PLANÈTE MUSIQUE

Chants

3ème cycle

Helbling

CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

Contenu

Chants francophones

Aïcha 8
Aller plus haut 10
Armstrong 12
Destin 13
Cette année-là 14
Chanter pour ceux qui sont loin de chez eux 16
Dès que le vent soufflera 18
Ella, elle l'a 20
Emmenez-moi 22
Et maintenant 24
Foule sentimentale 26
Heureux qui comme Ulysse 28
Hymne à l'amour [illegible]
Il jouait du piano debout 32
Il changeait la vie [illegible]
Il est cinq heures, Paris s'éveille 38
Il est libre Max 40
J'ai demandé à la lune [illegible]
Je t'emmène au vent 44
Je veux 46
Je viens du sud 48
L'aigle noir 50
L'effet papillon 51
L'aventurier 52
L'ombre et la lu[illegible] 54
La bohè[illegible] 56
La m[illegible] 58
La mer 60
La complainte de [illegible] Neruda 62
La montagne 63
La Seine 64
La tendresse 66
La tribu de Dana 68
La voix des sages 70
Le déserteur 72
Le pénitencie[illegible] 73
Le lion est mor[illegible] 74
Le poi[illegible]neur des Lila[illegible] 76
Le Sud 78
Le vent nous porter[illegible] 79
Les C[illegible]ps [illegible]ées 80
Les c[illegible] abor[illegible] 81
[illegible] com[illegible] 82
[illegible]es co[illegible] 84
[illegible]aille[illegible]ortes 86
Les lac[illegible] Connema[illegible] 88
Mississipi River 91
[illegible]ains d'or 92
Les murs de p[illegible]ssière 94
[illegible]ademoise[illegible] chante le blues 96
Mistr[illegible] ga[illegible]nant 98
Nath[illegible]e 100
N[illegible] me quitte pas 102
[illegible] quelque part 104
[illegible]on, je ne regrette rien 106
Nuit et brouillard 108
Quand la musique est bonne 110
Quand on n'a que l'amour 112
S'il suffisait d'aimer 114
San Francisco 116
Savoir aimer 118
Sur la route 120
Tournent les violons 122
Tous les cris, les S. O. S. 124
Tu es mon autre 126
Un homme heureux 128
Une belle histoire 130

Musterseite www.helbling.com

Chants d'ici

Cantique Suisse (Hymne national) 134
Ça s'explique pas 136
Dame de la Molière 138
Cé qu'è lainô 140
Chante en mon cœur 141
Déjeuner en paix 142
Des matines jusqu'au soir 145
Jean d'en Haut 146
Hymne neuchâtelois 148
Hemmige 149
Hymne vaudois 150
L'homme et le singe 152
Le Ranz des vaches (Lè j'armalyi di Colonbètè) 154
Les trois cloches 156
Marche des Armourins
Mat'lot des pâturages 9
Mon « chez-nous »
Notre Valais 161
Ne partez pas sans moi
On n'a qu'une terre 164
Mamma mia dammi cento lire 68
Soir d'octobre 69
Scène noire 170
Te voici, vigneron ! 172
Terre jurassienn 174

Chants d'ailleurs

Alilo 176
All Night, All Da 178
Amazing Grace 179
Another Brick in the Wall 180
Azzurro 181
Another Day in Paradise 182
Bella ciao 185
Bésame Mucho 186
California Dreamin' 188
Con te partirò 192
Don't Worry, Be Happy 194
El cóndor pas 196
Go Dow Mose 197
Englishman i w York 198
Guantanamera 200
Hasta si 201
Heal t Wor Cha e le monde) 202
Havah 205
de la Luna 206
ck 208
La Bamba 210
La colegiala (La colo ana) 212
der's Blue 213
Lemon Tree 214
t It Be 218
Morning Has Broken 220
Nesta Rua 221
No Woman, No Cry 222
Oh Happy Day 224
Rock Around the Clock 226
Sakura 228
Scarborough Fair 229
Smoke on the Water 230
Sound of Silence 232
Swing Low, Sweet Chariot 235
Tears in Heaven 236
This Is the Life 238
Unchain My Heart 240
Üsküdar 241
We Are the Champions 242
We Are the World 244
When the Saints Go Marchin' In 247
What a Wonderful World 248

Musterseite
www.helbling.com

Wind of Change 250
Y.M.C.A. 252
Yesterday 254

Canons et polyphonies

Abeeyo 256
Au long des saules 257
Babylon's Falling 258
Batucada Air Percussion 259
Banuwa 262
Caravan's Double Round 264
E-lah 265
Ensemble 266
John Brown's Body 267
Go Tell It on the Mountain 268
Let's Swing 269
Les bateliers de la Volga (Ej, Uchnjem)
Le *Canon de Pachelbel*
Make Love, Not War
Rock My Soul 274
Shalom
Rhythm and Syncopation 276
Samba do Brasil 277
Sing to the Lord 278
Singing All Together 279
The River Is Flowing 280
Un poquito ca 281
We Shall Ove 282

Art v… au …temp…

Greensleeves 284
Hymne de Saint Jean-Baptiste 285
Pavane 286
Lascia ch'io pianga 287
Jesus bleibet meine Freude 288
Halleluja (Canon) 289
Ave Maria 290
Che gusto 293
Ave verum 294
Freude, schöner Götterfu 296
Alleluia 297
Va, pen…iero, su… 298
Habanera
(L'amour est u… …rebelle) 300
Danses p… …tsiennes 302
O Fo… …a 305
Summ… 306
…erica 308
…qu… 310
…ná de …naval 312
Summe… …ights 314
…Don't Know Ho… to Love Him 316
D… Cry for M… Argentina 318
…Memory 320
Le mond… …st stone 322
(Every…ing I Do) I Do It for You 326
Conq…st of Paradise 328
My …eart Will Go On 330
…temps des cathédrales 332
…Vois sur ton chemin 336
Can You Feel the Love Tonight 340

Annexes

Références au Plan d'études romand 342
Grille d' accords 344
Glossaire 346
Liste des chants par ordre alphabétique 347
Sources 351

Musterseite
www.helbling.com

La tribu de Dana

Musique : Cédric Soubiron (*1972), Hervé Lardic (*1973)
Paroles : Martial Tricoche ; Interprètes : Manau

Musterseite
www.helbling.com

♩ = env. 94

A5 Asus4 A5 Am G F Em A G F Em7 Am

libre

Am G

1. Le vent souf - fle sur les plai - nes ; de la B[illegible]gne ar - mo - ri-caine, je
; Toute la tri - bu s'est ré - u - nie au[illegible]de grands men-hirs,

F Em

jette un der - nier re - gard sur ma femme mo[illegible] mon do - mai - ne.
pour in - vo - quer les dieux a - fin qu'ils puis-sent nous bé - nir.

Am G

A - kim, le fils du for - g[illegible] est ve - nu me cher - cher, ;
A - près cet - te pri - ère a - [illegible]es frères sans faire é - tat de

F Em

; les druides ont dé - [illegible] com - bat dans la val -
zèle, les chefs [illegible] don - né à tous des gor - gées d'hy - dro -

Am G

lée. Là, où t[illegible]n - cê[illegible], de gé - ants guer - riers
mel, pour le cou[illegible] pour pas qu'il y ait de faille,

F Em

celtes, a[illegible] grandes ba - tailles, se sont im - po - sés en
; pour [illegible]rands et fiers quand nous se - rons dans la ba - taille car

Am G

maîtres, c[illegible] l'heure main - te - nant de dé - fen - dre no - tre terre
c'est la [illegible]mi - ère fois pour moi que je pars au com - bat, ; et

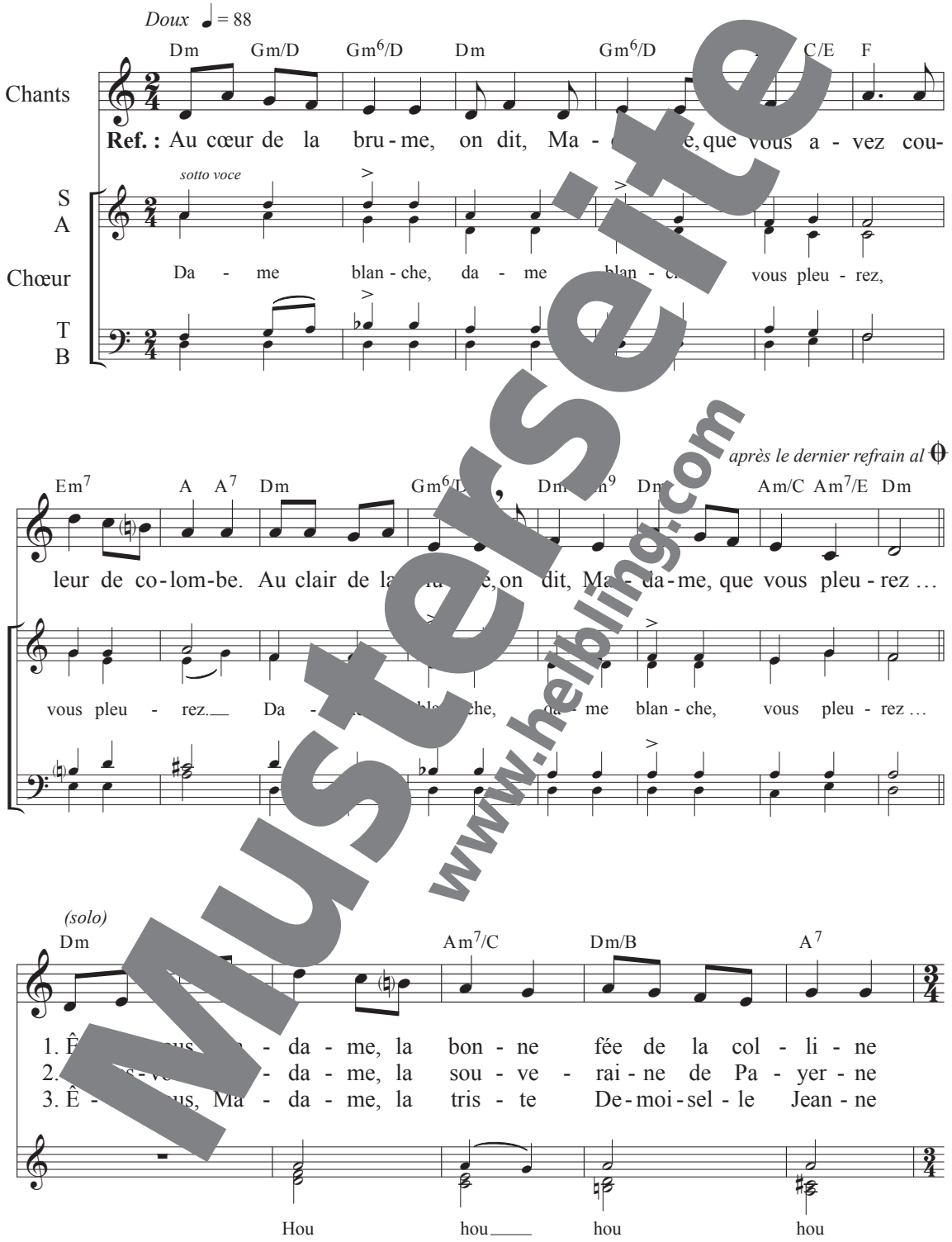
F Em

; con - tre une ar - mée de Si - mé - ri - ens prête à croi - ser le fer.
j'es - père ê - tre digne ; de la tri - bu de Da - na.

Dame de la Molière

D'après une légende broyarde

Musique : Francis Volery (*1946)
Paroles : Gérard Plancherel

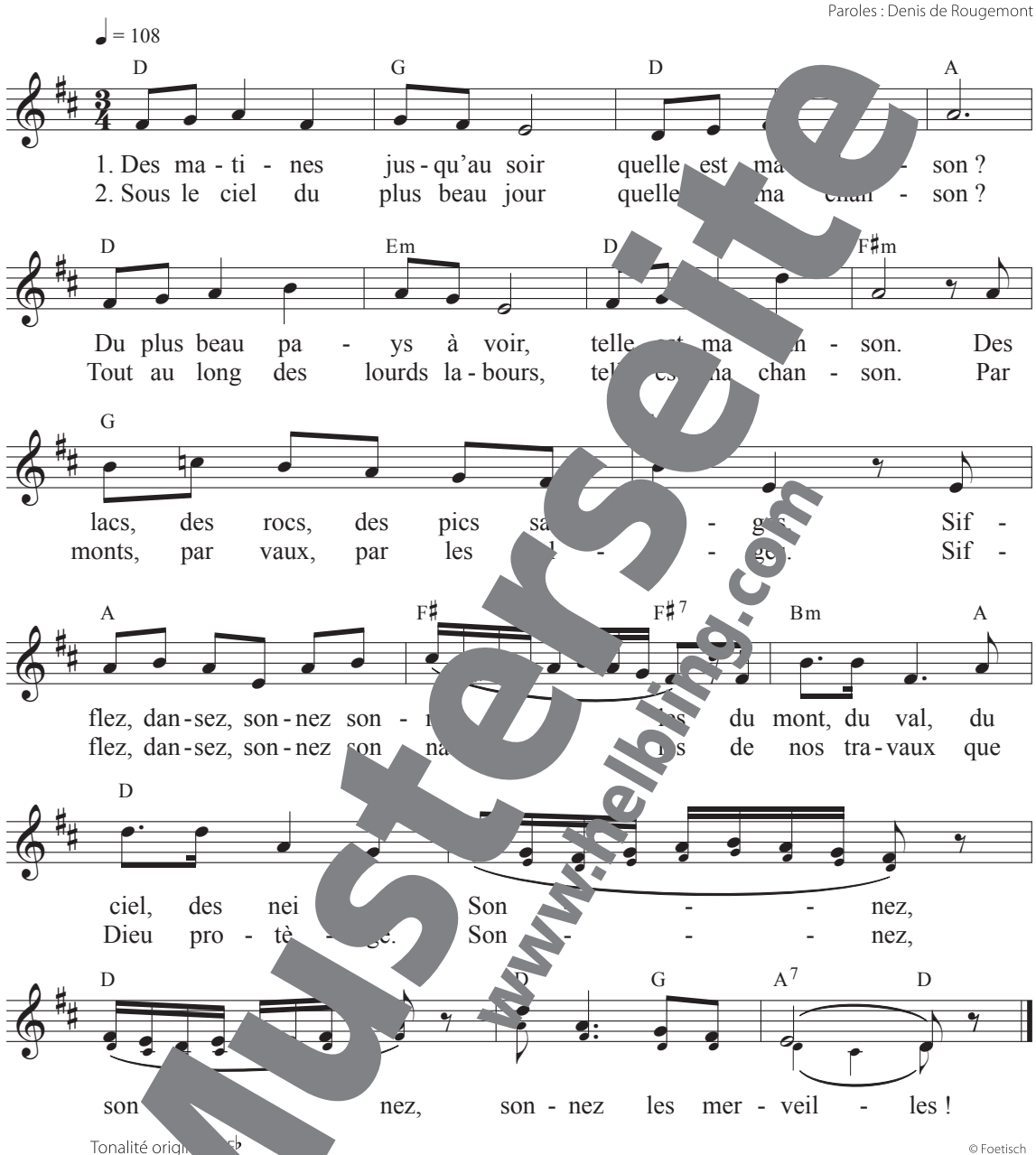


Musterseite
www.helbling.com

Des matines jusqu'au soir

de l'oratorio *Nicolas de Flue*

Musique : Arthur Honegger (1892–1955)
Paroles : Denis de Rougemont



Tonalité origi[illegible]♭

© Foetisch

Musterseite
www.helbling.com

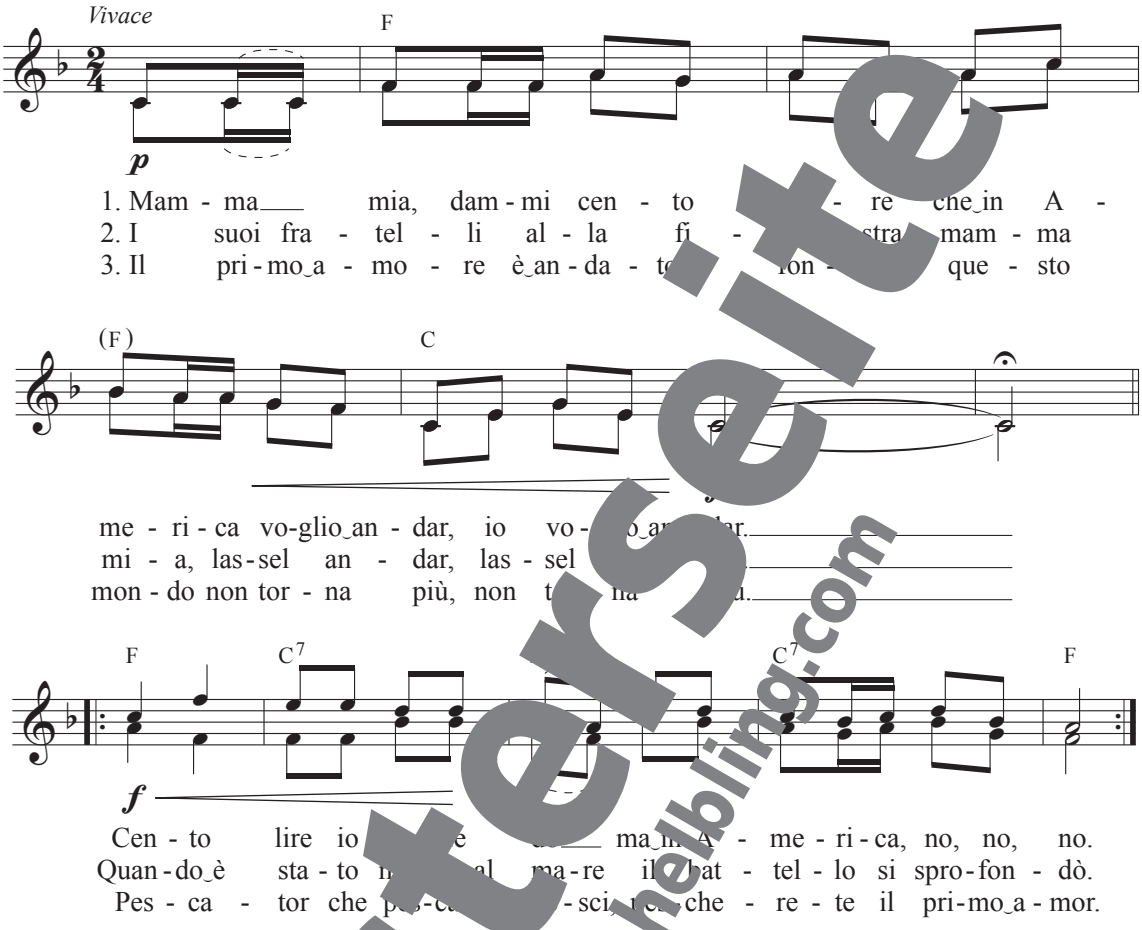
info

Arthur Honegger

Né en France mais de nationalité suisse, Arthur Honegger est un des compositeurs majeurs du XX[ème] siècle. Membre du Groupe des Six (Poulenc, Milhaud …) et admirateur de J. S. Bach, il défendra une esthétique musicale épurée et claire destinée à toucher un large public. Parmi ses nombreuses œuvres, citons *Le Roi David, Nicolas de Flue* et *Jeanne d'Arc au Bûcher.* En 1996, la Banque Nationale Suisse lui rend hommage en lui consacrant le billet de 20 francs.

Mamma mia dammi cento lire

Traditionnel



Mustersite
www.helbling.com

info

Cento lire »

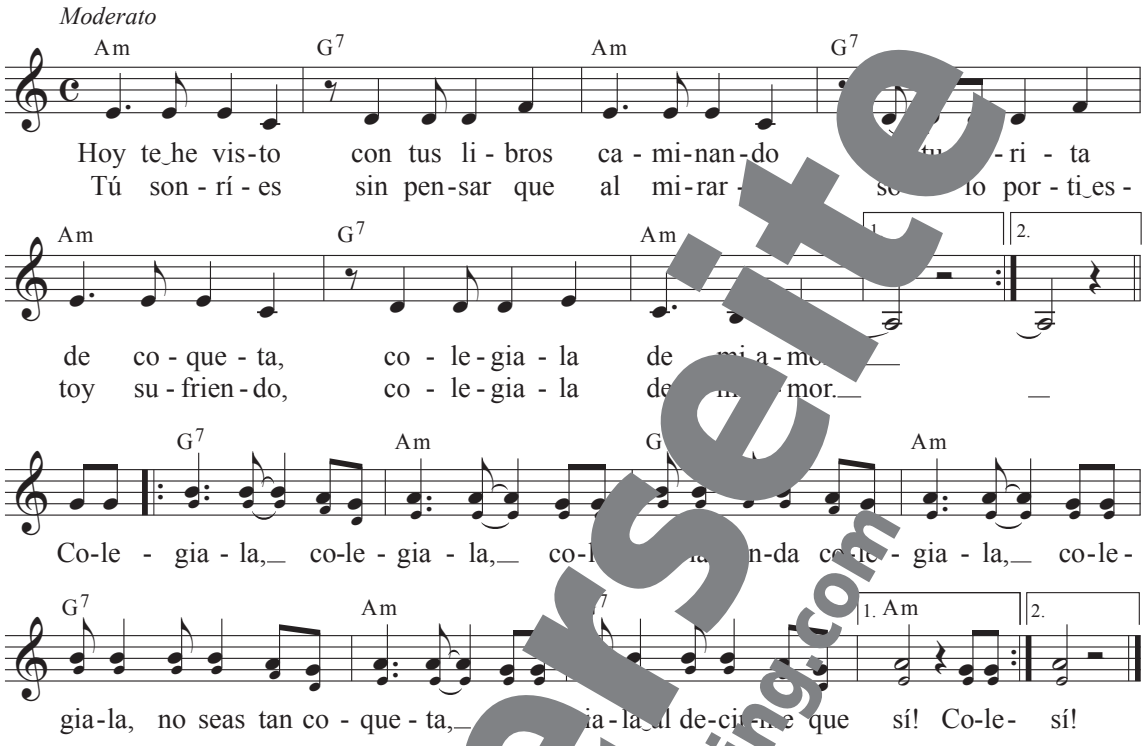
Les années 1900, le chômage et les catastrophes naturelles incitent une grande partie de la population rurale du Tessin à émigrer vers l'Amérique.

La chanson résume bien les éléments qui caractérisent cet exode ; désir d'une nouvelle vie, le prix à payer (« cento lire »), l'opposition de la mère qui voit partir son enfant et les dangers qui jalonnent la longue traversée en bateau.

Les naufrages ne sont pas rares et marquent les esprits par leur ampleur ; en particulier en 1906, Le Sirio et surtout en 1912, Le Titanic.

La colegiala (La colombiana)

Musique et paroles : Walter León Aguilar (*1965)



Tonalité originale : Gm

© Walter Leon-Andes / EMI

Musterseite
www.helbling.com

info

La cumbia

La cumbia est un gen musical et une danse nés au XVII[ème] siècle en Colombie. Une variante migra vers le Panam au Cuba, d'abord sous le nom de cumba, puis de cumbia. La cumbia s'est néanmo ano en Amé ique du Sud, particulièrement en Bolivie, au Pérou et récemment en Argentine où elle s'est mélangée aux musiques existant déjà sur place. Au commencement, il y avait les tambours des esclaves accompagnant les veillées funèbres. Plus tard, les Indiens des Antilles ont ajouté ocarinas, flûtes de roseau et gaïtas (sorte de longues flûtes indiennes). Les Espagnols apportent par la suite la mélodie, les paroles et la danse. Des maracas et des bongos sont parfois utilisés.

Percussion vocale

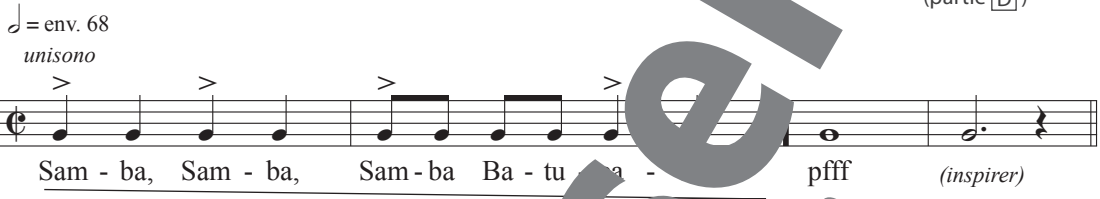
Musique et paroles : Kurt Rohrbach (*1949)

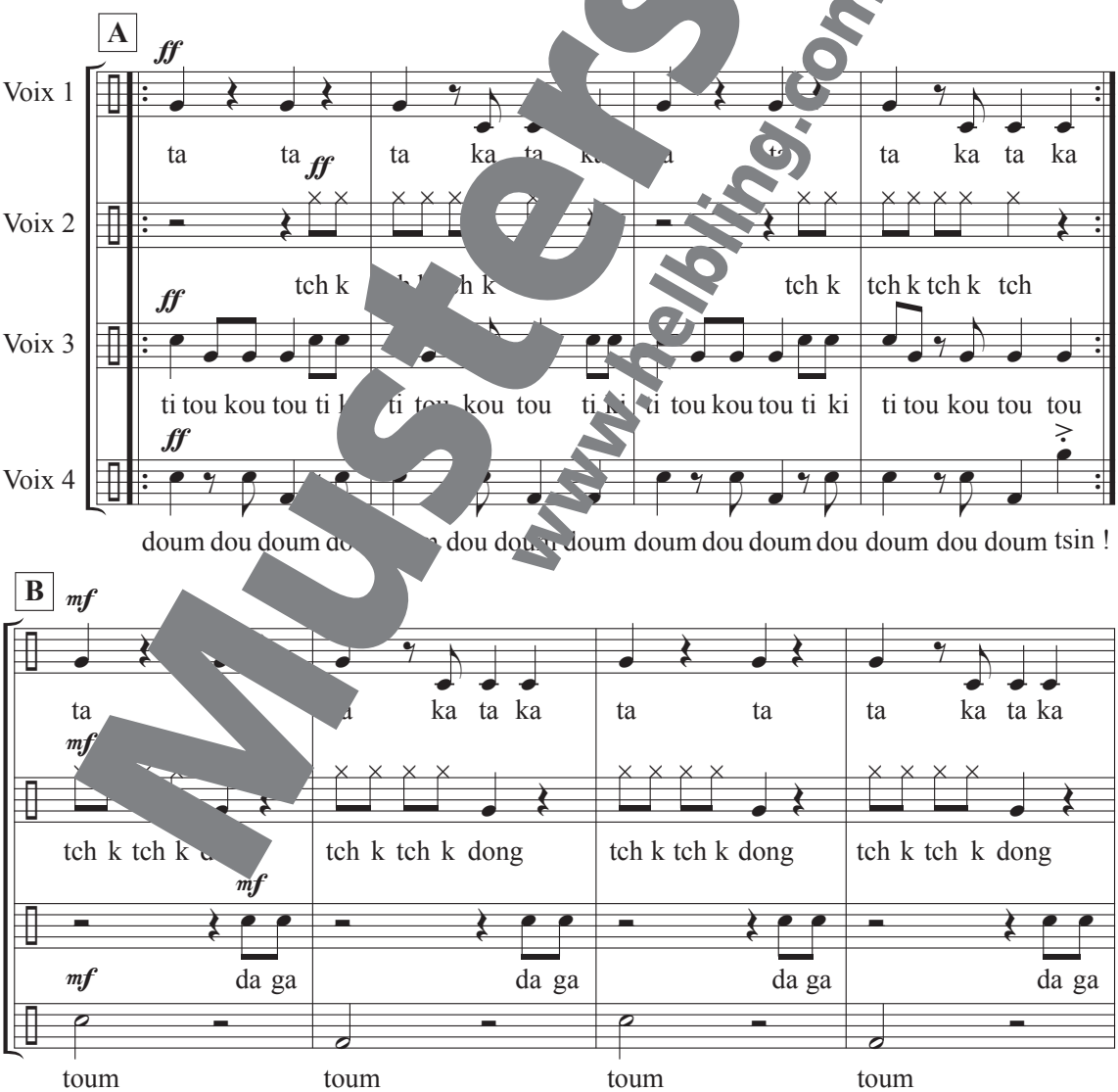
Woodblock : Voix 1

Shaker : Voix 2

Agogo : Voix 3

do : Voix 4 — Tamborim : Voix 2 / 3 (partie D)

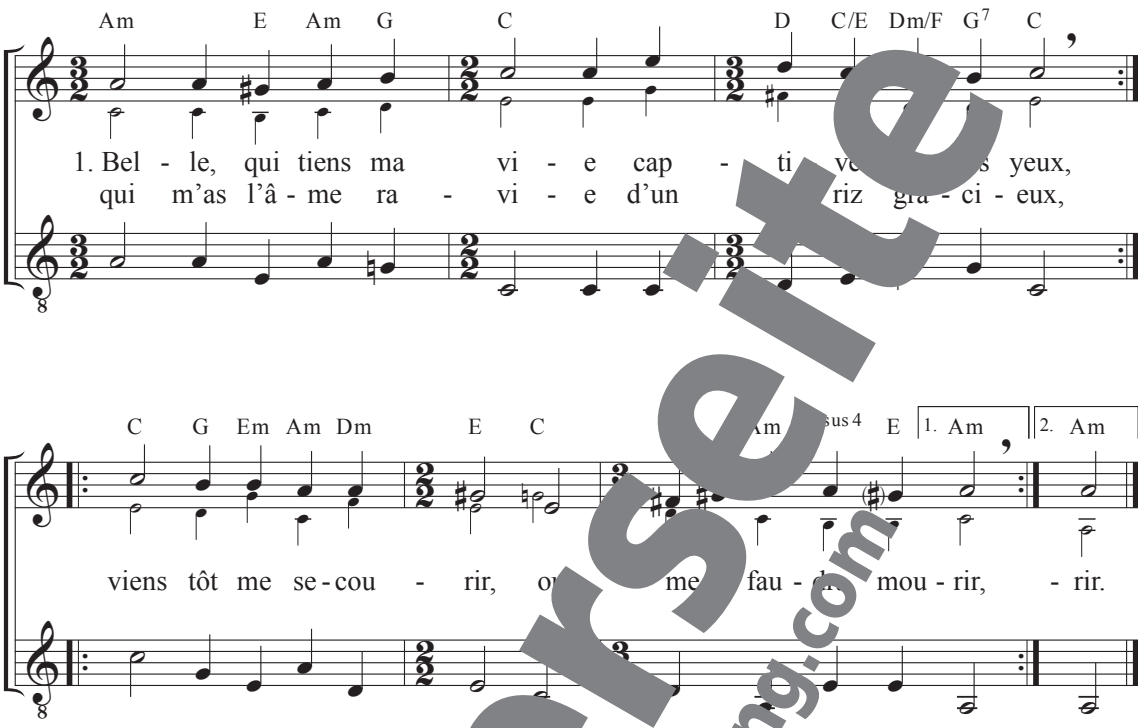




Musterseite
www.helbling.com

Pavane

Musique et paroles : Thoinot Arbeau (1519–1595)



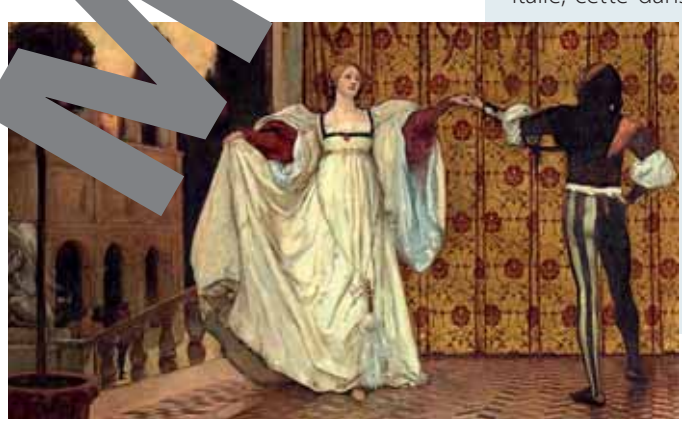
2. Pourquoi fuis-tu, mignarde,
Si je suis près de toy,
Quand tes yeux je reg
Je me perds dedans mo
Car tes perfections
Changent mes actio } *(2 x)*

(**articulation :**
car tes per-fec-ti -ons chan-ge es ac- s.)

3. Appr che donc ma belle,
Ap oche toy mon bien,
Ne me sois plus rebelle
Puisque mon cœur est tien,
Pour mon mal apaiser,
Donne moy un baiser. } *(2 x)*

(**articulation :**
pour mon mal a-pai-ser, don-ne moy un bai-ser.)

Ostinato



info

Pavane

Venue de la région de Padoue *(padovana)* en Italie, cette danse de cour de rythme binaire à 4 temps était très répandue au XVI[ème] siècle. D'allure marchée avec deux pas simples et un double en avant – départ pied gauche – et mêmes pas en arrière – départ pied droit, la pavane était dansée en procession pour l'ouverture des bals.

Musterseite
www.helbling.com