

# INHALT

Grußwort des Komponisten .....	5
Vorwort .....	6
1. Fröhlich klingen uns're Lieder .....	8
2. Cantemus .....	9
3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (Echo-Kanon).....	12
4a. Frage nicht (hochdeutsche Chorfassung) .....	14
4b. Fråg mi net (alpenländische Chorfassung).....	15
5. Hello, How Are You (Begrüßungs-Song/Kanon).....	17
6. Wer singt, hat mehr vom Leben .....	18
7. Musik macht gute Laune .....	20
8. Un poquito Samba .....	23
9. Have a Nice Day .....	26
10. Übern See .....	30
11. Bin bei dir (Wir haben einander im Sinn) .....	34
12. Der Verliebte (Chorjodler) .....	36
13. In Liedern des Weins (Trinkspruch) .....	37
14a. In der schean Fruajährszeit (alpenländische Chorfassung).....	38
14b. Schön ist die Frühlingszeit (hochdeutsche Chorfassung) .....	39
15a. Ein Platz an der Sonne (hochdeutsche Chorfassung).....	40
15b. A sunniges Platzl (alpenländische Chorfassung) .....	41
16. Daheim ist .....	42
17. Zwischen Himmel und Erde / Zwischn Himml und Erdn / Between Heaven and Earth .....	44

18.	Schau, wie die Blätter fallen / Schau, wie die Blattln fälln .....	46
19.	Es ist früh spät geworden .....	48
20.	Leg zur Ruh den Tag .....	49
21.	Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving .....	50
22.	Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir (Kanon) .....	52
23.	The Infinite Sun / Kuwate (Kanon) .....	53
24.	December Again .....	54
25a.	Advent ist ein Leuchten (hochdeutsche Chorfassung) .....	59
25b.	Advent is a Leuchtn (alpenländische Chorfassung) .....	60
26.	Wieder naht der heil'ge Stern .....	62
27a.	Sing' ma im Advent (alpenländische Chorfassung) .....	64
27b.	Singe im Advent (hochdeutsche Chorfassung) .....	65
28.	Gekommen ist die Zeit .....	66
29.	Hör in den Klang der Stille .....	69
30.	Zünd a Liacht für di ån / Zünd ein Licht für dich an .....	70
31.	Segen will uns tragen / May God Bless My Living .....	72
32.	Willkommen zur Stunde / Cantemus amici (Kanon) .....	75
33.	I Sing Holy .....	76
34.	Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord .....	78
35.	Bleibe bei uns, oh Herr / O, resta con noi (Kanon) .....	81
36.	Der Herr segne und behüte dich / The Lord Bless You and Keep You .....	82
	Wissenswertes zu den 36 Chorstücken .....	84
	Lorenz Maierhofer – der Komponist und Gesamtkünstler .....	88

## Fröhlich klingen uns're Lieder

Text: Musik: Franz Maierhofer  
Helbling

Festlich bewegt

T1  
T2

1. Fröh-lich klin-gen uns'-re Lie-der, fröh-lich un-ge-sung.  
Aus der Fer-ne hallt es wi-der, un-ser fro-her Stim-men klang.  
2. Ew'-ge Schön-heit, dei-ne Lie-der, Mu-si-ke freu-e uns.  
Aus der Fer-ne hallt es wi-der, Mu-si-ke be-glei-tet uns.  
3. Man-che Sor-ge uns'-rer Ta-ge, da-ge-gen sich be-frei'n.  
Aus der Fer-ne hallt es wi-der, heu-te freu-zu sein.

B1  
B2

1.-3. Vi-va,

5

Laut und lei-se, ter-se, oh.

Laut und lei-se, oh.

9

Welch ein Frie-den! Die-ser Tag ist uns ge-weih-t.  
Welch ein Frie-den! Die-ser Tag ist uns ge-weih-t.

• Die Takte 1–4 und 9/10 können in der Wiederholung von einer kleinen Gruppe als Echo gesungen werden.

## Cantemus

Text: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling

Cantabile ♩ = ca. 130

**A** *f*

T1  
T2

Ref.: Vi - va, vi - va, la, vi - va la

B1  
B2

Ref.: Vi - va, vi - va, - va la, vi - va la

3

mu - si - ca! Can - te - mus, can - te - mus, can -

si - La mu - ca! Can - te - mus, can - te - mus, can -

6

- mus! Vi - va la mu - si - ca!

te mus! Vi - va la mu - si - ca!

9

1. Om - nes - gen - tes, can - te - mus!  
 2. A - mi - ci, can - te - mus! .. Vi - va - la -

1./2. Oh, \_\_\_\_\_ can - te - mus! Vi - va la

1. Om - nes - gen - tes, can - te -  
 2. A - mi - ci, can - te - mus! 1./2. Oh,

1. Om - nes - gen - tes, can - te - mus! 1./2. Oh,  
 2. A - mi - ci, can - te - mus!

12

mu - si - ca, la - sa - na! (klatschen) Vi - va la, vi - va la

mu - si - Can - te - mus mu - si - cam,

15

mu - ca. Can - te - mus, can - te - mus mu - si - cam!  
 (schnippen) (klatschen)

oh, \_\_\_\_\_ mu - si - cam!

*mp*

**SAMPLE PAGE**

[www.helblingchoral.com](http://www.helblingchoral.com)

# Let's Sing a Welcome / *Singt ein Willkommen*

(Echo-Kanon für 2 Chorgruppen)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer  
 Helbling

Festlich ♩ = ca. 90

①. Chor I

②. Chor II

T1  
T2

1. Let's sing a wel - come! \_\_\_\_\_ a wel - come! \_\_\_\_\_  
 2. Oh, what a sing - ing, \_\_\_\_\_ joy - ful sing - ing! \_\_\_\_\_  
 1. *Singt ein Will - kom - men!* \_\_\_\_\_ *Singt ein Will - kom - men!* \_\_\_\_\_  
 2. Oh, wel - che Freu - de! \_\_\_\_\_ , wel - che Freu - de! \_\_\_\_\_

B1  
B2

4

\_\_\_\_\_ Oh, \_\_\_\_\_ the ech - o seems to sound from heav - en, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 1./2. \_\_\_\_\_ das E - cho lässt es himm - lisch klin - gen, \_\_\_\_\_

7

\_\_\_\_\_ seems to sound from heav - en! \_\_\_\_\_ What a  
 \_\_\_\_\_ welch ein fest - li - ches Klin - gen! \_\_\_\_\_ Lass dich

# Frage nicht

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer  
 Helbling

Mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

B F Gm

T1  
T2

1. Fra - ge nicht, wo - her ich me  
 2. Frag' nicht und ge - nieß die tun  
 3. Du du du du du du, du,

B1  
B2

1.-3. Du ts du du du ts du du du

Es B F F7

3

1. Fra - ge nicht, wo - hin geh'. 1. Zei - ge nur wie  
 2. Al - les fügt ein - ter 2./3. Zei - ge nur wie  
 3. du du du du du.

du du du du du du du.

B Cm D7 Cm F7 B

6

1. ich Freud' lass ich vor dir heut steh',  
 2./3. ich die Freud' lass ich für dich heut sing',

du ts du du du

Es Cm F F7 B

9

1. dass ich vor dir heut — ste  
 2./3. dass ich für dich heut — sin

du du du du du



stimme  
 Gut gestimmt  
 ist hier gesungen.  
 LoMa (aus sing.art)

### Fråg mi net

(schwedische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling

Mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

F Gm Solo: Du du du.

T1  
 T2

Fråg mi net, wo - her i kimm.  
 Fråg mi net, wås i då tua.  
 Du du du du du du

B2

1.-3. du ts du du du du ts du du du



# Hello, How Are You

(Begrüßungs-Song / Kanon)

Text: Lo Maierhofer  
© Helbling

Friendly

①. D A7 D (☺) ②. (☺) D

**Englisch:** Hel - lo, how are you dear friends,  
**Deutsch:** Sin - gend be - grü - ßen wir uns freut,  
**Türkisch:** Hay - di kar - de - sim ka - lım,  
**Arabisch:** Sal - em a - lei - keif - al - hal.

③. D A7 D ④. D A7 D (☺)

hel - lo, how are you, let's shake hands.  
 weil uns das Miteinander in - d - sin - gen freut.  
 el - le - ri - mi - zi - tu - ta - lim.  
 Sal - em a - lei - keif - al - hal.

**Bass-Ostinato / Vocussion. Bodypercussion – Begrüßung mit Partnern:**

M ts a m (Schenkel- (klat- (schip-  
 schläge) scher (pan) (rechte Hand  
 reichen)

**Chinesisch:** 你好吗，我的朋友。打个礼呀握握手。

Nǐ hǎo ma? wǒ de péngyou. / Jǐng \_\_\_ ge lǐ ya / wò wo shǒu.

*Aussprache:* ... / uo \_\_\_ de pengjou. / Dsching gö li ja \_\_\_ / uo uo schou.

• Der Song oder Kanon kann in vielen weiteren Sprachen gesungen werden.

Die Welt ist eine Bühne

Das Schönste bei Chorreisen  
sind Stationen des Ankommens.

LoMa (aus sing.art)

# Wer singt, hat mehr vom Leben

Text: Franz Maierhofer  
Musik: Franz Maierhofer  
Helbling

Singvergnügt ♩ = ca. 130

T1  
T2

B1  
B2

*f* *mp*

1.-3. La la la, es ist klar, ge-wiss

*f* *mp*

1. Wer singt, hat mehr vom Le - ben, kann in höchs - ten  
2. Wer singt, stärkt die A - dem, hat mehr Kraft für  
3. Nur zu! Sing- end lebst län - ger, fühlst dich län - ger

1. Wer singt, hat mehr vom Le - ben, kann in höchs - ten  
2. Wer singt, stärkt die A - dem, hat mehr Kraft für  
3. Nur zu! Sing- end lebst län - ger, fühlst dich län - ger

6

T1/T2-Solo  
ad lib.

1. nen - nen, klin - gen hell wie Glo-cken-klang, und je - de  
2. gro - ße A - ten, drückt sich ein - fach bes - ser aus und ern - tet  
3. fit zu län - gen, nutzt die Chance in ei - nem Chor, 's ist ein Ver -

1.-3. uh, \_\_\_\_\_

• Die 3. Strophe kann einzeln Ganzton höher gesungen werden.

# Musik macht gute Laune

Text: Musik Franz Maierhofer  
Melbling

Bewegt, mit einem Lächeln ♩ = ca. 132

Intro (instr. ad lib.)

*rit.*

**A**

T1  
T2

Mu - sik! (schnippen) Mu - sik! Re - net sie macht gu - te

B1  
B2

Mu - sik! (schnippen) Mu - sik! Ref.: Mu - sik, macht gu - te

4

Lau - ne, — so man ist oh - ne Grund, (klatschen) sie

Lau - ne, — oh oh oh, Mu - sik, sie

7

spricht gar viele Spra - chen, — sie ist mit uns zu je - der Stund'.

spricht gar viele Spra - chen, — oh oh oh, — zu je - der Stund'.

# Hello, How Are You

(Begrüßungs-Song / Kanon)

Text: Lo Maierhofer  
© Helbling

Friendly

①. D A7 D (☺) ②. (☺) (☺) (☺) D

**Englisch:** Hel - lo, how are you dear friends,  
**Deutsch:** Sin - gend be - grü - ßen wir uns freut,  
**Türkisch:** Hay - di kar - de - sim ka - lım,  
**Arabisch:** Sal - em a - lei - keif - al - hal.

③. D A7 D ④. D A7 D (☺)

hel - lo, how are you, let's shake hands.  
weil uns das Mühen in - d - sin - gen freut.  
el - le - ri - mi zi - tu - ta - lim.  
Sal - em a - lei - keif - al - hal.

**Bass-Ostinato / Vocussion. Bodypercussion – Begrüßung mit Partnern:**

M ts a m (Schenkel- (klat- (schip-  
schläge) scher (pan) (rechte Hand  
reichen)

**Chinesisch:** 你 好 吗, 你 的 朋 友。 敬 个 礼 呀 握 握 手。

Nǐ hǎo ma? Nǐ de péngyou. / Jǐng \_\_\_ ge lǐ ya / wò wo shǒu.

*Aussprache:* Nǐ hǎo, mǎ? / Nǐ de péngyou. / Dǐng gè lǐ ya \_\_\_ / uo uo shou.

• Der Song oder Kanon kann in vielen weiteren Sprachen gesungen werden.

Die Welt ist eine Bühne

Das Schönste bei Chorreisen  
sind Stationen des Ankommens.

LoMa (aus sing.art)

# Wer singt, hat mehr vom Leben

Text: Franz Maierhofer  
Musik: Franz Maierhofer  
Helbling

Singvergnügt ♩ = ca. 130

T1  
T2

B1  
B2

*f* *mp*

1.-3. La la la, es ist klar, ge - wis

*f* *mp*

1. Wer singt, hat mehr vom Le - ben, kann in höchs - ten  
2. Wer singt, stärkt die A - dem, hat mehr Kraft für  
3. Nur zu! Singend lebst du - ger, fühlst dich län - ger

1. Wer singt, hat mehr vom Le - ben, kann in höchs - ten  
2. Wer singt, stärkt die A - dem, hat mehr Kraft für  
3. Nur zu! Singend lebst du - ger, fühlst dich län - ger

6

T1/T2-Solo  
ad lib.

1. nen nen, klin - gen hell wie Glo - cken - klang, und je - de  
2. gro ße A - ten, drückt sich ein - fach bes - ser aus und ern - tet  
3. fit an - ge, nutzt die Chance in ei - nem Chor, 's ist ein Ver -

1.-3. uh, \_\_\_\_\_

• Die 3. Strophe kann einzeln Ganzton höher gesungen werden.

## Musik macht gute Laune

Text: Musik Franz Maierhofer  
Helbling

Bewegt, mit einem Lächeln ♩ = ca. 132

Intro (instr. ad lib.)

*rit.*

A

T1  
T2

Mu - sik! (schnippen) Mu - sik! Re - net sie macht gu - te

B1  
B2

Mu - sik! (schnippen) Mu - sik! Ref.: Mu - sik, macht gu - te

4

Lau - ne, — so man — oh - ne Grund, (klatschen) sie

Lau - ne, — oh oh oh, Mu - sik, sie

7

spricht gar vie - le Spra - chen, — sie ist mit uns zu je - der Stund'.

spricht gar vie - le Spra - chen, — oh oh oh, — zu je - der Stund'.

**B**

*f* *ff*

La la la la la la la la la la, mit Rhyth- mus du Me-

La la la la la la, Mu - sik, oh oh oh

14

*f*

die, (klatschen) la la la la la la la, sie schenkt uns

oh, Mu- sik la la la la la la la la, oh

17

$\text{C}$

*p*

in - der Har - mo - nie! 1.-3. Du du du,

*f*

ich voll Har - mo - nie! 1. Sie schlüpft in uns - re Ge -  
 2. Sie ist ein treu - er Be -  
 3. Mu - sik kann Men - schen ver -

# Un poquito Samba

Lyrics and Music: Lorenz Maierhofer  
© Helbling

Rhythmically ♩ = ca. 96

Intro H Am

T1 T2

8

*f*

Un po-qui - to Sam - ba, qui - to Sam - ba, pa - qui - to

B1 B2

*f*

2

H H7 H7

8

Sam - ba, ba - ra - ba - ba Hey! Ref.: Bom at the Pla - ya, — ba - ra - ba  
Sam - ba, — ba - ra - ba

Ref.: Oh — oh oh,

*mf*

Ref.: Bom bom bom bom bom,

(clap)

5

A D G

8

peo - ple, there is a sing - ing, — ba - ra - ba pe - ro pe - ro. There is a  
peo - ple, peo - ple are sing - ing, — ba - ra - ba pe - ro pe - ro. Peo - ple are  
ba doo Oh — oh oh, doo ba doo.

bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom, bom bom — bom — bom bom



# Have a Nice Day

Text: Musik: Franz Maierhofer  
Helbling

Swinging ♩ = ca. 168

T1  
T2

G *f* D7

(snap) ×

Ref.: Have a nice day! — Doo do oh oh

B1  
B2

(snap) ×

4

D7 *mf* G

oh oh oh have a nice day, — you need - n't

oh, dm do! Have a nice day, — oh

7

G D G

wor - ry. Have a nice day, —

oh oh oh oh, be dm dm dm. Have a nice

10 G D A7

— move in your world of fan - ta sy!

day, move in your world of fan - ... dm dm

13 G G D

Have a nice day, ... ed wor - ry.

dm. ... ve ... day, ... oh oh oh oh, be dm dm

17 G (C7) (Cm7) D6 G

... t fine, ... it's made for (snap) you and me.

dm, ... ve ... a nice day, it's made for (snap) you and me.

# Übern See

Text: Elisabeth Maierhofer  
Melbling

Alpine Pop-Ballade ♩ = ca. 76

**A**

G D Em Cj7 C6 G m

T1  
T2  
B1  
B2

Du du du du du du du du du du du du du du

Du du du du du du du du du du du du du du

Du du ts du du du du ts du du du ts du du du ts du

C Dsus4 D

4

du du du

1. Heut' ist so ru - hig der See, \_\_\_\_\_  
 2. Siehst du die Wol - kn im See, \_\_\_\_\_  
 3. 'S hat vie - le U - fer der See, \_\_\_\_\_

1. Heut' ist so ru - hig der See, \_\_\_\_\_  
 2. Siehst du die Wol - ken im See, \_\_\_\_\_  
 3. 'S hat vie - le U - fer der See, \_\_\_\_\_

du du 1.-3. Du du du du dn du du, \_ hul -

7 G Dsus4 D G G7

1.-3. hul-djo-e djo-e - a - he, \_\_\_\_\_

is auf - im - ser a - Glanz,  
 wie sie ghörn zu leb  
 rund - um - si - che - res - Länd,  
 ist auf d - Was - se - ein Glanz,  
 in, sie sind auch Teil  
 rund - um - ist si - che - res Land,

djo, djo - e - a - he, \_\_\_\_\_ ü - im Ser, du du ts du

10 C G C6 D

er spie - ght für uns \_\_\_\_\_ Stück - Him - ml auf Er - dn.  
 in un - sern viel - fär - in \_\_\_\_\_ Him - ml auf Er - dn.  
 und i - lei Händ \_\_\_\_\_ in un - sern Him - ml auf Er - dn.  
 er spie - gelt \_\_\_\_\_ Stück - Him - mel auf Er - den.  
 von \_\_\_\_\_ oben im \_\_\_\_\_ Him - mel auf Er - den.  
 ich mit' den \_\_\_\_\_ Hand \_\_\_\_\_ in un - sern Him - mel auf Er - den.

du ts du \_\_\_\_\_ du du ts du du ts du du, auf Er - dn.  
 auf Er - den.

13 G Dsus4 D G

1.-3. \_\_\_\_\_ schaun uns in die Augn, \_\_\_\_\_ hul-djo-e djo-e - a - he,  
 1.-3. Un \_\_\_\_\_ schaun uns in die Au - gen, \_\_\_\_\_

Du du du, tief in die Augn, \_\_\_\_\_ hul - djo - e - ho, hul -  
 tief in die Au - gen,

# Bin bei dir

(Wir haben einander im Sinn)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer  
Helbling

Innig ♩ = ca. 86

T1  
T2

1. Bin bei dir gern, wenn's schön ist, die Son - ne ist dir  
2. Bin bei dir, wenn du zwei - und drei Welt dich ver -

1. Bin bei dir gern, wänn's schean is, die Sunn fremd - li  
2. Bin bei dir, wänn du drei Welt dich ver -

B1  
B2

1./2. Bin bei dir, \_\_\_\_\_  
1./2. Bin bei dir, \_\_\_\_\_

4

lacht, freu - e mich an de - ben hel - le Freu - den dir macht.  
drießt, bin dir dank - bar, wenn du - dest und dich still zu - rück - ziehst.  
läch, freu mich an, wänn das Le - bn hel - le Freu - dn dir macht.  
drießt, bin dir dank - bar, wenn du lei - dest und di hoam - li z'ruck - ziehst.

♩ T1-Solo ad libitum für begleitet zusammen

9

Ref.: Was auf - kommt und was geht, \_\_\_\_\_ was sich im Lauf der Zei - ger  
Ref.: Was a - mb und was geht, \_\_\_\_\_ was sich im Lauf der Za - ger

uh, \_\_\_\_\_

# Der Verliebte

(Chorjodler)

Text und Melodie: Franz Maierhofer  
 Musik: Helbling

Ruhig und innig ♩ = ca. 86

T1  
T2

1./2. Hul - djo - e, djo - e, djo - e - ho, hul - djo - e,

B1  
B2

6

djo - e - ho, Hul - djo - ho, hul -

11

djo djo - e hul - djo, hul - djo - e ho - da - ro, hul -

16

djo. 1. du bist ãll-weil in mein' Sinn!  
 2. du heibst ãll-weil in mein' Sinn!  
 1. Grad du bist in mei-nem Sinn!  
 2. Grad du bleibst in mei-nem Sinn!

# In Liedern des Weins

(Trinkspruch für Chor)

Text: Maierhofer  
Musik: Lothar Maierhofer  
© Helbling

Genüßlich

T1  
T2

*f*

1. In Lie - dern des Weins, in Lie - dern des Weins ist der  
2. In klin - gen - der Stund, in klin - gen - der Stund ist der

B1  
B2

*f*

LB-Solo ad lib.

3

*f*

1./2. Herbst ein ewig schö - ner Früh - ling, ist der

5

Herbst ein ewig schö - ner Früh - ling.

- Abschluss und kann die 2. Strophe nochmals einen Ganzton höher gesungen werden.
- Der Trinkspruch kann in F-Dur vom gemischten Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

# In der schean Fruahjährszeit

(alpenländische Chorfassung)

Text und Melodie: Franz Maierhofer  
 www.helblingchor.com

Beschwingt ♩ = ca. 82

G (D) G D D7 G

T1  
T2

1. In der schean Fruah-jährs-zeit, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu,  
 2. Wärmt die Sunn un - ser Länd,  
 3. März, Ap - ril und dänn Mai

B1  
B2

G (D) G D D7 G

5

1. sing i, weil mi Sin-gen g'freud, ri - ti - ri - a - ho.  
 2. schlupf ma aus 'm ter - gwäld  
 3. d'Fruah-jährs-zeit is hält b

C D7 D7

1. G 2. G

Ref.: Sing tralalalo, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu. ho.  
 Ref.: Sing bom bom bom, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu. ho,

• Geburtstags-Gstanzl:

Glück und Freud' sei mit dir, ritiriahö, gugu, alles Guate wünschn wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...



# Schön ist die Frühlingszeit

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Lorenz Maierhofer  
© Helbling

Beschwingt ♩ = ca. 82

G (D) G D

T1  
T2

1. Schön ist die Früh-lings-zeit ri - ti - ri - a - ho - gu - gu,  
2. Schön ist's in Wald und Flur  
3. März, Ap - ril und dann Mai,

B1  
B2

G (D) G D D7 G

5

1. hört nur, wie der Ku - ckuck schreit, 1.-3. ri - ti - ri - a - ho.  
2. blü - hend lä - chelnd die Natur,  
3. Früh - lings - zeit ist so schön bei,

B1  
B2

C D7 G D7

1. G 2. G

8

1. Sing la - la - lo, la - la - la - lo, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho.  
2. Sing la - la - lo, la - la - la - lo, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho.

B1  
B2

Ref.: Sing bom bom bom, bom, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho,

• Geburtstags-Gstanzl  
Glück und Freud' mit dir, ritiriahö, gugu, alles Gute wünschen wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...

# Ein Platz an der Sonne

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer  
 Melbling

Innig

G G/D D D G

T1  
T2

1./5. Ein Platz an der Sonne, der be-rührt, ein  
 2. Die Wege des Lebens kurz und weit, wir  
 3. Die Saa-ten, sie kei-men, sie h'nd ge-deiht, gut  
 (4.) Nach Licht und nach Schat-ten nach Sonne Tag und Nacht, mit

B1  
B2

5 C G D G

1./5. Stern, der be-hütet, be-geit und führt, ein  
 2. neh-men und hen im Lauf uns-rer Zeit, wir  
 3. soll uns-re Ern-End' des Tags sein, gut  
 (4.) uns ist die nung, es wird wun-der-bar, mit

9 C D7 G

1./5. Stern, der be hütet, be-glei-tet und führt.  
 2. in me-ge hen im Lauf uns-rer Zeit.  
 3. soll uns-re Ern-te am End' des Tags sein.  
 (4.) uns die Hoff-nung, es wird wun-der-bar.

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

# A sunniges Platzl

(alpenländische Chorfassung)

nach Franz Liebmann  
 Musik: Franz Maierhofer  
 © Helbling

Innig

T1  
T2

1./5. A sun - ni - ges Plat - zl a gol - de - nes Gmuet, a  
 2. Dås hâb'n uns die El - tern da ver - mächt, und  
 3. Viel Wet - ta san kem - man, viel und Roan, hâb'n  
 4. Doch wie - der is Täg woam, k - fins - troächt, ver -

B1  
B2

5

1./5. lus - ti - ges Gsan - g, von der Hoa - mat a Liad, a  
 2. bet', dass a je - da zan Hoa - ma - tl trächt, und  
 3. vö - li da - dakt un - sa Häu - serl am Roan, hâb'n  
 4. blieb'n is, wås uns hâb'n die El - tern ver - mächt, ver -

9

1. lus - ti - ges Gsan - g, von der Hoa - mat a Liad.  
 2. bet', dass a je - da zan Hoa - ma - tl trächt.  
 3. vö - li da - dakt un - sa Häu - serl am Roan.  
 4. blieb'n is, wås uns hâb'n die El - tern ver - mächt.

\*) in der Steiermark singt man statt „...von der Hoamat a Liad“: „...a Steirisches Liad“

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

## Daheim ist

Text: Franz Maierhofer  
Melbling

Langsam und fließend ♩ = ca. 84

T1  
T2

1. Da - heim \_\_\_ ist, wo un - se - rich fin - den, da -  
2. Da - heim \_\_\_ ist die Kraft tief - er - de da -  
3. Da - heim \_\_\_ glänzt in Ster - nen voll am Him - mel da -

B1  
B2

4

1. heim, hier und he - Bli - cke und Zei - chen ver -  
2. heim, hier und ge - nt die Welt in \_\_\_ far - bi - ger  
3. heim, weiß in Fer - ne denk' man - che Stund' ich zu -

7

traut, da - heim Wo \_\_\_ Er - de und Him - mel sind  
Pracht, da - heim. Wo \_\_\_ Er - de und Him - mel sind  
rück, da - heim. Fünf - sin - nig ver - wur - zelt ist

Zwischen Himmel und Erde  
 Zwi-schn Himml und Erd  
 Between Heaven and Earth

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer  
 © Hellbling

Gratulierend ♩ = ca. 96

T1  
T2

1./2. Zwi-schen Him-mel und Erde, zwisch'n Him-mel und Erde,  
 1./2. Zwi-schn Him-mel und Erde, zwisch'n Him-mel und Erde,  
 1./2. Be-tween heav-en and earth, be-tween heav-en and earth.

B1  
B2

4

Er-de ge-ht in die Welt, dass sie rei-fe und  
 Er-dn, dâ is a Wâch-sen, a Rei-fn und  
 earth God's ture's grow-ing in dai-ly re-

8

wer-nehm die Krone aus der Er-de, die sich him-mel-wârts  
 Wer-dn, n die Krone aus der Er-dn, die sich him-mel-wârts  
 hi- Take the crow-er of earth flow-ing up to the

# Schau, wie die Blätter fallen

## Schau, wie die Blattln fälln

Text und Musik von Franz Maierhofer  
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

*mp*

T1  
T2

1.-3. Schau, wie die Blät - ter fälln, Schau, wie sie  
1.-3. Schau, wie die Blat - tln fälln, Schau, wie sie

B1  
B2

3

schwe - ben hin Er - de,  
fälln und wie sie flia - gn,

5

1. schau nur, wie fälln in bun-ter Pracht hoch vom \_\_\_ Baum.  
2. je - des lässt z'rück ein kur-zes Le - ben am \_\_\_ Baum.  
3. sanft am Weg sie geh'n, den sie ge - kom - men \_\_\_ sind.

1. schau nur, wie fälln in bun-ter Pracht hoch vom \_\_\_ Bam.  
2. je - des lässt z'rück a kur-zes Le - ben am \_\_\_ Bam.  
3. sanft am End so trenn und tän - zn hoam - wärts im \_\_\_ Tram.

*mf*

1.-3. Da - ja - da - ja,  
1.-3. Ri - di - ri - di -

# Es ist früh spät geworden

Text: Franz Maierhofer  
Musik: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 76

*mf*

T1  
T2

1. Es ist früh spät ge - wor - den, schön war die re Zeit, noch ein  
2. Es ist früh spät ge - wor - den, uns - re - ge - deut - lich gut, hat auch  
3. Es ist früh spät ge - wor - den, lang - sam kling - das Lied aus, nehmt be -

B1  
B2

*mf*

5

1. Lied und ein Lächeln, ist es weit: Es ist  
2. müd' schondas Feu - lang - die Glut: Es ist  
3. hut - sam die Harm - Stund - nach Haus:

*mf*

1.-3. Es ist spät

10

spät, Zeit - gehn, le - bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.  
Zeit,  
— es ist Zeit zu gehn, le - bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.

# Leg zur Ruh den Tag

Text: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling

Ruhig ♩ = ca. 86

*mp*

T1  
T2

1.-3. Leg zur Ruh den Tag, alle Müh und Plag,

B1  
B2

*mf*

5

1. sieh das Gu - te n, was du hast ge -  
 2. fin - de Rast in dir und ganz nah bei  
 3. stern- und mond be wacht, wün - schen wir „Gut“

*mf*

*rit.*

T1/T2-Solo ad lib.

8

1. was du hast ge - tan.  
 2. mich ganz nah bei mir.  
 3. Nacht, wün - schen wir „Gut“ Nacht!“

*mp*

1.-3. hm.



# Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving

Text: Musik: Franz Maierhofer  
 Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

*mf*

T1  
T2

1. Nei - gen sich die Stun - den wird die Zeit zu  
 2. Ei - ner wird noch wa - ren, hü - ten, was er  
 3. Le - bet wohl, ihr Freun - de, bis zum Wie - der -  
 1. Now it's time for leav - ing, so we sing at  
 2. Thanks for all the good times, sing - ing we shake

*mf*

B1  
B2

4

1. ruh'n, nei - gen sich die Stun - den, sing zum Ab - scheid  
 2. gab, ei - ner wird noch wa - chen, leg die Sor - gen  
 3. geh'n. Le - bet wohl, ihr Freun - de, bis zum Wie - der -  
 1. passed. Now it's time for leav - ing, so we sing at  
 2. friends. Thanks for all the good times, sing - ing we shake

8

*mf*

1. in der Reue, te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te  
 2. ab, in der Reue, te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te  
 3. seh'n. Le - bet wohl, bis wir uns wie - der -  
 1. last. Reue, bye friends, so long, we will meet a -  
 2. friends, so long, we will meet a -

*f* *mf*

# Bye, Bye, Bye

## Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir

(Kanon)

Text und Musik: LoMa  
 © Maierhofer  
 © Helbling

①. D A7 D

Bye, bye, — bye! — sa — Good —  
 Schön war — die Zeit, doch — in ist es — so —  
 A — diós, — an — mos — —  
 Au — re — voir — la pro — chaine

②.

4 D D A7 D

bye! We sure — ve — ll — meet a — gain! —  
 weit: Wir sa — gen — tzt — auf Wie — der — sehn! —  
 diós, can — ta — mos: — ve — re — mos! —  
 fois! Il — temps — de par — tir, a — dieu! —

### Bass-Ostinato:

Bom bom — m.  
 (mit Offbeat-Snap)

### Reiche Menschen

In wahren Hochkulturen  
 wird der Reichtum der Menschen  
 daran gemessen,  
 wie viele Lieder und Gedichte  
 sie im Herzen tragen.

LoMa (aus sing.art)

# The Infinite Sun / Kuwa

(Kanon)

Archaisch bewegt ♩ = ca. 84

Musik- und Textbearbeitung: LoMa (aus sing.art)  
© Helbling

①

Em Em D m

Ku-wa-te le-no le-no ma-ho-te, hai-a-noh, hai-a-noh.

5

②

We are at one with the in - fin - ite sun, for - ev - er, for - ev - er, for - ev - er, for - ev - er.

9

③

Hey - a no - va, hey - a no - va, hey - a hey hey, hey - a hey!

## Klang-Ostinato:

Em Em D Em

Hoo - ah, hey - a no - va, Hey, hey, hey - a hey!

\*) Die Takte 1–4 basieren auf dem New American Song.

Universell

Dein stimmiger Sonnenklang  
kann ein ganzes Lied-Universum umarmen.

LoMa (aus sing.art)

## December Again

Text: Musik: Franz Maierhofer  
Helbling

Pop-Ballade ♩ = ca. 84

Intro

G Cisdim7 Dsus4 D D7 G Cisdim7

T1  
T2

Mem'-ries, ooh, mem - ries, ooh.  
Mem'-ries, ooh, so far from home, from home

B1  
B2

Doo ts doo doo, ooh, doo doo doo doo doo doo doo, ooh,

A

♩ T1-Solo lib.

Dsus4 D

Ref.: De - cember - gain and I am far from

4

home. Ref.: Ooh,  
doo doo. Ref.: Doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

7

G home, Em Am  
I'm far a-way from home,  
I'm far from home, from home,  
doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

10 D7 G

far from my home town's Christ-mas lights... I'll be back  
doo ts doo doo doo doo doo ts doo Oh, ts doo doo doo

13 Am D D7 G

there, my town now a world so bright...  
doo, I'll be there, oh, oh, so

16 E Am D D7

I long to see them soon a-gain, my home town's Christ - mas  
I long to see them soon a-gain, ooh,  
bright. Doo doo ts doo doo doo doo doo ts doo doo doo

# Advent ist ein Leuchten

(hochdeutsche Chorfassung)

Text:   
 Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 106

T1  
T2

*mf*

1.-3. Ad - vent ist ein Leuch - ten Licht der

B1  
B2

*mf*

4

8

1. Nacht, der Schein ist Jahr zu - sen - de alt. \_\_\_\_\_  
 2. Nacht, und des ses ver kün - det uns viel: \_\_\_\_\_  
 3. Nacht, sein Fla - es leuch - tet so froh. \_\_\_\_\_

*mp*

da - ma - ver - spü - re, wenn's dun - kelt und friert, dass  
 2. spricht von der Hoff - nung, vom e - wi - gen Licht, und  
 3. Ha - in - ne und fin - de da - rin mit Be - dacht die

*mp*

13

1. wär - mer und hel - ler es wird. \_\_\_\_\_ v  
 2. We - gen voll Zu - ver - sicht. \_\_\_\_\_ sicht. \_\_\_\_\_  
 3. Bot - schaft der Hei - li - gen Nacht. \_\_\_\_\_ Nacht

Volxstimmig

Nachhaltiges Haben

Wurzelt im beständigen Sein.

*LoMa (aus sing.art)*

Advent is a Leuchtn  
 (alpenländische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer  
 © Helbling

Ruhig fließend = ca. 100

T1  
T2

Ad - vent is a Leuch - tn, a Liacht in der

B1  
B2

# Wieder naht der heil'ge Stern

Text: Franz Maierhofer  
Musik: Franz Maierhofer  
Verlag: Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 80

*mf*

T1  
T2

B1  
B2

1. Wie - der naht der heil' - ge Stern, kün - det uns die fro - he  
3. Zu - ein - an - der führt der Stern, so der Stern grad

4

1. Bot - schaft des Herrn. Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!  
2. Dun - kle bricht.  
3. stil - le steht

le - te - ja, hal - le - lu - ja!

Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!

7

Freu - et euch, Herr, ja, freu - et euch. Glo - ri - a, hal - le -  
freu - et euch, Herr, ja, freu - et euch. Hal - le - lu - ja, hal - le -

Freu - et euch, ja, freu - et euch. Glo - ri - a, hal - le -



# Sing' ma im Advent

(alpenländische Chorfassung)

Text und Melodie: Helbling  
 Komposition: Maierhofer  
 Verlag: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

T1  
T2

*mf*

1. Sing' ma im Ad-vent, a — schea - ne Weis' gånz a  
 2. Sing' ma im Ad-vent, tråg ma Liacht in d'Wölt, tråg ma  
 3. Sing' ma im Ad-vent, wie's da àl - te Brauch, wie's da

B1  
B2

*mf*

4

1. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein-ànd' a — schea - ne Weis', gånz a  
 2. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein-ànd', tråg' ma Liacht in d'Wölt, tråg ma  
 3. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein-ànd', wie's da àl - te Brauch, wie's da

7

*rit.* Solistengruppe ad lib.

*pp*

1. so — ne, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.  
 2. Liacht in d'Wölt, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.  
 3. gua - te Brauch, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.

*pp*

• Alpenländische Textausgabe entsprechend der regionalen Mundart der Singenden.

# Singe im Advent

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Maierhofer  
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

T1  
T2

*mf*

1. Sin-ge im Ad-vent, und ein Licht geht auf ü-ber  
2. Sin-ge im Ad-vent, denn das Licht tut gut, denn das Licht tut gut, sei be-  
3. Sin-ge im Ad-vent, trag das Licht hin - aus, trag das Licht hin - aus in die

B1  
B2

*mf*

4

1. dir. (Ü-ber dir) Sin-ge im Ad-vent, und ein Licht geht auf, und ein  
2. reit! (Sei be-gegnung) Sin-ge im Ad-vent, denn das Licht tut gut, denn das  
3. Welt! (In der Welt.) Sin-ge im Ad-vent, trag das Licht hin - aus, trag das

7

1. Licht geht auf, ü-ber dir und mir, ü-ber dir und mir.  
2. Licht tut gut, grad in dunk - ler Zeit, grad in dunk - ler Zeit.  
3. Licht tut gut, in die Weih-nachts - welt, in die Weih-nachts - welt.

*rit.* *pp*

8

1. Licht geht auf, ü-ber dir und mir, ü-ber dir und mir.  
2. Licht tut gut, grad in dunk - ler Zeit, grad in dunk - ler Zeit.  
3. Licht tut gut, in die Weih-nachts - welt, in die Weih-nachts - welt.

*pp*

7 Solistengruppe ad lib.

# Gekommen ist die Zeit

Text: Franz Maierhofer  
Melbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 100

*mf*

Soli T1/T2  
ad lib.

Ge-kom-men ist die Zeit ge-kom-men ist die  
Ge-kom-men ist das Licht ge-kom-men ist das

*mf*

T1  
T2

Ge-kom-men ist die Zeit, ge-kom-men ist die Zeit, die  
Ge-kom-men ist das Licht, ge-kom-men ist das Licht, es

*mf*

B1  
B2

Zeit, die Zeit freu - et, ja freu - et euch!  
Licht, die Zeit freu - et, ja freu - et euch!

Echo-Gruppe  
*mp*

weih-nachtliche Zeit, ja freu - et euch! Ja freu - et euch!  
schenkt uns Zuversicht, ja freu - et euch! Ja freu - et euch!

*mp*

6 *mf*

Hal - le -, hal - le - ja, hal -

*mf*

Heu - te so wie vor zwei - tau - send J re - ren wir die gro - ße  
Al - les mög' in sei - nem Sin - ne wer Frie - de - lich Men - schen

*mf*

9

lu - hal - lu - ja, singt im - mer - dar, singt im - mer - dar,

Freu - de - fah - ren. Heut und im - mer - dar, singt hal - le - lu - ja, singt  
Er - den.

Heut und im - mer - dar, singt

# Hör in den Klang der Stille

Text: Lorenz Maierhofer  
Musik: Helbling © Helbling

Ruhig ♩ = ca. 84

*mf*

T1  
T2

1. Hör in den Klang der Stille,  
2. Und Licht ver - treibt das Dunkel,  
3. Nun läch - le nim - me die

B1  
B2

*mf*

1. Hör in den Klang der Stille,  
2. Und Licht ver - treibt das Dunkel,  
3. Nun läch - le nim - me die

3

1. hör den sü - ßen Ton, heut' ist in uns Fei - er - tag,  
2. spür den war - men Schein, heut' ist un - ser Fei - er - tag,  
3. fas - se mei - ne Hand, heut' ist in uns Fei - er - tag,

1. Stille, heut' ist in uns Fei - er - tag,  
2. Dunkel, heut' ist un - ser Fei - er - tag,  
3. mü - ße, heut' ist in uns Fei - er - tag,

*f*

Solo  
ad lib.

7

1.-3. Ja!

*mf*

T1  
T2

1. - gen geh'n da - von, Sor - gen flieh'n da - von.  
2. fang den Frie - den ein, fang den Frie - den ein.  
Se - gen ü - berm Land, Se - gen ü - berm Land.

B1  
B2

*mf*

# Zünd a Liacht für di ãn Zünd ein Licht für dich an

Tend Musik ... Maierhofer  
Helbling

Mit inniger Zuwendung ♩ = ca. 94

T1  
T2

1.-3. Zünd a Liacht für di ãn, grad' n' zünd' i's an,  
1.-3. Zünd' ein Licht für dich an, grad' n' zünd' icht's an,

B1  
B2

5

1. dass die Sunn in dei-nen Stun gn guat leuch - tn  
2. dass es dir dunk-len Stun dn Be - glei - ter sein  
3. dass dás Uns - Er - rung nie aus - lö - schen

1. dass die Sonn' in dei-nen Stun gn gut leuch - ten  
2. dass es dir dunk-len Stun - den Be - glei - ter sein  
3. dass das Uns - re - Er - inn' - rung nie aus - lö - schen

8

1./2. kãnn' dás Liacht, es soll bren - nen, es soll leuch - tn für  
3. kãnn' Dás Liacht, un-ser Liacht, es soll leuch - tn in

1./2. kãnn' dás Liacht, es soll bren - nen, es soll leuch - ten für  
3. kãnn' Das Liacht, un-ser Licht, es soll leuch - ten in

# Segen will uns tragen / May God Bless My Living

Text: Franz Maierhofer  
Musik: Helbling

Mit Zuversicht ♩ = ca. 86

T1  
T2

1. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, Tun  
2. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns - re Zeit

1. May God bless my liv - ing and my way with me  
2. Let God's love be flow - ing and in my wand - ring soul

B1  
B2

1./2. Du du du du du du, du du du du du du.  
1./2. Doo doo doo doo doo doo, doo doo doo doo doo doo.

5

1. Uh, oh  
2. Uh, der  
1./2. Oo when

B1  
B2

1. Täg - lich schon Mor - gen - licht Got - tes Schöp - fung zu uns spricht: oh  
2. Leuch - tet schon ab - der Mond ei - ner stets im Lich - te thront, der  
1./2. May Heav - en's hand and be my car - ing friend, when

7

Mensch, er wa - che neu und er - freu - e dich an  
2. Heu - er in der Hei - te, er ist uns nah, er  
pass - ing by, when I laugh and cry, let

B1  
B2

# Willkommen zur Stunde

## *Cantemus amici*

(Kanon)

Text und Melodie von Franz Maierhofer  
© Helbling

Cantabile ♩ = ca. 84

1. F C

Will - kom - men zur Stun - de ... men des Herrn,  
Can - te - mus, a - mi - ci, ... te - mu - si - cam,

2.

wir wol - len sei - ne fro - he Bot - schaft nun hörn,  
can - te - mus, can - te - mus, can - te - mu - si - cam. Can - te -

3.

ge - mein - sam woll'n wir sin - gen und be - ten.  
mus mu - si - cam, mu - si - cam, can - te - mus mu - si - cam.

Zwischenteil (tutti)

Dm F C

In ... des Na - men so fan - gen wir nun an,  
Nam ... mu - si - ca nul - la vi - ta.

rit. C7 F C Dm G7 C *Kanon D.C. (al<sup>o</sup>)*

T1  
T2

in ... Gottes Na - men, so ist es wohl ge - tan.  
si ... mu - si - ca nul - la vi - ta.

• Aus der Deutschen Canon-Messe (Helbling C5107)



## I Sing Holy

Text: Musik: Franz Maierhofer  
Helbling

Emotionally ♩ = ca. 70

T1  
T2

*mf* G

1. I sing "Ho - ly, ho - ly!" I sing

B1  
B2

*mf*

1. "Ho - ly, ho - ly!" I sing

Em Am H

3

"Ho - ly" in grate - ful praise. God, who made the earth and  
God, who made the light and

Em G D D7 Em Am C

6

1. heav - enly 2. come and save me from all that harms, oh yes, I am  
2. dark - ness

• Aus der Gospelmesse *Rock & Soul* (Helbling C4808)

# Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord

Zulu-Trommel (M.) Trad. Südafrika  
Musikerweiterung, Arr. Helbling Text:

Maierhofer  
Helbling

Inspired ♩ = ca. 60

**A** *mf*

T1  
T2

1. U - yin - gcwe - le Ba - ba, \_\_\_\_\_ u - yin - gcwe - le. \_\_\_\_\_ U - yin -  
2. You are ho - ly, my Lord, \_\_\_\_\_ ho - ly, my Lord. \_\_\_\_\_ You are

*mf*

B1  
B2

5

gcwe - le Ba - ba, \_\_\_\_\_ u - yin - gcwe - le. \_\_\_\_\_ U - yin -  
ho - ly, my Lord, \_\_\_\_\_ ho - ly, my Lord. \_\_\_\_\_ You are

9

gcwe - le Ba - ba, \_\_\_\_\_ u - yin - gcwe - le. \_\_\_\_\_ U - yin -  
ho - ly, my Lord, \_\_\_\_\_ ho - ly, my Lord. \_\_\_\_\_ You are

\*) Zur Zulu-Aussprache „Uyingcwele“: „gcwe“ = tongue click. Dabei schnalzt man mit der Zunge am Gaumen.

## Bleibe bei uns, oh Herr

*Oh, resta con noi*

(Kanon)

Musik Franz Maierhofer  
Text nach Lukas 9:29  
© Helbling

Ruhig fließend

①. Em Am (D D7) (⊕)

Ble - be bei uns, oh Herr wenn es A - bend wird.  
Oh, re - sta con mio sign - o - re,

②. (⊕)

Wenn der Tag sich neiget, wenn es A - bend wird.  
quand' il gior - no scion - na, mio sign - o - re.

③. (⊕)

Oh bleibe bei uns, wenn es A - bend wird!  
Non a - scia - re que - sta se - ra.

⊕ *All. (tutti)* G Am7 D D7 G *Fine*

Wenn es A - bend wird, wenn es A - bend wird.  
se - ra. Que - sta se - ra.

1 B2

- Die letzten beiden Takte des Ausklangs („wenn es Abend wird“) können auch als Introduction gesungen werden.
- Der Kanon kann in derselben Tonart mit gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

# Der Herr segne und behüte dich

## The Lord Bless You and Keep you

Text 1: Ps 124, 24-26  
 Text 2: Ps 124, 24-26  
 und Musik: E. Maierhofer  
 © Helbling

Ruhig und innig ♩ = ca. 50

T1  
T2

1. Der Herr seg - ne und be - hü - te  
 2. Der Herr füh - re und glei - che  
 1. The Lord bless and keep  
 2. God's hands al - ways shall lead

B1  
B2

4

dich. Der Herr - er sei An - ge - sicht  
 dich. Er - he - be sei - nen Schutz und Schirm  
 you. The glo - rious Lord shall make His gen - tle  
 you. The Lord shall hold you in His hands, what -

B1  
B2

7

leuch - te - ber dich. Er sei dir gnä - dig. 1./2. Der  
 täg - lich. Du - ber dich. Er sei dir gnä - dig.  
 face - be on you. He shall be gra - cious to you. 1./2. The  
 you may do. He shall be gra - cious to you.

B1  
B2

# Wissenswertes zu den 36 Chorstücken

---

## 1. Fröhlich klingen uns're Lieder (S. 8)

Dieses Chorlied mit festlicher Echo-Wirkung komponierte Lorenz Maierhofer 1994 zur Eröffnung eines Chorfestivals. Es fand auch mit dem englischen Text *Merry let the tune be sounding* weite Verbreitung. Für den „Carinthia Chor Millstatt“ schrieb er auch eine vokal-instrumentale Fassung für Chor und Bläserquartett.

## 2. Cantemus (S. 9)

Lorenz Maierhofer komponierte dieses konzertante Chorstück 2006 unter dem Eindruck des großen „Deutschen Chorfestes“ in Stuttgart. *Cantemus* wurde zum Motto-Stück für viele Chöre: *Lasst uns singen* – es lebe die Musik!

## 3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (S. 12)

Für das große gemeinsame Singen bei den „World Choir Games 2008“ in Graz schrieb Lorenz Maierhofer diese doppelchörige Komposition, optional begleitet mit Bläserquartett und Pauken. Das festliche Echo-Chorstück kann von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden – ein Highlight für Chorbegegnungen.

## 4. Frage nicht / Fråg mi net (S. 14/15)

Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2006 auf dem Flug zu einem Chorworkshop in Weimar. Andre Schmidt, der dortige Landeschorleiter, steuerte spontan eine optionale Klavierbegleitung dazu bei. Rasch wurde die Komposition zu einem zeitlosen Chorklassiker, in dem sich Volksliedhaftes mit Stilelementen des Pop verbindet.

## 5. Hello, How Are You (S. 17)

Diesen vielsprachigen Begrüßungskanon mit optionaler Klatschbegleitung schrieb Lorenz Maierhofer für singende Begegnungen und Offene Singen. Das ursprünglich unter dem Titel *Hello, Good Morning* veröffentlichte kanonische Stück ist in über 15 Sprachen verbreitet – ein Unikat, das immer wieder klangvolle Brücken zwischen Menschen und Kulturen baut.

## 6. Wer singt, hat mehr vom Leben (S. 18)

Eine humorvoll pointierte Hommage an das Singen. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2014 als klingendes Statement für seinen Fachvortrag *Mit Lust in die Chorzukunft*.

## 7. Musik macht gute Laune (S. 20)

Es war ein regnerischer Spätherbsttag im Jahr 2011, Lorenz Maierhofer saß im Zug von Zürich nach Köln. Angekommen waren Text, Musik und Satz im Koffer – ein musikalischer Aufheller.

## 8. Un poquito Samba (S. 23)

2012 war Lorenz Maierhofer auf dem Weg nach Limburg zu einer Begegnung mit Jürgen Faßbender. Wegen eines technischen Problems verlängerte sich sein Aufenthalt am Bahnhof Frankfurt. In einem Café komponierte er dieses Chorstück mit Latin Groove und Sound. Mit einem launigen Fußballtext wurde es 2016 auch zum Stadion-Song *Football Samba*.