

INHALT

Grußwort des Komponisten	5
Vorwort	6
1. Fröhlich klingen uns're Lieder	8
2. Cantemus	9
3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (Echo-Kanon).....	12
4a. Frage nicht (hochdeutsche Chorfassung)	14
4b. Fråg mi net (alpenländische Chorfassung).....	15
5. Hello, How Are You (Begrüßungs-Song/Kanon).....	17
6. Wer singt, hat mehr vom Leben	18
7. Musik macht gute Laune	20
8. Un poquito Samba	23
9. Have a Nice Day	26
10. Übern See	30
11. Bin bei dir (Wir haben einander im Sinn)	34
12. Der Verliebte (Chorjodler)	36
13. In Liedern des Weins (Trinkspruch)	37
14a. In der schean Fruajährszeit (alpenländische Chorfassung).....	38
14b. Schön ist die Frühlingszeit (hochdeutsche Chorfassung)	39
15a. Ein Platz an der Sonne (hochdeutsche Chorfassung).....	40
15b. A sunniges Platzl (alpenländische Chorfassung)	41
16. Daheim ist	42
17. Zwischen Himmel und Erde / Zwischn Himml und Erdn / Between Heaven and Earth	44

18.	Schau, wie die Blätter fallen / Schau, wie die Blattln fälln	46
19.	Es ist früh spät geworden	48
20.	Leg zur Ruh den Tag	49
21.	Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving	50
22.	Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir (Kanon)	52
23.	The Infinite Sun / Kuwate (Kanon)	53
24.	December Again	54
25a.	Advent ist ein Leuchten (hochdeutsche Chorfassung)	59
25b.	Advent is a Leuchtn (alpenländische Chorfassung)	60
26.	Wieder naht der heil'ge Stern	62
27a.	Sing' ma im Advent (alpenländische Chorfassung)	64
27b.	Singe im Advent (hochdeutsche Chorfassung)	65
28.	Gekommen ist die Zeit	66
29.	Hör in den Klang der Stille	69
30.	Zünd a Liacht für di ån / Zünd ein Licht für dich an	70
31.	Segen will uns tragen / May God Bless My Living	72
32.	Willkommen zur Stunde / Cantemus amici (Kanon)	75
33.	I Sing Holy	76
34.	Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord	78
35.	Bleibe bei uns, oh Herr / O, resta con noi (Kanon)	81
36.	Der Herr segne und behüte dich / The Lord Bless You and Keep You	82
	Wissenswertes zu den 36 Chorstücken	84
	Lorenz Maierhofer – der Komponist und Gesamtkünstler	88

Fröhlich klingen uns're Lieder

Text: Franz Maierhofer
Musik: Franz Maierhofer
Verlag: Helbling

Festlich bewegt

S
A

1. Fröhlich klingen uns're Lieder, fröhlich uns're Festgesang.
Aus der Ferne hallt es wider, froher Stimmenklang.

2. ewige Schönheit, deine Lieder, Musik ist Freude uns.
Aus der Ferne hallt es wider, Musik ist Freude uns.

3. Manche Sorgen uns're Tag und Nacht, da sind sie nicht frei'n.
Aus der Ferne hallt es wider, Freude heute froh zu sein.

T
B

1.-3. Vi va,

5

Laut und leiser, se, oh.

Laut und leiser, oh.

9

Welche Freude! Welch ein Frieden! Dieser Tag ist uns geweiht.

Welche Freude! Welch ein Frieden! Dieser Tag ist uns geweiht.

• Die Takte 1-4 und 9/10 können in der Wiederholung von einer kleinen Gruppe als Echo gesungen werden.

Cantemus

Text: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Cantabile ♩ = ca. 130

A *f*

S
A

Ref.: Vi - va, vi - va, vi - va la, vi - va la

T
B

Ref.: Vi - va, vi - va, vi - va la, vi - va la

3

Can - mus,

mf

mu - si - ca can - te - mus, can - te - mus, can -

T
B

Oh, can - te - mus, can - te - mus, can -

6

te - mus! Vi - va la mu - si - ca!

T
B

te mus! Vi - va la mu - si - ca!

B 1. Om - nes - gen - tes, can - te - mus!
 2. A - mi - ci, can - te - mus! Vi - va la -

9

(schnippen) \times

1/2. Oh, can - te - mus! Vi - va la

1. Om - nes - gen - tes, can - te - mus!
 2. A - mi - ci, can - te - mus! 1/2. Oh,

1. Om - nes - gen - tes, can - te - mus!
 2. A - mi - ci, (schnippen) can - te - mus!

12

mu - si - ca, la mu - si - ca! (klatschen) Vi - va la, vi - va la

mp

mu - si - ca, Can - te - mus mu - si - cam,

15

mu - ca. Can - te - mus, can - te - mus mu - si - cam!
 (schnippen) (klatschen)

oh, mu - si - cam!

Let's Sing a Welcome / *Singt ein Willkommen*

(Echo-Kanon für 2 Chorgruppen)

Festlich ♩ = ca. 90

Text und Melodie: Franz Maierhofer
 Helbling

①. Chor I

②. Chor II

S
A

1. Let's sing a wel - come! _____ a wel - come! _____
 2. Oh, what a sing - ing, _____ joy - ful ring - ing! _____
 1. *Singt ein Will - kom - men!* _____ *singt ein Will - kom - men!* _____
 2. Oh, wel - che Freu - de! _____ Oh, wel - che Freu - de! _____

T
B

4

1. _____ i - o seems to sound from heav - en, _____
 Oh, _____ das E - cho lässt es himm - lisch klin - gen, _____

7

_____ seems to sound _____ from _____ heav - en! _____ What a
 _____ welch ein fest - li - ches Klin - gen! _____ Lass dich

Frage nicht

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Franz Maierhofer
 Komposition: Helbling

Mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

F C Dm

S
A

1. Fra - ge nicht, wo - her ich
 2. Frag' nicht und ge - nieß die
 3. Du du du du du du,

T
B

1.-3. Du ts du du du du ts du du du

B F Gm C C7

3

1. Fra - ge nicht, wo - hin geh'.
 2. Al - les fügt ein ter
 3. du du du du.

1. Zei - ge nur wie
 2./3. Zei - ge nur wie

du du du du du du du du.

F C A Dm Gm C7 F

6

1. ich ___ Freud', das ich vor ___ dir heut steh',
 3. ich ___ du ___ Freud', das ich für ___ dich heut sing',

du ts du du du

9 B Gm C C7 F D.C.

1. dass ich vor dir heut___ stel___
2./3. dass ich für dich heut___ sin___

du du du du du



stimmt
Gut gestimmt
ist hier gesungen.

LoMa (aus sing.art)

Fråg mi net

(nordnordische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

S
A

Fråg mi net, wo - her i kimm.
Fråg mi net, wàs i dà tua.
du du du du du du

Dm Solo: Du du du.

T
B

1.-3. ts du du du du ts du du du

Hello, How Are You

(Begrüßungs-Song / Kanon)

Text: Frank Loesser
Musik: Lo Maierhofer
© Helbling

Friendly

① D A7 D (♩) ② D A7 D (♩)

Englisch: Hel - lo, how are you, dear friend,
Deutsch: Sin - gend be - grü - ßen wir euch,
Türkisch: Hay - di kar - de - şim ka - rın,
Arabisch: Sal - em a - lei - ke - al - hal.

③ D A7 D ④ D A7 D

hel - lo, how are you, let's shake hands.
 weil uns das Meeting in der - sin - gen freut.
 el - le - ri - mi zi - tu - ta - lim.
 Sal - em a - lei - keif - al - hal.

Bass-Ostinato / Vocussion. Bodypercussion – Begrüßung mit Partnern:

M ts a m (Schenkel- (klat- (schip-
 schläge) schen) schen)

(rechte Hand
 reichen)

Chinesisch: 你好吗，我的朋友。打个礼呀握握手。

Nǐ hǎo ma? wǒ de péngyou. / Jǐng ge lǐ ya / wò wo shǒu.

Aussprache: Ni hao, ma? wo de pengyou. / Dsching gö li ja / uo uo schou.

- Der Song oder Kanon kann in vielen weiteren Sprachen gesungen werden.



Die Welt ist eine Bühne

Das Schönste bei Chorreisen
 sind Stationen des Ankommens.

LoMa (aus sing.art)

Wer singt, hat mehr vom Leben

Text: ... Musik: ...enz Maierhofer
Helbling

Singvergnügt ♩ = ca. 130

S
A

f *mp*

1.-3. La la la, es ist klar ge-wiss.

T
B

f *mp*

1. Wer singt, hat vom Le-ben, kann in höch-ten
2. Wer singt, stärkt Lu-tem, hat mehr Kraft für
3. Nur zu! Sin-gend lebst - ger, fühlst dich län-ger

1. Wer singt, hat vom Le-ben, kann in höch-ten
2. Wer singt, stärkt Lu-tem, hat mehr Kraft für
3. Nur zu! Sin-gend lebst - ger, fühlst dich län-ger

6

S/A-Solo ad lib.

1. ... hell wie Glo-cken-klang, und je-de
2. ... drückt sich ein-fach bes-ter aus und ern-tet
3. ... nutzt die Chance in ei-nem Chor, 's ist ein Ver-

• Die 3. Strophe kann einzeln Ganzton höher gesungen werden.

Musik macht gute Laune

Text: Musik Franz Maierhofer
 Helbling

Bewegt, mit einem Lächeln ♩ = ca. 132

Soprano A Lusthaft

Intro (instr. ad lib.) *rit.*

Soprano A

Mu - sik! Mu - sik!

Tenor B

Mu - sik! Mu - sik!

4

Lau - ne, sag nicht oh - ne Grund, (klatschen) sie

Tenor B

Lau - ne, oh oh oh oh, Mu - sik, sie

7

spricht gar le Spa - chen, sie ist mit uns zu je - der Stund'.

Tenor B

spricht gar vie le Spa - chen, *mf* oh oh oh, zu je - der Stund'.

B

f *11*

La la la la la la — la la la la, — mit — mus — und — Me —

f

La la la la la la, — Mu — sik, ja, oh — oh — oh

14

die, (klatschen) la la la la la la la, — sie schenkt uns

oh, M la la la la la la la la, — oh

17

C

p

stun — in Har — mo — nie! 1.–3. Du du du, —

f

oh, — voll Har — mo — nie! 1. Sie schlüpft in uns — re Ge —
 2. Sie ist ein treu — er Be —
 3. Mu — sik kann Men — schen ver —

Un poquito Samba

Lyrics and Music: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Rhythmically ♩ = ca. 96

Intro E Dm

S
A

f

Un po-qui - to Sam - ba, Sam - ba, po-qui - to

T
B

2 E E7 E7

Sam - ba, ba - ra - ba - ba Ref.: Down at the Pla - ya, ba - ra - ba
Sam - ba, ba - ra - ba Ref.: Oh oh oh,
Ref.: Bom bom bom bom bom,

(clap)

mf

5 Dm G C

pe-ro there is a sing-ing, ba - ra - ba pe-ro pe-ro. There is a
pe-ro pe-ro are sing-ing, ba - ra - ba pe-ro pe-ro. Peo-ple are
doo. Oh oh oh, doo ba doo.

bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom

8 Am Dm E

danc - ing, — ba - ra - ba pe-ro pe-ro, t sounds rhy- thm an
 Oh — oh oh, doo ba doo, ounds of hm and

bom bom bom bom bom, — bom bom ounds of rhy- thm and

1. Am Fine

laugh-ter fill the air, ba-ra - ba-ra. Un o-qui - to air, ba-ra - ba-ra.

B Vers Dm G C Am

(snap) .2. Ba - ra - ba - ba - ba, — ba - ra - ba - ba - ba, —

- 1. Oh let us be there, — oh let us be there. — 1./2. Let's sing and
- 2. Let's sing and dance there, — let's sing and dance there. —

Have a Nice Day

Text: Musik: Franz Meierhofer
Helbling

Swinging ♩ = ca. 168

S
A

f *A7* *A7*

(snap) *>* *>*

Ref.: Have a nice day! — Doo oh oh

T
B

f (snap) *>*

4 *A7* **A** *D* *mf*

oh oh oh oh! Have a nice day — you need - n't

oh, oh!

oh, be a dm! Have a nice day, oh

7 *Gm7* *A* *D*

wo - ry. Have a nice day, —

oh oh oh

oh oh oh oh, be dm dm dm. Have a nice

10 D A E7

— move in your world of fan - ta sy!

day, move in your world of fan -

be dm dm

13 D D Gm7 A

Have a nice day, I need your - ry.

dm. Have a nice day, oh oh oh oh oh, be dm dm

17 (G7) (Gm7) A6 D

it's made for (snap) you and me.

oh oh oh oh, you and me.

dm, have a nice day, it's made for (snap) you and me.

Übern See

Text: ...ik ...renz Maierhofer
Helbling

Alpine Pop-Ballade ♩ = ca. 76

A D A Hm Gj7 G D m

S
A

Du du du du du du du du du du du du du

Du du du du du du du.

T
B

Du du ts du du ts du du ts du

4 G A Asus4 A

du du du.

1. Heut' ist so ru - hig der See, _____
 2. Siehst du die Wol - kn im See, _____
 3. 'S hat vie - le U - fer der See, _____

Heut' ist so ru - hig der See, _____
 Siehst du die Wol - ken im See, _____
 'S hat vie - le U - fer der See, _____

du du 1.-3. Du du du du dn du du, hul -

7 D Asus4 A D D7

1.-3. hul-djo-e djo-e-a-he, _____ 's ist f' im Was-ser a Glanz,
 _____ die ghörn z'um Leb'n
 rund-um _____ si-che-res Länd,
 _____ Was-se, ein Glanz,
 wir wis-sen, sie sind auch Teil
 rund-um ist si-che-res Land,

djo, djo-e-a-he, _____ schen _____ dem See, du du ts du

10 G D G6 A

_____ er spie-gelt für uns _____ Stück _____ Him-mel auf Er - dn.
 _____ in un-srem viel-fär _____ Him-mel auf Er - dn.
 _____ und i _____ deij Händ _____ in un-srem Him-mel auf Er - dn.
 _____ er spie-gelt _____ in Stück _____ Him-mel auf Er - den.
 _____ vor _____ srem E _____ oben im _____ Him-mel auf Er - den.
 _____ i _____ halt' de _____ Hand _____ in un-srem Him-mel auf Er - den.

du ts du _____ ts du du ts du du, auf Er - dn.
 auf Er - den.

13 D Asus4 A D

1.-3. _____ wir schaun uns in die Augn, _____ hul-djo-e djo-e-a-he,
 1.-3. _____ wir schaun uns in die Au - gen, _____

Du du _____ du, tief in die Augn, _____ hul - djo - e - ho, hul -
 tief in die Au - gen,

Bin bei dir

(Wir haben einander im Sinn)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer
Helbling

Innig ♩ = ca. 86

S
A

1. Bin bei dir gern, wenn's schön ist, die Son - ne ist bei dir
2. Bin bei dir, wenn du zwei - und drei - erlt dich ver -

1. Bin bei dir gern, wänn's scheen is, die Sunn freud - li
2. Bin bei dir, wänn du die Welt ai ver -

T
B

1./2. Bin bei dir, _____
1./2. Bin bei dir, _____

4

lacht, freu-e mich, wenn du - ben hel - le Freu - den dir macht.
drießt, bin dir dank - bar, wenn du - dest und dich still zu - rück - ziehst.
lächt, freu mich, wenn das Le - ben hel - le Freu - den dir macht.
drießt, bin dir dank - bar, wenn du lei - dest und di hoam - li z'ruck - ziehst.

♩ Solo ad libitum Chor begleitet stummend

9

Ref.: Was da kommt und was geht, _____ was sich im Lauf der Zei - ger
Ref.: Was da kommt und was geht, _____ was sich im Lauf der Za - ger

uh, _____

Der Verliebte

(Chorjodler)

Text: Franz Maierhofer
Musik: Franz Maierhofer

Ruhig und innig ♩ = ca. 86

S
A

1./2. Hul - djo - e, djo - e, djo - e - djo -

T
B

6

djo - e - ho! Hul - djo - ho, hul -

11

djo djo - e hul - djo, hul - djo - e ho - da - ro, hul -

16

djo du bist all-weil in mein' Sinn!
 2. Grad du bleibst all-weil in mein' Sinn!
 1. Grad du bist in mei-nem Sinn!
 2. Grad du bleibst in mei-nem Sinn!

In Liedern des Weins

(Trinkspruch für Chor)

Text: Maierhofer
Musik: Lothar Maierhofer
© Helbling

Genüßlich

S
A

f

1. In Lie - dern des Weins, in Lie - dern des Weins ist der
2. In klin - gen - der Stund, in klin - gen - der Stund ist der

T
B

f

[B]-Solo ad lib.

3

f

1./2. Herbst ein ewig schöner Früh - ling, ist der

5

Herbst ein ewig schöner Früh - ling.

- Abschluss und kann die 2. Strophe nochmals einen Ganzton höher gesungen werden.
- Der Trinkspruch kann in F-Dur vom gemischten Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

In der schean Fruahjårszeit

(alpenländische Chorfassung)

Text u. Mel. von Franz Maierhofer
Helbling

Beschwigt $\text{♩} = \text{ca. } 82$

D (A) D A A7

S
A

1. In der schean Fruah-jårs-zeit, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu,
2. Wärmt die Sunn un - ser Lånd,
3. März, Ap - ril und dänn Mai,

T
B

1.-3. Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

D (A) D A A7 D

5

1. sing i, weil mi 's Sin - gen gfreu - 3. ri - ti - ri - a - ho.
2. schlupf ma aus 'm ter - gwänd,
3. d'Fruah-jårs-zeit is ba -

bom bom bom bom bom bom.

G A7 B A7 1. D 2. D

Ref.: Sing i, weil mi 's Sin - gen gfreu - 3. ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho.
ho, gu - gu.

Ref.: Sing i, weil mi 's Sin - gen gfreu - 3. ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho, gu - gu.

• Geburtstags-Gstanzl:

Glück und Freud' sei mit dir, ritiriahö, gugü, alles Guate wünschn wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...

Schön ist die Frühlingszeit

(hochdeutsche Chorfassung)

Umfeld: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Beschwingt ♩ = ca. 82

D (A) D A

S
A

1. Schön ist die Früh-lings-zeit, 1.-3. ri - ti - ri - a - ho, gu - gu,
2. Schön ist's in Wald und
3. März, Ap - ril und dann Ma

T
B

1.-3. Bom bom bom bom bom bom bom bom bom

5 D (A) D A D

1. hört nur, wie der Ku - ckuck ruft, 1.-3. ri - ti - ri - a - ho.
2. blü - hend lä - die Na - tur,
3. Früh-lings-zeit ist vor - bei,

bom bom bom bom bom.

G

A7

D

A7

1. D

2. D

ri - Sing - la - lo, ra - la - la - lo, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho.

Ref.: Sing (gehen) bom bom bom, ri - ti - ri - a - ho, gu - gu. ho, gu - gu.

• Geburtstags-Gstanzl

Glück und Freud' mit dir, ritiriahö, gugu, alles Gute wünschen wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...

Ein Platz an der Sonne

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Franz Maierhofer
 © Helbling

Innig

S
A

1./5. Ein Platz an der Sonne, ein Blick, der rührt, ein
 2. Die Wege des Lebens und doch weit, wir
 3. Die Saa-ten, sie kei-men, blum-ig - deih- gut
 (4.) Nach Licht und nach Schat-ten, nach Tun und Ja-h mit

T
B

5

1./5. Stern, der be - hü - tet, - tet und führt, ein
 2. neh - men und ge - ben im Lauf uns - rer Zeit, wir
 3. soll uns - re Ent - te am End' des Tags sein, gut
 (4.) uns ist die Hoff - nung, wird wun - der - bar, mit

9

1./5. Stern, der be hü - tet, be - glei - tet und führt.
 2. neh - men und ge - ben im Lauf uns - rer Zeit.
 3. soll uns - re Ent - te am End' des Tags sein.
 (4.) uns ist die Hoff - nung, es wird wun - der - bar.

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

A sunniges Platzl

(alpenländische Chorfassung)

nach Maria Liebmann
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Innig

S
A

1./5. A sun - ni - ges Plat - zl a gol - des nes Gmät, a
 2. Dås hâb'n uns die El - tern ver - macht, und
 3. Viel Wet - ta san kem - man, viel und Soan, hâb'n
 4. Doch wie - der is Täg woarn, Hock - fins - tre, Nâcht, ver -

T
B

5

1./5. lus - ti - ges Gsan - gl, Hoa - mat a Liad, a
 2. bet', dass a je - da n Hoa - ma - tl trâcht, und
 3. vö - li da - chukt un - sa Häu - serl am Roan, hâb'n
 4. blieb'n is, wås uns hâb'n die El - tern ver - macht, ver -

9

1./5. lus - ti Gsan - gl, von der Hoa - mat a Liad.
 2. lass a je - da zan Hoa - ma - tl trâcht.
 3. vö - li da - chukt un - sa Häu - serl am Roan.
 4. blieb'n is, wås uns hâb'n die El - tern ver - macht.

*) in der Steiermark singt man statt „...von der Hoamat a Liad“: „...a Steirisches Liad“.

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

Daheim ist

Text: Franz Maierhofer
Melbling

Langsam und fließend ♩ = ca. 84

S
A

1. Da - heim ist, wo un - se - sich fin - den da -
2. Da - heim ist die Kraft tief sucht - Er - de da -
3. Da - heim glänzt in Ster - nen voll g am Him - mel da -

T
B

4

1. heim, hier un - he Bli - cke und Zei - chen ver -
2. heim, hier und geht die Welt in far - bi - ger
3. heim, wei - in er - Fer - ne denk' man - che Stund' ich zu -

7

1. traut, da - n. Wo Er - de und Him - mel sind
2. Pracht da - heim. Wo Er - de und Him - mel sind
3. da - heim. Fünf - sin - nig ver - wur - zelt ist

Zwischen Himmel und Erde
 Zwi-schn Himml und Erdu
 Between Heaven and Earth

...kt und ...enz Maierhofer
 © Helbling

Gratulierend ♩ = ca. 96

S
A

1./2. Zwi-schen Him-mel und Er-de, zwi-schen Him-mel und
 1./2. Zwi-schn Him-ml und zwi-schn Him-ml und
 1./2. Be-tween heav-en and earth, be-tween heav-en and

T
B

4

Er-de ge-deiht die Welt, dass sie rei-fe und
 Er-dn, daß Wäch-sen, a Rei-fn und
 earth God-na-ture's grow-ing in dai-ly re-

8

wer nimmt die Kra-ut aus der Er-de, die sich him-mel-wärts
 Wer-nimm die Kra-ut aus der Er-dn, die sich him-ml-wärts
 him-mel take the pow-er of earth flow-ing up to the

Schau, wie die Blätter fallen

Schau, wie die Blattln fällt

Text und Musik: Franz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

S
A

mp

1.-3. Schau, wie die Blät - ter schau, wie sie
1.-3. Schau, wie die Blat - tln fällt, schau, wie sie

T
B

3

schwe - ben hin Er - de,
fällt und wie flia - gn,

5

1. schau nun, wie sie len in bun-ter Pracht hoch vom Baum.
2. je - des lasst sich rüch - en, kur-zes Le - ben am Baum.
3. v. dem Weg sie geh'n, - nen sie ge - kom - men sind.
1. Schau nun, wie sie fällt in bun-ter Pracht hoch vom Bam.
2. je - des lässt sich z'ruek - a kur-zes Le - ben am Bam.
3. san - tend so frei und tän - zn hoam - wärts im Tram.

mf
1.-3. Da - ja - da - ja,
1.-3. Ri - di - ri - di -

Es ist früh spät geworden

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 76

mf

S
A

1. Es ist früh spät ge - wor - den, schön wa - re die Zeit, noch ein
2. Es ist früh spät ge - wor - den, uns - re - gen - ge - gut, hat auch
3. Es ist früh spät ge - wor - den, lang - sam kin - da - Lie - aus, nehmt be -

T
B

5

1. Lied und ein L ä - cheln, ist so weit: _____ 1.-3. Es ist
2. müd' schon das Feu - er lang - s die Glut: _____
3. hut - sam die Ha - u - nie - er Stun - de mit nach Hais: _____

1.-3. Es ist spät _____

10

spät, Zeit zu gehn, le - bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.

_____ es ist Zeit zu gehn, le - bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.

Leg zur Ruh den Tag

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig ♩ = ca. 86

S
A

mp

1.-3. Leg zur Ruh den Tag, alle Müh und Plag,

T
B

mf

5

1. sieh das Gu - te, das du, was du hast ge -
2. fin - de Rast in dir und ganz nah bei
3. stern- und mond be wacht, wün - schen wir „Gut’

mf

2

[S/A-Solo addit.]

8

1. was du hast ge - tan.
2. wie ganz nah bei mir.
3. Nach - wün - schen wir „Gut’ Nacht!“

mp

1.-3. hm.

Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving

Text: Musik: Franz Meierhofer
 Arrangement: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

mf

S
A

1. Nei - gen sich die Stun - den, wie die Zeit zu
 2. Ei - ner wird noch wa - cken, hü - ten, was er
 3. Le - bet wohl, ihr Freun - de, bis zum Wie - der -

1. Now it's time for leav - ing, so we sing at
 2. Thanks for all the good times, sing - ing we shake

T
B

4

1. ruh'n, nei - gen sich die Stun - den, sing zum Ab - scheid
 2. gab, ei - ner wird noch wa - cken, leg die Sor - gen
 3. geh'n. Le - bet wohl, ihr Freun - de, bis zum Wie - der -

1. passed. Now it's time leav - ing, so we sing at
 2. friends. Thanks for all the good times, sing - ing we shake

8

mf

1. nun Ref. te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te
 2. ab. su - te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te
 seh'n. Ref. le - bet wohl, bis wir uns wie - der -

1. last Ref. e, bye, friends, so long, we will meet a -

f *mf*

11

1./2. Nacht. Gu - te Nacht! Wir wün - sche, gu - te Nacht.
 3. seh'n. Le - bet wohl, bis wir uns wieder seh'n.
 1./2. gain. Bye, bye, friends, be good, we will meet again.

- Dieses internationale Abend- und Abschiedslied wird mit in 10 Sprachen gesungen.

Französisch / French

Voi - ci le temps du re - pos, l'heure est a - van - cée

et part a - vec une chan - son il faut

Bonne_ nuit, nous vous souhai - bonne_ nuit.

Spanisch / Spanish

Cuan - do lle - ga la no - che, te - ne - mos que de - cir a - dios.

Cuan - do lle - ga la no - che, te - ne - mos que de - jar - nos.

Nos ve - re - mos, has - ta la vis - ta a - dios.

Berührend

Die menschliche Berührtheit der Singenden im Chor macht Chormusik so einzigartig menschlich berührend.

LoMa (aus sing.art)

Bye, Bye, Bye

Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir

(Kanon)

Text und Musik: LoMa
 © Maierhofer Helbling

①

D A7 D

(8) Bye, bye, ___ bye! It's time to say Good -
 Schön war ___ die Zeit, doch ist es so -
 A - - - - - diós, - - - - - mos - - - - -
 Au - re - - voir, e - - - - - la pro - chaine

③

D A7 D

(8) bye! We sure hope we will meet a - gain! ___
 weit: Wir sa - - - - - getzt auf Wie - der - sehn! ___
 diós, can - ta - mos: ve - re - mos! ___
 fois! Il est temps de par - tir, a - dieu! ___

Bass-Ostinato:

Bom bom ___ tom.
 (mit Offbeat-Snap)

Reiche Menschen

In wahren Hochkulturen
 wird der Reichtum der Menschen
 daran gemessen,
 wie viele Lieder und Gedichte
 sie im Herzen tragen.

LoMa (aus sing.art)

The Infinite Sun / Kuwa

(Kanon)

Archaisch bewegt ♩ = ca. 84

Musik- und Textbearbeitung: LoMa (aus sing.art)
© Helbling

①

Em Em D m

Ku-wa-te le-no le-no ma-ho-te, haj-a-noh, hai-noh.

5

②

We are at one with the in - fin - ite sun, for - ev - er, for - ev - er, for - ev - er, for - ev - er.

9

③

Hey - a no - va, hey - a va hey - a hey hey, hey - a hey!

Klang-Ostinato:

Em Em Em (☺)

Hoo - ah, ay - a Hey, hey, hey - a hey!

*) Die Takte 1–4 basieren auf einem Native American Song.

Universell

Dein stimmiger Sonnenklang
kann ein ganzes Lied-Universum umarmen.

LoMa (aus sing.art)

December Again

Text: Musik: Franz Maierhofer
Helbling

Pop-Ballade ♩ = ca. 84

Intro

D Gisdim7 Asus4 A A7 D Gisdim7

S
A

Mem' - ries, ooh, mem' - ries, ooh, —
Mem' - ries, uh, so iron from

T
B

Doo doo doo doo doo, — doo ts doo doo doo doo doo doo doo, —

A

Asus4 A $\frac{8}{8}$ Solo $\frac{8}{8}$ b. $\frac{8}{8}$ A7

4 Ref.: De mem - b - gain, — and I am far from

home. — Ref.: Ooh, —

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

7 D Hm Em

home, — I'm far a - way from home, —
I'm far from home, from home,

doo ts doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

10 A7 D

far from my home town's Christ-mas lights. I'll be back

doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo doo doo doo

13 Em A A7 D

there, I'm-rin now a world so bright.

doo, I'll ba there, oh, oh, so

16 Em A A7

ing to see them soon a-gain, my home town's Christ-mas

ing to see them soon a-gain, ooh,

bright. Doo doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

Advent ist ein Leuchten

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Maierhofer
Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 106

mf

S
A

1.-3. Ad - vent ist ein Le -uchten, Licht der

mf

T
B

4

1. Nacht, der Sonne ist Jahr tau - sen - de alt. _____
2. Nacht, und die Sonne ver - künn - det uns viel: _____
3. Nacht, sein Licht leuch - tet so froh. _____

mp

die da - mals ver - spü - re, wenn's dun - kelt und friert, dass
2. spricht von der Hoff - nung, vom e - wi - gen Licht, und
3. Hand in - ne und fin - de da - rin mit Be - dacht die

mp

13

1. wär - mer und hel - ler es wird. _____ wi
 2. We - gen voll Zu - ver - sicht. _____ sicht. _____
 3. Bot - schaft der Hei - li - gen Nacht. _____ Nacht. _____

Volxstimmig

Nachhaltiges Haben

Wurzelt im beständigen Sein.

LoMa (aus sing.art)

Present is a Leuchtn

(alpenländische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Ruhig fließend ca. 100

S
A

...d ven is a Leuch - tn, a Liacht in der

T
B

Wieder naht der heil'ge Stern

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 80

S
A

mf

1. Wie - der naht der heil' - ge kün - det uns die fro - ne
3. Zu - ein - an - der führt der ... so der Stern grad

T
B

mf

4

1. Bot - schaft des Herrn. Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!
2. Dun - kle bricht.
3. stil - le steht.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

f

Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!

7

Freu - et euch, ja, freu - et euch. Glo - ri - a, hal - le -
Freu - et euch, ja, freu - et euch. Hal - le - lu - ja, hal - le -
Freu - et euch, ja, freu - et euch. Glo - ri - a, hal - le -

Sing' ma im Advent

(alpenländische Chorfassung)

Text und Musik: Franz Maierhofer
Melbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

S
A

mf

1. Sing' ma im Ad-vent, a — schea - ne Weis' gânz a schea - ne — Weis' stad und
2. Sing' ma im Ad-vent, tråg ma Liacht in d'Wölt, tråg ma Liacht in d'Wölt, stad und
3. Sing' ma im Ad-vent, wie's da äl - te Brauch, wie's da Brauch, stad und

T
B

mf

4

1. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein' änd', a — schea - ne Weis', gânz a
2. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein' änd', tråg' ma Liacht in d'Wölt, tråg ma
3. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein' änd', wie's da äl - te Brauch, wie's da

7

rit. Solistengruppe ad lib.

pp

1. schea - ne — werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.
2. Liacht in d'Wölt, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.
3. gua - te Brauch, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.

pp

• Alpenländische Textausprache entsprechend der regionalen Mundart der Singenden.

Singe im Advent

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

mf

S
A

1. Sin-ge im Ad-vent, und ein Licht geht auf, und ein Licht geht auf ü - ber
2. Sin-ge im Ad-vent, denn das Licht tut gut, denn das Licht tut gut, sei be-
3. Sin-ge im Ad-vent, trag das Licht hin - aus, trag das Licht hin - aus in die

mf

T
B

4

1. dir. (Ü - ber dir.) Sin - ge im Ad - vent, und ein Licht geht auf, und ein
2. reit! (Sei be - reit) im Ad - vent, denn das Licht tut gut, denn das
3. Welt! (In die Welt.) Sin - ge im Ad - vent, trag das Licht hin - aus, trag das

rit. Solistengruppe ad lib. \lrcorner

7

1. Licht geht auf, ü - ber dir und mir, ü - ber dir und mir.
2. Licht geht gut, grad in dunk - ler Zeit, grad in dunk - ler Zeit.
3. Licht geht hin - aus in die Weih - nachts - welt, in die Weih - nachts - welt.

pp

Gekommen ist die Zeit

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 100

Soli S/A
ad lib.

mf

Ge-kom-men ist die Zeit ge-kom-men ist die
Ge-kom-men ist das Licht ge-kom-men ist das

S
A

mf

Ge - kom-men ist die Zeit, ge - kom-men ist die Zeit, die
Ge - kom-men ist das Licht, ge - kom-men ist das Licht, es

T
B

mf

3

Zeit, die Zeit, freu - et, ja freu - et euch!
Licht, Licht, ja freu - et, ja freu - et euch!

Echo-Gruppe
mp

weih-nacht-lich-er Zeit, ja freu - et euch! Ja freu - et euch!
scheu - er Zu-ver-sicht, ja freu - et euch! Ja freu - et euch!

mp

6 *mf*

Hal - le -, hal - le - ja, hal - le -

mf

Heu - te so wie vor zwei - tau - send - ren, den wir die G - ße
 Al - les mög' in sei - nem Sin - ne we - gen die Frie - de al - len Men - schen

mf

9

lu - se, hal - le - ja, singt im - mer - dar, singt im - mer - dar,

Fre - u - de - re - fah - ren. Heut und im - mer - dar, singt hal - le - lu - ja, singt
 hier - auf - Er - den.

Heut und im - mer - dar, singt

Hör in den Klang der Stille

Text: Lorenz Maierhofer
 Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Ruhig $\text{♩} = \text{ca. } 84$

S
A

mf

1. Hör in den Klang der Stille,
 2. Und Licht ver - treibt die Dunkelheit,
 3. Nun läch - le ihm - mer -

T
B

mf

1. Hör in den Klang der Stille,
 2. Und Licht ver - treibt die Dunkelheit,
 3. Nun läch - le ihm - mer -

3

f

1. hör den sü - ßen Ton, heut' ist in uns Fei - er - tag,
 2. spür den war - men Hauch, heut' ist un - ser Fei - er - tag,
 3. fas - se mei - ne Hand, heut' ist in uns Fei - er - tag,

1. Stille heut' ist in uns Fei - er - tag,
 2. Dunkelheit, heut' ist un - ser Fei - er - tag,
 3. mü - de, heut' ist in uns Fei - er - tag,

T
B

f

Solo
ad lib.

mf

1.-3. Ja!

S
A

mf

1. Sorgen flieh'n da - von, Sor - gen flieh'n da - von.
 Fang den Frie - den ein, fang den Frie - den ein.
 Se - gen ü - berm Land, Se - gen ü - berm Land.

T
B

mf

Zünd a Liacht für di ân Zünd ein Licht für dich an

Text und Musik von Maierhofer
Helbling

Mit inniger Zuwendung ♩ = ca. 94

S
A

1.-3. Zünd a Liacht für di ân, g für i's
1.-3. Zünd' ein Licht für dich an, grad d' zünd' ich' an,

T
B

5

1. dass die Sunn in dei-nen Au-gn guat leuch-ten
2. dass es dir in k-len Stun-den Be-glei-ter sein
3. dass däs Uns-re-rung nie aus-lö-schn

1. dass die Sonn' in dei-nen Au-gen gut leuch-ten
2. dass es dir in k-len Stun-den Be-glei-ter sein
3. dass das Uns-Er-inn'ung nie aus-lö-schen

8

2. känn. Däs Liacht, es soll bren-nen, es soll leuch-ten für
3. känn. Däs Liacht, un-ser Liacht, es soll leuch-ten in
2. känn. Däs Liacht, es soll bren-nen, es soll leuch-ten für
3. känn. Däs Liacht, un-ser Liacht, es soll leuch-ten in

Segen will uns tragen / May God Bless My Living

Text: Franz Maierhofer
Musik: Franz Maierhofer
© Helbling

Mit Zuversicht ♩ = ca. 86

S
A

1. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben uns er - le - ben.
2. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns er - le - ben.
1. May God bless my liv - ing and my life with me.
2. Let God's love be flow - ing and my life with me.

T
B

1./2. Du du du du du du du du du du du du

1. Täg - lich schon im Mor - gen, Got - tes Schöp - fung uns spricht:
2. Leuch - ten Son - ne o - der Mond, die - ner stets im Rich - te thront,
1./2. May He hold my hand and be my car - ing friend,

1. Uh, oh
2. Uh, der
1./2. Ooh, when

7

1. Mensch wa - che er - freu - e dich an
2. Herr sei - ner Gü - te, er ist uns nah, er
1./2. is pass - ing by, when I laugh and cry, let

Willkommen zur Stunde

Cantemus amici

(Kanon)

Text und Melodie von Franz Maier, 1968
© Helbling

Cantabile ♩ = ca. 84

① F C F

Will - kom - men zur Stun - de men der Herrn,
Can - te - mus, a - mi - ci, - te - mu - si - cam,

②

wir wol - len sei - ne fro - he Bot - schaft nun hörn,
can - te - mus, can - te - mus, can - te - mus, mu - si - cam. Can - te -

③

ge - mein - sam woll'n wir sin - gen und be - ten.
mus mu - si - cam, mu - si - cam, can - te - mus, mu - si - cam.

Zwischenteil (tutti)

Dm F C

In Gottes Na - men so fan - gen wir nun an,
Nam si - ne mu - si - ca nul - la vi - ta.

rit. G7 C Kanon D.C. (al cresc.)

S
A
B

in Gottes Na - men, so ist es wohl ge - tan.
si - ne mu - si - ca nul - la vi - ta.

• Aus der Deutschen Canon-Messe (Helbling C5107)

I Sing Holy

Text: ... Musik: ...enz Maierhofer
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 70

Es

mf

S
A

1./2. I sing "Ho - ly, ho - ly, ho - ly!" I sing

T
B

1./2. "Ho - ly, ho - ly, ho - ly!" I sing

Cm G

3
"Ho - ly" in grate - ful praise. 1. God, who made the earth and
2. God, who made the light and

Cm Es B B7 Cm Fm As

6
1. hee - n... /2. come and save me from all that harms, oh yes, I am
2. dark...

• Aus der Gospelmesse *Body & Soul* (Helbling C4808)

Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord

Zulu-Tonalität: M (Major) Trad. Südafrika
Musikerweiterung, Arrangement und Text: MAIERHOFER

Helbling
www.helblingchoral.com

Inspired ♩ = ca. 60

A *mf*

S
A

1. U - yin - ^{*}gcwe - le Ba - ba, u - yin - gcwe - le. U - yin - gcwe - le.
2. You are ho - ly, my Lord, ho - ly, ho - ly. You are ho - ly, ho - ly.

T
B

5

gcwe - le Ba - ba, u - yin - gcwe - le. U - yin - gcwe - le.
ho - ly, my Lord, ho - ly, ho - ly. You are ho - ly, ho - ly.

9

gcwe - le Ba - ba, u - yin - gcwe - le. U - yin - gcwe - le.
ho - ly, my Lord, ho - ly, ho - ly. You are ho - ly, ho - ly.

*) Zur Zulu-Aussprache: „Uyingcwele“: „gcwe“ = tongue click. Dabei schnalzt man mit der Zunge am Gaumen.

Bleibe bei uns, oh Herr

O, resta con noi

(Kanon)

Lukas 4,29

Musik von Franz Maierhofer

© Helbling

Ruhig fließend

① Em Am D G

Blei - be bei uns, oh Herr, wenn es A - bend wird.

O, re - sta con noi, mio signo - re,

②

Wenn der Tag sich nei - get, wenn es A - bend wird.

quand' il gior - no s'al - na, mio signo - re.

③

Oh blei - be bei uns, wenn es A - bend wird!

Non ci a - sca - re que - sta se - ra.

⊕ Ausklang (tutti)

D G Am7 D D7 G *Fine*

Wenn es A - bend wird, wenn es A - bend wird.

S A

Wenn es A - bend wird, wenn es A - bend wird.

ra. Que - sta se - ra.

ra. Que - sta se - ra.

- Die letzten beiden Takte des Ausklangs („wenn es Abend wird“) können auch als Introduction gesungen werden.
- Der Kanon kann in gleicher Tonart mit gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

Der Herr segne und behüte dich

The Lord Bless You and Keep you

Text 1: Psalms, 124-26
 Text 2: Psalms, 124-26
 und Musik: E. Maierhofer
 © Helbling

Ruhig und innig ♩ = ca. 50

S
A

1. Der Herr seg - ne dich, be - hü - te
 2. Der Herr füh - re und er - glei - che
 1. The Lord bless a - nd keep
 2. God's hands al - ways shall lead

T
B

4

dich. Der Herr las - se sein An - ge - sicht
 dich. Er man - neh - me sei - nen Schutz und Schirm
 you. - rious - Lord shall make His gen - tle
 you. shall hold you in His hands, what -

7

leuch - te für die
 täg - lich für die
 shine on you. He shall be gra - cious to you. 1./2. Der
 you may do. He shall be gra - cious to you. 1./2. The

Wissenswertes zu den 36 Chorstücken

1. Fröhlich klingen uns're Lieder (S. 8)

Dieses Chorlied mit festlicher Echo-Wirkung komponierte Lorenz Maierhofer 1994 zur Eröffnung eines Chorfestivals. Es fand auch mit dem englischen Text *Merry let the tune be sounding* weite Verbreitung. Für den „Carinthia Chor Millstatt“ schrieb er auch eine vokal-instrumentale Fassung für Chor und Bläserquartett.

2. Cantemus (S. 9)

Lorenz Maierhofer komponierte dieses konzertante Chorstück 2006 unter dem Eindruck des großen „Deutschen Chorfestes“ in Stuttgart. *Cantemus* wurde zum Motto-Stück für viele Chöre: *Lasst uns singen* – es lebe die Musik!

3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (S. 12)

Für das große gemeinsame Singen bei den „World Choir Games 2008“ in Graz schrieb Lorenz Maierhofer diese doppelchörige Komposition, optional begleitet mit Bläserquartett und Pauken. Das festliche Echo-Chorstück kann von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden – ein Highlight für Chorbegegnungen.

4. Frage nicht / Fråg mi net (S. 14/15)

Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2006 auf dem Flug zu einem Chorworkshop in Weimar. Andre Schmidt, der dortige Landeschorleiter, steuerte spontan eine optionale Klavierbegleitung dazu bei. Rasch wurde die Komposition zu einem zeitlosen Chorklassiker, in dem sich Volksliedhaftes mit Stilelementen des Pop verbindet.

5. Hello, How Are You (S. 17)

Diesen vielsprachigen Begrüßungskanon mit optionaler Klatschbegleitung schrieb Lorenz Maierhofer für singende Begegnungen und Offene Singen. Das ursprünglich unter dem Titel *Hello, Good Morning* veröffentlichte kanonische Stück ist in über 15 Sprachen verbreitet – ein Unikat, das immer wieder klangvolle Brücken zwischen Menschen und Kulturen baut.

6. Wer singt, hat mehr vom Leben (S. 18)

Eine humorvoll pointierte Hommage an das Singen. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2014 als klingendes Statement für seinen Fachvortrag *Mit Lust in die Chorzukunft*.

7. Musik macht gute Laune (S. 20)

Es war ein regnerischer Spätherbsttag im Jahr 2011, Lorenz Maierhofer saß im Zug von Zürich nach Köln. Angekommen waren Text, Musik und Satz im Koffer – ein musikalischer Aufheller.

8. Un poquito Samba (S. 23)

2012 war Lorenz Maierhofer auf dem Weg nach Limburg zu einer Begegnung mit Jürgen Faßbender. Wegen eines technischen Problems verlängerte sich sein Aufenthalt am Bahnhof Frankfurt. In einem Café komponierte er dieses Chorstück mit Latin Groove und Sound. Mit einem launigen Fußballtext wurde es 2016 auch zum Stadion-Song *Football Samba*.