

30	Renaissance	104	41	Der Blues	152
	Musik der Renaissance	105	42	Jazz im Überblick	154
31	Tanzende Stiefel	108		Geschichte des Jazz	154
32	Barock	110		Background and sound	161
	Musik im Barock	111	43	Musik im 19. und 21. Jahrhundert ...	164
	Vivaldi-Report	112		Impressionismus	164
33	Eine musikalische Form gestalten ...	116		Expressionismus	164
	Rondo szenario	116		Zwölftonmusik	165
	Rondo creativo	116		Elektronische Musik	166
34	Weihnachten – Christmas –			Stilpluralismus	166
	Noël – Natale	118	44	Musik und Politik	169
	Stille Nacht, heilige Nacht – Information	118	45	Musik im Kontraste	172
35	Musikfestival 2	122		Cuepoints – Wörterfundus	172
	Rock am Ring	122		Cuepoints – eine chorografische	
36	Rock- und Popmusik im Überblick ...	123		Profilierung	173
	Populäre Musik (Populärmusik)	124	46	Musikalisches Summary	174
	Rock- und Popmusik	125		Musikhistorische Übersichtstabelle	176
	Rock- / Pop-Report	127	47	Musiklehre kompakt	178
37	Klassik	137	48	Anhang	182
	Sinfonie	137		Instrumente – Einteilung	182
38	Tanz aus Irland	141		Verständnis der Hörbeispiele	183
	Waves of Tory	142		Multimedia-Verzeichnis	187
39	Shosholoza	145		Sachverzeichnis	189
40	Romantik	146		Personenverzeichnis	190
	Virtuosen im 19. Jahrhundert	148		Liedverzeichnis	191
				Quellenverzeichnis / Impressum	192

Zeichenerklärung

-  Arbeitsblätter
-  Hörbeispiele
-  Warm-up
auf dem Lied abgestimmte vokale
Aufwärmübungen zu den Bereichen
Lockerung, Atmung, Sprechen und Singen
-  Arbeitsblatt im Lehrerband
-  Multimedia-CD-ROM
Musikquiz, multimediale Spiel-mit-Sätze und
Hörpartituren
-  Videobeispiel

Die dem Lernmittel beigelegte CD enthält ausschließlich optionale Unterrichtsmaterialien.
Die CD unterliegt nicht dem staatlichen Zulassungsverfahren.

Filmmusik

Wie kommt die Musik in den Film?

Der Filmkomponist **Thomas Wander** (*1973) [Filme: 10.000 B.C. (2008); 2012 (2009); Anonymus (2011)] berichtet über seine Arbeit: „Nachdem ein Film abgedreht ist, bekommt der Komponist den Rohschnitt des Films, bei dem der Regisseur und Cutter bereits größtenteils festgelegt haben, wann und manchmal auch welche Art von Musik eingesetzt werden soll. Nach diesem Plan wird die Musik komponiert, aufgenommen und anschließend zusammen mit den anderen Tonspuren (Dialog, Geräusche und Audio-Spezialeffekte) gemischt.“



Funktion der Filmmusik

Die Musik im Film unterstützt vornehmlich die Handlung und zielt darauf ab, den Betrachter in die passende Stimmung zu versetzen. Je nach Inhalt ändern sich Stil und Charakter der Musik.

Beispielvideo Filmmusik

Das Video zeigt vier Beispiele für unterschiedliche Stimmungen:

- *Romantic-Comedy*: unbeschwert wirkende musikalische Elemente, die ins Ohr gehen, tonale Tonsprache, mittlere Tempi
- *Horror*: unheimlich wirkende musikalische Elemente, die meist in dissonanten Zusammenklängen komponiert sind und eine aufregende Stimmung erzeugen
- *Action*: sehr perkussive musikalische Töne, die eine hektisch pulsierende Klangpassage erzeugen
- *Tear-Jerker (Tränendrucker)*: meist in Moderato-Tempo, vornehmlich mit Streichern instrumentiert, weich-fühlernde Melodien und Themen



Eigene Filmszenen produzieren

Th. Wander: *Matinee* / *Horror* / *We are taking the Bentley* / *Goodbyes*

- ▶ Hört euch die Musikbeispiele an und wählt eines aus, zu dem ihr in Gruppen nach folgendem Ablauf eine Filmszene gestaltet:

Konzeption und Drehbuch

- Legt einen Inhalt fest.
- Überlegt euch, wie ihr den Inhalt darstellen wollt (Wer spielt welche Rolle? Wie?).
- Findet die notwendigen Textpassagen.
- Überlegt, welche Kameraeinstellung ihr verwenden wollt.

Produktion

- Nehmt die Szene mit einer Videokamera auf.

Postproduktion

- Überspielt das aufgenommene Videomaterial und das dazugehörige Musikmaterial in ein Videoschnittprogramm am Computer.
- Macht die notwendigen Videoschnitte und fügt der Filmsequenz einen Titel, Namen, Nahtpann mit Titel, Darsteller, Kamera, Regie usw. hinzu.
- Ergänzt eventuell die Tonspur (Musikbeispiel), indem ihr noch Geräusche oder Audio-Spezialeffekte hinzugemischt.
- Stellt die Filmsequenz fertig und spielt sie der Klasse vor.

◆ Werbespots analysieren und gestalten

Um ein neues Produkt bekannt zu machen oder den Verkauf eines bestehenden Produkts anzuregen, bedient sich die Industrie der Werbung. Sie engagiert Werbefachleute, die für das jeweilige Produkt ein passendes Werbe-Design herstellen. Dieses ist in erster Linie abgestimmt auf die Zielgruppe, die das Produkt kaufen soll. Manche Produkte ändern häufig ihr Design, einige verwenden beispielsweise ihr Logo oder den Schriftzug über einen längeren Zeitraum (z. B. Coca-Cola). Die TV-Werbung bedient sich dabei der **Bildebene**, der **Textebene** und der **Musikebene**.

- ▶ Betrachtet im Fernsehen Werbespots und füllt die folgende Analysetabelle in eurem Heft entsprechend aus:

TV-Werbung – Analysetabelle

Produkt	Bild	Text	Musik/ Geräusche	Zielgruppe
Name des Produkts	Welche Handlungsfolge wird bildlich gezeigt?	Welcher Text wird verwendet?	Welche Musik, welche Soundeffekte werden an welchen Stellen eingesetzt?	An wen soll das Produkt verkauft werden?

- ▶ Zu welchen Erkenntnissen kommt ihr aufgrund eurer Analyseergebnisse zum Thema Musik in der Werbung? Diskutiert darüber!

Werbespot selbst gestalten

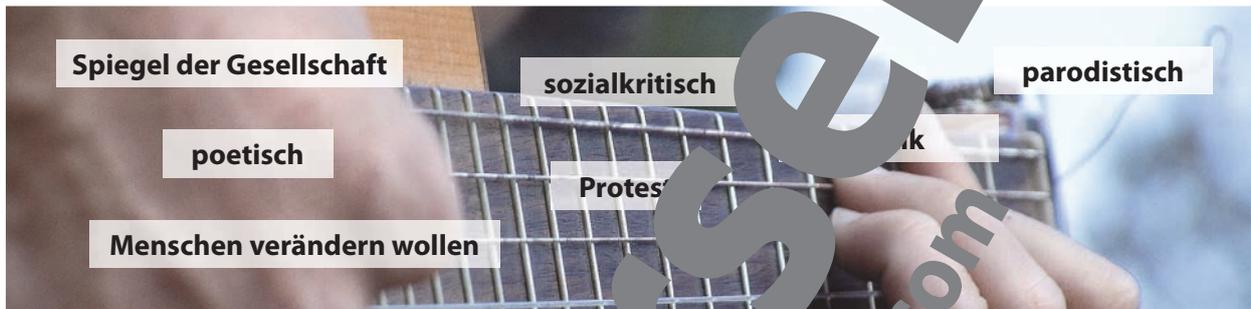
- ▶ Erfindet ein Produkt (z. B. ein Lebensmittel, ein Handy, ein Auto) und stellt dann nach dem Muster der obigen Analysetabelle einen eigenen Werbespot her. Für den Rundfunk braucht ihr nur die Text- und Musikebene, für einen Werbespot im Fernsehen muss auch die Bildebene geplant werden. Präsentiert eure Werbespots in der Klasse.

Unter dem Begriff **Liedermacher** versteht man im deutschen Sprachraum Musiker, die über das Lied bestimmte Probleme in unserer Welt aufzeigen. Sie wollen die Zuhörer zum Nachdenken anregen. Im französischen Sprachraum wird ein Liedermacher als Chansonnier, im englischen Sprachraum als Singer-Songwriter bezeichnet.

Text

Liedermacher gehen beim Schreiben ihrer Lieder hauptsächlich von Text aus und interpretieren sie meist selbst.

- ▶ Welche Lieder von Liedermachern kennt ihr? Sprecht über ihre Texte, wobei euch folgende Impulsfelder Anregungen geben sollen:



Musik

Die Melodien sind meist gut singbar. Das Arrangement reicht von der einfachen Begleitung mit Gitarre oder Klavier bis zu aufwändigen orchestralen Fassungen, wobei verschiedene Stile der Popmusik verwendet werden können.

PROTEST-KANON

Musik: nach Hejo, *spann den Wagen an*

Text: 1. Str.: mündl. überliefert, 2./3. Str.: Maria Schausberger © Helbling

1. Wehrt euch, leidet Wi - der - stand ge - gen das A - tom - kraft - werk im Land!
 2. Kin - der so - zial - kin - der - sein, Kin - der - ar - beit geht durch Mark und Bein!
 3. Tie - re sind un - ge - gal, Tier - trans - por - te gibt's in gro - ßer Zahl.

3. Schließt euch fest zu - sam - men, schließt euch fest zu - sam - men. ___
 Stoppt die Kin - der - ar - beit! Stoppt die Kin - der - ar - beit! ___
 Schluss mit Tier - trans - por - ten! Schluss mit Tier - trans - por - ten! ___

Die erste Strophe dieses Protestlieds ist seit den 1980er-Jahren immer wieder bei Demonstrationen gegen Atomkraft zu hören.

Vielfach wird bei Protestliedern auf einfache und allgemein bekannte Melodien wie z. B. *Hejo, spann den Wagen an* zurückgegriffen, damit möglichst viele Menschen mitsingen können.

- ▶ Findet Themen und verfasst zur obigen oder einer anderen euch bekannten Melodie ein Protestlied mit eigenem Text.

ERMUTIGUNG



C12/13

W. Biermann, *Ermutigung*
 Playback zu *Ermutigung*

Musik und Text: W. Biermann
 © 1991 by Wolf Biermann

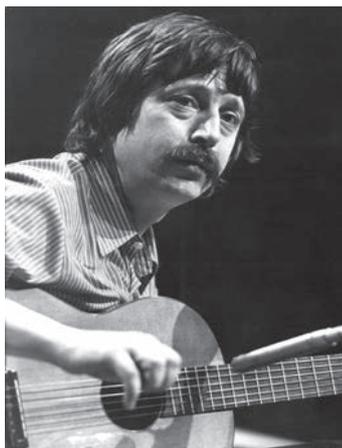
2. Du, lass Dich nicht verbittern
in dieser bitteren Zeit.
Die Herrschenden erzittern –
sitzt du erst hinter Gittern –
doch nicht vor deinem Leid.
3. Du, lass dich nicht erschrecken
in dieser Schreckenszeit.
Das wollen sie bezwecken,
dass wir die Waffen strecken
schon vor dem großen Streit.
4. Du, lass dich nicht verbrauchen,
gebrauche deine Zeit.
Du kannst nicht untertauchen,
du brauchst Luft, und wir brauchen
grad deine Heiterkeit.
5. Wir wolln es nicht verschweigen
in dieser Schweigezeit.
Das Grün bricht aus den Zweigen,
wir wolln das allen zeigen,
dann wissen sie Bescheid.

- ▶ Singt und musiziert das Lied *Ermutigung*. Als Begleitung könnt ihr die Grundtöne der Akkorde über dem Notat spielen. Achtung: Der Taktwechsel ist ein Akkordwechsel!

Wolf Biermann schrieb das Lied im Jahr 1966 für seinen Freund, den deutschen Lyriker und Chefredakteur der Literaturzeitschrift *Form und Form* Peter Huchel. Ähnlich wie Wolf Biermann geriet Peter Huchel mit dem DDR-Regime wegen seiner systemkritischen und freiheitlichen Haltung in Konflikt, wurde überwacht und verhaftet und durfte erst im Jahr 1971 nach Westdeutschland ausreisen. Das Lied schaffte erst in den 1980er Jahren die Aufnahme in das offizielle evangelische Kirchengesangsbuch Schwedens, da Biermann Atheist (Person, die die Existenz Gottes verneint) ist.

- ▶ Bringt den Text des Liedes *Ermutigung* in Verbindung mit der Biografie und den Erfahrungen Wolf Biermanns. (Seite 104)
- ▶ Diskutiert, warum sich viele Menschen der diktatorischen Regierung. Welche Botschaften enthält das Lied an diese Gruppen? Erklärt dabei auch einige Schlüsselwörter des Texts: „... bittere ...“ „... die Waffen strecken ...“, „... kannst nicht untertauchen ...“, „... in dieser Schweigezeit ...“, „... das Grün bricht aus den Zweigen ...“
- ▶ Fertigt zu den einzelnen Strophen Zeichnungen an:
Verwendet diese für einen Videoclip, indem die Zeichnungen passend zur Musik mit einer Videokamera aufgenommen werden. Die Zeichnungen könnt ihr auch in einer Ausstellung präsentieren.

Wolf Biermann: Liedermacher zwischen den Fronten



Wolf Biermann, 1976

- 1936:** Wolf Biermann wird in Hamburg als Sohn einer Arbeiterfamilie geboren.
- 1943:** Sein Vater wird in Auschwitz als Jude und Angehöriger des kommunistischen Widerstands ermordet.
- 1953:** Übersiedlung in die DDR.
- 1960:** Er beginnt, Gedichte zu schreiben und Lieder zu komponieren.
- 1965:** Nachdem in der Bundesrepublik Deutschland sein Gedichtband *Die Drahtarfe* erscheint, erhält er ein Auftrittsverbot durch die DDR-Behörden. Man wirft ihm „Verrat an der Arbeiterklasse“ vor.
- 1976:** Die Regierung der DDR hebt die Ehrenbürgerung Wolf Biermanns. Er geht nach Hamburg.

- ab 1977:** Biermann unternimmt erste Tournées durch westliche Länder. In seinen Liedern rechnet er mit der DDR ab, bekundet aber immer wieder seine sozialistische Einstellung.
- 1989:** Biermann spielt nach 25 Jahren erstmals wieder in der DDR. Er wird als „Legende“ bezeichnet und von DDR-Bürgern begeistert empfangen.
- ab 1990:** Mit Aufsätzen und Reden mischt sich Biermann in den Prozess der Wiedervereinigung der beiden deutschen Staaten ein und beteiligt sich an der Besetzung der Zentrale der „StaSi“ (Ministerium für Staatssicherheit, Geheimdienst der DDR).
- 2007:** Biermann erhält die Ehrenbürgerwürde der Stadt Berlin.

Seine Gesinnung und sein Engagement zeigen sich auch in folgenden Zitaten:

„Nur wer sich ändert,
bleibt sich treu.“

Wir müssen, wie die
... reden, wenn wir
über... wollen. Die
... waren es
... die neue Wege
fanden, nicht die Ver-
... leten.“

„Wer sich nicht in
Gefahr begibt, kommt
darin um.“

„Wie nah sind uns
manche Tote, doch wie
tot sind uns manche, die
leben.“

- Klärt zunächst in einer Kleingruppe, was die Zitate meinen könnten. Wie steht ihr zu den Aussagen?
Um eure Meinung zu verdeutlichen, könnt ihr das Positionsspiel durchführen: Stellt euch im Kreis auf. Ein Zitat wird auf ein Blatt geschrieben und in die Mitte des Kreises gelegt. Jeder stellt sich zum Zitat in einer bestimmten Entfernung auf (je näher am Zitat, desto größer die Zustimmung). Begründet die gewählte Entfernung.

DAS HAT DIE WELT NOCH NICHT GEGEHEN

Söhne Mannheims, *Das hat die Welt noch nicht gesehen*Text: Xavier Naidoo, Henning Wehland, James Marlon, Tino Oechsler
Musik: Henning Wehland / Consequence / Universal

Sag mal, hast du das gesehen,
wie sie lachen, wie sie geh'n?
Manche Wesen sind so schön.
Innen wie außen. Sie verwöhnen
deine Sinne und gewöhnen
dich wieder an Liebe, die du kennst,
zu der du immer wieder rennst.

Diese Liebe ist real, so real wie Höllenqualen.
Höllqualen sind egal,
wenn sich die Liebe dir entfacht.

Doch es ist gut, wie es ist.

Der Mensch lernt nur, wenn er Scheiße frisst,
sonst reift er nicht. Er weiß doch nichts.
Ich weiß noch nicht, wann verstreicht die Frist?

Refrain: Das hat die Welt noch nicht gesehen.
Trotzdem ist Liebe wunderschön,
ist unsichtbar und trotzdem da.
Freud und Leid das ganze Jahr,
man nimmt das Leben sonst nicht wahr.

Denn mit dem Herz sind wir meist blind.

Wer von uns ist schon wie ein Kind?

Offen für alles wie der Wind,

der doch dem Meer den Regen bringt.
Er ist so frei und doch gewillt.

Gib mir einen Koffer für mein Leben,
der ist unendlich wertvoll und dir wert,
wenn du ihn mitnehmen kannst, wenn du gehst,
ihn bei dir mit dir verstauen, wenn du gehst,
ihn dann zurückbringenst unverstaut.
Ich lauf des öfteren Gefahr,
zu vergessen, wie schön das Leben bisher war.
Mit dir von Anfang an verweilt
bis ans Ende meiner Zeit.
Wir lieben das Leben und sind dafür bereit.

Denn wir sind immer offen für das Nächste Licht.

Lass dich nicht einschüchtern und fürchte dich nicht
vor dem, was da kommt, vor dem, was du fühlst,
vor dem, was du liebst.

Refrain: Das hat die Welt noch nicht gesehen.

Trotzdem ist Liebe wunderschön,
ist unsichtbar und trotzdem da.

Freud und Leid das ganze Jahr,
man nimmt das Leben sonst nicht wahr.

Denn mit dem Herz sind wir meist blind.

Wer von uns ist schon wie ein Kind?

Offen für alles wie der Wind,

der doch dem Meer den Regen bringt.

Er ist so frei und doch gewillt.

Das hat die Welt noch nicht gesehen.

Die Musikgruppe **Söhne Mannheims** wurde im Jahr 1995 in Mannheim (Deutschland) gegründet. Die vier Sänger dieses Songs sind auch gemeinsam die Komponisten und Textautoren. Zum Inhalt des Lieds sagt **Xavier Naidoo** (geb. 1974), einer der Sänger, in einem Fernsehinterview:

„Das ist eine Ballade und es geht um die Liebe, die ja eigentlich etwas Unfassbares ist, also ein Gefühl ist, etwas, das man nicht unbedingt immer beschreiben kann, was man nicht sieht, das man nicht schmecken kann, aber doch [...] Im Endeffekt spiegelt wieder in seinen Text ein bisschen ein, was für ihn damit zusammenhängt.“



Xavier Naidoo (Mitte)

Texte guter Lieder sind oft von sprachlichen Bildern, auch **Metaphern** genannt, die die Zuhörenden individuell verschieden deuten können. Interessante sprachliche Bilder sind im Text des Lieds oben **farbig** unterlegt.

- ▶ Interpretiert sie zunächst für euch selbst und diskutiert dann darüber in der Klasse. Sucht auch noch weitere Textstellen, über die ihr euch austauschen könnt.



Die Söhne Mannheims

Das hat die Welt noch nicht gesehen wurde von den Söhnen Mannheims erstmals im Jahr 2008 beim Konzert *Wettsingen in Schwetzingen* vorgestellt, bei dem Xavier Naidoo auch als Solokünstler auftrat. Dieses Konzert fand im Rahmen des MTV Unplugged statt, einer Konzertreihe, die im Fernsehen auf MTV (Music Television) ins Leben gerufen wurde. MTV ist ein Fernsehnetzwerk, das sich auf die Ausstrahlung von Musikvideos spezialisiert hat.

Das Live-Album *Wettsingen in Schwetzingen* und die Single *Das hat die Welt noch nicht gesehen* waren in

den Hitparaden Deutschlands und Österreichs mit einigen Top-Platzierungen besonders erfolgreich. Das Album erhielt im Jahr 2008 in Deutschland eine Goldene Schallplatte und eine Platin-Schallplatte. Das Musikvideo erzielte in Deutschland 2009 drei Mal Gold.

Goldene Schallplatten und Platin-Schallplatten



Goldene Schallplatte

Eine Goldene Schallplatte oder Platin-Schallplatte ist eine Auszeichnung der Musikindustrie für künstlerisch und wirtschaftlich erfolgreiche Musikproduktionen, die an Künstler, Komponisten, Songwriter und Verleger vergeben wird. Von wesentlicher Bedeutung ist die Anzahl verkaufter Singles, Alben oder Musikvideos, wobei alle Formate (CD, LP, DVD-Audio, SACD, Downloads, DVD-Video, etc.) berücksichtigt werden.

Die Anzahl der verkauften Tonträger und Bildtonträger, die zu einer Auszeichnung führt, ist in jedem Land unterschiedlich:

		Gold	Platin
Deutschland	Single	150.000	300.000
	Album	100.000	200.000
	Musikvideo	25.000	50.000
Österreich	Single	15.000	30.000
	Album	10.000	20.000
	Musikvideo	5.000	10.000
Schweiz deutschsprachig	Single	15.000	30.000
	Album	15.000	30.000
	Musikvideo	3.000	6.000

- Sucht aus dem Datenbank der Musikindustrie in Deutschland (www.musikindustrie.de) die Auszeichnungen für Goldene und Platin-Schallplatten für aktuelle Lieder heraus und tauscht eure Ergebnisse untereinander aus.

Quiz Kapitel 21

- Wie nennt man jemanden, der durch seine Lieder Menschen zum Nachdenken anregen will?
- Texte guter Lieder zeichnen sich u. a. durch die Verwendung interessanter sprachlicher Bilder aus. Wie nennt man diese mit dem Fachausdruck?
- Wie viele Singles müssen in Deutschland für den Erhalt einer Platin-Schallplatte verkauft werden?
- Wie viele Alben müssen in Deutschland für den Erhalt einer Goldenen Schallplatte verkauft werden?

◆ Mehr Fragen im MUSIKQUIZ

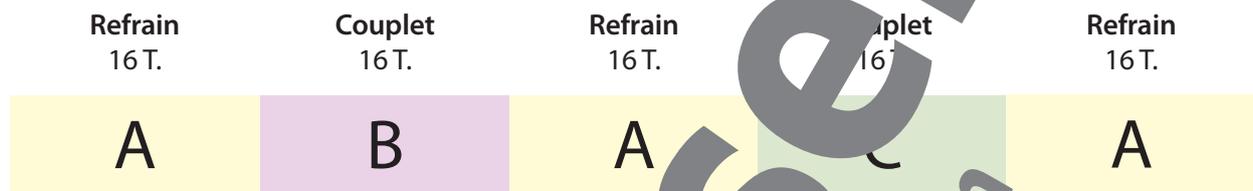
Rondo szenario

Das **Rondo** (französisch: Rondeau) ist ursprünglich ein mittelalterliches Tanzlied. Kernstück und ist ein ständig wiederkehrender Teil (Refrain), der sich mit unterschiedlichen Teilen (Couplets) abwechselnd.

Der französische Barockkomponist **Jean-Philippe Rameau** (1683–1764) hat im folgenden Stück die Form des Kettenrondos verwendet.

J. Ph. Rameau, *Les indes galantes, Rondeau*

Formverlauf:



- ▶ Verfolgt die Grafik beim Hören des Stücks und ordnet die Abschnitte der Musik zu (Takte mitzählen).
- ▶ Führt während des Hörens von Hörbeispiel folgende Aktionen aus.
Teil A: Zur Musik dirigieren.
Teil B: Szenische Darstellung (höfisches Benehmen: vornehmer Gebrauch, Verbeugung, Fächer usw.)
Teil C: Instrumente pantomimisch spielen.

Rondo creativo

Beim *Rondo creativo* gibt es vorgegebene und neu zu erfindende Teile.
Teil A (Refrain) bleibt immer gleich und ist in den Teile B, C und D (Couplets) bereits festgelegt.
Die Teile E, F und G (Couplets) sind neu zu gestalten.

Teil A (Refrain): Bodypercussion

Teil B (Rhythmus-Couplet): Blasinstrumente

Teil C (Couplet): Improvisation auf Stabspielen oder Perkussioninstrumenten mit den Tönen: c-d-e-g-a-c

Teil D (Rap-Couplet): Raptext





Das Playback hat die Form eines Kettenrondos mit der Abfolge der Teile:

A-B-A-C-A-D-A-E-A-F-A-G-A

▶ Spielt das gesamte *Rondo creativo* zum Playback D27:

- Teil A (Refrain) wird immer von allen musiziert.
- Die Teile B, C und D (Couplets) können in Gruppen oder einzeln durchgeführt werden.
- Findet für die Teile E, F und G (Couplets) eigene Gestaltungsmöglichkeiten, wobei ihr euch an den Vorgaben der Teile B und C orientieren könnt oder (wie möglich) auch B. Pantomime, Bewegung) finden könnt.

Refrain (Bodypercussion)

A 4/4

Rhythmisches Couplet (Rhythmusinstrumente) alle bei Wiederholung: come on!

B 4/4

Melodisches Couplet (Melodieinstrumente) alle bei Wiederholung: come on!

C 4/4

Rap-Couplet

D 4/4

Ron-do, ja, Ron-do, he... und... ang, oh, ya... A - B - A - C - A - D - A, Ket-ten-ron-do, a - ha!

Freie Gestaltung des Couplet alle bei Wiederholung: come on!

E, F, G 4/4

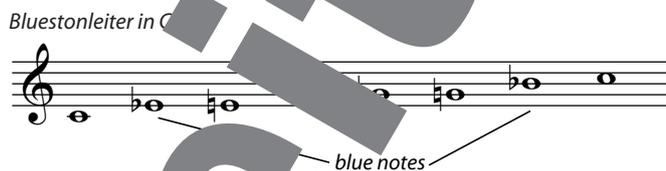
Freie Gestaltung - Freie Gestaltung



41 Der Blues

Der **Blues** ist eine Musikgattung und zugleich eine vokale und instrumentale musikalische Form. Er entstand um 1900 in den ländlichen Gebieten der Südstaaten der USA und war in der afroamerikanischen Bevölkerung weit verbreitet. Das Wort „Blues“ leitet sich von „I feel blue“ („traurig, deprimiert“) ab. Bluestexte aus der Entstehungszeit beschreiben daher häufig Probleme aus dem Leben der Menschen, die diese durch das Singen mit dem *blues feeling* überwunden vollziehen. *Blues feeling* kommt einerseits dadurch zustande, dass sich die Menschen in den Widrigkeiten wiederfinden. Andererseits äußert es sich musikalisch durch das Stilmittel der **dirty tones**.

Dirty tones sind unrein gesungene/gespielte Töne, die für den Blues charakteristisch sind. Besonders verschliffen werden die Terz, Quinte und Septime einer Tonleiter. Diese Töne werden als **blue notes** bezeichnet und kommen in der Bluestonleiter vor.



BACKWATER BLUES

Im *Backwater Blues* wird ein tagelanges Unwetter beschrieben, das für die ärmsten Leute, die nicht auf Anhöhen, sondern in den Tiefebenen in einfachen Hütten leben, eine Katastrophe bedeutete.

Backwater Blues (Bessie Smith)
 Playback zu *Backwater Blues*

Musik u. Text: Huddie Ledbetter
 © Essex

When it rains five days and turns dark as night. —

When it rains five days and the sky turns dark as night. — There is

trou-ble ta - kin' in the low-lands at night. —

I woke up mornin', can't even get out of my door. :|
 I got enough trouble to make a poor girl wonder where she wanna go.
 They rowed a little boat about five miles cross the pond. :|
 I packed all my clothes, threw 'em in and they rowed me along.
 When it thunders and lightnin' and the wind begins to blow. :|
 There's thousands of people ain't got no place to go.
 And I went and stood up on some high old lonesome hill. :|
 When I looked down on the house were I used to live.
 6. I: Backwater blues don't call me to pack my things and go. :|
 'Cause my house fell down and I can't live there no more.

▶ Hört den *Backwater Blues* im Original (Hörbeispiel E35), achtet besonders auf die Ausführung der *dirty tones* und setzt sie dann in eurer Interpretation um.

