of-fe-nen Au-gen sehn. Manch-mal mag ich sein, so wie ich bin!

© Helbling

Blattsingen kann gelingen!

Tipps und Übungen für das Singen nach Noten

Nach Noten zu singen erscheint vielen recht schwer, und doch kann es Schritt für Schritt mit regelmäßiger Übung gelingen. Die meisten Melodien bewegen sich in einer grundtonbezogenen Skala, manchmal enthalten Lieder sogar Teile einer Tonleiter.



1. Relative Tonhöhen erkennen und singen

Durch das Zeigen auf einer Tonleiter und gleichzeitiges Singen auf diesen Klaviertasten mit Notennamen oder Solmisationssilben kann man das Blattsingen spielerisch üben.

Grundton

Notennamen:	c	d	e	f	g	a	g	f	e	d	c
Solmisation:	do	re	mi	fa	so	so	fa	mi	re	do	
Freie Silben:	Na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na
Tonstufen:	1	2	3	4	5	6	5	4	3	2	1
Liedtext:	Horch,	was	kommt	von		ßen	rein?				

a) Melodien singen

Zuerst zeigt und singt man nur benachbarte Töne.

b) Sprünge

Dabei zeigt man den ersten Ton, singt diesen Ton und den nächsten Ton singen und den Ton davor denken.

Wenn ihr mit Notennamen vom Blatt singt, gewöhnt ihr euch daran, notierte Tonhöhen und Melodieverläufe zu verfolgen und auch die Noten mit den entsprechenden Notennamen zu benennen.

2. „Realtime Composition“ kreatives Zeigen von Melodien und Singen

Beim Zeigen einer beliebigen Abfolge auf einer Skala entsteht eine Melodie, eine spontane „Realtime-Composition“. Diese „Realtime-Composition“ erlebt durch das Singen mit Notennamen oder Solmisationssilben gleichzeitig ihre Uraufführung.



3. Vorzeichen erweitern den musikalischen Aktionsradius

Nach Übungen in der C-Dur-Skala werden mit Vorzeichen (#/b) die Halbtönschritte verschoben, neue melodische Wege tun sich auf. Singt und hört die Halb- und Ganztonschritte der Dur-Skala.

F-Dur	G-Dur
f' g' a' b' c'' b' a' g' f' e' f'	g' a' h' c'' d'' c'' h' a' g' fis' g'

4. Übung macht den Meister!

a' gis' a' c'' b' a' g' fis' g' f'

- » Übt die schwierige Tonfolge langsam vorwärts und auch rückwärts gehend. Wartet danach eine freie Reihenfolge der Töne. Versucht bewusst Halb- und Ganztonschritte zu singen und zu hören, nach Möglichkeit mit der Unterstützung eines Instrumentals.

5. Rätselhaftes Blattsingen: Erkennst du die Melodie?

1.) rein
2.) Nacht,
3.) -der
4.) snow
5.) flow-ers
6.) dream____
7.) trou-bles
8.) trou-bles

- » Die bekannten Liedanfänge sind Notenrauschen. Die Lösung steckt im Melodieverlauf, im Rhythmus und in den Wortinhalten. Weisen aus dem Liedtext. Erst danach ist die Liederrätsel.



6. Lesen und Schreiben in Violin- und Bass-Schlüssel

Die Frauenstimme (S) und die Tenorstimme (A) werden wie die Mädchen- oder Knabenstimmen im Violinschlüssel notiert. Nach dem Stimmbruch (13.–17. Lebensjahr) klingen Männer eine Oktave tiefer. Man nennt sie Tenor (T), Bariton (mit hoher Männerstimme) oder Bass (B), sie werden im Bass-Schlüssel notiert.

S
A
B

c' d' e' f' g' a' h' c'' How man-y roads? How man-y roads must a man walk down?
g' g' g' a' g' g' g' a' a' a' g' e' d' c'
e' d' e' c' d' dis' e' c' h a

c d e f g a h c' How man-y roads? How man-y roads must a man walk down?
g g g a c c c f f f c c d e

Major Tom / Völlig losgelöst

Interpret: Peter Schilling

T. u. M.: Peter Schilling



Musical score for "Major Tom / Völlig losgelöst" by Peter Schilling. The score is in 4/4 time and features a melody line with lyrics and guitar chords. The lyrics are in German and describe the story of Major Tom from the album "Tommy".

1. Gründ-lich durch-ge-checkt steht sie da und ar-tet an den Start.
 2. Ef - fek - ti - vi - tät be-stimmt das Han-deln, ver-lässt sich blind

Al-les klar! Ex-per-ten strei-ten sich um ein-igen, die Crew hat dann noch
 auf den an-der'n. Je-der weiß ge-nau, was vor ihm hängt, je-der ist im Stress,

ein paar Fra-gen, doch den bunt-down läuft.
 doch Ma-jor Tom mach ei-ten Scherz.

Dann hebt er ab und: Re-öl-g los-ge-ist von der Er-de
 Er schwebt wei-ter:

schwebt das Raum-schiff r-lig schwe-re los. (Instr.) schwe-re -

los...

Chords: Dm, Gm, C, B, F, N.C. (A), Dm, Dm, Dm, 6, D.C., B.

Repeat and fade out

© Peermusic

3. Die Erdanziehungskraft überwunden.
 Alles läuft perfekt schon Stunden.
 Wissen, welche Experimente,
 doch nicht zu Ende,
 denkt sie an Major Tom.
 Im Kontrollzentrum da wird man panisch,
 der Kurs der Kapsel, der stimmt ja gar nicht!
 Hallo, Major Tom, können Sie hören?
 Woll'n Sie das Projekt denn so zerstören?
 Doch er kann nichts hör'n, er schwebt weiter.

4. Die Erde schimmert blau, sein letzter Funk kommt:
 Grüßt mir meine Frau!, und er verstummt.
 Unten trauern noch die Egoisten,
 Major Tom denkt sich: Wenn die wüssten,
 mich führt hier ein Licht durch das All,
 das kennt ihr noch nicht, ich komme bald!
 Mir wird kalt.



Peter Schilling

Der 1956 geborene deutsche Sänger und Pop-Musiker Pierre Michael „Peter“ Schilling feierte vor allem in den 1980er-Jahren große Erfolge: „Major Tom“ erschien 1985. In seine Songs greift Schilling gerne Science-Fiction-Themen auf. 2011 feierte er auf Jubiläumskonzerten 25 Jahre „Völlig verrückt“.

Catch a Falling Star

Interpret: Perry Como

T.: Paul Vance
M.: Lee Pockriss

(1.) C (2.) C

Ref.: Catch a fall-ing star and put it in a pock-et nev-er let it fade a-way. day.
Catch a fall-ing star and put it in a pock-et save it for a rain-y day.

(5) (C7) F F C (C⁹) C (C7)

1. For love will come and tap-pet on your door some stan-less night, and
2. For when your troub-les star-mul-ti-play-ing and they just might, its

10 F F G7 D.C.

just in case you feel you want to find her, you'll have a pock-et full of star-light.
ea-sy to for-get them with-out cry-ing with just a pock-et full of star-light.

© Emily/Vance/Global

Bass-Begleitung

(4x) % Refrain

Bom bom bo bom. Bom bom bo bom, bom bom bo bom. bom bom bo bom bom.

Strop

(8) Du ts du du ts. Du ts du du ts. Du ts su su ts. Du!

D.S. (Ref.)

Bassbegleitung: L. Maierhofer

» Der Refrain kann auch im Kanon erklingen. Als Ending werden die letzten beiden Takte des Refrains mehrfach wiederholt („save it for a rainy day“).



1/10



Horch, was kommt von drau-ßen rein

Traditionelle Lied
Spaß- und Tanzlieder

Horch, was kommt von drau-ßen rein

T. u. M.: Trad. Deutschland um 1870

Arr.: Susan Maria Kamm



1. Horch, was kommt von drau-ßen rein, hol - la - ri - a - ro, wird wohl mein Feins -
hol - la - ri - a - ro, hol - la - ri - a - ro,



lieb-chen sein, hol-la-ri-a - ho. Geht's bei uns schau, schau rein. Hol - la - ri,
Hol-la-ri-a-ro, hol-la-



hol - la - ro, wird's wohl nicht ge-essen sein. Hol - la - ri - a - ho. _____
ri - a - ri - a - ro,

Arr. © Helbling

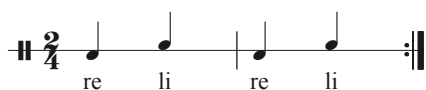
2. Leute haben's oft gesagt, ...
dass ich ein Feinsliebchen hab', ...
Lass sie reden, schweig' ich ...
kann ja lieben, wen ich will. ...
3. Wenn Feinsliebchen ...
ist für mich ...
Sperr' mich ...
trage meinen Schmerz an ...
4. Wenn ich dann gestorben bin, ...
trägst du mich zum Grabe hin, ...
Setz mir keinen Leichenstein, ...
kranzt mir drauf „Vergiss nicht mein!“
5. Wenn ich dann im Himmel bin, ...
ist mein Liebchen auch darin, ...
Denn es ist ein alter Brauch, ...
was sich liebt, das kriegt sich auch, ...



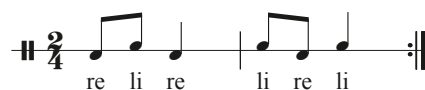
Polka

Zu diesem Lied kann variantenreich getanzt werden:

2-Schritt-Polka:



3-Schritt-Polka:



Auch ein „Slap-Dance“ oder eine „Modern Kreativ-Polka“ können gelingen.

Hoch auf dem gelben Wagen

T.: Rudolf Baumbach (1840–1905)
M.: Heinz Höhne (1892–1968)

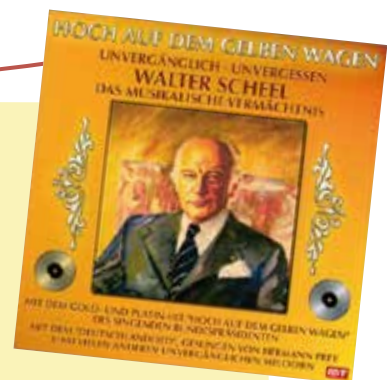
1. Hoch auf dem gel - ben Wa - gen sitz ich auf dem Schw - arten vorn.
Hur - tig die Ros - se tra - ben, lus - tig se - hert das Horn.
Wie - sen und Fel - der und Au - en, weuch - ten - des Äh - ren - gold. Ich
möch - te so gern ruhn und schau - en, a - ber der Wa - gen, der rollt.

© Richard Bimbach KG

2. Flöten hör' ich und Geigen,
kräftiges Bassgebrumm.
Lustiges Volk im Reigen
tanzt um die Linde herum.
Wirbelt wie Laub im Winde,
jubelt und lacht und tollt.
Bleibe so gern bei der Linde,
aber der Wagen, der rollt.
3. Alor, der Schenke
schmeckt die Rosse im Flug.
Schäumendes Geistesgetränke
trinkt uns der Wirt im Krug.
Über den Fensterscheiben
lacht ein Gesichtchen hold.
Möchte ich gerne noch bleiben,
aber der Wagen, der rollt.

„Der Wagen rollt“

Das 1879 unter dem Titel „Der Wagen rollt“ veröffentlichte Gedicht von Rudolf Baumbach bildete die Textgrundlage für das bekannte deutsche Volkslied „Hoch auf dem gelben Wagen“ in Zusammenarbeit mit einer Postkutsche. Die Liedmelodie schrieb der Berliner Apotheker Heinz Höhne. Besondere Popularität erreichte „Hoch auf dem gelben Wagen“ 1973/74 durch eine ZDF-Show. Darin sang der damalige Bundesaußenminister und spätere Bundespräsident Walter Scheel das Lied zugunsten wohltätiger Zwecke. Die CD mit dieser Aufnahme war 15 Wochen in den deutschen Charts.



Dat du min Leevsten büst

T. u. M.: Trad. Norddeutschland (um 1850)



1/17



1. Dat du min Leevs - ten__ büst, dat du min Leevsten__ heeßt.

5 Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg, wo du Leevst__ heest.

2. Kumm du um Mitternacht, kumm du Klock een. ||:Vader slöppt, Moder slöpt, ich slap alleen.:||
3. Kumm du um die Morgenstund, kreit de ol Hahn, ||:Leevst du min, Leevster min, denn mößt du gahn!:||

Die Loreley

T.: Heinrich Heine (1797–1856)
M.: Friedrich Silcher (1789–1860)

1. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, dass ich so trau - rig bin;__ ein

5 Mär - chen aus ur - al - ten, das kommt mir nicht aus dem Sinn.__ Die

9 Luft__ ist kühl und die Wellen__ dun - kelt, und ru - hig fließt__ der Rhein;__ der

13 Girt__ die rauhen Felsen__ ges fun - kelt im A - bend - son - nen - schein.__

2. Die schönste Jungfrau sitzet dort oben wunderbar;
ihr gold' nes Geschmeide blitzet, sie kämmt ihr goldenes Haar;
sie kämmt es mit goldenem Kamme und singt ein Lied dabei;
das hat eine wundersame, gewalt' ge Melodei.

>> Versucht mehr über die legendenumwobene Nixe auf dem Schieferfelsen „Loreley“ im Rhein bei St. Goarshausen zu erfahren.

Es war ein König in Thule

T.: J. W. v. Goethe (1749–1832)
M.: Carl Friedrich Zelter (1758–1832)

Hm Fism G D Em Fis

1. Es war ein Kö - nig in Thu - le gar treu bi - m' an - dem Ab, dem

5 Hm A/Cis D Em Hm Fis Hm

ster - bend sei - ne Buh - le ei - nen gold' - nen Be - cher gab. _____



2. Und als er kam zum Sterben,
zählt er seine Städt' im Reich,
gönnt alles seinen Erben,
den Becher nicht zugleich.

3. Er saß beim Königsmanne,
die Ritter um ihn kenne,
auf hohem Väterle, er
dort auf dem Schilde.

Dort stand der alte Zecher,
trank letzte Lebensglut
und warf den heil'gen Becher
hinunter in die Flut.

Es waren zwei Königskinder

T. u. M.: überliefert, Trad. 18. Jh.

F C F C7 F C

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ei - nan - der so lieb. Sie

5 F C F B F C

konn - ten zu - sam - men nicht kom - men, das Was - ser war viel zu

8 F C F C7 F

tief, das Was - ser war viel zu tief.



Eine Strophe in vielen Strophen

Die Volksballade hat ihre Wurzeln in der griechisch-römischen Sage von Hero und Leander. Sie schildert das Schicksal der Königskinder, die durch ein tiefes Gewässer getrennt sind, sich aber abends treffen möchten. Damit der Königssohn schwimmend den Weg zu ihr findet, stellt die Königstochter eine Kerze ans andere Ufer. Ein böses Weib löscht jedoch die Kerze und der Königssohn ertrinkt. Als die Königstochter dies bemerkt, ertränkt auch sie sich.



Summt die Melodie und spricht dazu die Geschichte mit eigenen Worten (Vers 1 = Schluss-Vers). Die 17 Originalstrophen sind beifolglich.

Sah ein Knab ein Röslein stehn / Das Heideröslein

T.: J. W. v. Goethe (1749–1832)
M.: Heinrich Werner (1800–1863)
Arr.: Peter Hammerstein

Fließend



Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody starts with a D chord. Lyrics are written below the notes.

1. Sah ein Knab' ein Rös - lein stehn, es - lein auf der
 2. Kna - be sprach: „Ich bre - che dich, lein auf der
 3. Und der wil - de Kna - be brach 's Rös - lein auf der

Musical notation for the second system, including a treble clef, key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The melody continues with G/D, D, A, D, Fis, Fis7, and Hm chords. Lyrics are written below the notes.

Hei - den, war so jun - ge mor - gen - schön,
 Hei - den!“ Rös - lein sprach: „Ich ste - che dich,
 Hei - den, Rös - lein te - sic - he und stach,

Musical notation for the third system, including a treble clef, key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The melody continues with G, D, A, D, D, D/A, and A chords. Lyrics are written below the notes.

lief er schnell es nah seh - sah's mit viel - len Freu - den.
 dass du e - wig dich mit ihm und ach will's nicht lei - den.“
 half ihm doch kei - ne Hand und Ach, musste es e - ben lei - den.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The melody concludes with D, G, A, G, D, A, and D chords. Lyrics are written below the notes.

1.-3. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein auf der Hei - den.

Arr. © Helbling

Das Heideröslein

Die Vertonung des Liedes von Heinrich Werner wurde zu einem der beliebtesten Volkslieder. Die bekannteste Kunstlied-Fassung stammt von Franz Schubert (Op. 9, D 257).

Wenn ich ein Vöglein wär > Kanon

T. u. M.: Clara Schumann (1819–1896)

Musical notation for the canon, including a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is marked with circled numbers 1, 2, and 3, indicating the start of each voice part. Lyrics are written below the notes.

Wenn ich ein Vög - lein wär', und auch zwei Flü - gel hätt', flög ich zu dir, zu dir.

Am Brunnen vor dem Tore / Der Lindenbaum

T.: Wilhelm Müller
M.: Franz Schubert (1797–1828)
Liedfassung: Ludwig Erk (1807–1883)
Arr.: Peter Hammerstein

Ruhig

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da ste - hen in Lin - den - baum,
ich träumt' in sei - nem Schat - ten so

2.
man - chen sü - ßen Traum. Ich sei - ne Rin - de so

man - ches lie - be Wort, es zog in Freud' und Lei - de zu

ihm mich im - mer fort.



1/19



Arr. © Helbling

2. Ich musst' auch heute wieder
vorbei in tiefer Nacht,
da hab' ich noch im Dunkeln
die Augen zumacht.
Und seine Zitterblätter
als riefen sie mich zu.
Komm' her zu mir Gesellen,
hier findst du deine Ruh'!
- Die kalten Winde bliesen
mir ins Angesicht,
der Hut flog mir vom Kopfe,
ich wendete mich nicht.
Nun bin ich manche Stunde
entfernt von jenem Ort,
und immer hör' ich's rauschen:
Du fändest Ruhe dort.

Der Lindenbaum

Franz Schuberts Lied ist sowohl in der Volkslied-Version als auch als Kunstlied mit Klavierbegleitung beliebt und verbreitet. Schubert komponierte mehr als 600 Kunstlieder, dieses stammt aus seinem Liederzyklus „Die Winterreise“ (1827).



Willkommen in der Tanzschule

Grundschr tte zu Tango, Samba, Foxtrott und Walzer

Viele Songs aus der Popularmusik wurden auch als Tanzmusik arrangiert – Melodie und Gesang sowie ihr Rhythmus verbinden sich dazu mit getanztter Bewegung. Doch nicht nur auf internationalem Parkett zeigt das Wirkung – auch in der Schule ist „in“, wer tanzen kann!



Der Weg zum Grundschr tt – step by step



Diese Grundübungen gelten für die ersten Schritte aller Tänze:

Step 1: Alle probieren im Kreis oder in Reihen die Schritte von Tänzer 1. Dies ist später die männliche Rolle.

Step 2: Jeder übt die Grundschr tte einzeln frei im Raum. Tänzer 1 wie zuvor, Tänzer 2 (weibliche Rolle) in spiegelbildlichen Bewegungen (vorher vorwärts ist jetzt rückwärts; vorher links ist jetzt rechts).



Step 3: Für die einzelnen Grundschr tte sucht sich jeder einen Partner. Tanzhaltung: Tänzer 1 legt seine rechte Hand um die Taille von Tänzer 2. Dieser legt seine linke Hand um den rechten Oberarm von Tänzer 1. Der ausgestreckte rechte Arm von Tänzer 1 fesselt Tänzer 2 seitlich in Schulterhöhe.

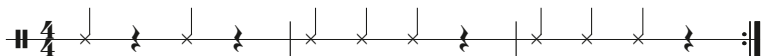
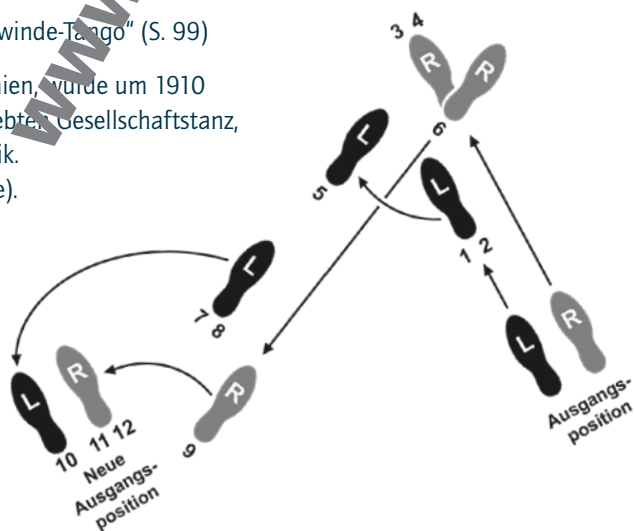


Tango Song: „Kriminaltango“ (S. 99) „Wolfschwinde-Tango“ (S. 99)

Der Tango, ursprünglich ein Volkstanz aus Argentinien, wurde um 1910 von Paris ausgehend in ganz Europa zum beliebtesten Gesellschaftstanz, ihn charakterisiert Dynamik, Leidenschaft und Erotik.

Der Tangoschr tt besteht aus 12 Schritten (3 Takte).

Tänzer 1: Schritt rechts vor, Wiegeschr tt (wechselweise Gewichtsverlagerung „zurück, vor, zurück“ auf der Stelle), Schritt links rückwärts, Schritt links vor, um die Stellen des rechten



Vor, vor, Wie - ge - schritt, rück', seit', Schluss.

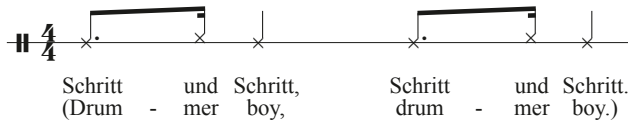
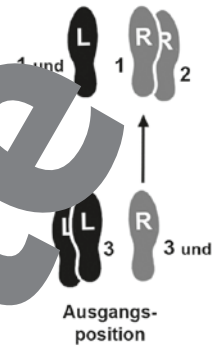


Samba Song: „Un poquito Samba“ (S. 100), „Samba de Janeiro“ (S. 101)

Die Samba ist Brasiliens traditionsreicher Nationaltanz, der in der Mitte des 20. Jahrhunderts als Gesellschaftstanz weltweit populär wurde.

Der Grundschrift besteht aus 2 Wechselschritten. Tänzer 1: Schritt rechts vor, dann kurz links zurück auf der Stelle ohne Gewicht und wieder rechts mit Vollbelastung.

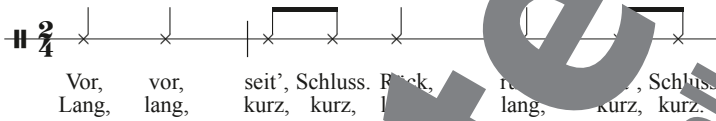
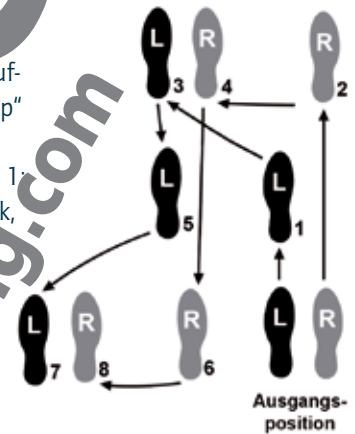
Im Folgetakt beginnt der Wechselschritt mit dem linken Fuß. Die Schritte werden auf dem Fußballen ausgeführt, mit einer leichten Wippbewegung.



Foxtrott Song: „Wer hat an der Uhr gedreht“ (S. 195)

Der Foxtrott ist bis heute bei Festen und Partys stets dabei. Dieser um 1920 aufkommende Gesellschaftstanz ist auch als „Slowfox“ (langsam) und „Faststep“ (schneller) verbreitet.

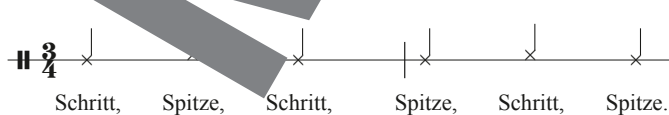
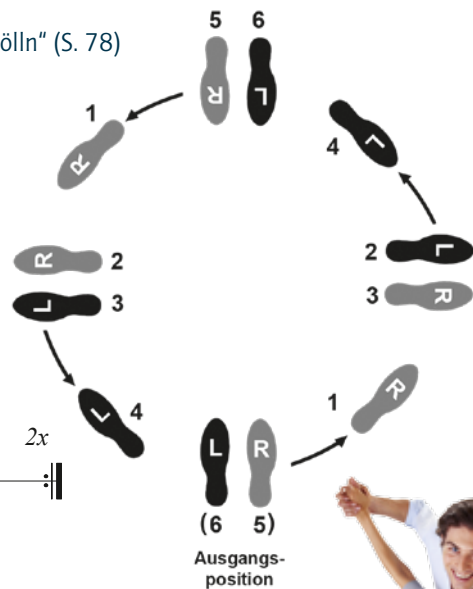
Der Grundschrift besteht aus einer Schrittfolge vorwärts und rückwärts. Tänzer 1: Schritt links vor, rechts vor, links seitwärts und rechts seitwärts. Dann links rück, rechts rück, links seitwärts und rechts beiziehen.



Walzer Song: „Que será“ (S. 18), „Die Hammerschmiedsölln“ (S. 78)

Der Walzer, auch „Wiener Walzer“ genannt, ist der europäische Klassiker unter den Standardtänzen. Er ist auch in langsamer Variation beliebt, genannt „English waltz“.

Der Grundschrift besteht aus Wechselschritten in 3/4-Takten und wird in drehender Bewegung geführt. Tänzer 1: Schritt rechts vor, Schritt links vor auf der Fußspitze, rechts beistellen. Schritt links rück, Schritt rechts rück auf der Fußspitze und links beistellen.



» Übt die Grundschrift mit den textlichen Merkhilfen. Trotz der geforderten Konzentration kann der Tanz bald auch mit dem begleitenden Song gelingen. Könnern erweitern die Grundschrift mit Drehungen und Figuren.



Un poquito cantas

Liederreise um die Welt

Un poquito cantas

T. u. M.: Trad. Südamerika

Launig bewegt



Em H7 H7 Em

1. Un po-qui - to can - tas, — un po-qui - to bai - las, —

5 Em H7 Em

un po-qui - to le - lo - la, — co - me un ca - ri - o. (clap)

9 Em H7 Em

Ref.: Le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo - le - lo - la. —

13 Em H7 H7 Em

Le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo - la. (clap)

2. Un poquito vino, un poquito
un poquito lelola ...
3. Un poquito vientos, un poquito
un poquito machos y chicas,
4. Un poquito machos, un poquito chicas,
un poquito lelola ...

un poquito cantas = ein bisschen singen; un poquito bailas = ein bisschen tanzen; como un canario = wie ein Kanarienvogel; vino = Wein; aire = Luft; vientos = Wind, sombras = Schatten; machos = Jungen, chicas = Mädchen

» Zahlreiche Verse in den Versen dieses humorvollen Songs nennen erstrebenswerte „schöne Dinge“ des Lebens. Erfindet selbst eigene Verse.

» Traditionell wird der Takt 16 mit dem Takt 1 verschmolzen. Wenn man das Stück mit der begleitenden „Vocal Beach Band“ (Seite 103) musiziert, wird der letzte Takt wie notiert ausgeführt.

Maracas, Conga, Tambora

The Vocal Beach Band

T. u. M.: Markus Detterbeck

Em H7 H7 Em (D.C.)

Trompeten
Ba da dap ts ba ba ba di dap ba da dap (snap)

Gitarren
Reng dā gā dā gā dā geng_ geng gā dā dā deng reng dā gā dā geng_ (snap)

Bass
Gung ts ge dung ts ge dung ts ge dung ts ge du ge ts ge dung. (snap)

Shaker
Di schi ki di schi ki di schi ki di di ki di hi ki di schi ki di ki di ki.

Congas
Bu to to pa pa bu to to pa bu to to pa pa bu to to pa.

Begleitstimme für Klavier

Em H7 Em (☺)

© Helbling

>> Vocal Groove – als Begleitung zu „Un poquito cantas“:

Die Stimmen der „Vocal Beach Band“ werden nur mit der Stimme (a cappella) oder auch mit den anderen Instrumenten einer Salsa-Band musiziert.

- Versucht bei jeder Stimme die jeweiligen Instrumente zu imitieren, z. B. „gung“ mit rollendem „r“ oder rhythmisch kraftvolle „ts ge“ mit „ts“.
- Die Melodie und der mehrstimmige Aufbau können beliebig gewählt werden, beginnend mit dem Bass, zu dem die anderen Stimmen nacheinander einsetzen.
- Die Musik der „Beach Band“ kann als Begleitung oder auch als Bridge-Teil zu „Un poquito cantas“ musiziert werden.



Azzurro

Interpret: Adriano Celentano

T.: Vito Pallavicini

M.: Paolo Conte

Intro/Bridge



Musistersite.com

1. Cer - co l'es - ta - te tut - to l'an - no e all' im - py - vi - ec - co - la qua.

5 Lei è par - ti - ta per le spiag - ge e so - lo qua - in cit - tà,

9 sen - to fis - chia - re so - pra i tet - ti - ro - pla - che se ne va. Ref.: Az -

13 zur - ro, il po - me - ri - trop - o az - zur - lun - go per me. Mi ac -

17 cor - go di non a ve - ri - più ri - se, sen - za di - te, e al -

21 lo - ra - si - si pren - do il tre - no e ven - go, ven - go da te, ma il

25 tre - de - ri nei miei pen - sie - ri all' in - con - tra - rio va.

© Sugar Music

2. Sembra quand'ero all'oratorio,
con tanto sole, tanti anni fa.
Quelle domeniche da solo
in un cortile, a passeggiar,
ora mi annoio più di allora,
neanche un prete per chiacchierar.

3. Cerco un po' d'Africa in giardino,
tra l'oleandro e il baobab,
come facevo da bambino,
ma qui c'è gente, non si può più,
stanno innaffiando le tue rose,
non c'è il leone, chissà dov'è.



Adriano Celentano

„Azzurro“ ist ein Hit des erfolgreichen italienischen Sängers, Schauspielers und Fernsehmoderators Adriano Celentano. Der 1968 erschienene Song wurde zu einem Evergreen und auch von zahlreichen Interpreten gecovert, darunter die „Toten Hosen“. Der italienische Text besingt das Ausbleiben des Sommerhimmels und handelt von der Sehnsucht eines im Sommer in der Stadt gebliebenen Menschen nach der ferneren Liebe.

Bella Bimba

M.: Trad. Italien
Dt. T.: Uli Peters

Ref.: Ma co-me bal - li be - ne - ni - la bim - ba, bel - la bim - ba, bel - la
Ref.: Ja seht, sie tanzt so gut, die Bel - la, Bel - la Bim - ba, Bel - la

4 bim - ba, ma co-me ba - ni - la, bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, bal - li ben!
Bim - ba. Ja seht, sie tanzt so klei - ne Bel - la, Bel - la Bim - ba, im - mer - zu.

9 1. Guar - qu - is - sa la vil - la nel - la,
1. An - tig lä - chelnd liebt sie zu tan - zen,

13 Em Em Em H D.C.
a - le sne - la, sa ben bal - lar.
an - tig lä - chelnd je - den den Tag.



2. **Dansa al mattino, danza alla sera, sempre leggera sembra volar.**
2. **Sie liebt zu tanzen, wird gar nicht müde, sie liebt zu tanzen, jeden Tag.**

My Bonnie is Over the Ocean

T. u. M.: Trad. Schottland



1. My Bon - nie is o - ver the o - cean, my Bon - nie is o - ver the sea, my
 Bon - nie is o - ver the o - cean, oh bring back my Bon - nie to me!

9 **Ref.:** Bring back, bring back, oh bring back my Bon - nie to me, to me,
 bring back, bring back, oh bring back my Bon - nie to me!

13

Chords: G, C, G, G, (A7), D, D7, G, C, G, (E7), C, D7, G, G, C, D7, G, G, C, D7, G

2. Last night as I lay on my pillow, the winds have gone over the ocean,
 last night as I lay on my bed, the winds have gone over the sea,
 last night as I lay on my pillow, the winds have gone over the ocean,
 I dreamed that my Bonnie was brought back to me, and brought back my Bonnie to me.
Ref.: Bring back ... **Ref.:** Brought back ...

3. O blow you winds over the ocean,
 o blow you winds over the sea,
 o blow you winds over the ocean,
 and bring back my Bonnie to me.
Ref.: Bring back ...



Sing die populären Lagerfeuer-Songs mit der beliebtesten Bewegungsgeste: Jeweils beim Wort „Bonnie“ aufstehen bzw. sich wieder setzen.

My Bonnie gerockt

In einer Rock-Interpretation des Sängers Tony Sheridan, der anfangs auch Sänger bei den Beatles war, wurde der Song 1963 zur Nr. 1 der englischen Charts.



Mull of Kintyre

Interpret: Wings

T. u. M.: Paul McCartney / Penny Lane / Linda McCartney

Ref.: Mull of Kin - tyre oh mist roll - ing in from the sea, my de -
 sire is al - ways to be here, oh Mull of Kin - tyre
 1. Far have I trav - elled and much have I seen, dark dis - tant
 moun - tains with val - leys of green. paint - ed de - serts the sun - set's on
 fire as he car - ried me home to the Mull of Kin - tyre.

© Melodie der Welt

2. Smile in the sunshine and tears in the rain,
 still take me back where my heart's been.
 Flickering embers grow higher and higher
 as they carry me back to the Mull of Kintyre.

3. Sweep through the heather like a breeze through the glen,
 oh carry me back to the Mull of Kintyre then.
 Nights when I'm sleeping like a baby in a cot
 of the life and love of the Mull of Kintyre.

Rhythmische Begleitung:



(stamp/walk ad lib)

Mull of Kintyre

Der Song ist ein Hymnus an einen besonders schönen Landstrich in Schottland. Paul McCartneys Lied wurde 1977 von den Wings aufgenommen und in vielen Ländern ein Nr.1-Hit.



Trommeln, Bodypercussion und Stomp

Songbegleitung mit Rhythmus-Patterns

Perkussive Begleitungen geben Liedern und Songs eine besondere Charakteristik. Percussion, Vocussion oder Stomp sind auch effektvolle Elemente einer Bühnen-Performance.



Patterns in der perkussiven Liedbegleitung

Patterns sind bausteinartige Spielmuster, die in der Spielpraxis dem Stückverlauf angepasst und kreativ variiert werden – mit Rhythmusinstrumenten, Bodypercussion, Stomp-Instrumenten oder Vocussion. Patterns werden entsprechend dem Takt, Song-Styl und Tempo ausgewählt und gespielt – ob als Begleitung zu einem Kanon, zu einem Folk-Song oder einem Pop-Hit.

Patterns für Rhythmus-Instrumente

	Handtrommel	
	Schellenkranz, Schellentrommel	
	Claves	
	Maracas (Kugelrassel)	
	Bongos	

Varianten beim perkussiven Pattern-Spiel

Fill: Der Übergang zu einem neuen Liedteil wird mit zusätzlichen Rhythmus-Akzenten (Zwischenschlägen) markiert.

Break: An ausgewählten Stellen der Musik unterbricht der Rhythmus (z. B. für einen Takt).

Variation: Ein Pattern wird mit zusätzlichen Akzenten / Instrumenten angereichert (z. B. demselben als Var. 1 und Var. 2, beispielsweise für Refrain und Strophe (vergleiche Keyboard-Begleitung).

Die **Cajón** (auch „Kasten-Trommel“ genannt), ist als Liedbegleiter besonders beliebt und flexibel. Man trommelt darauf verschiedene Pattern-Kombinationen, die einem Drumset nachempfunden werden.



Der ganze Körper groovt – mit Body-Percussion und Vocussion



Klatschen, Stampfen, Schnippen sowie Schenkel-, Bauch- und Brustschläge sind die wichtigsten Elemente der Bodypercussion. Sie wird wie die Vocussion (siehe „Vocussion & Beatboxing“, Seite 148) patternartig musiziert.

Vocussion Groove

© Lorenz Maierhofer

(schnippen) (klatschen) (schnippen) (klatschen auf dem Handrücken) (klatschen)

Optional:

● = Trommel x = Tamburin / v = Schenkelschlag / = schnippen oder klatschen auf der Hand/Hohle Hand/Wangen

- Gestaltet den „Vocussion-Round“ mit Stimme, Körper und/oder auch Rhythmusinstrumenten. Übt zu Beginn jedes eintaktige Pattern extra, dann die Takte im Fluss des Stückes und schließlich im Kanon. Versucht das Stück dann auch nur mit der Bodypercussion zu musizieren.



Stomp – alle Hände hoch!

Rhythmische Ensembles, die als Stomp-Ensembles haben das rhythmische Spiel mit Mülltonen, Schalen, Kannen und Besen weltweit populär gemacht. Kreativen Rhythmusensembles sind die Grenzen gesetzt. In virtuosem Spiel von Rhythmus-Patterns werden Body-Percussion und Stomp verbunden. Im Film „Pitch Perfect“ begeistern Becher Rhythmusinstrumente.

- Arrangiert mit Stomp-Instrumenten eigene Soundbegleitungen. Gestaltet zu instrumentalen Teilen (z.B. „Proud Mary“, S. 21) oder eigene „Groove-Bridges“. Macht ein Videoclip von eurer Performance!

Cup-Percussion

Alle Beteiligten sitzen in einem Kreis. Dieses Pattern ist der Grundrhythmus.

Der Becher wird im Kreis von Spieler zu Spieler, z. B. zum Song „Hello, How Are You“ (S. 21).

Schlag 1: Becher auf Tischplatte (oder den Boden) geräuschvoll hinstellen (bzw. seitlich nach rechts Richtung Partner).

Schläge 2 und 3: klatschen (oder sich die Hände reichen)

Schlag 4 (Auftakt): mit der rechten Hand geräuschvoll den Becher fassen



Can't Help Falling in Love

Love-Songs und zeitlose Liebesballaden

Can't Help Falling in Love

Interpret: UB40

Text: George Weiss / Hugo Peretti / Luigi Creatore

Softly



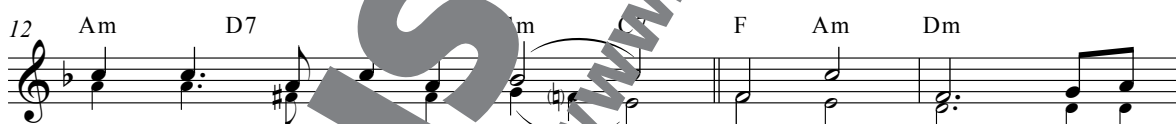
Wise men say on - ly fools rush in, but
Shall I stay? Would it be a sin, if



I can't help falling in love with you.



Like a riv - er flows smoothly to the sea, dar - ling so it goes



some - things are meant to be. Take my hand, take my



you for I can't help fal - ling in love with you.

UB40

Der 1961 für Elvis Presley und den Film „Blues Hawaii“ geschriebene Song wurde in unterschiedlichen Coverversionen zum Hit, vor allem in der 1993 veröffentlichten Version der englischen Pop- und Reggae-Gruppe UB40.



© Edition Nolesto



Ihr könnt den Song im 6/8-Takt (frühe Elvis-Version) oder im 4/4-Takt singen.



The Rose

Interpret: Bette Midler

T. u. M.: Amanda McBroom

Softly C C C C

(instr.)

1. Some say - love, a riv - er that
love, a ra - zor that

6 F G 1. C 2. C m
drowns the ten - der reed. Some say bleed some say love, it is a
leaves your soul to

10 Am Am/G F G C
hun - ger, an end - less ach - ing I sa love, it is a

14 G F G C C D.S. (Strophe 2)
flow - er and you or my need.



11/8

2. It's the heart afraid of breaking
that never learns to dance,
it's the dream afraid of waking
that never takes the chance.
It's the one who won't be taking
who cannot seem to give,
and the soul, afraid of dying
that never learns to live.

3. When the night has been too lonely
and the road has been too long,
you think that love is only
for the lucky and the strong.
Just remember in the winter,
far beneath the bitter snows,
lies the seed that with the sun's love
in the spring becomes the rose.



Gestaltet den Song mit aufbauender Mehrstimmigkeit:
Strophe 1: einstimmig
Strophe 2: Haupt- und Unterstimme
Strophe 3: dreistimmig, einstimmig endend



Bette Midler

Der zum zeitlosen Pop-Standard gewordene Love-Song „The Rose“ wurde von der amerikanischen Sängerin, Entertainerin, Schauspielerin und Filmproduzentin Bette Midler erstmals 1979 für den gleichnamigen und mit einem „Golden Globe“ ausgezeichneten Film interpretiert.

Tage wie diese

Interpret: Tote Hosen

T.: Andreas Frege / Birgit Minichmayr
M.: Andreas von Holst

11/11



1. Ich wart seit Wochen auf die-sen Tag und tu mir Freude ü-ber den As-

5 phalt. Als wär's ein Rhythmus, als gäb's ein das mich im-mer

8 wei-ter durch die Stra-ßen zieht. Komm mit - gen dich ab - zu-ho-

11 - len, wie aus-ge-macht, zu der sel-ben Uhr - zeit, am sel-ben

15 Treff-punkt wie letz-tes Ma Durch das Ge - drän-ge der Menschen- e - wig, e - wig für

19 men-ge bah-ne wir uns den alt-be-kann - ten Weg, ent - lang der heu-te. Wir steh-ni für ei-ne gan - ze Nacht. Komm, ich

22 Gas-sen den Rhe- r - ras-sen ü-ber die Brü-cken bis hin zu der Mu- trag dich durch die Leu-te. Hab kei-ne Angst, ich ge-be auf - dich

25 wo al-les laut ist, wo al-le drauf sind, um - durch-zu - drehn, lassen uns trei-ben, tauchen un - ter, schwimmen mit dem Strom.

28 — wo die an - dern war - ten, um mit uns zu star-ten — Dre-hen un - se - re Krei - se, kom-men nicht mehr run-ter,

(31) und ab - zu-gehn. — Ref.: An Ta-gen wie die - sen sind schwe - re - los. —

35 E A A Fism
wünscht man sich Un - end - lich - keit. ... An Tagen wie die - sen

39 Fism 1. A A
ha - ben wir noch e - wig Zeit, wünsch ich mir ewig - keit. ...

43 E 2./3. A A D
3. Das hier ist e - wig Zeit. ... in der Nacht der Näch - te,

47 A E E D
die uns so viel ver - spricht, ... er - leben wir das Bes - te,

51 A E E A
kein En - de ist in Sicht. ... Kein En - de in Sicht, ...

55 A Cism Cism A H D.S. al
kein En - de in Sicht, ... kein En - de in Sicht. ... Ref.: An Tagen wie die - sen

60 A E E D
kein En - de ist in Sicht, ... er - leben wir das Bes - te

64 A E Ending E A/E H E
kein En - de in Sicht, ... kein En - de in Sicht. ...

© PKM

Die Toten Hosen

Die 1982 in Düsseldorf gegründete deutsche Band „Die Toten Hosen“ zählt neben der Berliner Gruppe „Die Ärzte“ zu den erfolgreichsten Punkrock-Bands Deutschlands. Campino, der Frontman der Gruppe, ist als Songwriter sowie auch als Schauspieler in Film und Fernsehen bekannt.



Weit, weit weg

Interpret: Hubert von Goisern

T. u. M.: Hubert von Goisern
Arr.: Lorenz Maierhofer



Ruhig

1.-3. Du du du du du du du du du du du du du du du du.

5 D Em

1. Jetzt san die Tåg schon kür - zer wordn, die Blat - tln fän von die Bam, und
 2. Du warst wie der Sum - ma - wind, der ei fährt in mei - ne Håår, åls
 3. Jetzt is bald a Mo - nat her, da wi uns noch ghål - tn habn

7 A7 D

auf 'm Ål - ma - sät - tl liegt schon Schnee. san der Wind san von die Berg, die
 wie a wår - mer Re - gn auf der Haut. riach noch deie e nås - sn Håår, i
 und in uns - re Årm ver - sun - kn san. Må - mal is mir, ges - tern wår's und

10 Em D

Sunn is a schon un - ter - gån we u i ha di gern in mei - ner Näh.
 spür noch dei - ne Hånd im Gsicht du m ganz tiaf in d' Au - gn schaut.
 månch - mal wie a E - tånch - ma ha i Angst, es wår a Tram.

(12) D7 G G

Jetzt bist so weit, weit weg, so weit, weit

Ref.: Jetzt bist so weit, so weit, weit, weit, weit, weit

15 D G G

weg von mir. Jetzt bist so weit, weit weg, so weit, weit

weg von mir. Jetzt bist so weit, so weit, weit, weit, weit, weit

18 D A Em

weg von mir des tuat ma schiach, kimm her zu

weg von mir des tuat ma schiach, uh,

20 D A A7 D

mir. Kimm her zu mir, kimm her zu mir.

kimm her zu mir, kimm her zu mir, kimm her zu mir.

Hubert von Goisern

Die Musik des österreichischen Liedermachers und Weltmusikers ist eine Mischung von Rockmusik mit Elementen traditioneller alpenländischer Volksmusik.



Ein Bett im Kornfeld

Interpret: Jürgen Drews

T.: Michael Kunze
M.: Larry E. Williams

1. Som-mer - a - bend ü - ber hen em Land, schon ab
Fahr - rad kam ein Ma da - her, und sie

3 Mit - tag stand ich am Stra - ße - end, bei je - dem Wa - gen, der vor -
sag - te: Ich be - dau - re das, Doch ich lach - te und sprach:

6 ü - ber fuhr, hob ich den Da, Auf ei - nem
Ich brauch' kei - ne wei, Dau -

9 2. C C7 F F
Ref.: Ein Bett im ist im - mer frei, denn es ist
- fe zwischen Blu - men und Stroh, und die

12 Som - me ist schon da - bei, die Gril - len sin - gen, und es
Ster - leuch - ten mir so - wie - so, ein Bett im Korn - feld mach' ich

15 G C 1. C C7 2. C D.C. (Fine)
dun - ch Heu, wenn ich träu - me, Ein Bett im
mir ir - ge ganz al - lei - ne.



2. Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras, und so kam es, dass sie die Zeit vergaß, mit der Gitarre hab ich ihr erzählt von meinen Leben. Auf einmal rief sie: „Es ist höchste Zeit, schon ist es dunkel und mein Weg ist noch weit.“ Doch ich lachte und sprach: „Ich hab Dir noch viel zu geben.“
Ref.: „... leuchten uns sowieso ...“



© Wintруп

Vocussion und Beatboxing

Das „Mundschlagzeug“ in der Song- und Liedbegleitung

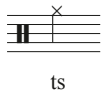
Die Liedbegleitung mit Vocussion gibt dem A-cappella-Gesang vielfältigen Groove und Sound. Stimme und Mund, mit oder ohne Mikrofonverstärkung imitieren dabei Schlagzeug-Sounds. Kreative Vocussionisten entwickeln immer wieder neue und originelle Klänge und Rhythmen.



Die 4 wichtigsten Sound-Elemente



Bassdrum: Sprech die Silbe „dm“ möglichst tief und perkussiv aus, jedoch mit wenig Stimmdruck.



Hi-Hat: Sprech ein kurzes helles „ts“ für eine geschlossene und ein längeres „tsss“ für eine offene Hi-Hat.



Snaredrum: Sprech ein „Pf“ wie möglich mit Stimmdruck. „Pf“ ist nicht doch egal.“ Gebt dabei zunehmenden Druck auf die Lippen, bis ein Snare-Sound entsteht.



„Simple-Klang“: Er besteht aus einem kurz ausgesprochenen „k“, ideal als Snare bei ruhigeren Songs.



Patterns & Styles für die Song-Begleitung

Vocussion-Patterns sind stilgebend und geben viel Groove und Sound. Sie werden in der Songbegleitung mit rhythmischem Feingefühl und Kreativität eingesetzt und mit Fills, Breaks und Variation (vgl. Variation beim Pattern-Spiel, Workshop 1, S. 10) variiert.

Rock

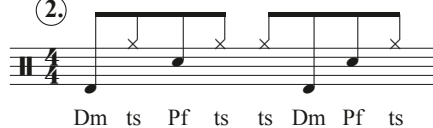
Diese 8-Beat-Patterns sind die Standard-Begleitung für Rock-Songs und stilverwandte Titel. Typische Rock- und Pop-Beats sind der Downbeat auf 1 und 3 sowie der Backbeat auf 2 und 4.

①



Dm ts Pf Dm

②



Dm ts Pf ts ts Dm Pf ts



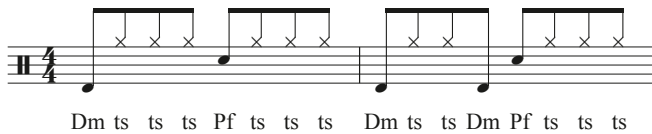
Song-Beispiele: It's My Life (S. 42), For the Longest Time (S. 154), Ein Bett im Kornfeld (S. 165)

- » Beim Gruppen-Musizieren können die Vocussion-Sounds auf verschiedene Personen oder Kleingruppen aufgeteilt werden, z. B. Gruppe 1 = Bassdrum, Gruppe 2 = Snare, Gruppe 3 = Hi-Hat (eventuell durchlaufende Achtelphrase).



Ballade

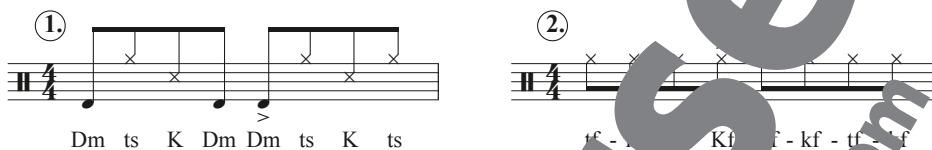
Dieses 8- oder 16-Beat-Pattern gibt einen Grundrhythmus für langsamere Pop- & Rock-Balladen vor. Als Variation kann statt einer Pf-Snare auch ein Simple-K-Sound gespielt werden.



Song-Beispiele: Bridge Over Troubled Water (S. 58), Yesterday (S. 15), I Don't Know How to Love Him (S. 174)

Latin

Bei Stücken lateinamerikanischer Prägung können als Basis Shaker-Patterns inszeniert werden. Beide nachfolgenden Varianten können einzeln oder auch miteinander kombiniert verwendet werden.



Song-Beispiele: Un poquito cantas (S. 102), El condor pa' casa (S. 105), Jazuro (S. 116)

- » Die Atmung ist bei der Umsetzung der Percussion eine besondere Herausforderung. Die einfachste Möglichkeit, innerhalb eines Beats Luft zu holen, ist, eine Hi-Hat wegzulassen und an dieser Stelle kurz einzuaatmen. Wenn man dies mit geschlossenen Zähnen ausführt, klingt auch das Einatmen im Sound wie ein kleiner Hi-Hat.

Beatbox / Vocal Percussion – Die Techniken der Profis

Beatboxing stammt ursprünglich aus dem Hip-Hop und ist schon über 30 Jahre alt. Inzwischen haben viele Beatboxer neue, individuelle, oft hoch virtuose Techniken entwickelt, viele setzen auch Effekte wie z.B. Loopgeräte ein. Wieder andere haben die Beatbox-Techniken auf andere Musikstile übertragen. Diese neue Beatbox-Spielart nennt man auch Vocal Percussion.

- » Experimentiert selbst mit neuen Sounds, neuen Rhythmen und neuen Möglichkeiten. Beatboxt zu eurer Lieblingsmusik, sucht im Internet nach Beatbox-Videos und Anleitungen. Offene Ohren und viel Experimentierfreude sind die wichtigsten Voraussetzungen zum Beatboxing.



Mamma Mia

Aus Musical, Film und Fernsehen

Mamma Mia

Musical: Mamma Mia

T. u. M.: Benny Andersson /
Björn Ulvaeus / Stig Anderson



11 / 19



1. I've been chea-ted by you — since I don't know when — Mamma mi - a mamma,
2. I've been ang - ry and sad — a-bout things that you do — Mamma mi - a mamma,

Mamma mi - a mamma. so I've made up my mind, it must come to an end. —
Mamma mi - a mamma. I can't change the time that I've told you we're through.

— Mam - ma mi - a mam - ma. Mam - ma mi - a mam - ma. Look at me now, —
— Mam - ma mi - a mam - ma, Mam - ma mi - a mam - ma. And when you go, —

— I can't control? I don't know how — but I sud - den - ly lose
— I slam the door I think you know. — that you won't be a - way

— I can't control, — there's a fi - re with - in — my soul. 1.+2. Just one
— I can't control, — you know that — I'm not — that strong.

H Bridge
look and I can hear a bell ring, — one more look and I for - get ev' - ry - thing,

24 H E E A D A
oh. — Ref.: Mam-ma mi-a, here I go a - gain my my, how.

28 A E E
— can I re-sist you? Mam-ma mi - a, it how a - gain, —

31 A D A A E
my my, just — how much I missed you. Yes, — I've been bro-

34 H/Dis Cism A D A
- ken heart-ed, blue — since the part - ed why, why did —

38 Fism H E Cism
— I ev - er let you go? — Mam-ma mi - a, now I real-ly know,

41 A D A Fism H E wie Intro 4 D.S. al
my, my, I — I'd ne - ver let you go. — (instr.)

47 E E+ E E+
Mam-ma mi - a,

51 E E+ E E+ E
mi - a, Mam-ma mi - a.

© Universal Music

Das ABBA Musical

„Mamma Mia“ (Premiere 1999 in London) zählt zu den populärsten Musicals des 21. Jahrhunderts. Nach einer Story der britischen Autorin Catherine Johnson sind in dieser Popkomödie die bekanntesten Hits der schwedischen Popgruppe ABBA verarbeitet (deshalb oft auch „Jukebox-Musical“ genannt).



Die Moritat von Mackie Messer

Musiktheater: Die Dreigroschenoper

T.: Bertolt Brecht (1898–1956)

M.: Kurt Weill (1900–1950)



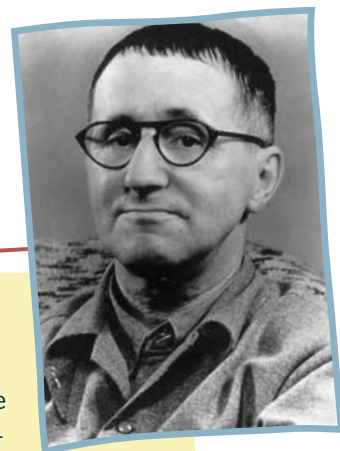
1. Und der Hai-fisch, der hat Zäh-ne und der er im Ge-sicht
 2. Ach, es sind des Hai-fischs Flos-sen, wer da Blut ver-gießt.
 3. An 'nem schö-nen blau-en Sonn-tag, er liegt in to-ten Mann am Strand



und Mac-heath, der hat ein Mes-ser, doch Mackie Messer sieht man nicht.____
 Ma-ckie Mes-ser trägt 'nen Hand-schuh, drauf steht die Un-tat liest.____
 und ein Mensch geht um die E-cke, den man Ma-ckie Mes-ser nennt.____

© Universal Edition

4. Und Schmul Meier bleibt verschwunden
 und so mancher reiche Mann
 und sein Geld hat Mackie Messer
 dem man nichts beweisen kann.
5. Jenny Towler ward gefunden
 mit 'nem Messer in der Brust
 und am Kai geht Mackie Messer
 der von allem nichts gewusst.
6. Und das große Feuer in Soho
 sieben Kinder und ein Greis –
 in der Menge Mackie Messer
 man nicht fragt und der nichts
7. Und ein minderjährige Witwe
 deren Namen jeder weiß
 wachte auf und war geschändet –
 Mackie, welches war dein Preis?
 Und die einen steh'n im Dunkeln
 und die andern steh'n im Licht,
 und man siehet die im Lichte,
 die im Dunkeln sieht man nicht.



Die Moritat von Mackie Messer

So nennt sich der bekannteste Song aus dem Musik-Theaterstück „Die Dreigroschenoper“ von Bertolt Brecht (siehe Bild) und Kurt Weill, 1928 in Berlin uraufgeführt. Das Stück erschien auch in englischer Fassung und vor allem der Song „Mackie Messer“ wurde zu einem Evergreen. Namhafte Sänger wie Louis Armstrong, Frank Sinatra oder Robbie Williams dokumentieren die zeitlose Strahlkraft des „Anti-Helden-Songs“. 1931 wurde das Bühnenstück auch verboten. Unter den Nationalsozialisten waren sowohl das Theaterstück als auch der Film verboten und Bertolt Brecht musste seiner kommunistischen Gesinnung wegen aus Deutschland fliehen.

Summertime

Oper: Porgy & Bess

T.: DuBose Heyward / Ira G. Gershwin
M.: George Gershwin

Em H7/Fis Em/G H7/Fis Em /Fis Em/G H/Fis Em

1. Sum - mer - time _____ and the liv - in' is ea _____ fish are

5 Am C C7 H7 C7

jump - in' _____ and the cot - ton is high _____ Oh _____ your

9 Em H7/Fis Em/G Fis Em H7/Fis

dad - dy's rich, _____ and _____ good look - in'

12 Em/G A G Em (H/Fis Em/G H7/Fis)

so hush _____ lit - tle ba - by, _____ don't _____ you _____ cry.



© Chappell & Co.

2. One of these mornin's, you goin' to rise up _____
then you'll spread your wings and _____ take to the sky.
But till that mornin' there's nothin' _____
with Daddy and Mammy standin' by.

Porgy and Bess

Der Titel ist eine der besten Arien aus „Porgy and Bess“ (1935), einer Oper von George Gershwin (Musik) und DuBose Heyward (Libretto). Die Oper erzählt das Leben von Afroamerikanern um 1870, den Sommer nach der Abschaffung der Sklaverei (1865). „Summertime“ wurde auch als eigenständiges Lied vermarktet und zu einem zeitlosen Standard.



Bass Line Em H7/Fis Em/G H7/Fis

Dum ts ga dum ts ga dum ts ga dum,

I'm Singing in the Rain

Musicalfilm: Lucky Star

T.: Arthur Freed
M.: Nacio H. Brown

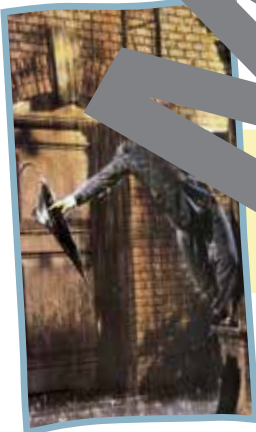
V/20



Musiknoten für den Song "I'm Singing in the Rain". Die Notation ist in G-Dur (zwei flache Noten) und 4/4-Takt. Die Melodie ist in der oberen Stimme, die Harmonik in der unteren Stimme. Die Chords sind: F, F, F, F, F, Fis°, Gm7, C7, Gm7, C7, Gm7, C7, F, F, Fis°, Gm7, C7, Gm7, C7, F.

1 I'm sing - in' in the rain, just sing in the rain, what a
 6 glo - ri - ous feel - ing. I'm hap - py - gain. —
 10 I'm laugh - in' at clouds, — so dark up a - bove the sun in my
 15 heart — and I'm read - y for let the storm - y clouds
 19 chase ev' - ry - one from a place. Come on — with the rain,
 23 — I've a smile on my face, I'll walk down the lane with a
 28 hap - py re - turn. Just sing - in' — sing - in' — in the rain. —

© EMI



Singing in the Rain

Der bereits 1929 komponierte Song erlangte 1953 im Musicalfilm „Lucky Star“ („Du sollst mein Glücksstern sein“) große Popularität. Interpreten wie Gene Kelly sowie Frank Sinatra machten in diesem filmischen Meisterwerk den Song zum Evergreen.

Vois sur ton chemin

Film: Die Kinder des Monsieur Mathieu

T.: Christophe A. P. Barratier

M.: Bruno S. M. Coulais

1./3. Vois sur ton che-min, ga-mins ou-bli-és é - ga-ré - ne leur la main pour les me -
trop vit' ou-bli-és ef - fa-cés lu-mière do-rée bril-le sans

ner vers d'au-tres len - de - mains.
fin tout au bout du che - min.
Don-ne leur la main pour - ne vers d'au-tres len - de -
vit' ou-bli-és ef - fa-cés lu-mière do-rée bril-le sans

1.-3. Sens au cœur de la nuit, l'on-de s'es-poir, ar-deur de la vi - e, sen-tier de
mains. 1.-3. Au cœur de la nuit l'on-de s'es - poir,
fin.

1. Dm Gm/D Asus Dm Gm/D
gloire. 2. Bon-heurs en - fan-tins,
ar-deur de la vie, de la sen-tier de gloire, sen-tier de gloire.

2. B Es/G D A/E Dm Gm6 A7 B Es/G
gloire. É lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é, é lé é i lé é

19 Dm A7/E Dm Gm6 A7 Dm Gm/D Gm A7 D.C. Dm
é lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é lé.
gloire.

Die Kinder des Monsieur Mathieu

Das Chorlied ist der Höhepunkt des französisch-schweizerischen Films, dessen Chortitel unter Mitwirkung von Amateuren aufgenommen wurden.

Mehrstimmiges Singen im Chor

Singen und Performen im Chor-Team

Singen im Chor macht Spaß! Mit entsprechendem Teamgeist und Training sind vokale Erfolgserlebnisse garantiert – ob in der Probe, auf der Bühne oder bei gemeinsamen Chorreisen.

Im Chor oder kleinen Vokal-Ensemble

Ausgehend vom Singen in der Klasse, im Schulchor oder in einer Freizeitrunde – das mehrstimmige Singen kann zu einem besonderen und perspektivisch abhängigen Hobby werden – a cappella (= ohne instrumentale Begleitung) oder vokal-instrumental. In Deutschland singen weit über drei Millionen Menschen in ihrer Freizeit im Chor.



Die gemeinsame Interpretation

Jedes Chorstück erzählt eine Story – mit Liedtext, Melodie, Harmonik und Klangeinstimmungen. Ob und wie es beim Publikum ankommt, hängt von der Interpretation ab. Akustische Wirkungen (Gesang, Raumklang) sind maßgebend, ebenso wie die Präsentation (das Performen) auf der Bühne.

» Bewährte chormusikalische Erziehungsfaktoren

- **Stimmbildung:** Stimme braucht Übung. Erst dann entwickelt sie Gestaltungskraft.
- **Blattsingen:** Das Singen nach Noten ermöglicht die Erlangung von neuen Stücken.
- **Hören:** Konzertbesuche und wiederholte Chorerlebnisse auf der Bühne, bei Begegnungen und in Workshops fördern die Singkompetenz und Chormotivation.

Lieder-Tipps: arbeiten von ein- bis vielstimmig

Lernen erfolgt Schritt für Schritt. Bei der Arbeit beim mehrstimmigen Singen und Erarbeiten eines Chorrepertoires ist dies besonders wichtig. Dabei spielt die geeignete Liedauswahl eine wichtige Rolle. Lieder und Songs müssen altersangemessen sein, sie müssen vom Schwierigkeitsgrad her passen und auch die Vorliebe der Singenden berücksichtigen.



we-cke die Mu - sik in dir...

Für ein- und zweistimmiges Singen

Viva la musica S. 31 / Dona nobis pacem (Kanon) S. 277 / Heaven and Earth; Be Glad, there is Music (Quodlibet) S. 30/256 / Freude, schöner Götterfunken S. 40 / Jeden Morgen geht die Sonne auf S. 243 / Tiritomba S. 255 / Now is the Month of Maying S. 260 / Över de stillen Straten S. 284 / Der Mond ist aufgegangen S. 284 / Audite silete S. 31 / Intrada a cappella S. 32 /

Fröhlich klingen uns're Lieder S. 36 / Ngesi ponono (mit Bewegung) S. 135 / Siyahamba S. 308 / Yakanaka S. 309 / Uyingcwele Baba S. 311 / Un poquito Samba S. 100 / Jamaica Farewell S. 107 / Weit, weit weg S. 164 / Übern See S. 166 / Amazing Grace S. 123 / Waiting For the Lord S. 296 / Vois sur ton chemin S. 181 / A World of Peace and Harmony S. 235 / Somebody's Knocking S. 306 / Oh Happy Day S. 288 / Nette Begegnung S. 62 / Just Sing it S. 35 / Come Again S. 75 / Cantemus S. 34

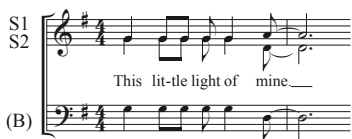


Für 3–4-stimmiges Singen mit gleichen Stimmen SAA oder SSAA

The Infinite Sun (Kanon + Ostinato) S. 251 / Schau den Menschen nur in ihre Augen (mit vokaler Begleitung) S. 204 / O du stille Zeit S. 282 / Nightwind Lullaby (mit kreativer Vokalgestaltung) S. 274 / Barbar Ann' S. 158 / Lollipop S. 160 / Heaven is a Work of Art S. 301 / Go Down, Moses S. 307 / The Lion Sleeps Tonight S. 190 / Neigen sich die Bäume S. 28

Für 3–4-stimmiges Singen mit gemischten Stimmen SAB oder SSAB

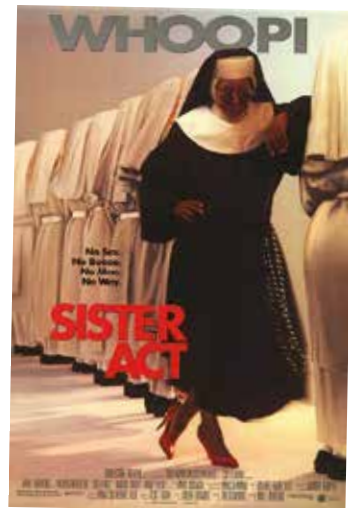
Ab dem Pubertäts-Alter wird es nach und nach möglich, den Chorklang mit je einer neuen Stimme zu bereichern. Im Liederbuch findet man dafür immer wieder eine „8“ unter dem Vortragschlüssel der Oberstimme. Diese Stimme kann optional von Männerstimmen gesungen werden (eine Oktave tiefer). Die Unterstimmen sind bei zahlreichen Stücken auch im Bass-Schlüssel notiert (siehe Workshop „Blattsingen kann gelingen“ S. 48).



Singing All Together (Kanon + Bass-Ostinato) S. 8 / A Song is Like an Apple (Kanon + Bass-Ostinato) S. 12 / Wir wünschen alle gute Nacht' (Kanon mit Bass-Ostinato) S. 38 / Let's Swing (Kanon mit Bass-Ostinato) S. 10 / Das klinget so herrlich (SAA/SAB) S. 33 / Nun ruhen alle Wälder (SATB) S. 11 / Play a Simple Melody (mit Bass-Begleitung) S. 24 / Don't Worry, be Happy (mit SAB-Ostinato) S. 16 / Pata pata (mit SAB-Ostinato) S. 136 / Mother Earth Rock (mit Bass-Ostinato) S. 240 / This Little Light of Mine (SAB) S. 298 / Burden Down Lord (mit Bass-Ostinato) S. 305

Chorbegeisterung im Kinofilm

Die drei mehrfach ausgezeichneten Kinofilme sind als Chorbegeisterung als Basis für eine menschliche Entwicklung und gemeinsamen Bühnenerfolg. Das Singen miteinander eröffnet Perspektiven, in besonderen Fällen wird es sogar lebensverändernd.



Give Peace a Chance

Lieder zu Zeitkritik und sozialem Miteinander

Give Peace a Chance

John Lennon, Yoko Ono

T. u. M.: John Lennon / Paul McCartney

gesprochen



1. Ev'-ry - bo - dy's talk - ing 'bout Bag - is - m, Shi - is - m, Drag - is - m, Mad - is - m,
 Rag - is - m, Tag - is - m, This - is - m, That - is - m, I don't it the most?

8 E H7 H7 H7 H7 E E E

Ref.: All we are say - ing is give peace a chance.

© Sony / ATV

2. Ev'rybody's talking 'bout Ministers, Sinisters, Banisters and Ministers, Bishops and Fishops, Rabbis and Popeyes, bye bye, bye bye.
3. Ev'rybody's talking 'bout Revolution, Evolution, Masturbation, Regulations, Integrations, Medications, United Nations. Congratulations.
4. Ev'rybody's talking 'bout John and Yoko, Timmy Leary, Timothy Leary, Tommy Smothers, Bobby Dylan, Tommy Cooper, Daren Taylor, Norman Mailer, Allen Ginsberg, Hare Krishna, Hare Krishna.

Ein Lied für den Frieden

Der legendäre Friedenssong wurde 1969 von John Lennon und seiner Frau Yoko Ono während des „Bed-Ins“ (eine Friedenskampagne für ausgewählte Pressevertreter) in einem Hotel in Montreal aufgenommen. Der Titel erschien auf der Single „John Lennon & Yoko Ono with The Plastic Ono Band“. 2010 bearbeitete der Komponist und Arrangeur Colin Towns den Song in Kooperation mit der NDR Bigband. Die Aufnahme wurde mit Zitaten von Politikern wie Gerhard Schröder, Angela Merkel, Barack Obama und Wladimir Putin zum Thema Irak-Krieg unterlegt.



Ermutigung

Interpret: Wolf Biermann

T. u. M.: Wolf Biermann



1. Du, lass dich nicht ver - här - ten in die - sen Zeit.

Die all - zu hart sind, bre - chen, die an - der spitz sind, ste - chen

und bre - chen ab so - gleich und bre - chen ab so - gleich

Am Am Dm Dm G7 C E7

5 Am Am Dm

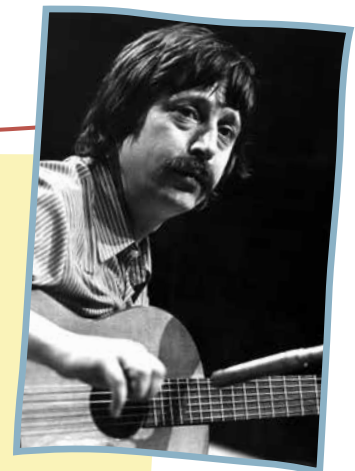
8 C E Am Dm7 F Am E7 Am (E7)

© Wolf Biermann

2. Du, lass dich nicht verbittern in dieser bitteren Zeit. Die Herrschenden erzittern, sitzt du erst hinter Gittern, doch nicht vor deinem Leid.
3. Du, lass dich nicht erschrecken in dieser Schreckenszeit. Das wollen sie bezwecken, dass wir die Waffen strecken schon vor dem großen Streit.
4. Du, lass dich nicht verbrauchen, gebrauch dich in dieser Zeit. Du brauchst nicht untertan sein, du brauchst uns, und wir brauchen deine Weiterkeit.
5. Wenn man es nicht verschweigen in dieser Schweigzeit. Wenn man es nicht verschweigen in dieser Schweigzeit. Wenn man es nicht verschweigen in dieser Schweigzeit. Wenn man es nicht verschweigen in dieser Schweigzeit.

Wolf Biermann

1936 in Hamburg geboren, trat Wolf Biermann aus Sympathie mit sozialistischen Ideen für die damalige DDR über. Schon sein Vater, ein Wertarbeiter, hatte seinen kollektivistischen Widerstand gegen das Nazi-Regime engagiert und wurde 1943 im Konzentrationslager Auschwitz ermordet. Biermann wurde dazu gezwungen, zu schreiben und zu komponieren, erhielt von den DDR-Behörden jedoch wiederholte Auftritts-, Publikations- und Ausreiseverbote: ihm wurden „Klassenverrat“ und „Obszönität“ vorgeworfen. 1976 wurde Biermann bei einer Konzerttournee im Westen von der DDR ausgebürgert. Wolf Biermann prägte den Begriff „Liedermacher“, eine Wortschöpfung, die das Schreiben von Liedern als Arbeit bzw. als Handwerk definiert – in Anlehnung an Bertolt Brechts Formulierung „Stückeschreiber“.



Mercedes Benz

Interpret: Janis Joplin

T. u. M.: Janis Joplin / Michael McClure / Bob Neuwirth



1. Oh, Lord, — won't you buy me a Mercedes-Benz? — My
 1. Geh' Herrgott, jetzt - kauf ma an Mercedes-Benz. — I

3 friends all drive Por-sches, I — must make — friends, worked
 brau - chat a Au - to, a - ber Mercedes-Benz, a schöns. Håb'n

5 hard all my life - time, — no help from my friends. So
 g'år - beit a Le-ben lång — und Mercedes-Benz is uns gebliebn. — Geh'

7 Lord, — won't you buy me a Mercedes-Benz?
 Herr - gott, an — Daimler und Mercedes-Benz ma z'friedn.

© Sony / ATV

2. Oh Lord, won't you buy me a color TV. Oh Lord, won't you buy me a night on the town.
 Dialing for dollars is trying to find a phone number. I'm counting on you, Lord, please don't let me down.
 I wait for delivery each day until the doorbell rings. I prove that you love me and buy the next round.
 Oh Lord, won't you buy me a color TV. Oh Lord, won't you buy me a night on the town.

Textversion von Hubert von Goossens (siehe auch Seite 105):

2. Geh Herrgott, jetzt fällt mir kurat noch was ein,
 i woäß, i bin lästig, und es wäret net sein.
 Aber schen war's halt schon, woß ma des a ne kunnst geb:
 Ach Herrgott, I bitt dich ewig um Gnade.
3. Geh Herrgott, dir schmeckt nur der Heiligschein,
 dir kost er eni was, und i tat er g'freun.
 Dann tat i ma leiwiger, woß ma des is gwiss:
 mit'n Mercedes-Benz is a weit bessern Riss.

Janis Joplin

Sie war eine der führenden Symbolfiguren der Hippie-Bewegung Ende der 1960er-Jahre, charakterisiert vom Lebensgefühl „Sex, Drugs and Rock'n'Roll“. Energiegeladen sang und schrie sie ihre zeitkritischen Botschaften in die Welt. Sie verstarb im 27. Lebensjahr nach exzessivem Alkohol- und Drogenkonsum.



The Financial-Blues

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

Swinging $\text{♩} = \text{♩}^3$

G D Am7 D

Mo - ney makes the world go round! Mo - ney! h! (snap)

5 G6 G6 G6

1. Mo - ney makes the world go round, mo - ney, mo - ney, —
 2. Rat - ings here and rat - ings there,
 3. Roll - er - coa - ster, me and you,

9 C7 C7 G6 G6

mo - ney makes the world go round, mo , mo - ney, mo - ney, —
 rat - ings here and ev - ery - where,
 up and down it moves in blue,
 Ooh _____

13 D C7 G

1.-3. makes us high, — us cry: — Dai - ly we sing the

16 C7 G G G7

Fi - nanc - ial Blu lo - ney Ooh! _____

Rollercoaster = Achterbahn

© Helbling

Blues – Soll und Haben

Ob im großen Rahmen in der Finanzwelt oder auf so mancher persönlichen Fahrt zwischen Soll und Haben, Geld ist ein zeitloses Thema rund um Blues.



» Blues: Charakteristisch ist die 12-taktige Akkordfolge (nach der 4-taktigen Intro):

||: I / I / I / IV / IV / I / I / V / IV / I / IV - I :||
 (Stufen I = G, IV = C, V = D)

Versucht die wechselnden Akkorde zu hören und in einer Bewegungsgestaltung umzusetzen, zum Beispiel: Stufe I = sitzend im Offbeat auf die Schenkel klatschen / IV = stehend in die Hände klatschen / V = stehend schnippen). Gestaltet dazu auch eine Choreografie mit drei unterschiedlichen Geldscheinen.

Griechischer Wein

Interpret: Udo Jürgens

T.: Michael Kunze

M.: Udo Jürgens



III / 14



Am Am F G C

1. Es war schon dun - kel, als ich durch Vor - stadt - stra - ße - wärts ging. _____
 2. Und dann er - zähl - ten sie mir von grün - en Hü - geln, die im Wind. _____

4 C C F

— Da war ein Wirts - haus, aus dem Licht noch auf den Geh - steig
 — Von al - ten Häu - sern und jun - gen Feu - en, die al - lei - ne

7 G7 E7 Am Am

schien. Ich hat - te Zeit und das war drum um mich ein. _____
 sind, und von dem Kind, das si - nen Va - ter noch nie sah. _____

10 Am Am Am F G C

— Da sa - ßen Män - ner mit grauen Au - gen und mit schwarzem Haar, _____
 — Sie sag - ten sich im - mer, da - ß ir - gend wann geht es zu - rück, _____

14 C C F

— und aus dem Ju - box er - klare Mu - sik, die fremd und süd - lich
 — und das Licht ge - nügt zu Hau - se für ein klei - nes

17 G E7 Am Em7 Am (Am)

war. Als mich sie sah, stand ei - ner auf und lud mich ein. _____
 Glück. Und bald kei - ner mehr da - ran, wie es hier war. _____

21 F F C

Ref.: Griechischer Wein ist so wie das Blut der Er - de, komm, schenk dir ein
 und die alt - ver - trau - ten Lie - der, schenk noch mal ein!

24 C G G

und wenn ich dann trau - rig wer - de, liegt es da - ran, dass ich im - mer träu - me von da -
 Denn ich fühl die Sehnsucht wie - der, in die - ser Stadt werd ich im - mer nur ein Frem - der

27 | 1. C C G7 C7 | 2. Am Em7 Am Am D.C.

heim. — Du musst ver - zeihn. sein und al - le

© Montana

Instrumental-Intro ad lib.

Am Am F G C G7 Am

Griechischer Wein

Der zum Evergreen gewordene Schlager „Griechischer Wein“ aus dem Jahr 1974 thematisiert die Gefühle von Gastarbeitern in einem fremden Land. Der Texter Michael Kunze richtete seinen Blick auf das Ruhrgebiet, wo damals viele Gastarbeiter aus Griechenland ankamen. Die Musik von Udo Jürgens und seine emotionale Interpretation machten den Titel zu einem zeitlosen Hit, der auch oftmals gecovered wurde, z. B. von Bing Crosby („Share a Little Greek Wine“) oder von Udo Jürgens selbst in griechischer Sprache („Phile kerna krassi“).



Wiedersehen

> Canon

T. u. M.: Meinhard Ansohn

Swing

1. D G D

Weißt du, was war — im letz - ten Jahr? Al - les war klar —

2. D C G

— und wun - der - bar. Kaum war's schön, muss - ten wir geh'n.

3. D C G D D.C.

— Es tut gut, dich wie - der - zu - seh'n. —

© Schott

Wir gründen eine Band

Vom Begleitpattern zum Band-Arrangement

Den Idolen der Rock-Pop-Szene folgend möchten viele in einer Band singen und spielen. Mit geeigneten Songs und kompetenter Hilfestellung kann dies gut gelingen. Gute Vorbilder, Organisation und Disziplin bei den Proben begünstigen das Vorankommen von jungen Bands. Und der Leitspruch gilt: Übung macht den Meister!

Die wesentlichen Band-Elemente:

- Rhythmus-Beat und Schlagzeug
- Akkordbegleitung, harmonischer Background
- Bass, das Fundament
- Lead-Stimme, gesungen oder instrumental gespielt
- Sound und Performance



Song-Tipps für den Anfang: New Soul (Nael Yaim) S. 54 / Apollo (Sportfreizeite Stiller) S. 50 / Proud Mary (CCR/Tina Turner) S. 236 / Lady in Black (Urban Hees) S. 144 / The Rose (Bette Midler) S. 141 / I am Sailing (Rod Stewart) S. 214 sowie für jüngere Musiker auch Klassenhits wie Shalala S. 56 / A World of Peace and Harmony S. 235 und Songs aus den Bereichen Folk und Gospel.

- » Beim Einstieg ist die Song-Auswahl besonders wichtig. Für die Lead-Stimme(n) sind Songs mit gut singbaren Melodien angesagt, für die Begleitinstrumente sind Songs mit einfachen und wiederholten Akkord-Folgen.

Let's do it – „New Soul“

Erarbeitet die Band-Elemente für das Lied (Lead-Stimme Song).



1. Rhythmus-Beat und Schlagzeug

Übt die rhythmischen Grundpatterns zunächst mit freier Bodypercussion, Vocussion und Rhythmus-Instrumenten. Die Groove-Elemente können dann auf das Schlagzeug übertragen oder zum Spiel eines Schlagzeugers von weiteren Spielern adaptiert werden.

Pattern 1

(Vocussion) (Ts ts ts ts)

Hi-Hat

Snare

Kick

(Vocussion) (M k m k m)

Pattern 2

(Ts ts ts ts ts ts ts)

(M k m m k)

(Hi-Hat: Beckenpaar auf einem Ständer mit Pedal / Snare: kleine Trommel / Kick: Bassdrum, Fußtrommel)

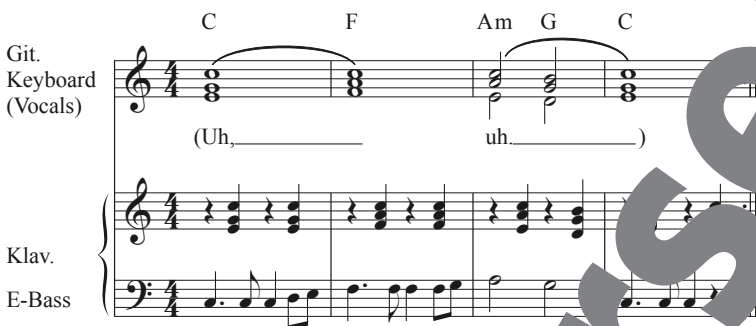
- » Macht euch bewusst, dass über dem Basis-Rhythmus der Kick-Drum der gleichmäßig pulsierende Rhythmus der Hi-Hat läuft und dazwischen die Snare rhythmische Akzente setzt. Pattern 1 und Beat 2 sind eine gute Rhythmus-Basis für zahlreiche Songs, übt diese in kreativen Variationen. Probiert damit auch z.B. ein Wanderlied in Form eines groovigen Remake zu gestalten.

2. Akkordbegleitung, harmonischer Background und Bass

In der Regel spielen die Gitarre (rhythmisch geschlagen oder gezupft), das Keyboard (liegende Akkorde oder melodische Stimmen) und der E-Bass frei nach den Akkordbezeichnungen im Leadsheet (so nennt man das auf das Wesentliche reduzierte Notat)

Die **wiederholte viertaktige Akkordfolge** bildet die Begleitung des Songs „New Soul“ (ohne Bridge 2), die Stimmen können variantenreich (z.B. rhythmisch und von unterschiedlichen Spielern/Instrumenten) musiziert werden.

New Soul: die Akkorde / Begleitstimmen / der harmonische Background / der Bass



The musical notation is in 4/4 time and consists of three systems. The first system is for guitar, keyboard, and vocals, showing chords C, F, Am, G, and C. The second system is for keyboard, and the third system is for E-bass. A large watermark 'www.helbling.com' is overlaid on the page.



3. Leadstimme, gesungen oder instrumental gespielt

Die führende Melodie (Leadstimme) wird von den Lead-Sängern oder Instrumentalisten interpretatorischer freiheitlich musiziert. Dabei weichen diese immer wieder von der notierten Melodie ab, sie vermitteln so den Gesang mit ihrer persönlichen Note. Am Mikrofon ist der Abstand zum Mund / zum Instrument und die Halterichtung entscheidend für die Verstärkung und Klangwirkung.

Sound und Performance

Für einen typischen Sound braucht es eine entsprechende Tonanlage mit Mikrofonen, Mischpult und Effektgeräten. Mit gezielt eingesetzter Lichttechnik und eventuell auch Choresographien kann ein Auftritt noch wirkungsvoller werden.

- » Der ausgewogen und abwechslungsreich gestaltete Background ist die wichtige Klangbasis für die Leadstimme. Diese soll von euch gut singbar oder spielbar sein (z. B. nicht zu hoch und nicht zu tief). Ein guter Tontechniker versteht es, die Musik nicht zu laut und mit ausgewogenem Gesamtklang zu mischen. Nehmt eure Songs auf (z. B. mit dem Smart Phone) und überlegt gemeinsam, was verbesserungswürdig bzw. schon gut gelungen ist.



Morning has Broken

Lieder und Songs zu Natur, Tages- und Jahreszeiten

Morning has Broken

Interpret: Cat Stevens

T.: Eleanor Farjeon
M.: aus England

Klavier-Intro

D G/D A Fis7

5 Hm G7/H C

C C F C C

1. Morn - ing has bro ken like the first morn - ing,

7 Am Em D G G7

black - bird has spo ken like the first bird.

13 C F C Am D

Praise the sing - ing, praise for the morn - ing,

19 G7 C F G7 C C

praise for them, spring - ing fresh from the world.

© BMG

2. Sweet the rain's new fall, sunlit from heaven,
like the first dewfall on the first grass.
Praise for the sweetness of the wet garden,
sprung in completeness where his feet pass.

3. Mine is the sunlight, mine is the morning,
born of the one light Eden saw play.
Praise with elation, praise ev'ry morning,
God's recreation of the new day.

Every Morning / Every Day > Kanon

M. und Str. 1: Trad. aus Afrika
Str. 2 und Ost.: Susan Maria Kamm

Rhythmisch bewegt



1. Ev'-ry mor - ning when I wake__ up, I wa__nt to sing a song.
2. Ev'-ry day__ when we are to - ge - ther, we want to sing a song.



Ev'-ry mor - ning when I wake__ up, I want to sing a song.
Ev'-ry day__ when we are to - ge - ther we want to sing a song.

Begleit-Ostinato

Str. 2 u. Ost. © Helbling



Jeden Morgen geht die Sonne auf

Deutsches Volkslied
T.: Herrmann Claudius (1878–1980)
M.: Karl Marx (1897–1985)



1. Je - den Mor - gen geht die Son - ne auf__ in der Wäl - der
2. Je - den Mor - gen geht die Son - ne auf__ in der Wäl - der



wun - der - ba - re Run - de. Und die ho - he heil' - ge Schöp - fer -
Schlei - er des Licht, uns der Son - ne Mor - gen - gang zu__



stun - de, je - den Mor - gen nimmt sie__ ih - ren Lauf. Und die Lauf.
kün - den, e - he sie das Wol - ken - tor__ durch - bricht, uns der bricht.

What a Wonderful Day

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

With a smile



F Dm7 Gm7 C7 Dm Am

1. Oh, what a won-der-ful day,— oh, a day. The sky is

D Gm C7 F B C

5. blue, when I look in - to your eyes, the wea-ther is sun-ny and nice. Oh, oh!

F Dm7 Gm7 C7 F Dm Am

9. This is a day— to— be— a - live,— what a day. The sky is

D Gm C7 F Fine

13. blue, when I look in - to your eyes, the wea-ther is sun-ny and nice. (snap)

B F Gm F6

17. 1. I see col - our - ful flowers and the sing - ing birds in the sky.

- 2. But - ter - flies en - joy fly and they fly di - rect - ly to me.
- 3. It's a feel - ing like spring-time, and this feel - ing blooms in a smile.

Gm7 C7 Dm G C C7 D.C. (2. x al Fine)

21. 1.-3. Here and there and ev-ery-where, there's some-thing in the air, some-thing in the air!

(snap) (sing whispering)

© Helbling

Vocals

ts (tongue click)

(snap)

Bridge nach Vers 2 und 3 ad lib.

D Gm C7 (D.C.)



Sunny

Interpret: Bobby Hebb

T. u. M.: Bobby Hebb

Am C7 F Dm Am

1.+5. Sun-ny, yes-ter-day my life was filled with Sun-ny,
 2. Sun-ny, thank you for the sun - shine bou Sun-ny,
 3. Sun-ny, thank you for the truth you've me see. Sun-ny,
 4. Sun-ny, thank you for that smile u - pen y face. Sun-ny,

6 C7 F Dm/H E7

you smiled at me and real - ly eased my mind. Oh, the
 ♪ thank you for the love you've brought me away. ♪
 ♪ thank you for the facts from A to Z. ♪ My
 ♪ thank you for the gleam that shone with grace. ♪

9 Am C7 F#m7

dark days are gone, and the bright days are here, my sun - ny one shines so
 You gave to me your all and I feel ten feet
 life was torn like wind blown sand then rock was formed when
 You're my spark of na - tive fire you're my sweet com -

12 B7/9 Dm/H Am (Dm/H)

sin - cere. Oh, Sun - ny, you're true, I love you.
 tall. Oh, Sun - ny, you're true, I love you.
 we held hands. Sun - ny, you're true, I love you.
 plete de-sire, Sun - ny, you're true, I love you.



© Connelly

Sunny – Super

Der amerikanische Singer-Songwriter Bobby Hebb schrieb den Titel 1963 nach zwei tragischen Ereignissen: Sein Bruder wurde ermordet und zeitgleich wurde der US-Präsident John F. Kennedy nach einem Attentat ermordet. „Sunny“ nimmt in einem Ranking der wichtigsten Titel des 20. Jahrhunderts den Platz 25 ein.

Die deutsche Disco-Band „Boney M.“ brachte 1976 eine bis heute erfolgreiche Coverversion heraus.



Fata Morgana

Interpret: EAV

T.: Thomas Spitzer

M.: Gerhard Breit / Klaus Eberhartinger u. a.

(La la la la la la ...)

1. Tief in der Sa - ha - ra, auf
 ei - nem Dro - me - da - ra, ritt ein deut - scher For - scher durch die Dat - tel - o - a - sen, da sah der Mu - mien -
 kei - ler ein Mäd - chen na - mens Lei - la, ma - gi - sche Be - zaub - rung fäh - ihm ins Ge - bein.
 Er rief: „Sag mir, wer bist du, die mich in den Schlaf machst? Komm und hei - le mei - ne
 Wun - den!“ Sie sprach: „Ich bin die Kö - ni - gin der Nacht!“ Sim - sa - la - bim, war sie ver -
 schwun - den. (ins. ... al) Ref.: Wie ei - ne Fa - ta Mor - ga - na,
 so ... und ... weit. A - ba - ra Ka - da - ba - ra und sie war nicht mehr da.

2. Er folgt den Geirgen, wo die Datteln hängen,
 dem Trugbild nach, Lella und sah nicht die Gefahr.
 Ein altes Weib auf seiner Düne,
 biss ihm die Zähne ins Gesicht: „Inschallah!
 Oh Efendi, nimm mich Hadschi Halef Ibrahim, befreie dich von ihrem Zauber!
 Sonst bist Du dem Teufel preis!“ rief der Muezzin, und weg war der alte Dattelklauber!

© Wintrup

EAV – Erste Allgemeine Verunsicherung

Schon der Name der besonders in den 1980er-Jahren erfolgreichen österreichischen Rock & Pop-Band verrät die Ausrichtung ihrer Musikkonzepte zwischen Satire und Comedy. „Fata Morgana“ erschien 1985 auf dem Erfolgsalbum „Geld oder Leben“.

In the Summertime

Interpret: Mungo Jerry

T. u. M.: Ray Dorset

1. In the sum - mer - time__ when the weath - er is high you can
 stretch right up__ an'__ touch the sky__ When the weath - er is fine,__ you got
 wom - en, you got wom - en on your mind. Have a
 drink, have a drive, go out__ an'__ what you can find.

© Sony / ATV

2. If her daddy's rich, take her out for a meal
 if her daddy's poor, just do as you feel.
 Speed along the lane, do a ton or two
 When the sun goes down, you can't make it good in a flyby.
3. We're not grey people, we're notarty, we're not mean,
 we love ev'rybody, but we do love
 when the weather's fine, we go out swimming in the sea.
 We're always happy, life's for living yes, that's our philosophy.
4. When the winter's here, yeah, it's summertime.
 Bring a bottle, wear your night clothes, it'll soon be summertime.
 And we'll sing in, we're singing or maybe we'll settle down.
 If she's rich, we'll bring your friends an' we'll all go into town.

Vocussion oder Percussion

M tsch tsch. M.
 (schnippen)

Mungo Jerry

Schon mit ihrer Debut-Single „In the Summertime“ erreichte die britische Band „Mungo Jerry“ die Spitzen der Charts in über 20 Ländern. 30 Millionen verkaufte Tonträger unterstreichen den Erfolg des Songs, der zum Evergreen wurde.



Oh Happy Day

Geistliche Lieder, Songs und Gospels

Oh Happy Day

Edwin Hawkins Singers

l. u. M.: Trad. (Negro-Spiritual)

Joyfully



IV/15



A G C/G G

Oh, hap-py day. Oh, hap-py day. Oh, hap-py day. - (Oh, Christ-mas Day.)

Oh, hap-py day. Oh, Christ-mas Day. Oh, hap-py day. - (Oh, Christ-mas Day.)

4 E7 Am7 Am7

When Je-sus washed, oh, when Je-sus washed, when Je - sus washed,

when Je-sus washed, when Je-sus washed, when Je - sus washed,

8 D7 3 Am7 D7 G

when Je-sus washed he washed my sins a - way. oh, hap-py day.

when Je-sus washed, he washed my sins a - way. oh, hap-py day.

12 C/G C/G

Oh, hap-py day. Oh, hap-py day,

Oh, hap - py day, Oh, hap - py day,

B 2.G D7 G G7

day. He taught me how to

Oh, hap - py day! He taught me how to

(clap)

19 C C D7 G G C/G

watch, fight and pray, fight and pray.

23 G Solo D7 G G7 C

Oh, yes, I fight and pray. — and live re-joicing ev-

28 C D7 G C/G Solo

'ry, ev-'ry day, ev-'ry day. Oh, what a hap-py day!
(Oh, what a Christmas Day!)

32 D7 D.S. C/G G G

Oh, hap-py day, oh, hap-py — day! —
(shake hands)

Satzeinrichtung: Lorenz Maierhofer

Oh Happy Day

1969 wurde der Song von den „Edwin Hawkins Singers“ in einem kleinen amerikanischen Schallplatten-Label herausgebracht. Ein Radio-DJ aus San Francisco entdeckte den Titel, spielte ihn wiederholt auf seinem Sender und löste eine Lawine der Begeisterung aus. Der Song rutschte auf den ersten Platz der US-Charts und war weltweit ein beliebter Gospel-Hit. 1993 erlebte „Oh Happy Day“ ein Revival durch den Kinofilm „Sister Act 2 – In göttlicher Mission“.



Hallelujah

Interpret: Leonard Cohen, Jeff Buckley

T. u. M.: Leonard Cohen



IV / 16

1. Now I've heard there was a se-cret chord that Da-vid played and it pleased the Lord. But
 you don't real-ly care for mu-sic, do you? _ It goes like this: the fourth, the fifth, the
 mi-nor fall, _ the ma-jor lift; the ba-ful and kno-wing com-pos - ing Hal - le -
 lu - jah. _ Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah. Hal - le -
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Ending
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah. Hal - le - lu - jah.

© Sony / ATV

2. Your faith was strong but you needed proof.
 You saw her dancing on the roof.
 Her beauty in the moonlight overthrew you.
 She tied you to a kitchen chair.
 She broke your throne, and she cut your hair.
 And from your lips she drew the Halleluja.

3. Baby I have been here before,
 I know this room, I've walked this floor.
 I used to live alone before I knew you.
 I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march.
 It's a cold and it's a broken Halleluja.

4. There was a time when you let me know,
What's really going on below,
but now you never show it to me do you.
But remember when I moved in you,
the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Halleluja.

5. Maybe there's a God above
but all I've ever learned from love,
was how to shoot at someone who outdrew you.
And it's not a cry you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a bitter Halleluja.



Leonard Cohen

1984 veröffentlichte der kanadische Singer-Songwriter Leonard Cohen den hymnischen Song „Hallelujah“ erstmals auf seinem Album „Various Positions“. In Folge gab es zahlreiche namhafte Interpreten unterschiedlichste Coverversionen aufgenommen, der Song wurde zu einem der großen Popstars.

Halleluja > Kanon

Nach dem Thema aus „Der Messias“ von Georg F. Händel (1685–1759); Kanon von Jürgen Thies

1. C F C C F C F C G7 C

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

5. 2. C F C C F C C G7 C

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

9. 3. C F C F C F C G7 C

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Begleitinstrumente für Klavier oder andere Instrumente

Nobody Knows the Trouble I've Seen

Interpret: Mahalia Jackson

T. u. M.: Trad. Spiritual



Solo
Gmaj7 Em7 Am7

Ref.: No - bod - y knows the trou - ble I've seen, no -

3 Hm7 Em7 Am7 D7 Dm7 G7
no - bod - y knows but Je - sus; no - bod - y knows the

6 Cmaj7 Am7 G7 G C G *Fine*
trou - ble I've seen. Glo - ry Hal - le - lu - jah!

Solo, freely
(8) Gmaj7 Am7 Hm Em7 A7(sus4) A9 D7(sus4) D7
1. Some - times I'm up, some - times I'm down, oh, yes, Lord! Some -

13 Hm7 Em7 F7 F7 D7 C/G G D.C.
times I'm al - most to the ground, oh, yes, Lord!

2. I never shall forget that day,
oh, yes, Lord!
When Jesus died my sins,
oh, yes, Lord!

3. Although you see me going so,
oh, yes, Lord!
I have my troubles here below,
oh, yes, Lord!

Mahalia Jackson

Ihr von tiefer Religiosität geprägter Ausdruck und die Kraft ihrer Stimme trugen Mahalia Jackson (1911–1972) die ehrenvolle Bezeichnung „der Welt beste Gospelsängerin“ ein. Als Nachfahrin einer Sklavenfamilie schaffte sie trotz Armut und der schwierigen Bürgerrechtssituation eine steile Bühnenkarriere. Ihre stärksten musikalischen Eindrücke empfing sie als junges Mädchen in der Kirche ihres Vaters. Spirituals und Gospels bestimmten auch weiterhin ihr Repertoire. Ihre Interpretationen von Spiritualklassikern wurden weltberühmt.



Oh, when the Saints

Interpret: Louis Armstrong

T. u. M.: Trad. Spiritual

Oh, when the Saints march-in' in, —

1. Oh, when the Saints go march

oh, when the Saints go march in in, —

oh, I want to be that num - ber,

oh, when the Saints o march - in in, —



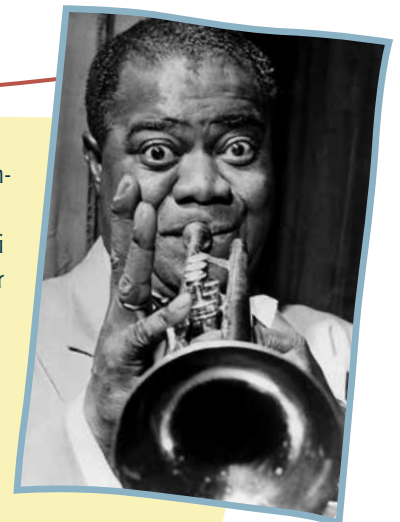
IV / 19



2. And when the sun begins to shine, ...
 3. And when the sun begins to shine, ...
 4. And when they gather 'round the throne, ...
 5. And when they crown him King of Kings, ...
 6. And on that Halleluja-day, ...
- oh, I want to be in that number,
oh, when the sun begins to shine

Oh, when the Saints

Der amerikanische Spelsong ist in verschiedenen Textfassungen, Sprachen und Interpretationen als weltweit verbreiteten geistlichen Song. Im deutschsprachigen Raum wird das Lied auch in einer freien deutschen Übersetzung gesungen: „Ja, wenn der Herr einst wieder kommt, dann lass mich auch mit dabei sein, ja, wenn der Herr wieder kommt.“ Inhaltlich basiert der Liedtext auf der Offenbarung des Johannes (Neues Testament). Er drückt die Zuversicht aus, dass der gläubige Mensch am Ende der Tage Aufnahme in den Himmel findet. Der Ursprung des Songs geht auf erste Aufzeichnungen in Nashville (um 1927) zurück. Zahlreiche legendäre Musiker wie der Jazztrompeter, Sänger und Band-leader Louis Armstrong (1901–1971) interpretierten den Titel und machten ihn zu einem zeitlosen Jazz-Standard.



Siyahamba / Hand in Hand we Sing

Zulu-T. u. M.: Trad. Südafrika
Engl. T. u. Arr.: Henry O. Millsby



Animated G G A

Si - ya - ham - ba! Si - ya - ham - ba! Si - ya - ham - ba! e - ku - kha -
Hand in Hand let's sing for

6 G D7 G Folge

nye - ni kwen - khos', si - ya - hamb' e - ku - kha - nye - ni kwen - khos'.
peace - and joy, hand in hand let's sing for peace and joy,

9 Ending Fine B G7 C

O - eh! Si - ya - ham - ba, si - ya - ham - ba, o - eh, si - ya -
o - eh! We are sing - ing, we are sing - ing, o - eh, full of

14 D 2. G D.S.

hamb' e - ku - kha nye - ni kwen - khos', kwen - khos',
hope let's sing for peace and joy, peace and joy!

Engl. T. u. Arr. © Helbling

Weitere verbreitete Strophen

- We are standing/walking in the light of peace ...
- We are marching/walking in the light of God ...
- Lasst uns gehen/singen in dem Licht der Herren ...

Drum - mel - be - zeln:

Gospel aus Südafrika

Der Gospelsong aus Südafrika verbreitete sich um 1990 ausgehend von Kirchen Nordamerikas. Der Hymnus zählt heute in unterschiedlichen Fassungen zu den weltweit populären Chorstandards.



Yakanaka Vhangeri / Praise the Lord all Together

Shona-T. u. M.: Trad. Südafrika
Arr. u. engl. T.: Lorenz Maierhofer

Joyfully
Solo

Ref.: Ya - ka - na - ka Vha-nge - ri. Ya - ka - na - ka, Ya - ka - na - ka Vha-nge - ri.
Praise the Lord all to - geth - er. Ya - ka - na - ka. Sing and praise all tog - eth - er.

(clap) (3 steps forward) (clap)

5 F Fine F

Ya - ka - na - ka! (clap) 1. Ta ngu - ri ta ku - dza ku - ti
Ya - ka - na - ka! 1. We are in the spi - rit, yes we're
2. To - geth - er we're spread - in' the good

(3 steps backward) (clap)

8 Gm F D.C. al Fine

ya - ka - na - ka. ta ku - dza ku - ti ya - ka - na - ka.
one in the Lord, we are the spi - rit, yes we're one in the Lord.
news of the Lord, to - geth - er we're spread - in' the good news of the Lord.



V / 28



Zulu-Textvariante

Ref.: Limnand' Ivangel' i' Ivangeli; limnandi!

Vers.: Kudalasisikuthelasihi limnandi! Kudalasisikuthelasihi limnandi!

Engl. T. u. Arr. © Helbling



Die Choreografie wird in Reihen oder freier Aufstellung durchgeführt.

Im Strophenenteil wird die „stamp“-Bewegung am Platz umgesetzt, „slap“ wird als leichter Schlag an der Außenseite der Oberschenkel geschlagen.



Stern über Bethlehem

Advent, Weihnachten und Winter

Stern über Bethlehem

Hans Zoller (1928–2006)



Musical notation for the first system of "Stern über Bethlehem". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: F, Dm, B, C7, Dm.

1. Stern ü - ber Beth-le-hem, zeig uns den Weg für uns zur Krip-pe hin,

Musical notation for the second system. Chords: B, Am, Dm, Am, maj7, C7.

zeig, wo sie steht, — leuch - te dich uns vo-r bis wir dort sind, —

Musical notation for the third system. Chords: F, Dm, C7sus4, F.

Stern ü - ber Beth - le - hem für uns zum Kind! —

© Bosse

2. Stern über Bethlehem, nun bleibst du bei uns,
und lässt uns alle Wunder hier sehn,
das da gescheh'n, was niemand macht,
Stern über Bethlehem in dieser Nacht.
3. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel,
denn dieser arme Stall birgt dich so viel.
Du hast uns hergeführt, wir danken dir,
Stern über Bethlehem, wir bleiben hier.
4. Stern über Bethlehem, kehr'n wir zurück,
dein Licht dein heller Schein in unserm Blick
und was uns froh gemacht, teilen wir aus.
Stern über Bethlehem, schein auch zu Haus.

Hört der Engel helle Lieder / Les anges dans nos campagnes

Frz. T. u. M.: aus Frankreich

Dt. T. 1. Str.: Otto Abel

2./3. Str.: Gustav Wirsching

Arr.: Rudolf Nykrin



Musical notation for the first system of "Hört der Engel helle Lieder / Les anges dans nos campagnes". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: F, C, F, F, C, F.

1. Hört der En - gel — hel - le Lie - der,
und die Ber - ge — hal - len wi - der
klin - gen das wei - te — Feld ent - lang,
von des — Him - mels Lob - ge - sang:
1. Les an - ges dans nos cam - pag - nes
et l'é - cho de — nos mon - tag - nes
ont en - ton - né l'hym - ne des cieux,
re - dit cechant mé - lo - di - eux:

F D7 Gm C7 Dm Gm C

1.-3. Glo - ri - a, - - - - - ri - a,

5

1. 3. Glo-ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Dm C F B 1. F/C C 2. F C F

9

in ex - cel - sis De - o, De - o.

© Bärenreiter Verlag / Schulbuchverlage / Merseburger

2. Hirten sagt, was ist geschehen,
was tun uns die Engel kund?
Alles Leid könnt jetzt vergehen,
auf dem weiten Erdenrund.

3. Denn ein Kindlein ist geboren,
kommen ist der Heiland dein.
Er errettet, was verloren,
Friede soll auf Erden sein.

2. Bergers, grande est la nouvelle,
le Christ est né le jour de ce jour!
Venez, le ciel nous appelle à rendre
hommage au Rédempteur!

3. Vers l'Éternel qui vient de naître
accourons tous avec bonheur!
Car c'est lui que nous n'avons pas l'a jait connaître:
le nouveau Christ, au Dieu Sauveur!

Es kommt ein Schiff, geladen

T.: nach Johannes Tauler (ca. 1300–1361)
M.: um 1608; Arr.: Peter Hammerstein

Dm C A B F A Gm B C/G

1. Es kommt ein Schiff, geladen bis an den höchs - ten

4

F F B C Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm

Es trägt ein teures Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.

Arr. © Helbling

2. Das Schiff geht still im Triebe, es trägt ein teure Last,
das Segel ist die Liebe, der Heilig Geist der Mast.
3. Der Anker haft't auf Erden, da ist das Schiff an Land.
Das Wort tut Fleisch uns werden, der Sohn ist uns gesandt.
4. Zu Bethlehem geboren im Stall ein Kindelein,
gibt sich für uns verloren, gelobet muss es sein.

Es kommt ein Schiff ...

Der adventliche Choral zählt zu den ältesten deutschsprachigen geistlichen Liedern.

Down in Bethlehem

T. u. M.: Lorenz Maierhofer



F C Dm (C) B F G4 C C7

Ref.: Down in Beth-le - hem, down in the lit-tle town of Beth-le - hem, a -

5 F C Dm Gm F Dm Gm7 F Fine

men, a - men, a - men, to the earth Ba - by Je - sus came.

(8) F Solo C Dm C

1.-3. Doo doo ts doo doo doo doo doo doo doo
 1. Two thou - sand years a - men, yes, to the
 2. Her ba - by she named Je - sus, yes, to the
 3. May His light shine ev - er, yes, to the

11 B F C C7 F Solo C A7

earth Ba - by Je - sus came. Doo doo ts doo doo
 earth Ba - by Je - sus came. Mom Ma - ry had a
 earth Ba - by Je - sus came. And we know He's Lord
 May His light shine for -

14 B (Em) Gm C7 F D.C.

doo...
 ba - by Je - sus came. a - - - men.
 Je - sus came. a - - - men.
 ev - er. A - men, a - - - men.

© Helbling

Rhythm Begleitung

>> Begleitet den Song mit Klatschen und Schnippen im Offbeat. Die beiden letzten Takte vor „Fine“ werden abschließend mehrmals wiederholt: „To the earth Baby Jesus came“.

Mary's Boychild

Interpret: Boney M.

T. u. M.: Jester Hairston

1. Long time a - go in Beth - le - hem so the
 2. While shep - herds watched their flock by they saw a

3 Ho - ly Bi - ble said, Ma - ry's boy - child
 bright new shin - ing star, the heard a choir

6 Je - sus Christ was born on Christ - mas Day.
 sing a song, the mu - sic told come from a - far.

9 **Ref.:** Hark, now hear the an - nels king was born to - day!" And
 Trum - pets sound and they sing, lis - ten to what they say. Yes,

13 men will live for ev - er - more, be - cause of Christ - mas Day.
 men will live for ev - er - more, be - cause of Christ - mas Day.

www.hebling.com



IV / 25



Boney M. – Die erste Casting-Band

Die 1974 vom deutschen Produzenten und Komponisten Frank Farian zusammengestellte Band „Boney M.“ landete mit ihren Disco-Interpretationen von Songs wie „Mary's Boychild“ (1978) oder „By the Rivers of Babylon“ große Erfolge. Mehr als 150 Millionen verkaufte Tonträger dokumentieren den weltweiten Erfolg der deutschen Gruppe.

Santa Claus is Coming to Town

Interpret: Bing Crosby

T.: Haven Gillespie (1888–1975)

M.: Fred J. Coots (1897–1985)

Swing



Ref.: You bet-ter watch out, you bet-ter not cry, bet-ter not pout, I'm
mak-ing a list and check-ing it twice and out what's



tell-ing you why: San-ta Claus is com-ing to town He's town.
naugh-ty and nice: San-ta Claus is com-ing to



1. He sees you when you're sleep-ing, he know when you're a - wake. He
2. The kids, the girls and boys have a ju - bi - lee. They're
Ooh, ooh.



knows if you've been bad, good so be good for good-ness sake. Oh!
gon - na build a toy chris - mas tree. Oh!
Ooh, ooh.

*D.C./2.x al Fine**G G7(5#)*

© EMI

Intro ad lib.

*(instr.)*

Bing Crosby und „The Andrews Sisters“

Der 1934 erstmals in einer amerikanischen Radio-Show gespielte Song zählt zu den populärsten „X-mas-Standards“. Unter den zahlreichen Interpretationen wurde die Version von „Bing Crosby and The Andrews Sisters“ weltweit populär.

Rudolph, the Red-Nosed Reindeer

Interpret: Dean Martin

T. u. M.: Johnny Marks



Ru - dolph, the red - nosed rein - deer had a ve - ry shin - ing nose.
 All of the oth - er rein - deer used to laugh and call him names,

5 And if you ev - er saw it, you would e - ven say it glows.
 they nev - er let poor Ru - dolph

9 join in an - y rein - deer games. Then one fog - gy Christ - mas Eve, San - ta came to
 (La la la la la la la, la la la la la la la la la la)

14 say: "Ru - dolph, with your nosed, would you guide my sleigh to - night?"
 la. La la la la la la la, la la la la la la la la la la.)

19 Then how the rein - deer sang as they shout - ed out with glee:

23 "Ru - dolph, the red - nosed rein - deer, you'll go down in his - to - ry."

© Chappel & Co.



Rudolph, the Red-Nosed Reindeer

Rudolph ist das bekannte Rentier, das mit seiner roten Nase die Rentiergruppe vor dem Schlitten von Santa Claus anführt. Erfunden wurde die Figur im Jahr 1939 von Robert L. May für ein Kinder-Weihnachtsbuch. 1949 entstand dazu der gleichnamige Song, der zu einem Weihnachts-Evergreen wurde.

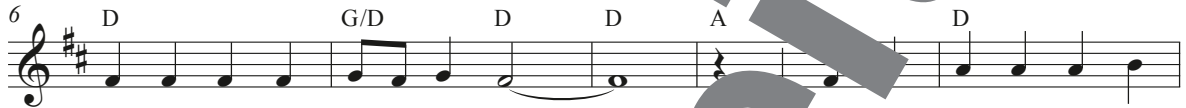
The Little Drummer Boy

Interpreten: Bing Crosby & David Bowie

T. u. M.: Harry Simeone / Henry Onorati / Katherine Davis



1. "Come", they told me, 1.-3. pa - ram-pa-pam - pam, "our new-born
2. Ba - by Je - sus, I am a
3. Ma - ry nod - ded, the ox and



King to see" pa - ram-pa-pam - pam, _____ f - est gifts will bring, pa -
poor boy, too, _____ I have no gift to bring,
lamb kept time, _____ I played my drum for him,



ram-pa-pam - pam, _____ to be - fore the King pa - ram-pa-pam-pam,
that _____ give a King,
I played _____ best for him,



ram - pa - pam - pam, ram - pa - pam - pam, _____ So, to hon - our him", pa -
I shall I play for you,
Then he smiled at me,



ram-pa-pam - pam, _____ when we come _____ me and my drum. _____
on _____ my drum? _____

© Chappel & Co.

Snare (Kleine Trommel)



The Little Drummer Boy

Das amerikanische Weihnachtslied „The Carol of the Drum“ aus dem Jahr 1941 erzählt die Geschichte eines armen Hirtenjungen, der dem Jesuskind nur mit seiner kleinen Trommel aufspielt. Unter dem Titel „The Little Drummer Boy“ wurde der Song zu einem beliebten Christmas-Song.



Feliz Navidad

Interpret: José Feliciano

T. u. M.: José Feliciano

G C D

Fe-liz Na-vi - dad, (Fe-liz Na-vi - dad,) Fe-liz Na-vi - dad, (Fe-liz Na-vi -
(flüstern oder klatschen) (flüstern oder klatschen)

5 Em C D C/G

dad,) Fe-liz Na-vi - dad, prós-pe-ro a - ño - si - na - da - da. (Fe-li - ci - dad.
(flüstern oder klatschen)

9 1. G 2. G C

—) Fe-liz Na-vi - —) I wan - na wish you a Mer - ry Christ - mas, —

12 D G Em

I wan-na wish you a Mer - ry Christ - mas, — I wan-na wish you a

15 C(Am) D G

Mer - ry Christ - mas, — tom - of my heart. —



IV / 29



V / 31



© Chrysalis



Eine Tanzgestaltung kann den typischen Charakter des Songs unterstreichen:

A

Schrittfolge



li re re re

Takte 1-2: li re re re seitlich li re

Takte 3-4: li re re re seitlich li re

Takte 5-8: Drehung um die eigene Achse

Tanzgestaltung: Maierhofer © Helbling

B

Takte 1-2: re Hand hoch schütteln und Drehung re herum

Takte 3-4: li Hand hoch schütteln und Drehung li herum

Takte 5-6: wie Takte 1-2

Takte 7-8: mit sich öffnenden Händen von der Brust an
aufwärts ein „Handfeuerwerk“ mit hoch gestreckten Hän-
den und gespreizten Fingern darstellen.

Feliz Navidad – Frohe Weihnachten

Der 1970 komponierte Weihnachts- und Neujahrswunsch des blinden puerto-ricanischen Sängers und Gitarristen José Feliciano zählt zu den Christmas-Evergreens.



Anhang

Das Konzept

Mehr als ein Liederbuch

Die umfassende Neubearbeitung des beliebten deutschen Liederbuches setzt mit einer schülergerechten und motivierenden Liedauswahl sowie seinem pädagogisch durchdachten Konzept einen neuen Maßstab für das Singen in der Schule. Zahlreiche Lieder, Kanons, Sprechstücke und Songs werden von einem Zusatzangebot begleitet, das von kleinen Ostinati und instrumentalen Begleitpatterns über Audioaufnahmen bis hin zu didaktisch hilfreichen Online-Impulsen oder kompletten Klassenarrangements reicht. Auf diese Weise lassen sich vielfältige Zugänge zum Singen und Musizieren legen und wird auch eine im Schulalltag notwendige Differenzierung und Flexibilität im Umgang mit dem Musiziermaterial ermöglicht.

Eine erfrischend neue Liedauswahl

Ein besonderes Augenmerk wurde auf aktuelle und zugleich zeitlos ansprechende Liedauswahl gelegt. Um dieser Herausforderung gerecht werden zu können, wurde die Titelauswahl international in zahlreichen Gesprächen mit Musikexperten und auch Jugendlichen evaluiert. Bei dieser Auswahl gilt dabei den musikpädagogischen Leit- und Vorkernern Thomas Buffy, Markus Detterbeck, Udo Fischer, Michael Fromm, Dirk Bechtel, Udo Peters und Sabin Schneider-Binkl.

Damit liegt ein Band vor, das thematischen Kapiteln einen weiten musikalischen Bogen spannt – vom Warm-up bis zum Kanon, von zeitlosen Lied-Klassiker bis zum deutschen und weltmusikalischen Volkslied, von Schlager-Hits bis zu Folk-, Jazz-, und Rock-Songs, von Evergreens und Top-Hits aus sechs Jahrzehnten der Rock- und Pop-Geschichte bis hin zu Songs aus Film und Musical.

Neue Lieder, Songs, Sprechstücke, Kanons und Circle-Songs

Neben einem sensibel ausgewählten Standard-Repertoire bietet das Liederbuch auch zahlreiche neue Titel von aktuellen Komponisten und Liedermachern des

deutschen Rahmens. Dazu gehören unter anderem: Ingrid Isenhardt, Ansohn, Andrew Bond, Thomas Buffy, Markus Detterbeck, Richard Filz, Joachim Fischer, Uli Führe, Carsten Gerlitz, Oliver Gies, Gerd Gugl, Manfred Jirovec, Andreas Kuch, Hans-Ulrich Wegmann, Egon Ziesmann und Alexander Zuckowsky sowie von den Herausgebern Walter Kern und Lorenz Mühlbacher.

Ein vielfältiges mehrstimmiges Singen

Neben dem wichtigen einstimmigen Singen (mit oder auch ohne Begleitung) bietet das Liederbuch eine Fülle an Liedsätzen an, die mit leicht singbaren zweiten oder auch dritten Stimmen die Entwicklung des mehrstimmigen Singens in gleicher Weise fördern. Das vielfältige Arrangement-Angebot des Liederbuches beinhaltet auch Chorsätze für gleiche Stimmen (SA oder SSA) und für gemischte Stimmen (SAB oder SATB).

Vokale und instrumentale Begleit-Patterns

Klein und unterrichtspraktisch flexibel einsetzbare Begleitstimmen für Singstimmen oder Instrumente gehören untrennbar zum SING & SWING-Konzept. Sie bieten Material für elementares Klassenmusizieren und ermöglichen die Differenzierung innerhalb verschiedener Niveaustufen oder Altersgruppen (z. B. rund um den Stimbruch oder bei der Einbeziehung von motivierten Instrumentalisten). Die niederschwellig angelegten Rhythmus- und Vocussion-Patterns bringen zudem rasch ansprechenden Sound und Groove in die musikalische Arbeit.

Gestaltungs-Tipps >>

Um einen kreativen Umgang bei der Liedgestaltung anzuregen, geben vielfältige stückbezogene Gestaltungstipps wertvolle Impulse – von vokalen oder instrumentalen Ausführungsvarianten bis hin zu choreografischen oder szenischen Gestaltungsideen.

Info-Box

Info-Boxen

Kurz gefasste Informationen zu Lied und Song sowie zu den Interpreten und Genres vermitteln viel Wissens-

wertes und Interessantes. Die Info-Boxen bieten gemeinsam mit den SING & SWING-Web-Tipps vielfältige Anknüpfungspunkte für das Klassengespräch, von weiterführendem Wissen zu Lied und Kontext bis hin zu differenzierendem Hören, Verstehen und musikalischem Erleben.

Impulse zu Bewegung und Tanz

Rhythmische und choreografische Impulse zu zahlreichen Liedern geben dem Thema „Bewegung und Tanz“ einen besonderen Stellenwert. Der Bogen spannt sich von bodyperkussiven Bewegungselementen bis zum sportlichen Keep-Fit-Song, vom Line- und Squaredance bis zum Volkstanz, von der „Kleinen Tanzschule“ mit klassischen Tanz-Grundsritten bis zur Pop-Choreografie. Begleitende „Tanzmusik“ dazu bietet die CD 5 des SING & SWING-Medienpaketes.

Die sieben SING & SWING-Workshops

Jeweils auf einer Doppelseite bieten sieben Workshops musikpädagogische und liedbezogene Impulse:

1. „Warm up Your Body and Voice“ – Für ausdrucksstarkes Singen und Sprechen
2. „Blattsingen kann gelingen!“ – Tipps und Übungen für das Singen nach Noten
3. „Willkommen in der Tanzschule“ – Grundschritte Tango, Samba, Foxtrott und Walzer
4. „Trommeln, Bodypercussion und Stomp“ – Begleitung mit Rhythmus-Patterns
5. „Vocussion und Beatboxing“ – Das „Musik-Handzeug“ in der Song- und Liedbegleitung
6. „Mehrstimmiges Singen im Chor“ – Singen und Performen im Chor-Team
7. „Wir gründen eine Band“ – Vom Beat-Pattern zum Band-Arrangement

Unterrichtspraktische Impulse **Anhang**

Um das Lied auch mit mehrfordrigen Kerninhalten in das Zentrum des Musikunterrichts stellen zu können, bietet der Anhang verschiedene Anregungen zu zentralen Themenfeldern:

- „Wissenswertes und Annotation“: Musikalische Begriffe, Symbole und Zeichen
- „Liedbeispiele zur Musiklehre“
- „Die Akkorde“ – eine Übersicht für Gitarre bzw. Tasteninstrumente
- „Lied und Klassenprojekt“

Medienpaket mit fünf CDs

Vier CDs mit instrumentalen Playbacks zum Mitsingen sowie eine CD mit Aufnahmen zu Bewegung und Tanz ermöglichen flexibles Agieren in der Unterrichtspraxis.

Die SING & SWING-Web-Tipps

Für eine vertiefende und schülerorientierte Arbeit im Musikunterricht bietet das SING & SWING-Online unterschiedliche Impulse und Materialien für Schüler sowie Unterrichtende:



SING & SWING-Web-Tipps: eine große Sammlung von kurz kommentierten kostenlosen Web-Links zu ausgewählten Aufnahmen, Hörproben, Interpretationsvergleichen, Tanzbeschreibungen und kontextualen Infos.



SING & SWING-Tutorials: eine wertvolle Vorbereitungshilfe und Studienhilfe für alle Unterrichtenden. In den kostenfreien und einfach zu haltenden Kurzvideos werden vor allem Bewegungselemente bzw. unterrichtspraktisches Know-How gezeigt, z. B. Gestaltungen der Warm-ups und Songs, die Tanz-Grundsritte der „kleinen Tanzschule“ oder der „Weg zum Singen nach Noten“ oder die Ausführung von „Vocussion- und Beatboxing“.

SING & SWING-Downloads: diese kostenpflichtigen Materialien bieten zahlreiche PDFs mit Liedbeispielen zu verwendenden instrumentalen Begleitstimmen, Textvarianten zu Liedern, zusätzliche Tanzbeschreibungen und vertiefende Impulse zu weiteren musikpädagogischen Themen.

SING & SWING – Die Arbeitshefte

Zwei Schülerarbeitshefte bieten für die Klassen 5/6 sowie 7–9 rasch und flexibel einsetzbare Unterrichtsbausteine zu wichtigen Inhalten der Musikpädagogik und der Lehrpläne. Ausgehend vom Lied werden spielerisch und doch mit nachhaltigen Lerneffekten Themenfelder wie Rhythmus, Noten- und Formenlehre, Song und Bewegung, Lied und Kontext und musikalisches Erleben im Klassenmusizieren praxisnah thematisiert.

Für eine nachhaltige Singbegeisterung

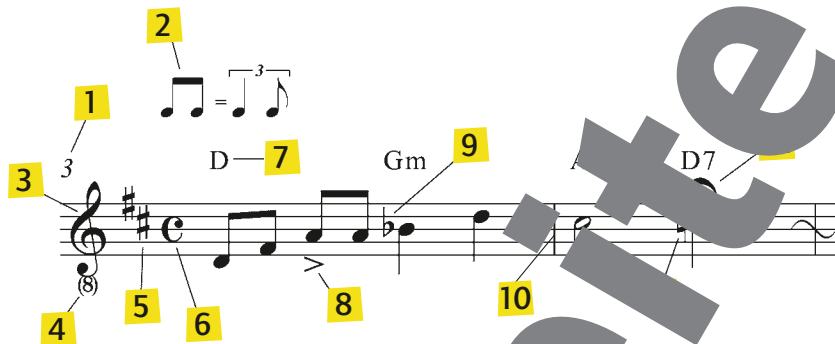
Schülerinnen und Schüler sowie alle Unterrichtenden mögen mit der Neuausgabe des Liederbuches SING & SWING eine nachhaltige Singmotivation erleben: eine Singbegeisterung, die lebenslang begleitet.

Wissenswertes zur Liednotation

» Musikalische Begriffe, Symbole und Zeichen

<i>Kanon</i>	Lied oder Instrumentalstück, bei dem sich durch zeitversetztes Singen derselben Melodie eine Mehrstimmigkeit ergibt. Die Stimmen enden nacheinander oder gleichzeitig bei den Schlussfermaten (z. B. S. 130).	<i>a cappella</i>	Gesang ohne Instrumentalbegleitung (S. 32).
<i>round (engl.)</i>	Kanon (z. B. S. 246).	<i>Choreografie</i>	Bewegungsgestaltung zu einer Musik, z. B. S. 78, 337).
<i>Quodlibet (lat.)</i>	„Wie es gefällt“ – bei dieser Form der polyfonen Mehrstimmigkeit singen oder spielen mehrere Gruppen eigenständige Musikstücke gleichzeitig. Man beginnt nacheinander und endet auf einer gemeinsamen Schlussfermate (z. B. S. 30, 94, 256).	<i>instrumental</i>	Musik ohne Begleitung mit einem Instrument (z. B. S. 231).
<i>chant (engl.)</i>	Rhythmisches Sprechstück (z. B. S. 22).	<i>Playback</i>	„Wiedergabe“, bezeichnet eine Instrumentaleinspielung zum Üben, wobei manche Spuren (= Instrumente, Gesang) nicht zu hören sind, sodass der Übende diese spielend ergänzen kann.
<i>action song</i>	Lied mit Bewegungsgestaltung (z. B. S. 28).	<i>ad libitum (lat.)</i>	– „wie es beliebt“ – Ein mit <i>ad lib.</i> bezeichneter Teil eines Musikstücks kann, muss aber nicht ausgeführt werden (z. B. S. 39).
<i>call & response</i>	„Ruf“ und „Antwort“, wobei der „Ruf“ in Gospels und Spirituals meistens solistisch und die „Antwort“ von mehreren gesungen wird (z. B. S. 309).	<i>Intro</i>	Vorspiel, Einleitungsteil, Kurzform für eine musikalische Introduction (z. B. S. 14, 152).
<i>warm-up</i>	„Aufwärm-Stück“ für Stimme („vocal warm-up“) oder Körper („physical warm-up“, z. B. S. 14).	<i>verse (engl.)</i>	Strophen eines Songs.
<i>Ostinato</i>	Musikalische Phrase, die mehrmals wiederholt, als durchgehende Begleitung gesungen oder gespielt wird. Zum Beispiel als „Rhythmisches Ostinato“ (z. B. S. 90, 280), „Lang-Ostinato“ (z. B. S. 246) als „Bass-Ostinato“ (z. B. S. 99), oder „Leit-Ostinato“ (z. B. S. 274).	<i>chorus (engl.)</i>	Refrain, Bezeichnung für den wiederkehrenden Teil in einem Song (z. B. S. 263).
<i>pattern (engl.)</i>	Wiederholende musikalische Phrase. In der Liednotation können sie improvisierend variiert werden (z. B. S. 215).	<i>Refrain</i>	vgl. chorus
<i>vocussion</i>	Stimulation mit Stimme und Instrument – meist verstärkt durch ein Mikrofon (z. B. S. 167).	<i>brida (engl.)</i>	Überleitungs- oder Zwischenteil in einem Song (z. B. S. 249, 263).
<i>vokal</i>	Musik ohne Ausführung mit der menschlichen Stimme (z. B. S. 204).	<i>Dynamische Zeichen</i>	Mit ihnen werden Angaben zur gewünschten Lautstärke gemacht – siehe Workshop 1 (S. 15). Beim 1. Mal wird \square und beim 2. Mal (Wiederholung) wird \square musiziert.
		<i>D.C.</i>	„Da Capo“ – das Stück wird vom Anfang wiederholt, „al Fine“ bis zum „Ende“, oder „ \oplus “, bis zum Coda-Zeichen, wonach der Coda-Teil folgt (z. B. S. 225).
		<i>D.S. %</i>	„Dal Segno“ – eine Wiederholung vom D.S.-Zeichen %, „al Fine“ – bis zum Ende, oder „ \oplus “ – bis zum Coda-Zeichen, wonach der Coda-Teil folgt (z. B. S. 288).

» Liednotation auf einen Blick:



- 1** Taktnumerierung im Fluss des Liedes (z. B. S. 50, 2. Zeile).
- 2** Die Achtel sind „swingend“ zu phrasieren. Das bedeutet, dass die erste der beiden Achtelnoten länger (zwei Notenwerte der Triole) und die zweite Achtel kürzer (ein Notenwert der Triole) ausgeführt wird (z. B. S. 25).
- 3** Violinschlüssel, er definiert die Tonhöhe. Der Zeichenbeginn auf der 2. Notenlinie von unten markiert den Ton „g“, deshalb wird er auch „C-Schlüssel“ genannt. Ein weiterer wichtiger Schlüssel ist der Bass-Schlüssel, er definiert die Tonhöhe beispielsweise für die Bass-Stimme (z. B. S. 8). Beginn des Zeichens markiert den Ton „f“ auf der dritten Notenlinie von unten. Er wird auch „F-Schlüssel“ genannt. Siehe dazu auch Wikipedia (S. 49).
- 4** Die in Klammer gesetzte „8“ unter dem Violinschlüssel weist darauf hin, dass die Stimme auch eine Oktave tiefer (Bass-Transpositionen oder gespielt werden) (z. B. S. 33).
- 5** Die Vorzeichen zu Beginn eines Stückes definieren die Tonart (die Halb- und Ganztonschritte der betrieblenen Tonleiter). Diese Vorzeichen gelten grundsätzlich für das ganze Lied.
- 6** Die Taktbezeichnung gibt die Anzahl der Zählzeiten (meist Viertel / Halbe oder Achtel) in einem Takt an. Der 4/4 Takt kann auch als „c“ geschrieben werden. Wird dieses „c“ senkrecht durchstrichen (z. B. S. 41), so werden die halben Noten als Grundschlag gezählt – „c“ / „Alla breve“ = 2/2 Takt.
- 7** Akkordbezeichnung, nach dieser kann eine Akkordbegleitung (z. B. mit Gitarre / Keyboard / Klavier) oder Bass-Stimme musiziert werden.
- 8** Dieses Zeichen gibt eine Betonung, einen Akzent an (z. B. S. 100).
- 9** Das Vorzeichen (♯ oder ♭) erhöht bzw. erniedrigt einen Ton, es gilt auch für die folgenden gleichen Töne eines Taktes. Hier wird der Ton „h“ zum „b“.
- 10** Der Taktstrich begrenzt den Wert eines Taktes, z. B. 4/4. Der Auftakt eines Stückes (unvollständiger Takt vor dem ersten Taktstrich) und der letzte Takt ergänzen sich zu einem vollen Takt (z. B. S. 112).
- 11** Ein „Auflösungszeichen“ hebt das Vorzeichen eines Stückes für einen bestimmten Ton auf (hier wird das „cis“ dadurch zum „c“). Diese Auflösung gilt für alle folgenden gleichen Töne innerhalb eines Taktes.
- 12** Das „Fermate-Zeichen“ markiert einen Ruhe- bzw. Dehnungston in einem Stück. Man findet eine Fermate vor allem bei Liedschlüssen (z. B. S. 181), aber auch innerhalb eines Liedes (z. B. S. 170).

Liedbeispiele zur Musiklehre

Die Beispiele geben exemplarische Impulse für eine praxisorientierte und angewandte Musiklehre.

Noten- und Pausenwerte	6 unterschiedliche Notenwerte in der Notation	Amazing Grace	123
	4 unterschiedliche Pausenwerte in der Notation	Kriminal-Tango	98
Notationsformen	Vokale Tonsprachen	Christ ist erstanden	299
		Nightwind Lun	274
		Kunst	206
Taktarten	Zweiertakt	Casino (3/4)	128
		Der Mond (2/2)	92
	Dreiertakt	Que sera (3/4)	186
		du stille Zeit (3/2)	282
	Vierertakt	La Mer (4/4)	215
	Sechsertakt	Der Kanakana (6/4)	126
	6/8-Takt	Greensleeves	122
	7/8-Takt	Dağlar gibi	124
		Çaykula mila (7/8)	124
Çaylınden öze	126		
Taktwechsel	12/8 und 10/8	Memory	172
	2/4 und 3/4	Leut, mi laßt's lustig sei	79
Tonarten	Dur	Jeden Morgen geht die Sonne auf	243
	Moll	Über stillen Straten	284
	Moll oder Dur	Row Your Boat	13
	Moll und Dur	Kriminal-Tango	98
	Pentatonik	Shalom chaverim	130
	Dorisch	Make Love not War	210
Akkorde	Dur-Dreiklang	Morning has Broken	242
	Moll-Dreiklang	Bleibe bei uns, oh Herr	313
Rhythmische Strukturen	4/4	Hello, How are You	21
	3/4	Go Down, Moses	307
	2/4	The Financial-Blues	231
	6/8	Kriminal-Tango	98
	Offbeat	Make Love not War (Ostinato)	210
	Latin Rhythmen	Un poquito cantas	102
Satz	Homofone	Neigen sich die Stunden	286
	Mehrstimmigkeit		
	Polyfone	Burden Down Lord	305
	Mehrstimmigkeit		

Intervalle	Prim	The Wild Rover	119
		Rock Around the Clock	192
	Sekunde klein	Wahre Freunde	74
		Joy to the World	325
	Sekunde groß	Der Mond ist aufgegangen	284
		Yesterday	151
	Terz klein	New Soul	54
		Buona sera	12
	Terz groß	Liebe kommt nicht so leicht	163
		Summertime	170
	Quarte	Die Modellen	211
		Shalom, Shalom	130
	Quinte	Falling in Love	140
		Humbarde (1. / 2. Str.)	331
	Hornquinten	Au clair de la lune (1. / 4. Schlag)	278
	Sexte klein	Go Down, Moses	307
	Sexte groß	Bonnie is Over the Ocean	120
		Nobody Knows the Trouble I've Seen	302
	Septime klein	Zogen einst fünf wilde Schwane	210
Septime groß	Au clair de la lune (T3 2. Schlag)	278	
Oktave	Somebody Over the Rainbow	177	
Kadenzen	I – V – I	Bye, Bye, Bye	283
	IV – V – I	Blowin' in the Wind (Schluss)	218
	II – V	O du stille Zeit	282
	I – V – I – I	Take the Flowers	88
	VI – III	Bleibe bei uns, oh Herr	313
Liedformen	Einzeiler	Oh, when the Saints	303
	Zweizeiler	Der Lager-Boogie	87
	Zweiteiliger A-B	Yakanaka Vhangeri	309
	Zweiteiliger A-B-A	Can't Help Falling in Love	140
	Dreiteiliger A-B-A'	Freude, schöner Götterfunken	40
	Dreiteiliger A-B-B	Jeden Morgen geht die Sonne auf	243
	Dreiteiliger A-B-C	Shalala	56
	Rondo	Oye como va	225
	Quodlibet	Himmel und Erde / Es tönen die Lieder	30 / 256
		Zwei kleine Wölfe / I Like the Flowers	88
		Kathreinerle / Augustin	94
		Rock the World	314
	Blues	Backwater Blues	51
	The Financial-Blues	231	

Die Akkorde

Verzeichnis der wichtigsten im Buch vorkommenden Akkorde mit Griff-tabelle für Gitarre

C **C6** **C7** **Cmaj7** **Cm** **Cm7**

Des **D** **D5+** **D7** **D9**

Dm **Dm7** **Es=Dis** **Es** **E**

Esus4 **F** **F7+5** **Em** **Em7** **F**

F7 **Fmaj7** **Fm** **Fis** **Fis7**

Fism **G** **G6** **G7** **G7-9**

Gm **Gm7** **G°** **G** **As** **A**

Asus4 **A7** **A7sus4** **A9** **Am** **Am7**

B **B** **H** **H7** **Hm** **Hm7**

SING & SWING verwendet die im deutschsprachigen Raum üblichen Notennamen „h“ und „b“ bzw. die Akkordbezeichnungen H und B im Gegensatz zur internationalen Bezeichnung von B für H und Bb (b-flat) für B.

Lied und Klassenprojekt

» Von der kreativen Text-Musik-Collage und Liederkette bis zum Mini-Musical

Zahlreiche Stücke des Buches können in kreativer thematischer Verknüpfung mit Texten, Tänzen und visuellen Darstellungen in einem Klassenprojekt für Schüler und ihr Publikum zu einem besonderen Musik-, Bühnen- und Teamerlebnis werden.

Lieder, Songs, Sprechstücke und Kanons (auch in frei getexteten Varianten) enthalten Themen, die mit eigenen Gestaltungsideen verbunden wirkungsvoll auf die Bühne gebracht werden können, vielleicht sogar auf MUSICAL-ische Weise.



Moderationen, Spielsequenzen, thematische Teile, instrumentale Überleitungen und Bearbeitungen, Tanz- und Bewegungsgestaltungen sowie multimediale Präsentationen bieten eine Fülle von kreativen

Möglichkeiten für alle Beteiligten. Bühnenbild, Masken, Kostüme können ein Projekt ebenso auszeichnen wie Licht- und Ton-Design. Video- oder Tonaufnahmen dokumentieren das gemeinsame Klassenprojekt, an das sich Schüler wie auch Eltern und Unterrichtende nach Jahren noch gerne erinnern.

» Drei Projektideen mit Liedvorschlägen

For Mother Earth

Morning has Broken (S. 242) – What a Wonderful Day (S. 244) – Down on the Beach (S. 255) – Mother Earth Round (S. 246) – Infinite Sun (S. 251) – We are the World (S. 248)



Falling in Love

Can't Help Falling in Love (S. 140) – Que será, será (S. 186) – Er hat ein knallrotes Gummiboot (S. 184) – Rote Lippen soll man küssen (S. 153) – Das Beste (S. 142) – Aber dich gibt's nur einmal für mich (S. 162) – My Bonnie is Over the Ocean (S. 120) – Liebeskummer lohnt sich nicht (S. 163) – Bye Bye, Love (S. 150)

Love

Sport

It's My Life (S. 252) – Keep Your Body Fit (S. 23) – Fußball (S. 264) – Fußball-Samba (Variante zu „Un poquito Samba“ (S. 100, siehe S&S-Downloads) – Have a Nice Day, Kick off (Variante zu „Have a Nice Day“ (S. 252, siehe S&S-Downloads) – Tennisball (S. 265) – Tage wie diese (S. 146)



Diese drei beispielhaften Liederketten zu Themen können beliebig ausgeweitet, reduziert und variiert werden. Grundsätzlich bietet jedes der zehn Kapitel des Liederbuches ein thematisch verknüpfbares Basismaterial.

Bildverzeichnis

AKG Images: 81, 128 (akg-images/RIA Nowosti), 281 (© Sotheby's/akg-images); **Andrew Macpherson:** 47; **Archiv:** 14, 15 o., 96, 132 o. + u., 133 o., 182 o., 216 o., 217 o. m.; **Arkivi:** 68; **Corbis Images:** 49 (image source/Corbis), 131 (Hulton-Deutsch Collection), 145, 341 (Neal Preston), 148 (Terry Scott/Damotix), 159 (Michael Ochs Archives), 187 (Derick A. Thomas; Dat's Jazz), 247 (John McNulty), 302 (Bettmann), 323 (Tony Frank/Syigma), 334 (John Springer Collection); **Culture Images:** 73, 328 (culture-images/Lebrecht), 328; **DPA Picture Alliance:** 46, 51 o., 69, 115, 143, 175 o., 185, 230, 291, 325 (dpa), 19 (picture alliance/ZUMAPRESS.com), 43 o. (picture alliance/AP Images), 51 u. (picture alliance/newscom/Picture History), 101, 189 (dpa – Fotoreport), 111, 179 (picture alliance/Everett Collection), 117, 195, 267 (picture alliance/United Archives), 127 (picture alliance/chromorange), 133 u. (picture alliance/dpa/dpaweb), 141 (picture alliance/AP Photo), 155 (picture alliance/Keystone), 165, 173, 308 (picture alliance/APA/picturedesk.com), 169 (picture alliance/Geisler-Fotopress), 176, 192, 304 (picture alliance/akg), 183 l., 186 (picture alliance/kpa), 188 (picture alliance/The Advertising Archives), 197, 225, 203 (picture alliance/ANP), 214, 229 (picture alliance/KPA Copyright), 217 o. r. (picture alliance/dpa Themendienst), 219 (picture alliance/Effigie/Leemage), 227 (picture alliance/CITYPRESS 24), 233 (picture alliance/Keystone), 239 (picture alliance/Süddeutsche Zeitung Photo), 337 (picture alliance/Hulton-Deutsch Collection/Galuschka); **Flickr:** 149 (Richard Avis), 307 (US Embassy Stockholm/Sweden), 310 (Eva Rinaldi); **Getty Images:** 11, 140, 151, 177, 201, 209 u., 236, 245, 149, 333 (gettyimages.com), 13 (Time & Life Pictures/Getty Images), 104 (Hulton-Deutsch Collection/Post/Getty Images), 119, 120, 147, 223 (Reinhold Messners

249 (Hulton Archive), 161, 213 (Michael Ochs Archives), 205 (WireImage); **iStock:** 15 (iStock/AndreasHenrik5000), 97 (iStock/PeopleImages) 105 (iStock/STILL), 216 u. (iStock/mediaphotos), 217 u. l. (iStock/Robert), 217 u. r. (iStock/ZargonDesign), 121 (iStock/Kenneth George), 275 (iStock/Pshenichnyy), 276 (iStock/Stocks), 352 (iStock/Zurijeta, iStock/claudia, iStock/appleuzr, iStock/lomography); **Markus Dettmer/Keystone Bild:** 17, 175 u., 193, 312 (ullstein bild – AP), 29 (ullstein bild – CHROMORANGE/TipsImages/Guido), 30 (ullstein bild – ArenaPAL/BUTLER Henrietta), 41 (ullstein bild – Röhreibein), 43 u. (ullstein bild – Reuters/MIKE HUTCHINGS), 43 (ullstein bild – Teutopress), 58 (ullstein bild – moneit), 95 (ullstein bild – Lebrecht Music & Arts Photo Library), 113 (ullstein bild – The Granger Collection), 127 (ullstein bild – Lineair/Bill Bachmann), 134 (ullstein bild – United Archives/90060), 137, 157, 309 (ullstein bild – United Archives/Hamburg), 153 (ullstein bild – Dittmar Schmidt), 163 (ullstein bild – Hyzdal von Miserony), 168 (ullstein bild – Keystone), 189 (ullstein bild – IBERFOTO), 189, 221 (ullstein bild – Pully), 183 m., 289 (ullstein bild – United Archives/KPA), 190 (ullstein bild – Christof Stache), 196 (ullstein bild – NMI/Science Museum/Manchester Evening Express), 199 (ullstein bild – KPA), 209 o. (ullstein bild – Christine Grunow), 263 (ullstein bild – Viennareport), 295 (ullstein bild – Binder), 303 (ullstein bild – ullstein bild); **Wikipedia:** 37, 75, 76, 110, 122, 167, 183 r., 211, 260, 327 o., 330; **Wise Guys Pressebilder:** 45

Nicht in allen Fällen war es uns möglich, den Rechteinhaber ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

Notenverzeichnis

S. 8: Singing All Together © Notfabrik Music Publishing AB. Printed by Permission; **S. 9: Singen macht Spaß, singen tut gut** © Fidula-Verlag, Boppard; **S. 10: I shall sing** © 1970 by Warner Music Corp./EMI Music Publishing/osteur.Ld.; **NEUE WELT MUSIKVERLAG** GmbH, Hamburg; **S. 13: Sing, sing, sing** © by EMI Music Publishing Corp.; D/A/CH/Osteuropäische Länder, EMI Music Publishing GmbH, Hamburg; **S. 14: Don't want to be happy** © 1988 by Prob Nobilem Music Publishing/ostblockst./ehem. Jugoslawien: Music Edition Disc, Berlin Copyright Werk; **S. 18: Happy** © EMI Music Publishing/Songs Music Publishing LLC/EMI Music Publishing Germany GmbH, Berlin/Rolf Budde. Musikverlag GmbH, Berlin; **S. 20: Now is Singing Season/Jetzt ist Zeit zu singen** © Andrew Bond; **S. 24: Play a simple melody** © by Irving Berlin Music/W. Chappel Intern.Music Ltd.; Deutschland: Chappell & Co. GmbH & Co. KG, Hamburg; **S. 29: Calypso** © Jan Holdstock; **S. 38: Viel Glück und viel Segen** © Bärenreiter Verlag, Kassel; **S.42: It's my life** © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; Universal Music Publ. GmbH, Berlin; Imagem Music GmbH, Hamburg; **S. 44: Es ist nicht immer**

leicht © Edition WISE GUYS, Köln; **S. 46: Big big world** © by Anderson Music Scandinavia AB; EMI Music Publishing (Germany GmbH), Hamburg; **S. 47: I still haven't found what I'm looking for** © 1987 Polygram International Music Publishing BV/; Für D/A/CH: Universal Music Publ. GmbH, Berlin; **S. 50: Applaus, Applaus** © Sportfreunde Edition, Arabella Musikverlag GmbH, Berlin; **S. 52: Major Tom** © Peermusic (Germany) GmbH, Hamburg; **S. 53: Catch a falling star and put it your pocket** © Emily Music Corp./Paul J. Vance Publ. Co.; Global Musikverlag, München; **S. 54: New Soul** © Neue Welt Musikverlag GmbH, Hamburg; **S. 55: Another brick in the wall** © by Roger Waters Music Overseas Ltd.; Warner Chappell Music GmbH & Co. KG Germany; **S. 58: Bridge over troubled water** © Paul Simon Music; Universal/MCA Music Publishing GmbH, Berlin; **S. 67: Hoch auf dem gelben Wagen** © Richard Birnbach KG, Gräfelting; **S. 80: Mein kleiner grüner Kaktus** © 1934 by Editions Choudens, Paris; D/A/CH/CZ/PL/H : Wiener Bohème Verlag; Universal/MCA Music Publishing GmbH, Berlin; **S. 81: Wenn die bunten Fahnen wehen** © Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz; **S. 82: Das Rap-Huhn** © Eres Edition Musikverlag

- Horst Schubert, Lilienthal/Bremen; **S. 83: Der Papagei ein Vogel ist** © Rechte beim Urheber; **S. 84: Ein Vogel saß auf einem Baum** © Fidula-Verlag, Boppard/Rhein; **S. 85: Halt das Känguru fest** © Castle Music Pty. Ltd.; Minerva-Music, Frechen; **S. 86: Meine Biber haben Fieber** © Fidula-Verlag, Boppard/Rhein; **S. 88 Zwei kleine Wölfe** © Fidula-Verlag, Boppard/Rhein; **S. 92: Der Nippel** © Edition Wachtel Musikverlag, P 1980 EMI Electrola GmbH; **S. 95: Hey Mr. Miller** © David Machell; **S. 98: Allaccia Moccio Nel Tango** © Für D/A/CH: Edition Rialto Hans Gerig KG, Köln; **S. 101: Samba de Janeiro** © Arabella Musikverlag GmbH, Berlin; Good morning Music/Tumba Music; Upright Songs GmbH, Meerbusch; Ervolksmusik Musikverlag, München; **S. 104: Guantanamera** © Fall River Music, Inc.; D/A/CH: Wintrup Musikverlage, Detmold; **S. 105: El condor pasa** © Edward B. Marks Music Co.; Für D/A/CH/GUS/osteuropäische Länder: Greenhorn Musikverlag GmbH, Hamburg; **S. 108: Banana Boat Song** © 1955 Caribe Music Corp./BMG Gold Songs; BMG Rights Management GmbH, Berlin; **S. 111: This land is your land** © by Ludlow Music, Ltd.; D/A/CH: Essex Musikvertrieb GmbH, Hamburg; **S. 112: Oh My Darling, Clementine** © Dt. Text Leykam BuchverlagsgesmbH, Graz; **S. 114: Aux Champs-Élysées** © 1969 by Intersong Music Ltd.; Neue Welt Musikverlag GmbH, Hamburg; **S. 115: Ô bruit doux** © Editions A Cœur Joie BP 9151, F-69263 Lyon Cedex 09; **S. 116: Azzurro** © 1968 Clan Edizioni Musicali, Milano; Für Deutschland: Sugar Music Verlags GmbH, München; **S. 121: Mull of Kintyre** © Melodie der Welt J. Michel GmbH & Co. KG Musikverlag, Frankfurt/M.; **S. 128: Casatschok/Katjuscha** © Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg; **S. 134: Jambo Bwana** © Kalanda Music; Hanseatic Musikverlag GmbH & Co. KG, Hamburg; **S. 136: Pata Pata** © 1967 Songs, Inc./Abekam Music, für D/A/CH: Musikverlag GmbH, Berlin; **S. 138: Kookaburra sits in the gum tree** © Larrikin Music Publishing Pty. Ltd; Bosphorus GmbH, Berlin; **S. 140: I Can't help Falling in Love** © Cherry River Music/Glady's Music; BMG Rights Management GmbH, Berlin; Edition Nolesto, Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin; **S. 141: The Rose** © Fox Fanfare Music; JOE V. MUSIKVERLAG GMBH, Hamburg; **S. 142: Das Bein** © EMI Songs Musikverlag GmbH, Hamburg; Bella Musikverlag GmbH, Berlin; **S. 144: Lady in Black** © Music Publishing Ltd./Edition Fanfare Musikverlag; Chrysalis Music Holdings GmbH, Berlin; **S. 145: Leaving on a Jet Plane** © BMG Rights Management Ireland/BMG Rights Management GmbH/BMG Rights Management Germany/Universal Music Holdings GmbH, Berlin; **S. 146: Tageszeiten** © 1972PKM Patricks Kleiner Musikverlag GmbH; **S. 147: Bye Bye Love** © Sony/ATV Acuff Rose Music; D/A/CH: Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH; **S. 148: Yesterday** © Sony/ATV-Tunes; Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 149: Twist again** © 1961 Kalman Music Inc., New York; Für Deutschland: Musikverlag Intersong GmbH, Hamburg; **S. 153: Die Lippen soll man küssen** © by Tiger Music Inc. New York; Essex Musikvertrieb GmbH, Hamburg; **S. 154: For the longest time** © 1984 by JOEL SONGS/IMPULSE MUSIC, USA; Rechte für D/A/CH: EMI SONGS MUSIKVERLAG GMBH, Hamburg; **S. 155: Marmor, Stein und Eisen bricht** © Nero Musikverlag G. Hämmerling OHG, Berlin; **S. 156: Diana** © 1957, 1958 bei Pamo Music Inc. New York; Rights assigned to MCA Music/Universal Music Inc.; Für D/A: Robert Mellin Musikverlag KG, München; **S. 158: Barbara Ann** © Longitude Music Co.; D/A/CH/ehem. Ostblockländer/Ex.Lit./Lettl./Estland: EMI Music Publishing (Germany GmbH), Hamburg; **S. 160: Lollipop** © 1958 by Edward B. Marks Music Corp., New York; Edition Jupiter der Chappel & Co GmbH, Hamburg; **S. 161: Aber dich gibst's nur einmal mir** © Heinz Karow Musikverlag, D-85354 Freising; **S. 162: Liebeskummer lohnt sich nicht** © Hansa Musik Produktion GmbH, Berlin; **S. 164: Weit, weit weg** © Warner Music; Wintrup Musikverlag, Detmold; **S. 165: Bett im Kornfeld** © 1975 Figs D Music; Wintrup Musikverlag, Detmold; **S. 166: Mamma mia** © SWINSON, SONGS AB; Universal Music Publ. GmbH, Berlin; **S. 170: Summer nights** © by Edwin H. Morris & Co. Für D/GUS/Osteuropäische Länder: Chappell & Co. & Co. KG, Hamburg; **S. 171: Memory** © MCA Music User Group Ltd.; Faber and Faber Ltd.; Universal Music Publ. GmbH, Berlin; **S. 174: I don't know how to love him** © Leeds Music Corp; Für D/A/CH/Osteuropäische Länder: Universal Music Publ. GmbH/MCA Music GmbH, Hamburg; **S. 176: America** © Leonard Bernstein Music/Chappell-Co Inc.; Universal Music Publ. GmbH, Hamburg; **S. 177: Co. GmbH & Co. GmbH & Co. KG, Hamburg; S. 177: Somewhere over the Rainbow** © 1938 EMI Catalogue Partnership; EMI Feist Inc. USA worldwide print rights controlled by Warner; B&O Inc. USA; **S. 178: Moritza von Mackie Messer** © Universal Edition A.G., Wien; **S. 179: Parttime** © 1973 by Gershwin Music Publ. Corp./Chappell & Co.Inc./Warner/Chappell International Music Ltd.; Für D/A/CH: Chappell & Co. GmbH & Co. KG, Hamburg; **S. 180: Singin' in the Rain** © 1929 EMI Catalogue Partnership/EMI Robbins Cat.; Inc. USA Reprinted by Permission of P; Belwin Europe, Surrey, England; **S. 181: Vois Sur Ton Chemin** © Messerelle/Galatee Films/Logline Studios; alle Rechte für D/A/CH; Sony/ATV Music Publishing Germany GmbH; **S. 184: Er hat ein knallrotes Gummiboot** © Edition Primus Rolf Budde KG, Berlin; Hanseatic Musikverlag GmbH, Hamburg; **S.185: Moonriver** © Famous Music Corp.; Famous Music Publishing Germany GmbH & Co. KG, Berlin; **S. 186: When I was just a little girl/Que séra, séra** © 1985 by J. Livingston and St. Angelo Music L.A.; D/A/CH: Melodie der Welt J. Michel KG, Frankfurt; Neue Welt Musikverlag GmbH, München; **S. 187: You can get it if you really want** © 1970 Island Music Ltd; Für D/A/CH: Universal Music Publ. GmbH, Berlin; **S. 188: Let it be** © Sony/ATV-Tunes LLC; Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 189: Yellow submarine** © Sony/ATV-Tunes LLC; Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 190: The lion sleeps tonight** © Abilene Music Inc./Imagem Music GmbH, Berlin; **S. 191: Manamana** © 1969 by Edward B. Marks Music Corp. N.Y.; Für D/GUS/osteuropäische Länder: Greenhorn Musikverlag GmbH, Hamburg; **S. 192: Rock around the clock** © Myers-Music Inc.; Edition Kassner & Co. Musikverlag, Inzlingen; **S. 193: Love me tender** © Cherry River Music/Elvis Presley Music; BMG Rights Management GmbH, Berlin; Edition Nolesto, Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin; **S. 194: Hit the road, Jack** © 1961 Tangerine Music Corp.; AME Musikverlag Edward Kassner GmbH, Inzlingen; **S. 195: Wer hat an der Uhr gedreht** © Edition Roland; Filmkunst Musikverlag GmbH, München; **S. 196: Give peace a chance** © Sony/ATV-Tunes LLC, Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 197: Ermutigung** © 1966 by Wolf Biermann; **S. 198: It's not time to make/Father and**

son © Cat Music Ltd.; BMG Rights Management GmbH, Berlin; **S. 200: Irgendwas bleibt** © Silbermond Musikverlag GmbH, Berlin; EMI Songs Musikverlag GmbH, Hamburg; Valicon Songs oHG, Frankfurt; **S. 202: Rise like A Phoenix** © Oblique Music Christoph Kaiser und Julian Maas GbR/Porn & Poetry Publishing Robin Grubert/Songreiter Musikverlag, Alexander Zuckowski/Universal Music Publishing GmbH, Berlin; **S. 205 Time after time** © 1983 Rellla Music Co./Dub Notes, D/A/CH: Edition Intro Gebr. Meisel GmbH, Berlin; Sony/ATV Music Publ. (Germany) GmbH, Berlin; **S. 208: Über sieben Brücken musst du gehen** © 1980 by Harth Musik Verlag/Pro musica, Bergisch-Gladbach; **S. 209: 500 Miles** © 1962 by Friendship Music, Corp. N.Y., D/A/CH: Musik Edition Europaton, Peter Schaeffers/Ebony Musikverlag, München; **S. 211: Wohin auch das Auge blicket/Die Moorsoldaten** © C.F. Peters Musikverlag, Frankfurt/M.; **S. 212: I have a dream** © Union Songs AB/Sweden Music AG; Für D/A/CH: Universal Music Publ. GmbH, Berlin; **S. 214: I Am Sailing** © Island Music Ltd.; Für D/A/CH: Universal Music Publ. GmbH, Berlin; **S. 218: How many roads/Blowin' in the wind** © Special Rider Music; Für D/A/CH: Sony/ATV Music Publishing (Germany GmbH), Berlin; **S. 220: Wind Nord-Ost Startbahn 03/Über den Wolken** © edition reinhard mey GmbH, Berlin; **S. 222: Hinterm Horizont geht's weiter** © Universal Music Publishing GmbH, Berlin; **S. 223: Die Verträge sind gemacht/Freiheit** © Montana Musikverlag GmbH, Hamburg; **S. 224: Alles nur geklaut** © Lakeworth Music Publishing/BMG Rights Management GmbH; Berlin; SMPG Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 225: Oye como va** © 1970 by EMI/Celentano Music/EMI Virgin Music Inc, Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz und Osteuropa (außer Baltikum): EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg; **S. 226: Haus am See** © Edition Fix und Foxy Publishing; Sony Music GmbH, Hamburg; Hanseatic Musikverlag GmbH & Co. KG, Hamburg; BMG Rights Management GmbH, Berlin; **S. 227: Bruttosozialprodukt** © SMPG Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 230: Mercedes Benz** © 1970 by Star Music; Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 232: Griechischer Wein** © Montana Musikverlag, München; **S. 233: Wiedersehen** © Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz; **S. 234: Aber bitte mit Sahne** © Edition Intro Musikverlag, München; **S. 236: Proud Mary** © 1967 by JONDORA MUSIC, Oakland/USA: Musik Edition Europa GmbH, Hamburg; **S. 237: I Wanna See You** © Essex Music/Streets of London © by Weir Music Ltd.; D/A/CH: Essex Musikvertrieb GmbH, Hamburg; **S. 238: EINMAL UM DIE WELT** © 50% Universal Music Publishing GmbH, Berlin; 50% Future Music Publishing GmbH, Hamburg; **S. 240: Und wenn ein Lied** © Edition Intro Musikverlag GmbH & Co. KG, Hamburg; **S. 241: Singing in the Rain** © BMG Rights Management GmbH, Berlin; **S. 245: Sunny** © CAMPBELL CONNELLY AND CO LIMITED; Columbia Musikverlag Dr. Hans Sikorski GmbH & Co. Hamburg; **S. 247: Jeder Teil dieser Erde** © alle Rechte im tvd-Verlag, Düsseldorf; **S. 248: We are the world** © 1985 by Mijac Music/Brockman Music/Brenda Richie Publ.; Für D/CH/GUS/Osteuropäische Länder: NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH, Hamburg; **S. 250: Down by the river** © Iagem Music GmbH, Berlin; **S. 253: Wochenend und Sonnenschein** © Ager, Yellen & Bornstein Inc. NY.; D/A/CH: EMI Music Publishing GmbH, Hamburg; **S. 256: Spring, Spring, Spring** © Notfabriken Music Publishing AB. Printed by Permission; **S. 259: Raindrops keep fallin' on my head** © New-Hidden-Valley-Music Company/Casa David; Melodie der Welt J. Michel GmbH & Co. KG Musikverlag, Frankfurt; **S. 261: Veronika, der Lenz ist da** © Universal/MCA Music Publishing GmbH, Berlin; **S. 262: In den Süden** © Phat Monday Edition; Hanseatic Musikverlag GmbH & Co. KG, Hamburg; **S. 266: Fata Morgana** © Frank Musik München/Wintrup Musikverlag, Detmold; **S. 267: In the summertime** © Broadley Music Publishing Assoc./Music Int. Ltd.; Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 273: Goodbye to the Summer** © Notfabriken Music Publishing AB. Printed by Permission; **S. 274: Must be Halloween** © Quarkbrain Music/Music For People Publ./Grand Cherry; Morling Music; BMG Rights Management GmbH, Berlin; **S. 276: Dracula-Rhapsodie** © Music Verlagsgesellschaft mbH, Dortmund; **S. 277: Abends treten Elche aus den Dünen** © Mit freundlicher Genehmigung Voggenreiter Verlag, 53179 Bonn; **S. 278: Du und die Zeit** © Voggenreiter Verlag, Bonn; **S. 279: As the sun goes down** © ABKCO MUSIC INC; Abkco c/o EMI Music Publishing (Germany GmbH); Nero Musikverlag G. G. GmbH, Berlin; **S. 278: Oh happy day** © EMI U.S.A. Inc.; EMI Partnership Musikverlag GmbH, Hamburg; **S. 290: Hallelujah** © Stronger Music Inc.; Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin; **S. 291: Hallelujah** © Schöndula-Verlag, Boppard/Rhein; **S. 292: Danke für diesen Morgen** © Gustav Bosse Verlag, Kassel; **S. 293: Ins Wasser fällt ein Stern** © 1969 Bud John Songs EMICMP; Small Stone Media Germany GmbH; **S. 295: Nimm o Herr die Corona** © Leads Music Corp.; Für D/A/CH/Osteuropäische Länder: Universal Music Publ. GmbH/MCA Music GmbH, Hamburg; **S. 295: Friede sei mit dir** © Egon Ziesmann; **S. 300: Lord of the Dance** © 1963 Stainer & Bell Ltd, London; **S. 312: We shall overcome** © Ludlow Music Inc. New York; D/A/CH/Osteuropäische Länder: Essex Musikvertrieb GmbH, Hamburg; **S. 313: Herr, bleibe bei uns** © Bärenreiter Verlag, Kassel; **S. 316: Stern über Bethlehem** © Gustav Bosse Verlag, Kassel; **S. 316: Hört der Engel helle Lieder** © Bildungshaus Schulbuchverlage, Braunschweig; **S. 317: In der Stille** © Verlag Merseburger, Kassel; **S. 318: Lasst uns in die Stille hören/Zeit für Ruhe** © KiMu Kinder Musik Verlag GmbH, 50259 Pulheim; **S. 323: Mary's Boychild** © 50% LUFTPOST BLUEWATER MUSIC GERMANY, NASHVILLE; 50% EMI Music Publishing Germany GmbH, Berlin; **S.332: Happy X-mas (War Is Over)** © Ono Music; **S. 334: Santa Claus is coming to town** © EMI Feist Catalog Inc.; EMI Partnership Musikverlag GmbH, Berlin; **S. 335: Rudolph the red-nosed reindeer** © ST. NICHOLAS-MUSIC INC.; WARNER CHAPPEL MUSIC UK; Chappell & Co. GmbH & Co. KG, Hamburg; **S. 336: The little drummer boy** © by MILS MUSIC INC/DELAWARE MUSIC CORP.; Chappell & Co. GmbH & Co. KG, Hamburg; **S. 337: Feliz Navidad** © 1970 by J & H Publishing Company, Chrysalis Music Holdings GmbH, Berlin; **S. 338: Es schlafen Bächlein und See unterm Eise/Es ist für uns eine Zeit angekommen** © Voggenreiter Verlag, Bonn; **S. 341: Let it snow, let it snow** © Cahn Music Company/Producers-Music Publ. Co. Inc.; Chappell & Co. GmbH & Co. KG, Hamburg; Iagem Music GmbH, Berlin; **S. 342: Winter Wonderland/Weißer Winterwald** © 1934 by Bregman, Vocco & Conn Inc., USA; D/A/CH/Osteuropäische Länder: EMI Music Publishing GmbH, Hamburg.

Lieder und Liedanfänge

A <i>saguguka sathi beka</i>	136	Burden Down Lord	305
A Song is Like an Apple	12	Bye, Bye, Love	150
A World of Peace and Harmony	235	Bye, Bye, Bye / So many like me	283
Aaronitischer Segen	315	C alypso	29
Ab in den Süden	262	Can't Help Falling in Love	140
Abends treten Elche	279	Canterbury	34
<i>Abendstunde</i>	279	Casatschok	128
Aber bitte mit Sahne	234	Catch a Falling Star	53
Aber dich gibt's nur einmal für mich	162	Çayelinden / Grün ist	126
Adeste fideles / Herbei, o ihr Gläubigen / O Come ...	324	<i>Cerco l'espere tut canno</i>	116
Advent ist ein Leuchten	319	Christ ist geboren	299
Adventjodler	318	<i>City life was so damn</i>	250
<i>Alas, my love, you do me wrong</i>	122	Clashnap	22
<i>All my bags are packed</i>	145	Cosas are	229
Alle Jahre wieder	326	Cosmopolitan	75
Alles nur geklaut	224	Come and Blow Winter Wind	343
Am Brunnen vor dem Tore / Der Lindenbaum	73	<i>Come on! Yes, Mister Miller</i>	95
Amazing Grace / Sun of My Heart	12	<i>Come on, let's twist again</i>	152
Amen	315	<i>Come on, they told me</i>	336
Andachtsjodler		Come, Follow	254
Another Brick in the Wall	55	<i>Come, sing a Song of joy</i>	40
<i>Any time you need a Calypso</i>	72	Çarar gibi / Schwarzmeerwellen	124
Applaus, Applaus		Comme il est	207
As Tears Go by	285	Danke, für diesen guten Morgen	292
Au clair de la lune / Bei des Mondes Scheine	278	Das Besondere	142
Audite silete / Ja, höret und schweiget		Das ist Swing	25
Auf de schwäbsche Eisebahne	68	Das klinget so herrlich	33
<i>Auf zur Schlittenfahrt</i>	339	Das Licht des Friedens	297
Auld Lang Syne	285	Das Licht erleuchte	331
<i>Aus den Fugen, aus den Ecken</i>	106	Das Papageienlied	83
Aux Champs-Élysées	114	Das Rap-Huhn	82
Azzurro	116	Das Wandern	268
B <i>baby bitte mach dir nie mehr Sorgen</i>	238	<i>Dashing through the snow</i>	339
Backwater Blues	51	Dat du min Leevsten büst	70
Banana Boat Song	108	<i>Day is done</i>	274
Banuwa-Round	137	<i>Day, oh, day, oh, daylight come</i>	108
Barbar' Ann	158	Der Lager-Boogie	87
<i>Bei des Mondes Scheine</i>	278	<i>Der Mensch kann manche Sachen</i>	63
Bei Nacht	280	Der Mond ist aufgegangen	284
Bella Bimba	117	Der Nippel	92
Big Big World	46	<i>Der Papagei ein Vogel ist</i>	83
Bleibe bei uns, oh Herr / <i>Stata con noi / Stay with us</i>	313	Der Sommer hat uns verlassen	273
Blowin' in the Wind	218	Der Wind, der alte Musikant	270
<i>Blumen im Garten</i>	80	Diana	156
Bonsoir / Abendstunde	279	Die coole Bongo-Disco in der Coco-Bar	91
Bridge Over Troubled Water	58	Die Gedanken sind frei	206
Bruttosozialprodukt	228	Die herbstlichen Blätter	270
Bunt sind schon die Wälder	271	Die Loreley	70
Buon giorno, mia cara / Wir wünschen	12	Die lustign Hammerschmiedgsölln	78

Die Moorsoldaten	211	Greensleeves	122
Die Moritat von Mackie Messer	178	Griechischer Wein	232
<i>Die Verträge sind gemacht</i>	223	<i>Grün ist es</i>	126
Don't Worry, be Happy	16	<i>Gründlich durchgecheckt steht sich</i>	52
Dona nobis pacem	297	Guantanamo	104
Down by the River	250	Guten Abend, gut' Nacht	281
Down in Bethlehem	322	Guten Morgen	22
<i>Down, down! Down the way</i>	107	Halleluja (Kanon)	291
Dracula-Rock	276	Hallelujah	290
<i>Du, lass dich nicht verhärten</i>	197	<i>Hallo Leute, wir sind im</i>	82
Ein australischer Buschmann	85	<i>Hallo, hallo, Guten Tag wie geht's</i>	62
Ein Bett im Kornfeld	165	Halt das Känguru	85
Ein Jäger längs dem Weiher ging	89	Hambani Kahle / The	331
Ein Loch ist im Eimer	93	Das Licht	308
Ein Vogel saß auf einem Baum	84	<i>Hand in</i>	61
Einigkeit und Recht und Freiheit	41	Handy-Party	18
Einmal um die Welt	238	Happy	215
El cóndor pasa	105	Hand and Feet	332
Epo i tai tai yé	28	Happy Xmas (War is over)	79
Er hat ein knallrotes Gummiboot	184	He	125
Ermutigung	197	<i>Hatte eine Z...</i>	226
<i>Es gibt Millionen von Sternen</i>	167	Haus am See	131
Es ist ein Ros entsprungen	32	<i>Heva nagila</i>	252
Es ist für uns eine Zeit angekommen	338	Heilige Nacht	237
Es ist nicht immer leicht	317	<i>Have you seen the old man</i>	257
Es kommt ein Schiff, geladen	317	Hei ho, spann den Wagen an /	301
<i>Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann</i>	167	Hejo, leistet Widerstand	94
Es tönen die Lieder / Be glad, There is Music	71	Heaven is a Wonderful Place	257
Es war ein König in Thule	237	Heiße, Kameraderle	134
<i>Es war schon dunkel</i>	237	<i>Hejo, leistet Widerstand</i>	21
Es waren zwei Königskinder	243	<i>Hells to the rhythm</i>	324
Every Morning / Every Day	196	Hello, How are You	16
<i>Everybody's talking 'bout Bagism</i>	266	<i>Heilig, o ihr Gläubigen</i>	313
Fata Morgana	198	<i>Here's a little song I wrote</i>	166
Father and Son	337	Herr, bleibe bei uns	130
Feliz Navidad	271	<i>Heut is so ruhig der See</i>	95
Finsternis	209	Hewenu shalom / Wir wünschen Frieden	226
Fivehundred Miles	221	Hey, Mr. Miller	30
Fly and Sail	154	<i>Hier bin ich gebor'n</i>	194
For the Longest Time	223	Himmel und Erde / Heaven and Earth	60
Freiheit	207	Hit the Road, Jack	67
Fremd	325	Hitzezeit	66
<i>Freude der Menschen</i>	40	Hoch auf dem gelben Wagen	222
Freude, so schön Song of Joy	74	Horch, was kommt von draußen rein	316
Freundschaft	296	Horizont	218
Froh zu sein	17	Hört der Engel helle Lieder / Les anges ...	214
Fröhlich klingen unsere Lieder	36	<i>How many roads</i>	113
Fußball	264	I am Sailing	300
Geh Herrgott, jetzt kauf ma	230	<i>I come from Alabama</i>	174
Give Peace a Chance	196	<i>I danced in the morning</i>	212
<i>Glockenklang aus der Ferne</i>	342	I Don't Know how to Love him	47
Go Down, Moses	307	I Have a Dream	88
Goodbye to the Summer Flowers / Der Sommer ...	273	<i>I have climbed highest mountain</i>	
		I Like the Flowers	

I Like to Be in America	176	Just Sing it	35
I See a Star	321	K alinka	127
I Shall Sing	11	Kathreinerle & Augustin	94
I Still haven't Found what I'm Looking for	47	Keep Your Body Fit	23
I'm Singing in the Rain	180	Kein schöner Land	282
I've got a Feeling	314	Kookaburra	138
<i>Ich ging allein durch diese Stadt</i>	114	Kriminal-Tango	98
<i>Ich habe einen Schatz gefunden</i>	142	Kunst / Art	206
<i>Ich komm aus Alabama</i>	113	<i>Kuwate leno leno</i>	251
Ich komme schon durch manches Land / Marmotte	76	L a Cucaracha	106
<i>Ich konnte grade lesen</i>	92	Lachend	269
<i>Ich sah ein schönes Fräulein</i>	153	Lady in Black	144
<i>Ich schau aus dem Fenster</i>	254	Lass doch den Kopf mit den Gedanken	59
<i>Ich schreibe einen Hit</i>	224	Lasst uns miteinander / Let's Sing Together	9
<i>Ich wäre gern viel größer</i>	44	Leaving on a Jet Plane	145
<i>Ich wart seit Wochen auf diesen Tag</i>	146	<i>Left a good job for the road</i>	236
<i>Ich weiß nicht was soll es bedeuten</i>	70	<i>Leis' klapp' die Klapp'schlange</i>	129
<i>I'd rather be a sparrow</i>	105	Let's Dance	188
<i>If you miss the train I'm on</i>	209	Let's Snuggle Up	341
<i>I'm a big big girl</i>	46	Let's Talk and Together	294
<i>I'm a new soul</i>	54	Let Your River Flow	251
<i>I'm so young and you're so old</i>	156	Let's Swing	27
<i>Im Urwald ist der Teufel los</i>	5	Let's Twist Again	152
<i>In a cavern in a canyon</i>	112	Let's Fully Raise Our Voices	37
<i>In den Wüsten, abseits der Oasen</i>	117	Les anges dans nos campagnes	316
<i>In der Höhle eines Canyons</i>	117	Leut, müäßt's lustig sei	79
<i>In the jungle</i>	117	Leuteskummer schnt sich nicht	163
In the Summertime	185	Life is a Dream	213
<i>In the town where I was born</i>	185	Lobet und preiset ... / Worship the Lord	292
Ins Wasser fällt ein Stein	297	Lollipop	160
Intrada a cappella	200	<i>Lokomotive in Bethlehem</i>	232
Irgendwas bleibt	200	Lord of the Dance	300
<i>Ist meine Hand eine Faust</i>	50	<i>Let's eternally the beginning of peace</i>	139
<i>It always seems impossible</i>	43	Love me Tender	193
<i>It is the evening of the day</i>	283	Love in my bed	205
<i>It might seem crazy</i>	18	M acome balli bene, bella bimba	117
It Must be Halloween	275	<i>Mädchen lacht, Jüngling spricht</i>	261
It's My Life	42	Mahna Mahna	191
<i>It's not time to make a change</i>	198	Major Tom / Völlig losgelöst	52
It's Raining	257	Make Love not War	210
<i>I've been a wild rove</i>	119	Mamma Mia	168
<i>I've been cheated by you</i>	168	<i>Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick</i>	208
J a seht, sie ist so aut, da ist eine Bena	117	<i>Manchmal wär ich gerne so wie du</i>	45
Ja und nein	84	Mango, Mango	30
Jamaica Farewell	107	Marmor, Stein und Eisen bricht	155
Jambo Bwana	134	Mary's Boychild	323
<i>Je m'baladais sur l'avenue</i>	114	Mein kleiner grüner Kaktus	80
Jeden Morgen geht die Sonne auf	243	Meine Biber haben Fieber	86
Jeder Teil dieser Erde	247	Memory	172
<i>Jetzt ist es Zeit zu singen</i>	20	Mercedes Benz	230
<i>Jetzt san die Täg schon kürzer wordn</i>	164	Merry Christmas Circle	338
Jingle Bells / Auf zur Schlittenfahrt	339	<i>Mia san hält die lustign Hammerschmiedsgölln</i>	78
John Brown's Body	110	<i>Midnight, not a sound from the pavement</i>	172
Joy to the World / Freude der Welt	325	<i>Mit den warmen Sonnenstrahlen</i>	255

Miteinander	63	Rise Like a Phoenix	202
<i>Money makes the world go round!</i>	231	Rock Around the Clock	192
Moon River	185	<i>Rock my soul</i>	314
Morning has Broken	242	Rock the World	314
Mother Earth Round	246	Rote Lippen soll man küssen	153
<i>Move your body</i>	23	Row Your Boat (Sing Along)	13
Mull of Kintyre	121	Rudolph, the Red-Nosed Reindeer	335
Muss i denn	69	<i>Rundes Leder, Pfi...</i>	264
My Bonnie is Over the Ocean	120	Sag' mir das dieser ... er ist	200
My Dancing Queen	94	Sah ein Knab ein Rindchen ... Meideröslein	72
Nehmt Abschied Brüder ungewiss	285	Sakura	138
Neigen sich die Stunden / Now it's Time for Leaving	286	Samba de Janeiro	101
Nette Begegnung	62	Santa Claus is Coming	334
Neulich in der Bärenhöhle	340	Schau den ... nur in die Augen	204
New Soul	54	Schön ist die Frühlingszeit (Polkalied)	258
Nginesi ponono	135	Schön ist die W	269
Nightwind Lullaby	274	Schön war	283
Nimm dir Zeit	271	<i>Schwarzmeerweibchen</i>	124
Nimm, o Herr, die Gaben / The Last Supper	295	Shalom, V ... raise the Lord	294
Nobody Knows the Trouble I've Seen	302 wir	294
Now is Singing Season / Jetzt ist Zeit zu singen	20	Seht den Stern	320
Now is the Month of Maying	260	<i>Seht, das ist ein Tennishill</i>	265
<i>Now it's time for leaving</i>	28, unser Lächeln	63
<i>Now I've heard there was</i>	290	56
Nun ruhen alle Wälder		Shalom, chaverim, Shalom, My Dear Friend	130
Ô bruit doux	115	<i>Shalom, My dear friend</i>	130
<i>O come, all ye faithfull</i>	37	<i>She came to me one morning</i>	144
O resta con noi		<i>Should our acquaintance be forgot</i>	285
O du stille Zeit	282	<i>Sie treffen sich täglich</i>	234
Oh du stille laute Zeit	327	<i>Sing and Open to Jesus</i>	310
Oh Happy Day		Sing, Je ... Noël	321
Oh My Darling, Clementine	112	Sing, Sing, Sing	13
<i>Oh willkommen</i>	262	Sing, Yesu Singa / Sing and Open to Jesus	310
<i>Oh, how lovely is the evening</i>	280	Singen	10
<i>Oh, Lord won't you buy me</i>	230	Singing all Together	8
Oh, Susanna	113	Siyahamba	308
<i>Oh, the weather outside is frightful</i>	341	<i>Sleigh-bells ring, are you list'nin</i>	342
<i>Oh, what a Wonderful Day</i>	244	<i>So this is X-Mas</i>	332
Oh, when the Saints	303	So wie du	45
Oh, wie wohl ist / Oh, lovely	280	<i>Some say love, it is a river</i>	141
Om Shanti Om /	139	Somebody's Knocking	306
<i>One night I had a dream</i>	215	Sometimes I Feel	201
One, two, three clock	192	<i>Sometimes the skies are gray</i>	35
Över de st stillen Straßen	284	Somewhere Over the Rainbow	177
Oye como va	225	<i>Sommerabend, über blühendem Land</i>	164
Pata pata	136	Songbegleitung mit Rhythmus-Patterns	132
Peace to the World	219	Spring, Spring, Spring	256
Play a Simple Melody	24	Stay with us	313
Posakala mila mama / Meine Mutter	124	Stern über Bethlehem	316
<i>Praise the Lord</i>	294	Stille Nacht, heilige Nacht	329
<i>Praise the Lord all Together</i>	309	Streets of London	237
Proud Mary	236	<i>Summer lovin' had me a blast</i>	170
Que será, será	186	Summer Nights	170
Raindrops Keep Fallin' on My Head	259	Summertime	179

Sunny	245	We Wish you a Merry Christmas	333
Sunny Light of Bethlehem	320	Weihnachten, bitte wenden	330
Swing Low, Sweet Chariot	304	<i>Weine nicht, wenn der Regen fällt</i>	155
T age wie diese	146	Weißer Winterwald	342
Tennisball	265	<i>Weißt du, wie's war im letzten Jahr</i>	233
The Bogeyman / Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann	90	Weit, weit weg	164
<i>The earth is my mother</i>	246	<i>Wellen von Verkehr und Schreck</i>	330
The Financial-Blues	231	Wenn die bunten Fahnen wehen	81
<i>The ghost says „Hoooo!“</i>	275	<i>Wenn früh am Morgen</i>	228
The Infinite Sun	251	Wenn ich ein Vöglein wäre	72
The Last Supper	295	<i>Wenn ich ein Vöglein wäre</i>	25
The Light shall Brighten	331	Wer hat an der Tür geklopft	195
The Lion Sleeps Tonight	190	<i>Wer hat Angst vor Draußen</i>	276
The Little Drummer Boy	336	<i>Wer kann so schön singen</i>	126
The Rose	141	What a Wonderful Day	244
The Scat Calypso	26	<i>What ever you do</i>	210
The Vocal Beach Band	103	What Shall I Do the Drunken Sailor	118
The Wild Rover	119	<i>What I find myself in times of trouble</i>	188
<i>There comes a time</i>	248	<i>When I was a little girl</i>	186
<i>This ain't a song for the broken hearted</i>	42	<i>When I was in Egypt's land</i>	307
<i>This is a little song</i>	235	<i>When it rains these days</i>	51
This Land is Your Land	111	<i>When you smile at me</i>	64
This Little Light of Mine	25	<i>When you're weary, feeling small</i>	58
<i>Tief in der Sahara</i>	266	<i>Wo sind die Straßen auf dieser Welt</i>	218
Time after Time		Wiedersehen	233
Tiritomba / Mit den warmen Sonnenstrahlen	255	Willkommen im Frühling	254
Toembaï / Leis klappert die Klapperschlange	175	<i>Wohin Nord-Ost Startbahn null-drei</i>	220
<i>Tonight it is the night</i>		Winter Wägen und / Weißer Winterwald	342
Ü ber den stillen Straßen	284	Wir kommen aus dem Häusermeer	87
Über den Wolken	220	<i>Wir waren zwei Detektive</i>	222
Über sieben Brücken		Wir wünschen alles Gute heut' / We Celebrate	38
Übern See	166	<i>Wir wünschen einen schönen guten Morgen</i>	12
Un poquito cantas	102	<i>Wir wünschen Frieden für alle</i>	130
Un poquito Samba	100	<i>Wir wünschen frohe Weihnacht</i>	333
<i>Und der Haifisch, der hat Zähne</i>	178	<i>Wise men say, only fools rush in</i>	140
Und jetzt gang i ans Petersbrünnele	77	Wochenend und Sonnenschein	253
Und wenn ein Lied	240	<i>Wohin auch das Auge blicket</i>	211
Until it is Done	43	<i>Won't you play a simple melody</i>	24
Uyingcwele Baba / You are Holy	311	<i>Worship the Lord</i>	292
V em kan segla / Vem kan segeln	126	Wüstenwinde-Tango	99
Veronika, der Lenz	261	Y akanaka Vhangeri / Praise the Lord All Together	309
Viel Glück und viel Segen	38	<i>Yam dava dam dam</i>	32
Viva la musica	31	Yellow Submarine	189
<i>Viva, viva</i>	34	Yesterday	151
Vois sur ton	181	<i>You are Holy, My Lord</i>	311
Volt nekem egy kezem volt	125	<i>You better watch out</i>	334
W ahre Freundschaft soll nicht wanken	74	You Can Get it	187
Waiting for the Lord	296	You're a Friend	65
<i>Walking in the rubble</i>	202	You're a Song to me	64
We are the World	248	Z eit für Ruhe	318
<i>We celebrate a special day</i>	38	Zogen einst fünf wilde Schwäne	210
<i>We don't need no education</i>	55	Zwei kleine Wölfe	88
We shall Overcome	312	Zwischen Himmel und Erde	39