

**Lorenz Maierhofer
Walter Kern**

SING & SWING

DAS Liederbuch

Helbling

Das erfolgreiche Liederbuch *SING & SWING* bietet in dieser aktualisierten deutschen Neuausgabe einen neuen Liederbuch-Standard für die Musikpädagogik basierend auf einem umfassenden Konzept für das Singen und musische Miteinander im Kindes- und Jugendalter. Erfahrungen vieler engagierter Kolleginnen und Kollegen wurden ebenso eingearbeitet wie aktuelle Forderungen der Lehrpläne zur Musikpädagogik und Lieddidaktik.

Die Konzeption

Die inhaltliche Ausrichtung wie auch die gesamte Aufbereitung von *SING & SWING* stehen in starkem Bezug zur Unterrichtspraxis. Neben dem wichtigen lustbetonten Singen von Liedern unterschiedlichster Art, Funktion und Charakteristik werden weiterführende und vertiefende Aktivitäten rund um das Lied angeregt. Die zeitgemäße Musikpädagogik lenkt den Schüler zu einer Liedbegegnung auf verschiedenen Ebenen, musikalisch, emotional und kognitiv. Das umfassende *SING & SWING*-Konzept wird durch die CD-Edition mit Originalaufnahmen und instrumentalen Soundtracks zum Mithras machen abgerundet (siehe pädagogischer Kommentar im Anhang, S. 326).

Lieder, Songs & Co!

Der inhaltliche Bogen des Liedbogens umfasst Traditionsreiches und Neues im historischen Lied aus 5 Jahrhunderten bis zum zeitgenössischen Spoken Word und Klagestück, von Hits aus den Bereichen Rock, Pop, Folk, Evergreen und Musical bis zum Gospel und Spirituals, von Spoken Word und Countryliedern bis zu Mithras und Mithras, von historischen und zeitgenössischen Tanzliedern bis zum „bewegten Lied“ der Liedersong. Ob im Klassenunterricht, im Ensemble, in einer Projektgruppe oder im Chor, *SING & SWING* stellt eine große Auswahl zu vielen

Themen und Anlässen rund ums Jahr zur Verfügung.

Aufbereitung für die Musikpädagogik

Wie im musischen Miteinander gefordert lassen die Sätze Anregungen und Gestaltungs-Tipps unter Berücksichtigung von Gestaltungsvarianten zu. Für das autonome Singen in Richtung Mehrstimmigkeit vor allem zwei- aber auch dreistimmige Sätze mit homophonen und polyphonen Stimmführungen in verschiedenen Schwierigkeitsstufen angeboten. Mutantensätze zahlreiche leicht singbare Besetzungen in idealer Singlage. Die Vorläufer der Liedbegleitung wollen die Begleiter in verschiedenster Weise einbringen, ob beim Ostinato mit Stabspielen und Rhythmusinstrumenten oder beim durchgehenden Begleitsatz. Individuelle alternative Gestaltung bis hin zur szenischen Bühnen-Performance macht eine Interpretation unverwechselbar. Anregungen und konkrete Voreinstellungen bringen die Gestaltungstipps direkt beim Lied und im Anhang. Impulse zur Bewegungs- und Tanzgestaltung eröffnen ein weiteres wichtiges Feld für eine altersgemäße Aktivität rund um das Lied. Singen, Spielen, Bewegen, Tanzen, Gestalten und Hören – *DAS Liederbuch und die CD-Edition* eröffnen für Schüler und Lehrer zahlreiche interessante Perspektiven und musikalische Aktionsfelder.

Das Lied im Zentrum

Lieder – eingebunden in das *SING & SWING*-Konzept – können im Zentrum einer zeitgemäßen Musikpädagogik stehen. Mögen ansprechender Inhalt und durchdachte Aufbereitung die Singlust bei Schülern wie auch bei Lehrern verstärken und unterstützen.

Lorenz Maierhofer & Walter Kern

Ein Dank gilt vielen Kolleginnen und Kollegen – quer durch die Bundesländer und Schultypen – die durch Anregungen, Tipps, Ideen und Beiträge wesentlich zur Gestaltung dieses Liederbuches beigetragen haben. Namentlich seien genannt: Meinhard Ansohn (Berlin), Elisabeth Bauer (München), Hannelore Baumann (Dillingen), Markus Detterbeck (Regensburg), Klaus-Jürgen Etzold (Hannover), Ulf Firke (Zwickau), Uli Führe (Kirchzarten), Jürgen Terhag (Köln).

Inhaltsverzeichnis



Lieder, die wie Brücken sind

Kapitel 1

Lieder zu Themen, die uns heute berühren

Lieder, die wie Brücken sind	10
Schau den Menschen nur in ihre Augen	12
Wahre Freundschaft soll nicht wanken	13
Musik ist eine Brücke	14
Music with her Silver Sound / Musik mit ihrem Silberklang	15
Kinder (Sind so kleine Hände)	16
Wir sind Kinder einer Erde	17
Jetzt!	18
A World of Peace and Harmony	19
Wir lassen die Kraniche fliegen	20
Happy and Free	22
Hand in Hand with a Friend	24
Shalom chaverim (Kanon)	25
Hewenu shalom	26
Make Love Not War	27
Guantanamo	28
Kaymos / Kummer	29
Blowin' in the Wind	30
Ermutigung	31
Die Moorsoldaten	35
Down by the River	36
Sauer!	37
Mein Freund, der Baum	38
Trees / Bäume (Kanon)	39
Mother Earth Round (Kanon / Klan)	40
Freude, schöner Götterfunken / A Song of Joy (Eucharistie)	42
Die Gedanken sind frei	43
Das Lied der Deutschen Deutsche Nationalhymne	44



Shalala

Kapitel 2

Heiter swingende Songs, Tänze
Tänze und internationale Lieder

Shalala	46
Singing in the Rain (Kanon)	48
Getragen von der Musik (Action Song / Kanon)	49
Singen (Kanon)	50
Swing Your Partners (Action Song / Kanon)	51
„Oh yes“ (Body Warm-up Round 1)	51
Das ist Swing	52
Early Morning / Carpe Diem (Kanon)	53
Can't Stop Singing a Song	54
You're Happy and You Know It	55
Clap, Snap (Action Chant / Kanon)	56
Das ist ein Tennisball	57
Das Rap-Huhn (Kanon)	57
Das Rap-Huhn	58
My Boogie Woogie Farm	59
Linda Linda	60
Zwei kleine Wölfe (Kanon)	61
Jimba, Jimba (Kanon)	62
Jepu tai tai je (Action Song)	63
Keep Your Body Fit (Action Song)	64
Der Sitz-Boogie-Woogie	65
Macula-Rock	66
Das Papageienlied	68
Love May Be (Kanon nach Pachelbel)	69
Der Banana-Señor	70
Der Lager-Boogie	71
Vitamine Cha-cha-cha	72
Funny Little Song (Action Song)	73
Und jetzt gang i ans Petersbrünnele	74
Die lustign Hammerschmiedgsölln	75
What Shall We Do with the Drunken Sailor	76
My Bonnie Is Over the Ocean	77
The Wild Rover	78
Irish Blessing Round	79
Portsmouth	80
I Like the Flowers (Kanon)	81
Lavender's Blue	82



Lasst uns miteinander

Kapitel 4

Lieder zum Tages- und Jahreskreis, für Fest und Feier

Lasst uns miteinander / Let Us Sing Together (Kanon)	204
Hello, Good Morning (Kanon)	205
Oh, What a Morning	206
Audite silete / Ja, höret und schweiget	207
Himmel und Erde (Kanon)	208
C-A-F-F-E-E (Kanon)	208
Es tönen die Lieder (Kanon)	209
Viva la musica (Kanon)	209
Fröhlich klingen unsere Lieder / Merry Let the Tune	210
Jeden Morgen geht die Sonne auf	211
Morgengruß	212
Es tagt der Sonne Morgenstrahl	212
Ich wecke meine Sinne	214
Wenn die Sonne ihre Strahlen	214
Au clair de la lune / Bei des Mondes Scheine	215
Uns're kleine Nachtmusik / Our Little Night Music	218
Feine Leut'	218
Das klinget so herrlich	220
Viel Glück und viel Segen (Kanon)	221
Ich komme schon durch meines Land	222
Am Brunnen vor dem Tore	224
Sah ein Knab' ein Röslein steh'n (Heidenröslein)	225
Guten Abend, gute Nacht	226
Oh, wie wohl ist mir an dem Abend (Kanon) / Oh, How Lovely Is the Evening	227
Abendstille	228
Oh du stille Nacht	228
Kein schöner Land	229
Zeit für Ruhe (Kanon)	230
Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit (Kanon)	230
Der Mond ist aufgegangen	231
Nun ruhen alle Wälder	232
Abends treten Elche	233

Ich stehe in Waldesschatten	234
Auld Lang Syne	234
Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving	236
Der Winter ist da / L'inverno è passato	238
Grüß Gott, du schon, du schon (Kanon)	239
Komm, liebe Mai	240
Now Is the Month of Maying	242
Spring, Spring, Spring (Kanon)	243
Tiritomiti	244
Hörst du den Vorklang / I Hear the Prelude	246
Buongiorno, mia cara (Kanon)	247
Zwischenmaschine (Sprechstück)	248
Heiß, heiß, spannen den Wagen an (Kanon) / He, ho everybody at home	249
Was hat du min Leevster büst	250
Was kommt von draußen rein	250
Wenn wir erklimmen	251
Wir lieben die Stürme	252
Im Abend kommt der Sommer (Kanon)	252
Wenn die bunten Fahnen wehen	253
Das Wundern	254
Klang, Rundwanderung	256
Schön ist die Welt	257
Der Wind, der alte Musikant	258
Wald sind schon die Wälder	259
Vara, es tönt wie Jagdgesang (Kanon)	259
Autumn Comes / Kommt der Herbst	260
Die alte Moorhexe	261
It Must Be Halloween	262
Mr. Spookey's Rhythm Round (Kanon)	263
Herr Winter	264



Kapitel 5

Lobet und preiset

Geistliches Liedgut, Advent- und Weihnachtlieder

Lobet und preiset (Kanon)	266
Ins Wasser fällt ein Stein	266
Danke, für diesen guten Morgen	267

Dona nobis pacem (Kanon)	267	Nobody Knows the Trouble I've Seen	302
Herr, deine Liebe	268	Rock My Soul (Kanon)	303
Herr, bleibe bei uns	268	Good News	304
Bleibe bei uns, oh Herr / Oh, resta con noi	269	Oh Happy Day	306
Praise the Lord / Segne, Vater (Kanon)	269	Go Down, Moses	308
Halleluja	270	Give Me that Old Time Religion	309
Peace to the World (Kanon)	270	Yakan'na Vhanga Praise the Lord All Together	310
Halleluja, Amen	271	Sing to the Lord (Call & Response)	311
Lord of the Dance	272	Heaven Is a Wonderful Place	312
Wer klopft an?	274	Swing Sweet Chariot	313
Andachtsjodler	275	He's Got the Whole World	314
Herbergsuche heute	276	Let Us Walk Proud Together	315
Es kommt ein Schiff	278	Kumbaya	316
Halleluja (Kanon)	279	Somebody's Knocking Somebody's Knocking	317
Wieder naht der heil'ge Stern / Come and See the Christmas Star	280	This Little Light of Mine	318
Maria durch ein Dornwald ging	281	Let My Light Shine Bright	320
Stille Nacht, heilige Nacht	282	We Shall Overcome	321
Ich steh an deiner Krippen hier	284	...ing Grace	322
Joy to the World / Freu' dich, o Erd'	284	I've Got a Feeling	324
O du fröhliche / O santissimo natale	285		
Singen wir im Schein der Kerze	287		
Let's Sing a Song of Christmas	287		
Es ist für uns eine Zeit angekommen	288		
Als ich bei meinen Schafen war	288		
Sunny Light of Bethlehem	289		
Mary's Boychild	290		
Markt und Straßen / Weihnachten gestern - heute	291		
The Little Drummer Boy	292		
Zumba, zumba, welch ein Gesang	293		
Jingle Bells / A Merry Little Christmas	294		
Happy X-mas	296		
Rudolph, the Red-nosed Reindeer	298		

Anhang

Musikpädagogischer Kommentar	326
Wissenswertes zur Liednotation	328
Liedbeispiele zur Musiklehre	330
Liedbeispiele zu musikalischen Aktionsfeldern	332
Words and phrases for communicating about music	334
Anregungen zu Lied & Kontext	336
Tanzschlüssel	337
Tipps und Übungen zur Stimmbildung	338
Tipps für die Liedbegleitung auf der Gitarre	340
Die Akkorde	342
Tipps zum Selbstbau von Rhythmusinstrumenten	344
Verzeichnis der instr. Playbacks	345
Verzeichnis der Originalaufnahmen	347
Alphabetisches Liederverzeichnis	349



Kapitel 6 Oh, when the Saints

Spirituals and Gospel-Songs

Oh, when the Saints	300
I'm Gonna Sing	300
I Sing Holy	301

SING & SWING Medienpaket – 10 CDs

Das *SING & SWING*-Konzept wird durch die 10 CDs umfassende CD-Edition mit Originalaufnahmen und instrumentalen Soundtracks (Half-Playbacks) abgerundet. Hinweise zur musikpädagogischen Verwendung der Aufnahmen finden sich im *Musikpädagogischen Kommentar* im Anhang, S. 326/327.

4 „S&S-CDs Originale“



Original-Interpretationen von Liedern und Songs, Hörbeispiele als Anregung und Basis für die musikpädagogische Arbeit, für vielfältige musikalische und fächerübergreifende Aktivitäten.

Das Übersichts-Register zu den „S&S-CDs Originale“ findet sich im Anhang, S. 347.

6 „S&S-CDs Instrumentale Playbacks“



Instrumentale Einspielungen der Titel in authentischem Sound und mit vielen akustischen Instrumenten bringen „Instrumentale Playbacks“ zum Mitmachen – zum Singen, Spielen, Tanzen, Bewegen, Gestalten.

Das Übersichts-Register zu den „S&S-CDs Instrumentale Playbacks“ findet sich im Anhang, S. 345.

Symbol-Erklärungen



IV: 25 Originalaufnahme (IV: 25 = CD 4 / Titel 25)



VI: 33 Instrumentales Playback (VI: 33 = CD 6 / Titel 33)

1

Lieder, die wie Brücken sind

Lieder zu Themen, die
uns heute berühren



Lieder, die wie Brücken sind

Text und Musik: Rolf Zuckowski



Ref.: Lie - der, die wie Brü - cken sind, die brau - der Mann.
Ref.: Build your bri - dges with a song, sing your love out loud.



Je - de Frau und je - des Kind braucht son - nchen ir - gend - wann.
 Mu - sic makes the sun shine through an - y gloom - y cloud.



Lie - der, die wie Brü - cken sind, son - nchen zu sein,
 Build your bri - dges with a song, an tune will do.



und ob sie uns tra - gen, liegt an uns al - lein,
 When your song is over, I'll sing mine to you,



und ob sie uns tra - gen, liegt an uns al - lein.
 when your song is over, sing mine to you.



1. Freun - de fest zu - ein - bin - den, ü - ber Zeit und
 1. Friends close to - geth - er though they're far a -



Raum, durch Gren - zen ü - ber - win - den, nicht nur für den
 part. through rain and storm - y weath - er you will see a



Au - gen - blick, all das kann Mu - sik.
 rain - bow with mu - sic in your heart.

Deutsche Textvariante zu den Strophen:

2. Ohne Stahl und Steine
sind sie schnell gebaut,
aus Tönen ganz alleine.
Maurer, Maler, Zimmermann,
seht Euch das mal an!

Ref: Lieder, die wie Brücken sind ...

3. Jeder kann bei mir
hier und dort singen,
braucht ja kein Instrument,
kein Angst, ein jeder Ton
bringt sie nicht zu Fall.

Ref: Lieder, die wie Brücken sind ...

© HELBLING & CO. MEDIEN FÜR DICH, Rolf Zuckowski OHG, Hamburg



GESTALTUNGSTIPP

Der Refrain kann in verschiedenen Sprachen gesungen werden.

Französisch:

*Les chansons sont comme des ponts,
on en a besoin,
chaque femme et chaque enfant,
sûrement, n'importe quand.*

*Les chansons sont comme des ponts
qui ont l'air fragiles,
mais ils nous porterons,
si nous le voulons!*

Lateinisch:

*Carmena ut pontes facta
omni homo exoptat,
omnis nupta, omnis infans
illa quando exoptat.*

*Carmina ut pontes facta
infirma non sunt.
Num sustineant nos
in nobis inest.*

Japanisch:

歌人 歌聲とどけ
川をこえ
流れるはやく
橋はなぐても
歌はかたに
高き歌は
鳴りて低く
歌は夢を
うたなぐ橋



© Krugaction press/Contrast

ROLF ZUCKOWSKI

Rolf Zuckowski (*1947) zählt zu den erfolgreichsten deutschsprachigen Liedermachern und Interpreten im Bereich „Kinderlied“. Seine Fernsehauftritte, Konzerte und Plattenaufnahmen („Rolf und seine Freunde“) begeistern Kinder und Erwachsene.

Schau den Menschen nur in ihre Augen

Text und Musik: Fredi Jirovec



1: 2



Ref.: Schau den Men - schen nur in ih - re - gen,



fun - kelt Är - ger, schim - mern Trä - nen, fä - h - ren sie dich ab - len an?



Schau den Men - schen nur in ih - re Au - gen,



weil in ih - ren Au - gen man die Wahr - heit se - hen kann.



1. Freund - lich ist das Ge - sicht, freundlich das Ge - sicht,



doch wie kannst du wis - sen, ob die Wahr - heit da - raus spricht?

2. Freundlich ist die Stimme,
die dir was verspricht,
doch wie kannst du wissen,
ob sie ihr Versprechen bricht.

3. Freundlich sind die Hände,
wenn sie dich berühr'n,
doch wie kannst du wissen,
ob sie dich ins Dunkel führ'n.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Liedbegleitung, vokal oder instrumental

Refrain

C G Am Em F C 1. Dm G 2. Dm G (me)

Du du du du du du du du du.

Strophen

F C F C F C G D.C.

Mm, du du du du du.

Maierhofer © by Helbling, Rum/Innsbruck

Wahre Freundschaft soll nicht wanken

Text und Musik: Mündlich überliefert

D A

1. Wah - re Freund - schaft soll nicht wan - ken, wenn sie

D A7 E7 G

gleich ent - fernt ist. Le - bet fort noch in Ge -

D D A7 D

daß kühler Wein und der Treu - e nicht ver - gisst.

2. Wenn der Mülstein schlägt,
wo ich nicht an dich gedacht.
Ich will keine Sorge tragen
bis zur spätern Mitternacht.

3. Wenn der Mühlstein traget Reben
und daraus fließt kühler Wein,
wenn der Tod mir nimmt das Leben,
hör' ich auf, dir treu zu sein.



INFO

Das bekannte deutsche Volkslied aus Franken ist seit der Mitte des 18. Jahrhunderts in verschiedenen Text- und Melodiefassungen verbreitet.

Musik ist eine Brücke

Text und Musik: Ulf Firke

♩ = ca. 146

C F Gsus4 G C F

1. Mu - sik ver - bin - den - schen, — Mu -
 sik ist kei - ne Ge - renge — Mu -
 4. Mu - sik kennt kei - ne Gren - zen — ist
 sik ver - bin - det Kin - der, — ob

G C Am

sik kann dich be - frei'n, — Mu - sik öff - net die Tür - ren, — Mu -
 sik ist wie ein Traum, — ist wie ein - tei - ler Land, — ja,
 Spra - che die - ser Welt, — sie ist für je - den da, — fragt
 schwarz, weiß o - der gelb, — sie ist der wei - ße Zau - ber, — der

Fm 1. Gsus4 2. Gsus4 G

sik kann vie - les sein. — 2. Mu - sik — 3. Mu -
 da - rauf kannst du bau'n. — 4. Mu - sik — 5. Mu -
 nicht nach Ruhm und Geld. — 6. Mu - sik — 6. Mu -
 uns' - ren Tag er - he - ben. —

Es As B Es

sik ist ein Ge - heim - nis, — sie bleibt dir im - mer - treu, — Mu -
 sik nennt uns beim Na - men, — wa - sik hat nur ein Ziel, — sie

As Cm As B B7

sik ver - bindet dich mit Freun - de, grad je - den Tag auf's Neu! **Ref.:** Mu -
 will uns zu - rück ma - chen, Mu - sik gibt uns so viel!

Es B Es

sik, sie ist wie ei - ne Brü - cke, — Mu - sik, sie

As Bsus4 B As

ist wie ein Zu - haus. — Hast du Sor - gen o - der Angst, —

B Gm Cm Fm As

— weißt nicht mehr ein und aus, hör Mu-sik nach Mu-sik, denn sie

1. Fm Des B B7 2. Fm Cm Fm Es Es D.C. (Fine)

hilft dir wie - der auf! — Mu - hilft dir — d auf. —

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Music with her Silver Sound

Musik mit ihrer Silberklang

Text: William Shakespeare (1564 – 1616)
Deutscher Text: Stefan Kalmer
Musik: Stefan Kalmer

① Cm7 Fm7 Cm ②

When griping griefs the heart doth wound, and
Wenn jämmerlich dein Herz schlägt bang und

Cm7 Fm7 Cm ③ Cm7

dole - full doth the mind oppress. Then mu - sic with her
Trieb - sal dich den Geist be - drückt, Mu - sik — mit ih - rem

④ Cm7 Fm7 Cm

sil - ver - sound with speed - y help — doth lend re - dress.
Sil - ber - klang dann schnell die Welt — zu - recht dir rückt.

© Gustav Bosse Verlag, Kassel

Kinder (Sind so kleine Hände)

Text und Musik: Bettina Wegner



1. Sind so klei - ne Hän - de, — winz - lichen - ger dran.
Darf man nie d'rauf schla - gen, — die er - bre - chen dann.
Sind so klei - ne Fü - ße, — die so klei - nen Zeh'n.
Darf man nie — d'rauf tre - ten, — könnt sie sonst nicht geh'n.

Chords: Dm, Gm, A, F, C



Sind so kleine Ohren, scharf, und ihr erlaubt,
darf man nie zerfüllen, werden davon taub.
Sind so schön - wacker, sprechen alles aus.
Darf man nie verbieten, kommt sonst nichts mehr raus.
Sind so klare Augen, die noch alles seh'n,
darf man nie verbinden, könn' sie nichts versteh'n.
Sind so kleine Seelen, offen und ganz frei,
darf man niemals quälen, geh'n kaputt dabei.
4. Ist so'n kleines Rückgrat, sieht man fast noch nicht,
darf man niemals beugen, weil es sonst zerbricht.
Grade, klare Menschen wär'n ein schönes Ziel,
Leute ohne Rückgrat hab'n wir schon zuviel.

© by Anar Musikverlag, Berlin

BETTINA WEGNER

Bettina Wegner hat sich dem Erscheinen ihres Albums „Sind so kleine Hände“, das sie weit über die Grenzen der damaligen DDR bekannt machte, einen festen Platz in der deutschen Liedermacher-Szene. 1947 in Berlin geboren, brachte ihre kritische politische Haltung in der DDR sie immer wieder in Schwierigkeiten. Ihr Protest gegen den Einmarsch der Truppen des Warschauer Paktes in die CSSR 1968 führte zu einer Haftstrafe. Ihre künstlerische Tätigkeit wurde immer wieder von Schikanen des Staates beeinträchtigt bis sie 1983 in den Westen übersiedelte.

Wir sind Kinder einer Erde

Text: Volker Ludwig
Musik: Birger Heymann

D A

Wir sind Kin - der ei - ner Er - de, ... - nug für al - le

Wir sind Kin - der ei - ner Er - de, doch sind nicht al - le

Hm D Gm

hat. Doch zu vie - le ha - ben un - ger, und zu
frei. Denn in vie - len Län - dern herr - schen Mi - li -

we-ni-ge sind— satt. Für er prasst,— an - dere zah - len, das war
tär— und Po - li - zei. Vie - le sit - zen im Ge - fäng - nis, Angst re -

C7 F A7 D A

bis - her im - mer rich. Nur weil vie - le Län - der
giert von spät bis früh. Wir sind Kin - der ei - ner

arm sind, sind die ande - ren Län - der reich. sie?
Er - de, aber tu wir was für

C Hm D

arm sind, sind die ande - ren Län - der reich. sie?

Er - de, aber tu wir was für

Gm A7 F

arm sind, sind die ande - ren Län - der reich. sie?

Er - de, aber tu wir was für

F Gm

Wir sind Kin - der ei - ner Er - de, doch was ma - chen wir da - raus? Ih - re fan - gen bei uns an!

Wir sind Kin - der ei - ner Er - de, doch was ma - chen wir da - raus? Ih - re fan - gen bei uns an!

Gm 1. C7 F 2. C7 F

Kin - der ei - ner Er - de, doch was ma - chen wir da - raus? Ih - re fan - gen bei uns an!

wol - len sie ver - än - dern, kommt, wir

© by V. Ludwig, B. Heymann

A World of Peace and Harmony

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

A Softly (Solo) F C Dm (All)

Doo doo

1. This is a lit - tle song to fol - low you and ... It is a
 2. It's not too late to plant a ti - ny lit - tle tree and stop de -
 4. Oh let us care for ev' - ry - thing that has ... grow. There is a
 6. So keep a lit - tle song how - ev - er life will ... There is a

B C F

song for peace and har - mo - ny ... a hap - py
 stroy - ing our land and ... We have to
 way, to - geth - er we must go. There is a
 chance for peace and har - mo - ny ... a hap - py

Gm C F Dm (Solo) B C

tune to save in our world ... sy, bet - ter place for you and me ...
 save the bloom - ing dream ... ta - sy,
 help - ing hand in our ... of phan - ta - sy,
 tune to save in our ... ta - sy

F (All) Dm B C C7 $\frac{1}{6}$ F (Fine) $\frac{2}{4}$ F

I see, a ... of peace and har - mo - ny. ny. 3. It's
 5. = 3.

B Groovy A C F

out ... and paint the world, to paint with phan - ta - sy. Right

A Dm G G7 C C7

now it's our turn to re - cre - ate the world, come on, my friends, come on! —

Die letzten beiden Takte vor Fine werden mehrmals wiederholt.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Wir lassen die Kraniche fliegen

Text: Klaus W. Hoffmann
Musik: Klaus W. Hoffmann/Rudi Mika



I: 9



1. 7 Yo-shie, der lebt in Ja-pan, ist ein Kind, wie du. —



Spielt und lacht, und hört gern Lie-dern und Ge-schich-ten zu. —



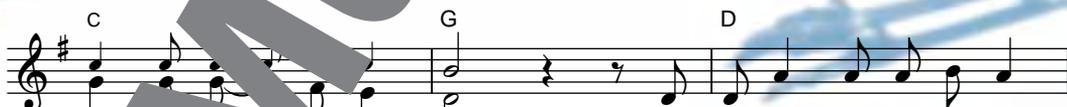
Ein-mal zeig-te der Yo-shie Mut-ter ein No-ten-blatt,



sang das Lied — und frag-te, der Text zu be-deu-ten hat. —



Ref.: Wir las-sen die K-ra-ni-che flie-gen, — kei-ne



Gren-zen gibt's, — wie sie hält. Sie tra-gen die Hoff-nung auf



Frie-den — in al-le Län-der der Welt. Sie

sol-len die Men-schen mah - nen:— Für Frie-de... teuch ein! Wir

wol-len nicht län - ger kämp-fen, es ... kein Krieg mehr sein.

2. Und Yoshies Mutter erzählte,
was damals im Krieg geschah,
am Tag, als die Atombombe fiel
auf die Stadt Hiroshima,
zerstörte die Menschen, die Häuser.
Doch dieses kleine Lied
soll allen sagen: Verhindert,
dass so etwas wieder geschiehe.
Ref.: Wir lassen ...

... Mutter zeigte dem Yoshie
ein großes Blatt Papier,
faltete einen Kranich,
sagte: Ich gebe ihn dir!
Wie ich, so verschenken viele
Menschen seit jener Zeit
Kraniche als Symbole
für Frieden und Menschlichkeit.
Ref.: Wir lassen ...

© by Aktive Musik Verlagsgesellschaft, Dortmund



© HaleyContrast

INFO

Am 6. August 1945 wurde von den USA über Hiroshima, einer Hafenstadt in Japan, die erste Atombombe gezündet, um das Ende des 2. Weltkrieges zu erzwingen. Rund 260.000 Menschen starben, viele leiden nach Jahrzehnten noch an den Folgen der radioaktiven Strahlung. Der Kranich ist wie die Taube das Symbol des Friedens und der Menschlichkeit.

Happy and Free

Text und Musik: Lorenz Maierhofer



Am Em F G G7 C D

1./2. Na na na na na, na na na na. 1. One night had a dream, —
2. One night with a smile, —

1./2. Na na na na na, na na na na. 1./2. One night I —

G7 C Am Dm G7

I had a dream: 1. All the world was sing - ing with me, hap - py and
2. All the world was danc - ing with me

had a dream: 1. All the world was sing - ing with me, hap - py and
2. All the world was danc - ing with me, —

C G7 C Dm G7 C

free, so hap - py: Ref.: La la la la, — la la la la.

free, so hap - py: Ref.: hap - py and free, — hap - py and free.

Am G7 C G7 C D.C.

All the world was sing - ing with me, — hap - py and free, so hap - py: free.
danc - ing

All the world was sing - ing with me, — hap - py — and free, so hap - py: free.
danc - ing

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Begleitstimmen, vokal oder instrumental (Stabspiele/Keyboard/Melodieinstrumente)

Die 8-taktige Begleitung wird 1x zum Strophenteil (nach den 4 Einleitungsstakken) und 2x zum Refrain musiziert.



GESTALTUNGSTIPP

Das Lied kann ein- oder zweistimmig gestaltet werden, wobei man die 2. Stimme (Überstimme) singt oder instrumental musiziert. Bei einer Ausführung mit den vokalen und instrumentalen Begleitstimmen verleiht eine unterschiedliche Instrumentierung des Refrains und des Strophenteiles der Interpretation eine zusätzliche Klanggestaltung.

Begleitvorschläge:



MUSIZIEREN IN DER BAND

Das Musizieren in der Band, z. B. mit Gitarre, Bass, Schlagzeug, Keyboard, Melodieinstrumenten, Solo-Gesang, Background-Chor, erlaubt verschiedene Ausführungsvarianten. Der Begleitsatz und die beispielgebenden Begleit-Pattern bringen die wichtigsten musikalischen Elemente für ein eigenes Band-Arrangement. Durch entsprechende Transpositionen und Bearbeitungen der einzelnen Stimmen (Ergänzung, Variation, Vereinfachung) werden diese für das jeweilige Ensemble eingerichtet. Intro, Strophe und Refrain sollten unterschiedlich gestaltet werden.

Hand in Hand with a Friend

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Emotionally

Solo 1

Solo 2

D Em Em

Ref.: Hand in hand— with a friend,— you and me— hand in hand,—
(1. / 2. sing— hand,)—

Alle

A7 A7

hand in hand— with a friend— we're walk-ing— we won-der-land,— hand in hand.—

Solo 1

A A7 D D Em

— Hand in hand with a friend,— you and me— hand in hand,—

Alle

A7 A7 A7 D Fine

hand in hand— with a friend— we're walk-ing in a won-der-land.—

G D

Solo 1 1. Und pla - gen es auch Sor - gen schwer,— siehst
Solo 2 2. Na gut, ich glau - fe fest da - ran,— dass

Em D D7 G A7

du— Aus - weg mehr,— 1./2. komm, rei - chen wir uns
man— mem— schaf - fen kann.—

D (Fm) E E7 A A7 D.C.

fest die Hand,— im Glau-ben an ein Wun - der-land.—

© by LMC

Aus: L. Maierhofer, Kindermusical „DER KÖNIG DES DSCHUNGELS“, Teil 3

Shalom chaverim

Kanon

Volkswise aus Israel

1. Dm 2. Dm 3. Dm 4.

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, sha -

5. Dm 6. Dm 7. Dm 8. Dm

lom! Le hit - ra - ot, le hit - ra - ot, Sha - lom!

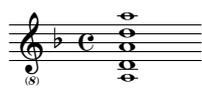
Übersetzung des Liedtextes: *Friede sei mit euch, Friede sei mit euch, Friede!*

Begleitstimme für ein Melodieinstrument (z. B. Gitarre)

1. Dm 2. Dm



GESTALTUNGSTIPP



Mit diesen Tönen kann eine Begleitstimme auf Stabschellen oder einem Melodieinstrument frei improvisiert werden.



BEWEGUNGSGESTALTUNG

Folgende Schritte können beliebig zu einer Tanzgestaltung kombiniert werden:

1. Schrittweise nach links und nach rechts (↔)
2. Schrittweise nach vor und zurück (↔)
3. Perlenstränge nach rechts und links (↔)
4. Drehung im Platz mit vier kleinen Schritten (d)

Die Wirkung der Tanzgestaltung kann verstärkt werden, wenn man bunte, 1 m lange Krepppapierstreifen in den Händen hält bzw. bewegt.



Liedbegleitung und Tanzgestaltung: W. Kern © by Helbling, Rum/Innsbruck

Hewenu shalom

Text und Musik: Trad. aus Israel



Musical score for "Hewenu shalom" with lyrics in German and Hebrew. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics below. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, A7, and Dm.

He - we - nu sha - lom a - le - chem, he - we - nu
Wir wün - schen Frie - den für al - le, wir wün - schen

sha - lom a - le - chem, he - we - nu sha - lom a -
Frie - den für al - le, wir wün - schen Frie - den al - len

le - chem, he - we - nu sha - lom, sha - lom a - le - chem.
Men - schen, wir wün - schen Frie - den, Frie - den uns' - rer Welt!

Dt. Text: Susan Maria Kamm © by Helbling, Rum/Innsbruck



GESTALTUNGSTIPP

In langsamen Tempo beginnen, schrittweise beschleunigen und mit dem Ausruf „Hey“ enden. Die beiden bekannten israelischen Friedenslieder können in einer Aufführung gut kombiniert werden: Shalom ha'aretz – Hewenu shalom – Shalom chaverim.

Make Love Not War

Text und Musik: Lorenz Maierhofer



Musical score for "Make Love Not War" with lyrics in English. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below. Chords are indicated above the notes: Dm, C, and Dm. The second staff ends with a double bar line and the word "Fine" above it.

Ref.: What - ever you do, think of that - be - fore: Make -

love not - war, make - love not war. (clap)

Animated



1. It is a mes-sage for the peop-le, for the wo-men and the
2. It is a mes-sage for the spi-rit, and re-joice to-d-y and the
(3.) The go-vern-ments and all of-fi-cials we have to do what must be



men. 1.-3. Just day by day, just day by day, — in — what — we say. Oh yes!
soul.
done:

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Begleit-Ostinato, vokal oder instrumental Refrain und Strophen



GESTALTUNGSTIPPS

Der Song kann vielfältig gestaltet werden – als Strophenlied, Kanon oder meditatives bzw. zeitkritisches Lied.

- Der Song kann alleine als Kanon (2- bis 4-stimmig) gesungen werden, wobei die einzelnen Stimmen nach je 2 Takten einsetzen.
- Die Strophen können variabel begleitet werden, so auch vom Refrain.
- Die Bass-Stimme des Begleitsatzes kann kreativ variiert werden.
- Die Strophen können (eventuell begleitet vom Refrain oder vom Begleit-Ostinato) einen thematisch aussagekräftigen Text (z. B. bezugnehmende Aussagen zu aktuellen Zeitungsberichten) frei sprechen.

Deutsche Textvariante zum Refrain:

Lächle (Singe / Tanze / ...) und du wirst seh'n, jeder kann dich versteh'n,
nur die Liebe erhält Friedensbrücken der Welt!

Der Song ist auf „S&S-CDs Originale“ in einer 4-stimmigen groovigen A cappella-Interpretation zu hören. Dabei variiert der Bass die im Begleit-Ostinato notierte Stimme. Improvisiert in dieser Weise auch verstärkt durch ein Mikrofon.

Guantanamera

Text: José Martí / José Fernández Díaz
Musik: José Fernández Díaz

Gm7 (Em7) C7 (A7) F (D) C7 (A7)

Ref.: Guan - ta - na-me-ra, gua - ji - ra Guan - na-me-ra,

F (D) B(G) C7 (A7) C7 (A7) Fine

Guan - ta - na-me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na-me - ra.

F (D) B(G) C7 (A7)

1. Yo soy un hom - bre sin - ce-ro, de don - de

F (D) B(G) C7 (A7) F (D) B(G)

cre - ce la pal-ma, yo soy un hom-bre sin-ce-ro,

C7 (A7) C7 (A7)

de don - de cre - ce la pal - ma, yan - tes de

F (D) B(G) C7 (A7) F (D) B(G) C7 (A7) D.C. al Fine

mo - rir me que - re e - char mis ver - sos del al - ma.

2. Mi amor es un verde claro
de un arbol encendido, (2x)
mi amor es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.
Guantanamera ...

3. Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar, (2x)
el arroyo de la sierra
me complace mas que el mar.
Guantanamera ...

© by Schott Musik International, Mainz

Zur Aussprache des spanischen Textes:

guajira = [gwachira]; hombre sincero = ['ɔmbre sín'sero / h immer stumm]; donde crece = ['ðonde 'kresɐ / c vor e + i = s];
echar = [ə'tschɛr]; encendido = [ensendido]; ciervo herido = [si'erwo 'arido]; busca = [buska / c vor o, a, u, = k];
arroyo = [ar'ojo]; complace = [kɔm'plæsɐ]; y = i

Übersetzung des Liedtextes:

Ref.: Mädchen von Guantanamo.

1. Ich bin ein einfacher Mann
und komme aus einem Land,
wo Palmen wachsen. Bevor mich
der Tod zum Schweigen bringt,
möchte ich mir meine Lieder
vom Herzen singen.
2. Meine Gedichte sind von sanftem Grün
und von flammendem Rot.
Mein Lied gleicht einem
verwundeten Hirsch,
der sich in die Bergwälder flüchtet.
3. Mit den Armen der Erde
möchte ich mein Schicksal teilen.
Der Bach in den Bergen
gefällt mir besser als das freie Meer.

INFO

Dieses Lied geht auf den kubanischen Bandleader Joseito Fernandez (1908 – 1977) zurück, der es 1928 unter der Verwendung der mexikanischen Tanzmelodie und einer Tante des Freiheitshelden José Martí (1853 – 1893) fasste. Bekannt wurde es in den 30er Jahren durch die Verwendung des Titels als tägliche Schlussnummer in der populären Radiosendung „Suceso del día“. Erst später in den Unabhängigkeitskämpfen Kubas bekam es seine politische Bedeutung als „Freiheitslied“. Internationale Verbreitung erlangte das Lied durch die Interpretation des amerikanischen Folk-Sängers Pete Seeger in den 60er Jahren. Heute zählt „El Guantanamera“, in unzähligen Interpretationen, zu den Standards der Populärmusik.

Kaymos / Kummer

Griechischer Originaltext: Dimitris Christodoulou
Dt. Text: Lorenz Maierhofer
Musik: Mikis Theodorakis

Vor-, Zwischen- und Nachspiel, instrumentell

1./2. I - ne me - - los o ja - los,
1./2. Schau in die Ferne, schau ü - ber's Meer;

ma - kri - - to ki - ma,
so - - le Zwei - fel ma - chen's mir schwer.
- fällt die Hoff - nung mir gar so schwer.

i - ne me - ga - - los o kay - mos,
- 1./2. Mal geht es vor - wärts und doch zu - rück,

Chords: D, D, D, D, E, A7, D, Hm, Em, A7, D, D7, G, A7, D



I: 16

Musiknoten mit Chordsymbolen (Hm, Em, A7, D, G) und zweisprachigen Texten (Deutsch und Griechisch).

i - ne pi - kro to kri
 es scheint so fer - ne - mein klei - ne
 Ref.: Po - ta - mi me - sa mu pi kro
 Ref.: Doch Kum - mer, Sor - gen und auch
 to e - ma tis pli s su
 sind nur wie Schat - ten ein Licht
 kia - po to e ma pio ri - kro
 Die gro - ße Hoff - nung wird doch sie - gen,
 sto sto - ma to li, fi - li su.
 viel-leicht s ü - ber's Jahr wer - den Träu - me wahr.

© Michel Legrand, Paris/Dick James Music, France, Paris
 Für D, A, CH: Edition Titania, Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach

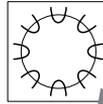
IN...

„Kaymos“ ist aus der Filmmusik zu „Alexis Sorbas“ (1964) mit der Mikis Theodorakis (1925) zu einem der populärsten Komponisten Griechenlands wurde. Neben seinen musikalischen Aktivitäten erlebte er eine abenteuerliche Karriere als Politiker und wurde zur charismatischen Symbolfigur des Widerstandes gegen jede Art von Gewalt und Diktatur. Er wurde mehrfach verhaftet, ins KZ geschickt, lebte im Exil und wurde Parlamentarier. „Kaymos“ wurde 1972 in der Interpretation von Vicky Leandros als „Ich hab die Liebe gesehen“ zu einem deutschen Schlagerhit.



TANZGESTALTUNG

Aufstellung:
Frontkreis mit Schulterfassung (T-Fassung)



Folgende Schrittfolgen können beliebig zu einer Tanzgestaltung kombiniert werden:

- 1) Takt 1: Ein Nachstellschritt und ein Pendelschritt nach links
Takt 2: Ein Nachstellschritt und ein Pendelschritt nach rechts

- 2) Takt 1: Linkes Bein im Kreuzschritt vor das rechte Bein stellen (Foto 1) und anschließend rechtes Bein rechts seitwärts stellen (Foto 2).



- Takt 2: Linkes Bein vor das rechte Standbein schwingen (Foto 1) Linkes Bein zurückschwingen und wieder belasten.



- Takt 3: Rechtes Bein vor das linke Standbein schwingen (Foto 1) Rechtes Bein zurückschwingen und wieder belasten.



- Takt 4: 2 kleine Schritte auf den Platz (links rechts).

© by Helbling, Rum/Innsbruck



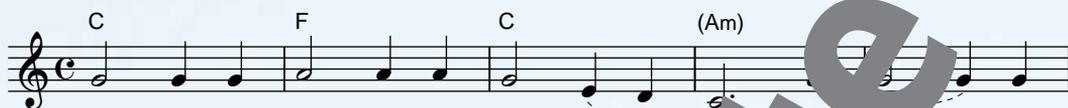
© First Look

DER SIRTAKI

Griechische Volkstänze werden traditionell in Kreis- oder Kettenform getanzt. Der bekannteste griechische Tanz ist der Sirtaki (griech. syrtos = „Rundtanz“). Im Film „Alexis Sorbas“ tanzen in der bekannten Tanzszene am Strand die beiden Schauspieler Anthony Quinn und Alan Bates den Sirtaki.

Blowin' in the Wind

Text und Musik: Bob Dylan
Deutscher Text: H. Bradtke



1. How man - y roads must a man walk down be - fore you
1. Wie vie - le Stra - ßen auf die - ser Welt sind Sa - ßen voll



call him a man? How man - y seas must a
Trä - nen und Leid? Wie vie - le Mee - re auf



white dove sail, be - fore they're steps in the sand?
die - ser Welt, sind Mee - re der - rig - keit?



How man - y times must the non-bat - tle fly, be - fore they're for -
Wie vie - le Müt - ter sind lang schon da - lein, und war - ten und



ev - er be - fore? **Ref.:** The an - swer, my friend, is
war - ten heut - zu - tage? **Ref.:** Die Ant - wort, mein Freund, weiß



blow - in' in the wind, the an - swer is blow - in' in the wind.
ganz al - lein der Wind, die Ant - wort weiß ganz al - lein der Wind.

2. How many years can a mountain exist
before it is washed to the sea?
How many years can some people exist
before they're allowed to be free?
How many times can a man turn his head
and pretend that he just doesn't see?

Ref.: The answer, my friend ...

3. How many times must a man look up
before he can see the sky?
How many ears must one man have
before he can hear people cry?
How many deaths will it take 'till he knows
that too many people have died?

Ref.: The answer, my friend ...

2. Wie große Berge vor sich gib' man aus
für Bomben, Raketen und To
Wie große Wunden mach' man mancher Mann
und lindert er keine Not?
Wie großes Unrecht noch gescheh'n,
damit in die Menschheit besinnt?

Ref.: Die Antwort, mein Freund ...

3. Wie viele Menschen sind heut' noch nicht frei
und würden so gerne es sein?
Wie viele Kinder seh'n abends zur Ruh'
und schlafen vor Hunger nicht ein?
Wie viele Menschen erleben bei Nacht,
wann wird es für uns anders sein?

Ref.: Die Antwort, mein Freund ...

© by Special Rider Music



© Moshe Shai/Shooting Star/Contrast

BOB DYLAN

Bob Dylan (*1941) ist einer der herausragenden Interpreten der Folk Music. Er schuf eine Reihe von Protestliedern, die sich gegen den Krieg – speziell gegen den Vietnam-Krieg, 1964 – 1975) wandten.

In seinen Liedern verbanden sich kritische Texte und Elemente der Folk Music. Sie wurden zum Ausdrucksmittel einer politisch engagierten Generation, die sich entschieden für den Frieden einsetzte.

Die in den Liedern von Dylan und anderen Sängern wie Joan Baez, Pete Seeger etc. dargelegte Weltsicht löste Betroffenheit aus. Dylan verlieh einer ganzen Generation amerikanischer und europäischer Jugendlicher seine Stimme.

dove = Taube; cannonball = Kanonenkugel; to pretend = vortäuschen

Ermutigung

Text und Musik: Wolf Biermann

1. Du, lass dich nicht ver - här - ten in die - ser - ten Zeit.
Die all - zu hart sind, bre - chen, all - zu spitz sind, ste - chen
und bre - chen ab so - gleich und bre - chen ab so - gleich

2. Du, lass dich nicht verbittern in dieser bittren Zeit. Die Herrschenden erzittern — sitzt du erst hinter Gittern — doch nicht vor deinem Leid.
3. Du, lass dich nicht erschrecken in dieser Schreckenszeit. Das wollen sie bezwecken, dass wir die Waffen strecken schon vor dem großen Streit.
4. Du, lass dich nicht verburchen, gebrechelt deine Zeit. Du kannst nicht unterfauchen, du suchst uns, und wir brauchen gerade die Heiterkeit.
5. Du, lass dich nicht verschweigen in dieser Schweigezeit. Das Grün bricht aus den Zweigen, das wollen das allen zeigen, dann wissen sie Bescheid.

© Wolf Biermann



WOLF BIERMANN

1930 in Hamburg geboren, siedelte Biermann aus Sympathie mit sozialistischen Werten 1953 in die damalige DDR über. Schon sein Vater, ein Arbeiter und engagiert, hatte sich im kommunistischen Widerstand gegen das Nationalsozialismus engagiert, wurde aber 1943 im Konzentrationslager Auschwitz ermordet. Biermann begann ab 1960 zu schreiben und zu komponieren, erhielt von den DDR-Behörden jedoch wiederholt Auftritts-, Publikations- und Ausreiseverbot: ihm wurden Klassenverrat und Obhutlosigkeit vorgeworfen. 1976 konnte der Protestsänger wieder auftreten und erhielt zugleich auch ein Visum für eine zweite Tournee durch die Bundesrepublik.

Kaum im Westen angelangt, wurde ihm jedoch die Staatsbürgerschaft entzogen, weil er in einem kapitalistischen Land mit einem Programm aufgetreten sei, das sich ganz bewusst und gezielt gegen die DDR und gegen den Sozialismus gerichtet habe. Biermann blieb im Westen und setzte seine Künstlerkarriere fort. Mit Scharfsinn, Wortgewalt und Poesie eroberte er das Publikum als „Beschreiber deutscher Zustände“, als „Troubadour der deutschen Zerrissenheit“. Wolf Biermann prägte den Begriff „Liedermacher“, eine Wortschöpfung, die das Schreiben von Liedern als „Arbeit“ bzw. als „Handwerk“ definiert – in Anlehnung an Bertolt Brechts Formulierung „Stückeschreiber“.

Die Moorsoldaten

Text: Wolfgang Langhoff / Johann Esser
Musik: Rudi Goguel / Hanns Eisler

1. Wo-hin auch das— Au-ge bli-cket, Moor und Hei-de nun— um. Vo-gel-sang uns—
nicht er - qui-cket, Ei-chen ste - hen kahl und im— R... Wir sind die Moor-sol -
da - ten und zie - hen mit dem Spa - ten ins Moor. Moor.

© C. F. Peters Musikverlag, Frankfurt / M

- Hier in dieser öden Heide
ist das Lager aufgebaut,
wo wir fern von jeder Freude
hinter Stacheldraht versteckt.
Ref.: Wir sind die Moorsoldaten ...
- Morgens ziehen die Kolonnen
in das Moor zur Arbeit hin,
graben bei dem Brand der Sonne
doch zur Heimat steht der Wind.
Ref.: Wir sind die Moorsoldaten ...
- Auf und nieder geh'n die Soldaten,
keiner, keiner geht durch,
Flucht wird nur als Blutschuld
vierfach ist umzahlt die Burg.
Ref.: Wir sind die Moorsoldaten ...
- Doch für uns ist es kein Klagen,
ewig kann's nicht hinter sein,
Einmal werden from wir sagen:
Heimat, Du bist wieder mein!
Ref.: Dann ziehn die Moorsoldaten
nicht mehr mit dem Spaten ins
Moor!



INFO

Das Lied entstand 1933 im Konzentrationslager Börgermoor im Emsland, in dem der Bergarbeiter Johann Esser, der Schauspieler Wolfgang Langhoff und der Komponist Rudi Goguel aus politischen Gründen und wegen illegaler Arbeit inhaftiert waren. Als

Antwort auf einen Überfall von SS-Leuten auf eine Häftlingsbaracke beschlossen einige Häftlinge eine Veranstaltung durchzuführen, bei der den SS-Leuten ihre menschenverachtende Lebensauffassung vor Augen geführt werden sollte. Dabei sangen 16 Häftlinge das Lied in einem vierstimmigen Satz und fast 1000 Gefangene stimmten in den Refrain ein. Am Ende sangen selbst SS-Leute mit, von denen sich einige wohl selbst als „Moorsoldaten“ erkannten.

Down by the River

Text und Musik: Albert Hammond / M. Hazlewood



C F G

1. Ci - ty life — was get - ting us down, — so I spent a week - end
 Lit a fire — and drank — some wine, — 'till you put your jeans on

C Am Dm

out of town, — pitched a tent on a patch of ground, —
 top of mine, — said "Come in, the water's fine," —

G7 C C G7

down by the ri-ver. **Ref.:** Down by the ri-ver, down by the

C Am Dm G7 C

ri-ver, I said "Come in, the water's fine", down by the ri-ver.

2. Didn't feel too good at night, so we went for a walk in the morning light,
 came across the strangest sight, down by the river.
 A silver fish lay on its side, it was washed up by the early tide,
 I wonder how it died, down by the river.

Ref.: Down by the river, down by the river,
 I said the fish lay on its side, down by the river.

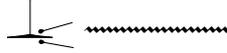
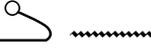
3. Doctor put us both to bed, he closed us up and he shook his head,
 "Only foolish people," he said, "down by the river."
 "Why do you people weep?" said he, "because they're dying gradually,
 from the water in the factories, down by the river."

Ref.: Down by the river, down by the river,
 "Why do you people weep?" said he, down by the river.

4. In the river, the reeds will die, and the ducks won't fly.
 There'll be a tear in the otter's eye, down by the river.
 The banks will soon be black and dead, where the otter raised its head.
 There'll be a clean white stone instead, down by the river.

Ref.: Down by the river, down by the river,
 the banks will soon be black and dead, down by the river.

© 1996 Rondor Music Ltd.

<p>SAURER REGEN,</p>  <p>Glockenspiel</p>	<p>SAURER SCHNEE,</p>  <p>Claves bzw. Holzblockflöte</p>
<p>SCHWEFELGRAS</p>  <p>Hängebecken mit zwei Schlägel</p>	<p>SCHWEFELKLEBER</p>  <p>Claves bzw. Holzblockflöte</p>
<p>SAURE WOLKEN,</p>  <p>Mit einem Klangstab auf mehrere andere schlagen</p>	<p>SAURE LUFT,</p>  <p>Triangeltremolo</p>
<p>TOTE BÄUME,</p>  <p>Guiro</p>	<p>SCHWEFELSTREIFEN,</p>  <p>Ein nachklingendes Instrument (z.B. Metallglocken)</p>
<p>SAURE KÜHE,</p>  <p>Handtrommel mit Schlägel</p>	<p>SAURES BUTTERBROT,</p>  <p>Blocktrommel</p>
<p>SCHWEFELMILCH UND SCHWEFELSTREIFEN.</p>  <p>Handtrommel mit Handfläche bzw. Finger reiben</p>	
<p>LANGE WIRD ES NICHT DAUEREN,</p>  <p>Röhreninstrument</p>	
<p>BIS AUCH SAUR UND SICH VERSAUERN:</p>  <p>Handtrommel</p>	<p>SAURER SAFT,</p>  <p>Vibraslap</p>
<p>„SAUER MACHT LUSTIG“, SAGTE DER WALD UND LACHTE SICH TOT.</p>  <p>Triangel</p>	

Mein Freund, der Baum

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Solo Em Am Alle D7

(schnippen) 1. Auf ihn fiel doch nur der Re - gen, (klats) was kann das
Krank sind al - le sei - ne Blät - ter, - was kann das
schaut nur

Solo G Em

sein? (schnippen) Seht, nun braucht er drin - d' Hi - fe, (klatschen)
hin! Ach, wo bleibt denn nur die - tung,

Alle D7 G Em

(schnippen) steht so al - lein. Ref.: Mein Freund, der
nicht nur für ihn!

Am D7 G Em

Baum, mein Freund, der Baum, (schnippen) mein Freund, der

Ref.: So stark und groß, was hat er bloß? —

Baum, mein Freund muss mit uns in die Zu - künft geh'n!

geh'n, — mein Freund muss mit uns in die Zu - künft geh'n!

2. Er trank nur unser Wasser,
was kann das sein?
Seht nun braucht er dringend Hilfe,
steht so allein.
Krank sind alle seine Wurzeln,
ja, schaut nur hin,
ach, wo bleibt denn nur die Rettung,
nicht nur für ihn!
Ref.: Mein Freund, der Baum, ...

3. Uns're Lüfte sind sein Atem,
was kann das sein?
Seht nun braucht er dringend Hilfe,
steht so allein.
Krank sind alle seine Äste,
ja, schaut nur hin,
ach, wo bleibt denn nur die Rettung,
nicht nur für ihn!
Ref.: Mein Freund, der Baum, ...

© by LMC

Liedbegleitung für Stabspiele

© by LMC

Trees/Bäume

Kanon

Text: Khalil Gibran
Musik: Peter Hammersteen

①. Dm Dm

Trees are po - et that the earth writes up -
Bäu - me sind Ge - dich - te, die die Er - de in den

[3.] Dm Dm

on the Roots and fruits and branch - es.
Him - mel steigt Wur - zeln, Fruch - te, Äs - te.

Liedbegleitung für Lib.

© by Helbling, Rum/Innsbruck



GESTALTUNGSTIPP

Der Text (Teil eines Gedichtes aus dem Zyklus „Sand and Foam“) des amerikanischen Dichters, Malers und Mystikers Khalil Gibran (1883 – 1931) kann auch in einer freien Klang-, Bild- und Bewegungsdarstellung umgesetzt werden. Der letzte Takt des Kanons kann variiert gestaltet werden oder auch als Flüster-Ostinato erklingen, z. B.: „Apfelbäume blühen“ oder „Laubbäume, Nadelbäume“. Eine Erweiterung durch freie Sprechtexte (eventuell auch in Form einer Text- und Bild-Collage) kann die Aussage des Stückes vielfältig unterstreichen.

Mother Earth Round

Kanon / Klangstück

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
Frei nach einem indischen Thema (Kanon-Vers 1)

Intro und
Klang-Ostinato
zum Kanon

Emotionally ♩ = ca.60

Mh - oh - ah

Kanon

① Dm Dm

The earth— is my moth - er, (stamp) we must take care of her. The

Dm (C) Dm

earth— is my moth - er, are one!—

② Dm Dm

(clap) U - nite my peo - ple, u - nite my peo - ple, (clap)

Dm Dm (C) Dm

u - nite peo - ple: All are one!

Weitere Kanonstimmen

③ Dm

U - nite (stamp) my peo - ple, u - nite (stamp) my peo - ple,

Dm Dm (C) Dm

u - nite (stamp) my peo - ple: All are one!

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Ostinato-Begleitung für Stabspiele und Trommeln ad lib.

Xyl.

ZUR GESTALTUNG DES KLANGSTÜCKES

Das Ostinato „Mh-oh-ah-eh!“ gibt dem Kanon eine unverwechselbare Klangbasis. Darauf bauen die Kanon-Themen auf, welche einzestimmig oder mehrstimmig im Kanon geführt bzw. im Sinne eines Quodlibets von einzelnen Gruppen gesungen werden. Eine Ausführungsvariante ist auf der „S&S“ „Das Originale“ zu hören.

Die Wirkung des Stückes soll durch folgende Gestaltungselemente verstärkt werden: Spiel auf Xylophonen und Trommeln in stilistisch erweiterter Form – in Richtung Ethno-Rock – durch den Einsatz von Syntheseklängen sowie durch eine Choreographie.

Das Klangstück gewinnt noch an Wirkungskraft, wenn die folgenden Texte – zum Klang-Ostinato – am Anfang (1) und am Ende (2) frei gesprochen werden:

1 Aus der Peking-Erklärung der indianischen Frauen bei der 4. UN-Konferenz 1995

“The earth is our mother. From her we get our life and our ability to live. It is our responsibility to care for our mother and in caring for our mother, we care for ourselves.”

2 Geronimo, vom Stamm der Navajo-Indianer:

We, the five-fingered beings, the spiritual beings,
Father Sky, Mother Earth, and nature.
We all are relatives.
We cannot leave our relatives behind!”

Singbarer deutscher Text:

- 1 O Mutter Erde, du unser Lebensquell,
o Mutter Erde, wir sind eins!
- 2 D’rum Freunde: Einheit! Fasset die Hände für uns’re
Erde: Wir sind eins!
- 3 Einheit, fasset die Hände für Mutter Erde,
ja Freunde: Wir sind eins!

Freude, schöner Götterfunken

A Song of Joy (Europahymne)

Text: Friedrich Schiller (1759 – 1805)
Musik: Ludwig v. Beethoven (1770 – 1827)
Englischer Text: Ross Parker (1823 – 1908)



1: 21



1. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, ter aus E -
I. Come — sing a song of joy for mankind, come, my



ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er, Himm - li - sche, dein
broth - er, sing, — sing a song of joy for men shall love each



Hei - lig - tum! Dei - ne Zou - bin den — wie - der,
oth - er. That — will down just as sure as
Reach — out and take them in yours with



was die — Mo - e ung ge hilt. Al - le Men - schen
hearts that are pure, no — man must
love that en - dure for — ever more. Then — sing a



wer - den die wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
stand a - tei — wa — out - stretched hand be - fore — him.
song — of joy for — love and un - der - stand - ing.

2. Freude ist die starke Feder
in der großen Natur.
Freude, Freudereibt die Räder
in der großen Weltenuhr.
Blumen lockt sie aus den Keimen,
Sonne aus dem Firmament,
Sphären rollt sie in den Räumen,
die des Sehers Rohr nicht kennt.

2. Come, sing a song of joy
of freedom tell the story.
Sing, sing a song of joy
for mankind in his glory.
One mighty voice that will bring a
sound that will ring forever more.
Then sing a song of joy
for love and understanding.

ODE AN DIE FREUDE

Aus Schillers 1785 entstandener Dichtung „Ode an die Freude“ hat Beethoven für den Schlusssatz seiner 1824 komponierten 9. Symphonie (Ausschnitt auf „S&S-CDs Originale“) mehrere Strophen verwendet.

1970 bearbeitete „Waldo de los Rios“ das Stück und brachte die populäre Version „Song of Joy“ („Himno a la alegría“) in die Hitparaden.

1972 wurde der Beginn der „Ode an die Freude“ vom Europarat zur Europäischen Hymne gewählt.

Die Gedanken sind frei

Text und Musik: Aus der Schweiz, um 1800

1. Die Ge - dan - ken sind — frei, wer kann sie er - ra - ten?
Sie — flie - hen vor - bei, wer nicht li - che Schat - ten.

Kein — Mensch kann sie we - n, kein — Jä - ger er -

schie - Ben, — es blie - be - bei — Die Ge - dan - ken sind — frei!

2. Ich denke, was ich
und was mich beglückt
doch alles in der Still'
und wie es sich
Mein Leben und die Taten
kann man nicht abwehren.
Es bleibt über
Die Gedanken sind frei!
3. Und sperrt man mich ein
im finsternen Kerker,
das alles sind rein
vergebliche Werke,
denn meine Gedanken,
sie reißen die Schranken
und Mauern entzwei:
Die Gedanken sind frei!

Satz: Peter Hammersteen
© by Helbling, Rum/Innsbruck

INFO

Dieses Lied entstand zwischen 1780 und 1800 in der Zeit der „Französischen Revolution“. Der Text entspricht dem Gedankengut der Aufklärung, die als neue Idee das Recht auf Selbstbestimmung des Einzelnen über sich selbst forderte, und damit vor allem das Volk dazu anhielt, sich von der Bevormundung durch die Obrigkeit zu befreien. Als Symbol des inneren Widerstandes wurde dieses Lied auch in den nationalsozialistischen Konzentrationslagern gesungen.

Das Lied der Deutschen

Deutsche Nationalhymne

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
Melodie und Musik: Franz Joseph Haydn (1732–1809)



3. Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit für das de - u - tsche Va - ter - land,
da - nach lasst uns al - le stre - ben brü - der - lich mit ein - and - er Hand!



Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit sind des Glü - ckes Un - ter - pfand.



Blüh im Glan - ze - se - son - ne - n Glü - ckes, brü - der - lich - keit über - all,
deut - sches Va - ter - land!

1. Deutschland, Deutschland über alles,
über alles in der Welt,
wenn es stetig uns nützt und trütze
brüderlich zusammen.
Von der Maas bis an die Memel,
von der Eise nach an den Belt.
Deutschland, Deutschland über alles,
über alles in der Welt!

2. Deutsche Frauen, deutsche Treue,
deutscher Wein und deutscher Sang
sollen in der Welt behalten
ihren alten schönen Klang,
uns zu edler Tat begeistern
unser ganzes Leben lang. –
Deutsche Frauen, deutsche Treue,
deutscher Wein und deutscher Sang.

INFO

Hoffmann von Fallersleben brachte in seinem Lied von 1841 die Sehnsucht nach einem demokratischen Nationalstaat zum Ausdruck. 1922 von der Weimarer Republik zur Nationalhymne erklärt, wurde ab 1933 vor allem die erste Strophe von den Nationalsozialisten missbraucht. Nach dem Krieg einigte man sich daher auf die dritte Strophe als offizielle deutsche Hymne.

2

Shalala

Heiter swingende Songs
Lieder, Tänze und
internationale Folklore



Shalala

Text und Musik: Fredi Jirovec



1: 22

Ref.: Sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la,

sha - la - la - la - la, sha - la - la - la, sha - la - la - la, sha -

- la - la - la - la, sha - la - la - la (klatschen)

1. Die Zahn-pas - ta ist aus, auf den bin ich ge-spannt, beim

Früh-stück hab' ich mir ei - ne Fin - ger ver-brannt, ein

So - cken ist zer - ris - sen und ich möch - te ger - ne wis - sen,

wo mein ... ist. Aus dem Ra - dio Mu - sik,

- Rhyth - mus, Me - lo - die, ich bin gleich wie - der

gut ge-launt, und sin - ge: one, two, three! Uh!

Begleitstimmen zum Refrain, vokal oder instrumental

G C Am D G C D

Sha-la-la-la-la, sha-la-la-la, sha-la-la-la, sha-la-la-la,

Du - a, du - a, du - a, du,

Bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam, ba-

G C Am D G D7

sha-la-la-la-la, sha-la-la-la, sha-la-la-la-la.

du - - a, du -

bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam, ba-bam.

2. Den Autobus verpasst, ich seh' schon so spät dran,
 ein Auto fährt vorbei, durch die Pfütze, spritzt mich an,
 ich seh' mit großer Schrecke auf der Hose nasse Flecken,
 heut' ist alles Mist.
 Erste Stunde ist - lernen wir ein Lied,
 jeder ist gleich gut zumunt und alle singen mit!
Ref.: Shalalala...
3. Der Fernseher ist kaputt und im Sparschwein ist kein Geld,
 ein Teller hab' ich, das mir gar nicht gefällt,
 mein Handy ist verschwunden und ich frage mich seit Stunden:
 Was ist heute los?
 Aber plötzlich Musik - geht nicht aus dem Sinn,
 ich bin gleich wieder gut gelaunt und singe vor mich hin!
Ref.: Shalalala, ...



© by Helbling, Rum/Innsbruck

Singing All Together

Kanon

Text und Musik: Thord Gummesson



①.

D E A7 D

Sing-ing all to-geth-er,— sing-ing just for joy,

D E A7 D

sing-ing all to-geth-er,— e girl and boy.

②.

D E A7 D

Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,

D E A7 D D.C.

ev - ery - bod - y sing a song ev - ery - bod - y sing all day long.

Begleitstimmen oder weitere Stimmen, vocal oder instrumental

③.

D A7 D

Sing — and sing it all day long.—

④.

D A7 D

Pom, pom, pom, pom,— pom, pom, pom,— pom, pom, pom,— pom, pom.

⑤.

D E A7 D

All you do is raise your voice, it's a simp - le choice.

© by Warner / Chappel Music Scandinavia AB;
für D, A, CH: Neue Welt Musikverlag, München

Action Song / Kanon

Text und Musik: Lorenz Maierhofer



I: 24

1. C G7 C E7

Ich tromm - le mit der rech - ten Fer - se, dm, und

C Dm7 G C G7 G7

blinz - le mit dem lin - ken Aug', ts ts, wip - pe mit den Hüf - ten

C E7 F C D C G7

her und hin und zieh' am Seil mich hin - auf, bis dass ich

C G7 C E7 F C Dm7 G C G7

schwe - be, ja, schwe - be, tra - gen von Mu - sik! Im - mer wie - der!

© by LMC

Begleit-Ostinato vokal/instrumental, lib.

C G7 C E7 Dm7 G7 C G7

du du.



BEGLEITUNGSGESTALTUNG

- Takte 1 und 2: Mit der rechten Ferse trommeln (♩)
- Takte 3 und 4: Mit dem linken Auge blinzeln (♩)
- Takte 5 und 6: Wippen mit den Hüften (♩)
- Takte 7 und 8: Sich mit den Händen an einem imaginären Seil hochziehen
- Takte 9 bis 11: Die Hände hoch über dem Kopf nach links und rechts wiegen (♩)
- Takt 12: Rollende Handbewegung vor dem Körper



Singen

Kanon

Text und Musik: Uli Föhre

Swing ♩ = ca. 116 $\frac{3}{4}$ = $\frac{3}{4}$

1. D A Hm D (D) Em7 (D)

Sin-gen macht Spaß,— Sin-gen tut gut,— ja sin-gen macht mun-ter und

2. Asus4/E A D A Hm D

Sin-gen macht Mut!— Sin-gen macht froh den— Sin-gen hat Charme,— die

3. G (D) Em7 (D) Asus4/E D A

Tö - ne neh-men uns in die— Al-l uns' - re—

Hm D G (D) F# (D) Asus4/E A

Stim - men,— sie la-sen mit im gro-ßen Chor, im Klang der Welt.—

Bass-Ostinato ad lib.

D A D G (D) Em7 (D) Asus4/E A

Sin-gen macht Spaß und sin-gen tut gut,— Sin-gen macht munter und Singen macht Mut! Ja!

Klavierleitung

Hm D G (D) Em7 (D) A/e A

© Fidula Verlag, Boppard/Rhein und Salzburg

Swing Your Arms – Action Song/Kanon

Text und Musik: Uli Führe

1. C Dm7 G7

Swing your arms— and roll your hips.— Take your arms and dance a -

2. C Bb

long your lips.— Bil - li - ly, bil - li - ly ba, tickle your lips,— and

G7 C 3. C

bil - li - ly boo— ba bips. Oh doo doo doo. Wave your

Dm7 G7 C 4. C

arms, your arms and turn round. With one step left— and

Dm7 G7 C

one step right.— This is a hip-sock-a de-licht! And then a-gain let's:

roll your hips = die Hüften kreisen;
 dance along your lips = den Lippen entlang tanzen

Oh doo doo doo = Oh doo doo doo
 tickle = kitzeln

© by Fidula Verlag, Boppard/Rhein und Salzburg

„Oh yeah“ Body Percussion Sound 1

Musik und Gestaltung:
 Lorenz Maierhofer

1. 2. 3. 4.

(stampfen, rechts...)

(klatschen) (schnippen)

Oh _____ ja!
 Oh _____ yeah!

(gliss.)

© by LMC



GESTALTUNGSTIPP

Mit einer Schreitbewegung links – rechts beginnen. Nach und nach Body-Percussion hinzufügen. Zum aufsteigenden Glissando die Hände vor dem Körper nach oben führen.

Das ist Swing

Text und Musik: Fredi Jirovec



1: 25

C F C C

1. Wenn ich früh am Mor-gen aus dem Fen-ster schau,— Hin— Häu-ser, Leu-te, al-les

D7 G C C

grau in grau.— Ein-fach wie-der um-dreh'n, Ich bin völlig zu matt,— doch auf

C G C F

ein-mal spring ich aus dem Bett und stepp ins Me-i-ne Fin-ger schnip-pen,

(F) C C F
(schnippen) (auswendig)

in mei-nem Kopf geh't. Wau, al-les ist hap - py,—

D7 G Fis G

al-les o - kay,— und das hat sei-nen Grund.— Was

C F C C

wie ein klei-nes Ohr-wurm in mich dringt— und mich im-mer wie-der in

D7 G C F C

Stim-mung bringt,— was ich stun-den-lang un-ter der Brau-se sing',— das ist

1. **C** **G** **C** **G**

S, W, I, N, G, das ist SWING! — das ist SWING! — Das ist

F **Fm** **C** **A** **D7** **C** **C**

S, W, — I, N, G, — das ist SWING! —

2. Gegen Mittag bin ich müd' und habe nicht
 was die liebe Lehrerin so alles spricht
 Endlos langes Gähnen, es hat kein Ende
 doch auf einmal spring ich auf der Bank und stepp mich weg.
 Meine Finger schnippen ...

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Every Morning / Carpe diem

Kanon

Text und Musik: Aus Afrika

1. **D** 3. 4.

Ev-ry mor - ning when I wake — up, I want to sing a song.
 Car-pe di - em, Nütze an Tag, — ge - nieß je - den Au - gen - blick,

Ev-ry morn - ing when I wake — up, I want to sing a song.
 car-pe di - em, mach es mög - lich, glaub' ein-fach an dein Glück.

Begleit-ung (Gitarre)

Carpe diem (lat.) = Nütze den Tag

Liedbegleitung u. dt. Text: Walter Kern
 © by Helbling, Rum/Innsbruck

Come on, Let's Sing a Song

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

2. Come on, let's dance along,
together let's dance along,
come on, let's dance along
to make friends.
Come on, let's dance along,
together let's dance along,
come on, let's dance along
to make friends, shake hands!

3. Shake hands and say: Hello,
shake hands and say: Hello,
come on, let's say: Hello,
to make friends.
Shake hands and say: Hello,
shake hands and say: Hello,
come on, let's say: Hello,
to make friends, shake hands!

make friends = Freundschaft schließen

© by Helbling, Rum/Innsbruck
Aus: L. Maierhofer, Kindermusical
„DER KÖNIG DES DSCHUNGELS“, Teil 1

If You're Happy and You Know It

Traditional



I: 27



1. If you're hap - py and you know it, clap your h (clap) Ref.: if you're



hap - py and you know it, clap your h (clap) Ref.: If you're



hap - py and you know it, and y real - ly want to show it, if you're



hap - py and you know it, clap your hands. (clap)



- 2. If you're happy and you know it, stamp your feet, ...
Ref.: If you're happy and you know it, if you really want to show it, if you're happy and you know it, stamp your feet!
- 3. If you're happy and you know it, snap your fingers ...
- 4. If you're happy and you know it, slap your sides ...
- 5. If you're happy and you know it, kiss your baby ...
- 6. If you're happy and you know it, shout "Hooray" ...
- 7. If you're happy and you know it, do it all ...

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Clap, Snap

Action Chant / Kanon

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Marching

1.

Clap, snap, clap, snap, ra ta ta ta ta ta ta ta
(wechselweise klatschen und schnippen) (wechselweise Schenkelschritte) (Klatschen)

2.

That's the way we do it, do it like a drum. And we
(mit wechselweisen Handschlägen - in das Spiel auf einer Trommel mitspielen)

3.

lis - ten, lis - ten, what's going on and say:
(lauschend wechselweise die linke und die rechte Hand an das Ohr legen)

4.

Wow, it's great to do with you! Come on, come on!
(begeistert die Hände in die Höhe reißen) (gerzeigt nach vor) (rollende Handumdrehungen vor dem Körper)

Ostinato-Begleitung ad lib (Klavier/Keyboard/Trommeln)

C F6 G7 C F6 G7 3 C

improvise

© by Helbling, Rum/Innsbruck



GESTALTUNGSTIPP

Der Sprechchor kann als einstimmiger Action-Chant oder als Kanon (2- bis 4-stimmig) ausgeführt werden. Zu einem rein rhythmisch gestalteten Zwischenteil (z. B. Sprechverse verschiedenen Rhythmusinstrumenten zugeordnet) kann ein freier Text gesprochen bzw. „gerappt“ werden. Eine Begleitung mit Klavier oder Gitarre bringt zusätzliche Klangwirkung.

Seht, das ist ein Tennisball

Sprechstück / Kanon

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

1. Begeistert

Seht, das ist ein Ten-nis-ball, ja, er klingt fröh-lich, kom-mel-schall,
ja, ein-mal hier und dort, und wei-ter und so fort!

2.

Schlä-ger und Ball, Vor-hand, Rück-hand! Fünf-zehn Null! Su-per-auf-schlag, As!

3.

Satz-ball, Match-ball, ei, das macht Spaß. Schwitz auf der Stirrn,
Preis-geld im Hirrn, -en und Ma-ni-ger spie-len stets mit! (He!)

4.

Bo-ris! (klatschen) Tho-mas (klatschen) Stef-fi und Mar-ti-na, ja
ei-nes wollt ins Vier-tel,- ins Se-mi,- und dann ins Fi-na-le!

© by Helbling, Rum/Innsbruck



GESTALTUNGSTIPP

Das Sprechstück kann als Action-Sprechchor oder als Kanon (2- bis 4-stimmig) bzw. als Quartett (2- bis 4-Gruppen) gestaltet werden. Bei einer Ausführung im Kanon enden alle mit dem Teil 4. Die Namen in diesem Schlussteil können durch Namen von aktuellen Tennisstars ersetzt werden. Mit einer Darstellung – eventuell in Tennisbekleidung – und einer besonderen rhythmische Begleitung (z. B. mit Tennisbällen) kann ein zusätzlicher Effekt erzielt werden.

1) Mit der Zunge schnalzen, dabei Ausführung einer Handbewegung, die einen Tennisball zu Boden wirft und wieder fängt.

2) Abwischbewegung mit der Hand an der Stirn zum langen rollenden „rrrrrr“.

3) Fingerzeig seitlich an den Kopf.

Alphabetisches Liederverzeichnis

Lieder / Liedanfänge

„Aah“ Body Warm-up Round 2	92	Cotton Needs a Picking	106
A saguguka sathi beka	181	Dağ lar gibi (Schwarzmeerküste)	86
A Song of Joy	42	Danke, für diese gute Nacht	267
A World of Peace and Harmony	19	Das alte Haus von New York Docky	178
Abends treten Elche	233	Das ist Swing	52
Abendstille überall (Kanon)	228	Das klingelt herrlich	220
Alas my love, you do me wrong	84	Das Lied der Deutschen	44
All my bags are packed	179	Das Papageienlied	68
Alles nur geklaut	140	Das Rap-Huhn	58
Als ich bei meinen Schafen wacht	288	Das Wandern	254
Alson de las matracas	118	Dashing through the snow	294
Am Brunnen vor dem Tore	224	Dat du meinetwegen bist	250
Am Strand von Florida ging sie spazieren	186	Day oh, day oh	114
Amazing Grace	322	Der Banana-Song	70
An den Ufern des Mexico River	104	Der Finger-Pongie	71
Andachtsjodler	275	Der Ingeborg-Verdammte	231
Another Brick in the Wall	129	Der kleine Vogel ist	68
Anytime you need a Calypso	117	Der Sitz-Boden-Woogie	65
Au clair de la lune	215	Der Wind, der alte Musikant	258
Audite silete	7	Der Winter ist vorüber	238
Auf ihn fiel doch nur der Regen	38	Der Nationalhymne	44
Auf zur Schlittenfahrt	94	Diana	174
Auld Lang Syne	11	Die alte Mooche	261
Aus den Fugen, aus den Ecken	11	Die Gedanken sind frei	43
Autumn Comes / Kommt der Herbst	260	Die lustigen Hammerschmiedgsölln	75
Aux Champs-Élysées	48	Die Moolochenten	35
Ayelevi	7	Dieses Haus ist alt und hässlich	178
Banana Boat Song	114	Don't know much about history	134
Barbar' Ann	160	Dona Nobis pacem (Kanon)	267
Bei des Mondes Scheine	15	Dona, Dona	152
Bleibe bei uns, oh Herr	269	Down by the River	36
Blowin' in the Wind	32	Down the way	112
Blues and Trouble	107	Dracula-Rock	66
Bruttosozialprodukt	142	Dr., lass dich nicht verhärtet	34
Bunt sind schon die Wälder	259	Eine Banane, oh ho ho ho	72
Buon giorno, mia cara (Kanon)	247	Einigkeit und Recht und Freiheit	44
Burden Down Low	318	El condor pasa	169
Bye, Bye, Bye (Kanon)	230	Ermutigung	34
Bye, Bye, Love	168	Es begab sich vor zweitausend Jahr'	276
C-A-F-F-E-E (Kanon)	208	Es ist für uns eine Zeit angekommen	288
Calypso (Kanon)	117	Es kommt ein Schiff	278
Can't Help Falling in Love	157	Es tagt, der Sonne Morgenstrahl	212
Carpe diem	53	Es tönen die Lieder (Kanon)	209
Casatschok	88	Every Morning (Kanon)	53
Çayelinden öteye	85	Feine Leut'	218
City life was getting us down	36	Fly, Linda, Fly	60
Clap, Snap (Action Chant / Kanon)	56	For Peace and Happiness	94
Come and See the Christmas Star	280	Freu' dich, o Erd'	284
Come on, Let's Sing a Song	54	Freude, schöner Götterfunken (Europahymne)	42
Come on, let's twist again	176	Frohlich klingen unsere Lieder/ Merry Let the Tune	210
„Come“, they told me	292	Funny Little Song (Action Song)	73
		Getragen von Musik (Action Song / Kanon)	49

Give Me that Old Time Religion	309	I've Got a Feeling	324
Global Funk (Sprechstück)	97	Ich komme schon durch dieses Land	222
Go Down, Moses	308	Ich schreibe einen Brief	140
Good News	304	Ich sitz in meinem Auto	60
Greensleeves	84	Ich steh an deiner Hand	283
Grüß Gott, du schöner Maien (Kanon)	239	Ich steh im Waldesschatten	234
Guantanamera	28	Ich trommle mit der rechten Ferse	49
Guten Abend, gut' Nacht	226	Ich und du, auch ich suche immerzu	18
Halleluja (Kanon)	279	Ich wecke meine Seele	213
Halleluja	270	Ich wollt' ein Bär' ein Lamm	190
Halleluja, Amen	271	If You're Happy and You Know It	55
Hallo Leute, wir sind heute	58	Immer wenn ich gespannt und müde bin	212
Hambani kahle	94	In a cave in a canyon	100
Hand in Hand with a Friend	24	In the Jungle of the mighty Jungle	164
Happy and Free	22	In the megalos o jalos	29
Happy X-mas	296	Was ist ein Stein	266
Hava nagila	90	In the Massin Round	79
He, ho, spann den Wagen an (Kanon)/ He, ho, Nobody at Home	249	It Must Be a Willowee	262
He's Got the Whole World	31	Jitsy Bitsy - Genie Weenie	186
Head and Shoulders	83	Ich höret und schweiget	207
Heaven Is a Wonderful Place	22	Ich sage Farewell	112
Heidenröslein	22	Je ne galadais sur l'avenue	148
Heimweh	19	Jeden Morgen geht die Sonne auf	211
Hello, Good Morning (Kanon)	24	Je t'ai tant aimé (Action Song)	63
Herbergsuche heute	24	Jetzt	18
Herr Winter	264	Kumbayah (Kanon)	62
Herr, bleibe bei uns	26	Jingle Bell	294
Herr, deine Liebe	26	John Brown's Body	105
Heute fährt der Iwan auf der Troika	88	Joy to the World	284
Heute hier, morgen dort	149	Kaymos	29
Hewenu shalom	26	Keep Your Body Fit (Action Song)	64
Hey Jude	124	Kein schöner Land	229
Hey, Si Mama	93	Kinder	16
Himmel und Erde (Kanon)	208	Klang-Rundwanderung	256
Horch, was kommt von draußen rein	250	Komm, lieber Mai	240
Hörst du den Vogelsang	246	Kriminal-Tango	171
How many roads must a man	32	Kumbayah	316
I Am Sailing	163	Kummer	29
I come from Alabama	102	La Cucaracha	110
I danced in the moonlight	272	La Mariposa	118
I Don't Know How to Love Him	198	Lachend kommt der Sommer (Kanon)	252
I follow the leader in Gorky Park	138	Lady in Black	166
I Have a Feeling	136	Lasst uns miteinander (Kanon)	204
I Hear the Bells	246	Latin Dance Round (Kanon)	111
I Like the Flowers (Kanon)	81	Lavender's Blue	82
I Like to Be in America	194	Leaving on a Jet Plane	179
I Sing Holy	301	Let It Be	128
I'm Gonna Sing	300	Let My Light Shine Bright	320
I'd rather be a sparrow than a snail	169	Let Us Break Bread	315
I'm Goin' to Leave Old Texas (Echo-Kanon)	99	Let Us Sing Together	204
I'm so young and you're so old	174	Let's Twist Again	176
I've been a wild rover	78	Let's Sing a Song of Christmas	287
		Leute, habt ihr schon einmal	65

Lieder, die wie Brücken sind	10	Oh, wie wohl ist mir am Ende (Kanon)	227
L'inverno è passato	238	On a wagon bound for me	152
Listen to my funny little song	73	One night I had a dream	22
Lobet und preiset (Kanon)	266	One, two, three	120
Lollipop	184	Our Little Night Melody	216
Long time ago in Bethlehem	290	Pata pata	181
Lord of the Dance	272	Peace to the World (Kanon)	270
Love May Be (Kanon)	69	Play a Simple Melody	188
Love Me Tender	158	Portsmouth	80
Mainz	97	Posakala mi (Kanon)	87
Make Love Not War	26	Praise the Lord (Kanon)	269
Manchmal geh' ich meine Straße ohne Blick	144	Praise the Lord in Together	310
Maria durch ein Dornwald ging	281	Que será, será	156
Markt und Straßen	291	Rock around the Clock	120
Marmor, Stein und Eisen bricht	189	Rocky Soul (Kanon)	303
Mary's Boychild	290	Rudolph the Red-nosed Reindeer	298
May the good Saints protect you	79	Sankt Nikolaus in Röslein (Teh'n)	225
Mein Freund, der Baum	38	Saura	98
Memory	201	Tamba lélé, meiner Chico /	
Mensch	131	Tamba lélé, Little Chico	108
Midnight. Not a sound from the pavement	201	Teufelsanzug man in Rio	111
Mia san halt die lustig		Sauerer Regen, saurer Schnee	37
Hammerschmiedsgölln	5	Schau den Menschen nur in ihre Augen	12
Mit den warmen Sonnenstrahlen	44	Schau ist die Welt	257
Momentan ist richtig, momentan ist gut		Schon war die Zeit	230
Morgengruß	21	Segne, Vater	269
Morning Has Broken	151	Segne, Vater diese Speise	269
Mother Earth Round (Kanon/Klangstück)	40	Seht und hört, heut' machen wir Musik	216
Move your body		Seht, das ist ein Tennisball (Sprechstück)	57
Mr. Spookey's Rhythm Round (Kanon)	263	Shalom	46
Music with her Silver Sound	15	Shalom chaverim (Kanon)	25
Musik ist eine Brücke	14	She came to me one morning	166
Musik mit ihrem Silberklang	15	Should auld acquaintance be forgot	234
My Bonnie Is Over the Ocean	77	Si ma ma kaa	93
My Boogie-Woogie-Farm	59	Sind so kleine Hände	16
My good old fellow	80	Sing to the Lord (Call & Response)	311
Neigen sich die Stunden	236	Singen (Kanon)	50
Nginesi ponono	96	Singen macht Spaß (Kanon)	50
Nobody Knows the Love I've Seen	302	Singen wir im Schein der Kerzen	286
Now Is the Month	242	Singing all together (Kanon)	48
Now It's Time for Leaving	236	So schön, schön war die Zeit	192
Nun ruhen alle Wälder	232	Somebody's Knocking	317
O du fröhlich	285	So this is x-mas	296
O santissimo	285	Spring, Spring, Spring (Kanon)	243
Oh du stille Zeit	228	Step by step, Mr. Spookey walks around	263
Oh Happy Day	306	Stille Nacht, heilige Nacht	282
Oh, How Lovely Is the Evening	227	Summer lovin' had me a blast	196
Oh My Darling, Clementine	100	Summer Nights	196
Oh, resta con noi	269	Sunny Light of Bethlehem	289
Oh, Susanna	102	Swing Low, Sweet Chariot	313
Oh, What a Morning	206	Swing Your Arms (Action Song/Kanon)	51
Oh, when the Saints	300	The earth is my mother (Kanon)	40
„Oh yeah“ Body Warm-Up Round 1	51		

The ghost says „Hoooo!“	262	Wenn früh am Morgen die Wäxsi-Ge	142
The Lion Sleeps Tonight	164	dröhnt	142
The Little Drummer Boy	292	Wenn ich früh am Morgen	52
The Wild Rover	78	Wenn wir erk	251
There are many cows	59	Wer hat Angst vor ... la?	66
This is a little song to follow you and me	19	Wer klo	274
This Little Light of Mine	319	What ever you do, think of that before	26
Tiritomba	244	What Shall We do with the Drunken Sailor	76
Toembaï (Kanon)	92	When griping grief in the heart doth wound	15
Trara, es tönt wie Jagdgesang (Kanon)	259	When I first myself in woes of trouble	128
Trees/Bäume (Kanon)	39	When I was just a little girl (boy)	146
Trees are poems (Kanon)	39	When I was in Egypt's land	308
Twist and Shout	126	Wieder ... Stern	280
Über den Wolken	146	Wird Nord ... artbahn null-drei	146
Über sieben Brücken	144	Wind of Change	138
Un poquito cantas	116	Wir ... aus dem ... useer	71
Und jetzt gang i ans Petersbrünnele	74	Wir ... Kraniche fliegen	20
Uns're kleine Nachtmusik	216	Wir lieben die Stürme	252
Vem kan segla förutan vind?	85	Wir sind ... der Erde	17
Viel Glück und viel Segen (Kanon)	22	Wir wünschen einen schönen guten Morgen	212
Vitamine Cha-cha-cha	72	Wir ... say only fools rush in	157
Viva la musica (Kanon)	15	Wo ... auch das Auge blicket	35
Wahre Freundschaft soll nicht wanken	15	Wollt ihr Bananen haben	70
We believe the dream comes true	15	Won't you play a simple melody	188
We don't need no education	15	Wonderful World	134
We have a dream	15	Wakan ka ... angari	310
We Shall Overcome	321	Yesterday	122
Weihnacht gestern – heute	29	Yoshie, der lebt in Japan	20
Weine nicht, wenn der Regen fällt	126	Zen ... ruhe (Kanon)	230
Well, shake it up, baby, now	126	Zumba, zumba, welch ein Singen!	293
Wenn die bunten Fahnen wehen	253	Zwei kleine Wölfe (Kanon)	61
Wenn die Sonne ihre Strahlen	214	Zwitschermaschine (Sprechstück)	248

MUSTERLEISTUNG
 www.helbling.com