

◆ Verzeichnis der Hörbeispiele

Audio-CD A

Hörbeispiel	Seite	Titel
A1	5	Playback zu <i>Singing</i>
A2	6	Playback zu <i>Offbeat-Singing</i>
A3	7	Playback zu <i>Klatschspiel</i>
A4–21	8	Beispiele zu Schlaginstrumente
A22	9	Beispiele zu Schlaginstrumenten-Quiz
A23	10	E. Varèse, <i>Ionisation</i> – Ausschnitt
A24	10	D. Weckl, <i>7th Ave. South</i> – Ausschnitt
A25	12	E. Idle, <i>Always look on the bright side of life</i>
A26	12	Playback zu <i>Always look on the bright side of life</i>
A27	16	Playback zu <i>Zungenbrecher-Medley 1</i>
A28	17	G. Verdi, <i>Di quella pira</i> (aus der Oper <i>Der Troubadour</i>)
A29	18	R. Eilenberg, <i>Petersburger Schlittenfahrt</i> (Edison-Orchester Berlin)
A30	19	Comedian Harmonists, <i>Mein kleiner grüner Kaktus</i>
A31	19	Playback zu Comedian Harmonists, <i>Mein kleiner grüner Kaktus</i>
A32	22	Playback zu <i>Phono-Plug-In</i>
A33	25	F. Loewe, <i>My Fair Lady, The rain in Spain</i> – Ausschnitt
A34	25	Playback zu <i>The rain in Spain</i>
A35	25	F. Loewe, <i>My Fair Lady, I could have danced all night</i>
A36	26	L. Bernstein, <i>West Side Story, Maria</i>
A37	26	L. Bernstein, <i>West Side Story, Tonight</i> – Ausschnitt
A38	27	L. Bernstein, <i>West Side Story, America</i>
A39	27	Playback zu <i>America</i>
A40	28	A. L. Webber, <i>Das Phantom der Oper, Denk an mich</i> – Ausschnitt
A41	28	A. L. Webber, <i>Das Phantom der Oper, Das Phantom der Oper</i> – Ausschnitt
A42	29	A. L. Webber, <i>Das Phantom der Oper, Maskenball</i> – Ausschnitt
A43	30	B. Andersson, B. Ulvaeus, S. Anderson, <i>Mamma mia!</i>
A44	30	Playback zu <i>Mamma mia!</i>
A45	32	B. Andersson, B. Ulvaeus, S. Anderson, <i>Dancing Queen</i>
A46–51	33	Beispiele zu Konsonanz – Dissonanz
A52	33	Beispiele zu Entwicklung des Zusammenklangs

Audio-CD B

Hörbeispiel	Seite	Titel
B1	35	M. Bruch, Violinkonzert g-Moll, 3. Satz – Beginn
B2	35	H. Vieuxtemps, <i>Capriccio für Viola solo</i> – Beginn
B3	36	N. Paganini, <i>Caprice Nr. 9</i> – Beginn
B4	36	N. Paganini, <i>Variationen über ein Thema aus Rossinis ‚Mose‘</i> – Schluss
B5	36	R. Wagner, <i>Die Meistersinger von Nürnberg, Ouvertüre</i> – Ausschnitt (Kontrabasssolo)
B6	36	R. Wagner, <i>Die Meistersinger von Nürnberg, Ouvertüre</i> – Ausschnitt (Orchester)
B7	37	Beispiele zu Streichinstrumenten-Pantomime
B8–11	37	Hörbeispiele zu Spielarten:
B8	37	F. Liszt, <i>Les Préludes</i> – Ausschnitt (Violinen)
B9	37	M. Ravel, <i>La Valse</i> – Ausschnitt (2x) (Violine solo)
B10	37	P. I. Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 4, 3. Satz – Beginn
B11	37	R. Wagner, <i>Der Fliegende Holländer, Ouvertüre</i> – Ausschnitt (Violinen)
B12	38	N. Rimski-Korsakow, <i>Hummelflug</i>
B13	39	N. Rimski-Korsakow, <i>Hummelflug</i> (Yo-Yo Ma, Bobby McFerrin)
B14	42	Th. Wanker, <i>Fatal Discovery</i>
B15–18	44	Th. Wander, 4 Hörbeispiele: <i>Matinee/Horror/We are taking the Bentley/Goodbyes</i>
B19	46	P. I. Tschaikowsky, <i>Schwanensee</i> , 2. Akt, Nr. 13 – Ausschnitt
B20	46	<i>Orientalischer Tanz</i> (Original russisches Balalaika-Ensemble ‚Wolga‘)
B21	46	M. Theodorakis, <i>Zorba</i> (Sirtaki)
B22	48	Flamenco <i>El Vito</i>

B23	49	Playback zu <i>Zungenbrecher-Medley 2</i>
B24	51	G. F. Händel, Suite in d-Moll, Allemande
B25	51	G. F. Händel, Suite in d-Moll, Courante
B26	51	G. F. Händel, Suite in d-Moll, Sarabande
B27	51	G. F. Händel, Suite in d-Moll, Gigue
B28	52	Playback zu <i>Sarabande</i>
B29	53	J. S. Bach, <i>Air</i>
B30	53	P. I. Tschaikowsky, <i>Tanz der Rohrflöten</i> (Flöten solo)
B31	53	P. I. Tschaikowsky, <i>Tanz der Rohrflöten</i> (Orchester)
B32	54	Playback zu <i>Gassensong</i>
B33	55	4 Blechblasinstrumente: Posaune – Horn – Tuba – Trompete
B34	56	4 Trompetenbeispiele
B35	57	Jagdsignal (Horn)
B36	57	W. A. Mozart, Hornkonzert Nr. 3 – Romanze
B37	59	Playback zu <i>Ni chi tai tai</i>
B38	62	G. Bizet, <i>Carmen</i> , Ouvertüre – Ausschnitt
B39	62,63	L. v. Beethoven, <i>Fidelio</i> , <i>Gott, Welch Dunkel hier!</i> – Ausschnitt
B40	62,64	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , <i>Der Hölle Rache</i>
B41	62,65	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , <i>Pa-Pa-Pa</i>
B42	62,66	G. Gershwin, <i>Porgy and Bess</i> , <i>Summertime</i>
B43	66	Playback zu <i>Summertime</i>
B44	62,67	G. Puccini, <i>Turandot</i> , <i>Nessun dorma</i>
B45	62,68	G. Verdi, <i>Nabucco</i> , <i>Va pensiero</i> – Ausschnitt
B46	68	Playback zu <i>Va pensiero</i>
Audio-CD C		
Hörbeispiel		
C1	69	Playback zu <i>Puzzlekanon</i>
C2–5	70	Beispiele zu Programmmusik
C6	71	F. Smetana, <i>Die Moldau</i> , <i>Quellen</i> – kommentierte Fassung
C7	71	F. Smetana, <i>Die Moldau</i> , <i>Quellen</i> – Original
C8	71	F. Smetana, <i>Die Moldau</i> , <i>Waldjagd</i>
C9	72	F. Smetana, <i>Die Moldau</i> , <i>Bauernhochzeit</i>
C10	73,74	R. Strauss, <i>Don Juan</i> – Todesszene
C11	73,74	R. Strauss, <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i> – Todesszene
C12	76	W. Biermann, <i>Ermütigung</i>
C13	76	Playback zu <i>Ermütigung</i>
C14	78	Söhne Mannheims, <i>Das hat die Welt noch nicht gesehen</i>
C15	80	F. Schubert, <i>Das Wandern</i>
C16–19	82	F. Schubert, <i>Das Wandern</i> – 1. Strophe (Sopran, Alt, Tenor, Bass)
C20	82	F. Schubert, <i>Das Wandern</i> – Mix
C21	83	F. Schubert, <i>Erlkönig</i>
C22	83	Playback zu <i>Erlkönig-Rap</i>
C23	84	J. S. Bach, Partita c-Moll, Allemande (Altblockflöte) – Beginn
C24	84	A. Dorwarth, <i>Articulator 1</i> (Altblockflöte) – Beginn
C25	85	C. Debussy, <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (Querflöte) – Ausschnitt
C26	85	S. Prokofjew, <i>Leutnant Kishe</i> (Piccolo) – Ausschnitt
C27	85	J. S. Bach, <i>Badinerie</i>
C28	85	N. Rimski-Korsakow, <i>Der goldene Hahn</i> (Klarinette) – Ausschnitt
C29	85	I. Strawinsky, <i>Le sacre du printemps</i> (Bassklarinette) – Ausschnitt
C30	86	Beispiele Saxofon klassisch (S., A., T., Brt.)
C31	86	C. Parker, <i>The hymn</i> (Saxofon Jazz) – Beginn
C32	86	J. S. Bach, <i>Brandenburgisches Konzert</i> Nr. 2, 2. Satz (Oboe) – Ausschnitt
C33	86	A. Dvořák, <i>Sinfonie Aus der neuen Welt</i> , 2. Satz (Englischhorn) – Ausschnitt
C34	87	P. Dukas, <i>Der Zauberlehrling</i> (Fagott) – Ausschnitt
C35	87	M. Ravel, <i>La Valse</i> (Kontrafagott) – Ausschnitt
C36	87	Instrumentenquiz – Holzblasinstrumente
C37	88	Playback zu <i>Banuwa</i>

Audio-CD D		
Hörbeispiel	Seite	Titel
D1	89	Playback zu <i>Voice up 1</i>
D2	90	Playback zu <i>Voice up 2</i>
D3	91	Playback zu <i>Voice up 3</i>
D4	94	L. v. Beethoven, <i>Fidelio, Ha, Welch ein Augenblick</i> – Ausschnitt
D5	94	L. v. Beethoven, <i>Fidelio, Oh welche Lust</i> (Chor der Gefangenen)
D6	95	L. v. Beethoven, <i>Fidelio</i> , Nr. 14 Quartett (Pizarro, Florestan, Leonore, Rocco) – Beginn
D7	95	L. v. Beethoven, <i>Fidelio</i> , Finale – Ausschnitt
D8	96	<i>Seikiloslied</i>
D9	97	Introitus zu Epiphania – Beginn
D10	97	Quintorganum (3x)
D11	97	Quartorganum (3x)
D12	98	Perotinus, Organum quadruplum – <i>Sederunt principes</i> (gekürzte Fassung)
D13	99	W. v. d. Vogelweide, <i>Wol mich der stunde</i>
D14	100	C. Orff, <i>Carmina Burana, Uf dem anger</i>
D15	101	Playback zu <i>Moritatensong</i>
D16	104	O. di Lasso, <i>Audite nova</i>
D17	104	G. P. da Palestrina, <i>Missa Papae Marcelli, Kyrie</i> – Beginn
D18	105	H. Isaac, <i>Innsbruck, ich muss dich lassen</i> – 1. Strophe (Chorsatz)
D19	106	<i>Tanzende Stiefel</i>
D20	109	J. S. Bach, <i>Matthäuspassion</i> , Nr. 62 Rezitativ
D21	109	J. S. Bach, <i>Matthäuspassion</i> , Nr. 63 Choral
D22	110	J. S. Bach, <i>Brandenburgisches Konzert Nr. 2</i> , 1. Satz – Beginn
D23	111–113	A. Vivaldi, <i>Herbst</i> , 1. Satz – Beginn
D24	113	A. Vivaldi, <i>Herbst</i> , 2. Satz
D25	111, 113	A. Vivaldi, <i>Herbst</i> , 3. Satz – gekürzte Fassung
D26	114	J. Ph. Rameau, <i>Les indes galantes, Rondeau</i>
D27	115	Playback zu <i>Rondo creativo</i>
D28	116	Playback zu <i>Stille Nacht, heilige Nacht</i>
D29	117	5 Beispiele zu <i>Stille Nacht, heilige Nacht</i>
D30	118	Playback zu <i>Hark, the herald angels sing</i>
D31	118	<i>Hark, the herald angels sing</i> (Take Six)
D32	119	Playback zu <i>Weihnachtsblues</i>
D33	120	Playback zu <i>Rockstar</i>
D34	121	Theme from <i>New York, New York</i> (Frank Sinatra) – Ausschnitt
D35	122	<i>Rock-a-beatin' boogie</i> (Bill Haley) – gekürzte Fassung
D36	123	<i>Great balls of fire</i> (Jerry Lee Lewis)
D37	123	Rock-'n'-Roll-Medley
D38	124	<i>I can't get no satisfaction</i> (The Rolling Stones) – Ausschnitt
D39	124	<i>She loves you</i> (The Beatles) – Ausschnitt
D40	125	Playback zu <i>She loves you</i>
D41	126	<i>Mr. tambourine man</i> (Bob Dylan, The Byrds) – Ausschnitte
D42	126	<i>Another brick in the wall</i> (Pink Floyd) – Ausschnitt
D43	127	M. Mussorgski, <i>Bilder einer Ausstellung, Der Gnom</i> (Original – Emerson, Lake & Palmer) – Ausschnitte

Audio-CD E		
Hörbeispiel	Seite	Titel
E1	127	Hard-Rock-/Heavy-Metal-Medley: Uriah Heep, <i>Gypsy</i> ; AC/DC, <i>Back in black</i> ; Guns N' Roses, <i>Use your illusions II</i> ; Scorpions, <i>Hit between the eyes</i> – Ausschnitte
E2	128	Punk-Rock-Medley: Sex Pistols, <i>Anarchy in the UK</i> ; The Clash, <i>London calling</i> ; Greenday, <i>American idiot</i> – Ausschnitte
E3	128	Soul-Medley: Percy Sledge, <i>When a man loves a woman</i> ; Aretha Franklin, <i>Respect</i> ; Stevie Wonder, <i>Nothing's too good for my baby</i> – Ausschnitte
E4	129	<i>Upside down</i> (Diana Ross)
E5	130	Michael-Jackson-Medley: <i>Beat it</i> ; <i>Man in the mirror</i> ; <i>I just can't stop loving you</i> ; <i>Thriller</i> – Ausschnitte
E6	130	<i>Papa's got a brand new bag</i> (James Brown) – Ausschnitt
E7	131	<i>I shot the sheriff</i> (Bob Marley) – Ausschnitt
E8	131	<i>Rapper's delight</i> (Sugarhill Gang) – Ausschnitt

E9	132	Hip-Hop-Groove
E10	133	<i>Rock me Amadeus</i> (Falco) – Ausschnitt
E11	133	<i>Maximum overdrive</i> (2 Unlimited) – Ausschnitt
E12–15	136	Beispiele zu Themenvergleiche
E16	137	L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 5, 1. Satz, Exposition
E17	138	L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 5, 1. Satz
E18	140	<i>Waves of Tory</i>
E19	142	<i>Shosholoza</i>
E20	142	Playback zu <i>Shosholoza</i>
E21–30	145	Beispiele zu <i>Erkenne die Melodie</i>
E31	145	R. Schumann, <i>Träumerei</i>
E32	147	N. Paganini, <i>Moto Perpetuo</i> op. 11 – gekürzte Fassung
E33	148	F. Liszt, <i>Ungarische Rhapsodie</i> Nr. 2 – Schluss
E34	149	F. Chopin, Etüde in Ges-Dur op. 10/5
E35	150	<i>Backwater Blues</i> (Bessie Smith)
E36	150	Playback zu <i>Backwater Blues</i>
E37	151	Duke Ellington and Louis Armstrong, <i>Duke's Place</i>
E38	152	<i>Joshua fit the battle of Jericho</i> (Golden Gate Quartet) – Ausschnitt
E39	153	Playback zu <i>Let my light shine bright</i>
E40	154	S. Joplin, <i>Maple leaf rag</i>
E41	154	<i>Muskrat ramble</i> (Louis Armstrong, Hot Five)
Audio-CD F		
Hörbeispiel		
F1	155	<i>Swingin' the blues</i> (Count Basie)
F2	156	<i>Klaunstance</i> (Charlie Parker) – Ausschnitt
F3	156	<i>Django</i> (Modern Jazz Quartet) – Ausschnitt
F4	156	Free-Jazz-Medley: John Coltrane, <i>Ascension Part I</i> ; Cecil Taylor, <i>In Florescence</i> ; Don Cherry, <i>Compute</i> – Ausschnitte
F5	157	<i>Got a match</i> (Chick Corea Electric Band) – Ausschnitt
F6	157	<i>Birdland</i> (Weather Report) – gekürzte Fassung
F7	159	<i>Joy</i> (John McLaughlin) – Ausschnitt
F8	159	<i>Human nature</i> (Miles Davis) – Ausschnitt
F9	159	<i>Roof garden</i> (Al Jarreau) – Ausschnitt
F10	159	Playback zu <i>Turn around</i>
F11	162	C. Debussy, <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
F12	163	A. Berg, <i>Wozzeck</i> , 3. Akt, 4. Szene – Beginn
F13	163	A. Schönberg, <i>Variationen für Orchester</i> op. 31 – Thema
F14	164	Musik und Sprache – elektronische Verfremdungen
F15	164	K. Stockhausen, <i>Gesang der Jünglinge</i> – Ausschnitt
F16	165	S. Reich, <i>Clapping music</i> – Beginn
F17–22	166	D. Glawischnig/E. Jandl, <i>Laut und Luise</i> – Ausschnitte
F23	167	A. Schönberg, <i>Ein Überlebender aus Warschau</i> – Ausschnitt
F24	168	Playback zu <i>Dona, Dona</i>
F25	170	Th. Wanker, <i>Cuepoints</i> – Charakter A
F26	170	Th. Wanker, <i>Cuepoints</i> – Charakter B (2x)
F27	170	Th. Wanker, <i>Cuepoints</i> – Charaktere AB (4x)
F28	171	Th. Wanker, <i>Cuepoints</i>
F29	172	<i>Du bist Musik</i>
F30	172	Playback zu <i>Du bist Musik</i>