# Musikgeschichte im Überblick

## Stilpluralismus
Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

- Viele Möglichkeiten des Komponierens werden ausgeschöpft und z. T. parallel zueinander verwendet
- Jazz, Rock- & Popmusik
- Musical

A. Schönberg (1874–1951)

B. Bartók (1881–1945)

I. Strawinski (1882–1971)

## Musik der Romantik
(1830–1900) und des Impressionismus (1890–1920)

- Unterhaltungsmusik (Operetten)
- Nationale Schulen (Böhmen, Russland, Skandinavien)
- Programmmusik
- Oper (Musikdrama)
- große orchestrale Formen
- Klaviermusik
- Kunstlied

G. Mahler (1860–1911)

J. Brahms (1833–1897)

G. Verdi (1813–1901)

R. Wagner (1813–1883)

C. Debussy (1862–1918)

F. Schubert (1797–1828)

R. Schumann (1810–1856)

## Musik der Klassik
(178[illegible]–1830)

- Kammermusik
- Oper
- Ausgewogenheit der Mittel
- Sonatenhauptsatzform
- Sonate, Sinfonie

J. Haydn (1732–1809)

L. v. Beethoven (1770–1827)

W. A. Mozart (1756–1791)

## Barockmusik
([illegible]–1750)

- Begleitmusik mit Bass
- Orchestermusik (Concerto)
- [illegible]

A. Vivaldi (1678–1741)

G. F. Händel (1685–1759)

J. S. Bach (1685–1750)

## Musik der Renaissance
(1400 –1600)

- mehrstimmige Chormusik (Vokalpolyfonie)
- Instrumentalmusik

O. di Lasso (1532–1594)

G. P. da Palestrina (1514–1594)

## Musik des Mittelalters
(bis ca. 1450)

- Entwicklung der Mehrstimmigkeit
- weltliche Lieder: Minnesang
- Gregorianischer Choral (einstimmig)

Walther v. d. Vogelweide (ca. 1170–ca. 1230)

Muster
www.helbling.com

© Helbling

Helbling

Fotos: Access Intelligence; wikipedia, Collections World Artists, Akademie Verlag, Universalbibliothek; US Library of Congress
H-56788