

◆ Verzeichnis der Hörbeispiele

Audio-CD A

Hörbeispiel	Seite	Titel
A1	5	Playback zu <i>Hallo, wer bist du?</i>
A2	7	Playback zu <i>Old Mac Donald</i>
A3	9	Playback zu <i>Moved Notes</i>
A4	11	Playback zu <i>Instrumenten-Erkennungsspiel</i>
A5	12	Playback zu <i>Hey, hey</i>
A6-23	14	Klänge und Geräusche
A24	17	E. Satie, <i>Piccadilly-Marsch</i>
A25	18	W. A. Mozart, 1. Menuett in G-Dur
A26-29	19	W. A. Mozart, 1. Menuett in G-Dur, Notenzeilen 1–4
A30	20	W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 1, 3. Satz
A31	22	W. A. Mozart, Sonate in C-Dur, KV 545, 1. Satz, Takt 1–28
A32	23	<i>O-Training</i>
A33	23	Playback zu <i>O-Reim</i>
A34	27	Playback zu <i>I like to eat/drink</i>
A35	28	L. v. Beethoven, <i>Für Elise</i>
A36	30	L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 8, 1. Satz – Ausschnitt
A37	33	G. Wanker, <i>Scale song</i>
A38	35	A. Bruckner, Sinfonie Nr. 7, 4. Satz – Beginn
A39	35	A. Dvořák, <i>Slawischer Tanz</i> op. 46, Nr. 8
A40	36	Playback zu <i>Gar finster ist 's im tiefen Wald</i>
A41-46	37	Hörbeispiele für Lautstärke
A47	38	Playback zu <i>Fröhlich ist die Weihnachtszeit</i>
A48	39, 40	F. Schubert, <i>Deutscher Tanz</i> op. 33/3
A49	43	Warm-up
A50	45	Fools Garden, <i>Lemon Tree</i>
A51	48	Th. Wanker, <i>Go on rhythm 1</i>
A52	48	<i>Go on rhythm 2</i>
A53	50	Playback zu <i>Blumenmenü</i>
A54	51	<i>U-Training</i>
A55	51	Playback zu <i>U-Reim</i>
A56	53	R. M. Schafer, <i>Wenn Wörter klingen</i>
A57	54	J. Cage, <i>Aria</i> – Ausschnitt
A58	55	W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , 1. Satz – Beginn
A59	56	Playback zu <i>Je je je</i>
A60	58	Playback zu <i>Intervall-Song</i>
A61	59	Playback zu <i>Intervall-Zeile</i>
A62	63	Playback zu <i>Lied vom Müll</i>
A63	64	Playback zu <i>Oh, Susanna</i>

Audio-CD B

Hörbeispiel	Seite	Titel
B1	66	Playback zu <i>Rock my soul</i>
B2	68	J. S. Bach, <i>Musette</i> (ohne Wiederholungen)
B3	68	J. S. Bach, <i>Musette</i> (mit Wiederholungen)
B4	70	Playback zu <i>Zauberlied</i>
B5	71	<i>A-Training</i>
B6	71	Playback zu <i>A-Reim</i>
B7	72	J. Haydn, <i>Kaiserquartett</i> , 2. Satz – Thema
B8	73	J. Haydn, <i>Abschiedssinfonie</i> , 4. Satz – Schluss

B9	73	J. Haydn, <i>Die Schöpfung</i> – Es werde Licht
B10	74	J. Haydn, Sinfonie Nr. 94, 2. Satz – Thema
B11	75	J. Haydn, Sinfonie Nr. 94, 2. Satz – 1. Variation
B12	75	J. Haydn, Sinfonie Nr. 94, 2. Satz – 2. Variation
B13	75	G. Hoffnung, Parodistische Fassung von: J. Haydn, Sinfonie Nr. 94, 2. Satz – Ausschnitt
B14	76	C. Saint-Saëns, <i>Karneval der Tiere, Königlicher Marsch des Löwen</i>
B15	77	C. Saint-Saëns, <i>Karneval der Tiere, Das Aquarium</i>
B16	77	C. Saint-Saëns, <i>Karneval der Tiere, Persönlichkeiten mit langen Ohren</i>
B17	78	C. Saint-Saëns, <i>Karneval der Tiere, Die Pianisten</i>
B18	78	C. Saint-Saëns, <i>Karneval der Tiere, Fossilien</i>
B19	79	C. Saint-Saëns, <i>Karneval der Tiere, Finale</i>
B20	80	Playback zu <i>Schulblues</i>
B21	81	Playback zu <i>Alunelul</i>
B22	82	Th. Morley, <i>Sing we and chant it</i>
B23	82	M. Mussorgsky, <i>Bilder einer Ausstellung, Die Hütte auf Hühnerfüßen</i> – Beginn
B24	83	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte, Arie der Königin der Nacht</i>
B25	83	<i>Faschingstoas-Polka</i>
B26	84	Queen, <i>We will rock you</i>
B27	84	L. Armstrong/All Stars, <i>Oh, when the saints</i>
B28	85	<i>I-Training</i>
B29	85	Playback zu <i>I-Reim</i>
B30	86	Playback zu <i>Beethoven-Song</i>
B31	87	L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 5, 1. Satz – Beginn
B32	88	Playback zu <i>Dreiklangskanon</i>
B33	89	Playback zu <i>Kookaburra</i>
B34	90	L. v. Beethoven, <i>Mondscheinsonate</i> , 1. Satz – Beginn
B35	90	W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 40, g-Moll, 2. Satz – Beginn
B36	90	G. F. Händel, <i>Feuerwerksmusik</i> , 4. Satz – Beginn
B37	90	L. v. Beethoven, <i>Mondscheinsonate</i> , 3. Satz – Beginn
B38	90	Accelerando und Ritardando
B39	90	A. Vivaldi, <i>Winter</i> , 2. Satz – Beginn (Nadja Salerno-Sonnenberg)
B40	90	A. Vivaldi, <i>Winter</i> , 2. Satz – Beginn (Alice Harnoncourt)
B41	90	A. Vivaldi, <i>Winter</i> , 2. Satz – Beginn (Anne-Sophie Mutter)
B42	91	Playback zu <i>Tancuj – Tanz nur</i>
B43	92	<i>E-Training</i>
B44	92	Playback zum <i>E-Reim</i>
B45-50	93	Toneigenschaften – Zuordnungsbeispiele
B51	94	Trompete
B52	94	Querflöte
B53	94	Klarinette
B54	94	Violine
B55	94	Gitarre
B56	95	Playback zu <i>Un poquito cantas</i>

Audio-CD C Hörbeispiel

	Seite	Titel
C1	97	Playback zu <i>Mit Musik geht alles besser</i>
C2	100	Playback zu <i>Mattscheiben-Milli</i>
C3	101	M.-A. Charpentier, <i>Te Deum</i> , Prélude
C4	102	Eurovision, Fassung für Big Band (Jazzorchester)
C5	104	Playback zu <i>Wake up</i>
C6	105	I. Strawinsky, <i>Le Sacre du Printemps, Geheimnisvoller Reigen der jungen Mädchen</i> – Beginn (3x)
C7	106	J. G. Piefke, <i>Preußens Gloria</i> – Militärmarsch
C8	107	G. Verdi, <i>Triumphmarsch</i> – Ausschnitt
C9	107	F. Mendelssohn Bartholdy, <i>Hochzeitsmarsch</i> – Ausschnitt
C10	107	L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 3 (<i>Eroica</i>), Trauermarsch – Ausschnitt
C11	108	Traditional-Marsch, <i>Bourbon street parade</i> (The All Star Marching Band) – Ausschnitt
C12	108	<i>Marsch-Collage</i>

C13	109	Playback zu <i>Peanuts</i>
C14	112	Playback zu <i>Sharp and flat</i>
C15	113	Playback zu <i>O-Rap</i>
C16	114	Playback zu <i>Ernte-Kolo</i>
C17	115	Playback zu <i>Dağlar gibi dalgaları</i> – Übungstempo
C18	115	Playback zu <i>Dağlar gibi dalgaları</i> – Originaltempo
C19	117	J. Brahms, <i>Ungarischer Tanz</i> Nr. 5
C20	119	M. Ravel, <i>Bolero</i> – gekürzte Fassung
C21	119	Playback zu <i>Sing together</i>
C22	120	Playback zu <i>Ah, vous dirai-je, Maman</i> – Begleitsatz
C23	121	Playback zu <i>Ah, vous dirai-je, Maman</i> – verschiedene Stilrichtungen
C24	121	W. A. Mozart, <i>Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“</i> – Thema
C25	122	W. A. Mozart, <i>Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“</i> – 1. Variation
C26	122	W. A. Mozart, <i>Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“</i> – 5. Variation
C27	122	W. A. Mozart, <i>Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“</i> – 8. Variation
C28-40	123	W. A. Mozart, <i>Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“</i> (The Swingle Singers)

Audio-CD D

Hörbeispiel	Seite	Titel
D1	125	Playback zu <i>The twelve days of Christmas</i>
D2	126	<i>The twelve days of Christmas</i> (The King's Singers)
D3	128	F. Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrio d-Moll, 2. Satz – Ausschnitt
D4	128	P. Hindemith, <i>Kleine Kammermusik für fünf Bläser</i> op. 24/2, 5. Satz – Ausschnitt
D5	128	Jazztrio-Medley, <i>Blue moon</i> (Stéphane-Grappelli-Trio), <i>Days of wine and roses</i> (Oscar-Peterson-Trio), <i>I want to be happy</i> (Stan Getz & Oscar-Peterson-Trio)
D6	129	J. Strauß (Vater), <i>Fantasie</i> op. 126 – Ausschnitt (Neujahrskonzert)
D7	130	C. Debussy, <i>Suite bergamasque</i> , 3. Satz, <i>Clair de lune</i>
D8	131	H. Faltermeyer, <i>Axel F</i>
D9	132	Playback zu <i>U-Rap</i>
D10	134	Playback zu <i>Dreiklangsmelodie</i>
D11	135	Playback zu <i>Improvisation mit Dreiklang und Tonleiter</i>
D12	136	<i>Oye como va</i> (Carlos Santana)
D13	137	<i>Oye como va</i> (Swing & Musical-Orchester Graz)
D14	138	Playback zu <i>La Bamba</i>
D15	139	<i>La Bamba</i> (Ritchie Valens)
D16	141/143	L. v. Beethoven, <i>Sinfonie</i> Nr. 9, 4. Satz – Ausschnitt
D17	144	Playback zu <i>A-Rap</i>
D18	145	<i>Midnight Crescent</i> – Ausschnitt
D19	145	Playback zu <i>Wan Shia</i>
D20	146	Playback zu <i>Land of the silver birch</i> – pentatonisch
D21	146	Playback zu <i>Land of the silver birch</i> – jazzig
D22	149	J. S. Bach, <i>Passacaglia</i> in c-Moll – Beginn
D23	150	J. S. Bach, <i>Invention</i> Nr. 1
D24	150	J. S. Bach, <i>Invention</i> Nr. 1 – gekürzt
D25	151	J. S. Bach, <i>Brandenburgisches Konzert</i> Nr. 4, 2. Satz – Ausschnitt
D26	153	J. S. Bach, <i>Violinkonzert</i> E-Dur, 3. Satz – Refrain (2x)
D27	153	J. S. Bach, <i>Violinkonzert</i> E-Dur, 3. Satz
D28	156	Playback zu <i>Lady and Mister Cool</i>
D29	157	F. Chopin, <i>Prélude</i> e-Moll, op. 28/4
D30	158	Playback zu <i>I-Rap</i>

Audio-CD E

Hörbeispiel	Seite	Titel
E1	162	Tanz der Vampire, <i>Knoblauch</i> – Ausschnitt
E2	162	Tanz der Vampire, <i>Einladung zum Ball</i> – Ausschnitt
E3	162	Tanz der Vampire, <i>Tot zu sein ist komisch</i> – Ausschnitt
E4	162	Tanz der Vampire, <i>Vor dem Schloss</i> – Finale erster Akt – Ausschnitt
E5	162	Tanz der Vampire, <i>In der Gruft</i> – Ausschnitt

E6	162	Tanz der Vampire, <i>Für Sarah</i> – Ausschnitt
E7	162	Tanz der Vampire, <i>Tanzsaal</i> – Ausschnitt
E8	163	Playback zu <i>Carpe noctem</i> – Ausschnitt
E9	164	E. Grieg, <i>Morgenstimmung</i> – Beginn
E10	165	E. Grieg, <i>In der Halle des Bergkönigs</i>
E11	167	G. Wanker, <i>Rauch im Wind</i>
E12	167	Playback zu <i>Rauch im Wind</i>
E13-27	171	G. F. Händel, <i>Feuerwerksmusik</i> , Menuett 1 – Einzelstimmen
E28	171	G. F. Händel, <i>Feuerwerksmusik</i> , Menuett 1
E29	172	G. F. Händel, <i>Feuerwerksmusik</i> , Menuett 2
E30	172	G. F. Händel, <i>Feuerwerksmusik</i> , Menuett 1 – Menuett 2 – Menuett 1 (ohne Wiederholung)
E31-37	173	G. F. Händel, <i>Feuerwerksmusik</i> , Menuett 1 – Hörquiz
E38	174	Playback zu <i>E-Rap</i>
E39	175	Playback zu <i>Baga Giné</i>
E40	176	M. Makeba, <i>Pata Pata</i>
E41	178	The New York City Ramblers, <i>You better get right little darlin'</i>
E42	178	J. Denver, <i>Take me home, country roads</i>
E43	179/180	Playback zu <i>Yankee Doodle</i>
E44	182	Playback zu <i>O Mary, o Martha</i>
E45	183	Punktklänge
E46	183	Schichtklänge (Cluster)
E47	183	Bewegungsklänge
E48	184	A. Schaufler, <i>Insekten</i>
E49	187	R. Dünser, <i>Exchange</i>
E50	188	Playback zu <i>Suzie and Johnny</i>