**Lehrplansynopse**

**für den Musikunterricht in NRW**

**in den Jahrgangsstufen 9/10**

**zur Verwendung für ein schulinternes Curriculum, einsetzbar in allen Schulformen**

**April 2024**

# MusiX 3

***MusiX*** ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen in den Schularten Gymnasium, Realschule und Gesamtschule konzipiert wurde. Mit ***MusiX*** gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

## Das Musikbuch mit dem roten Faden

***MusiX*** vollzieht einen Paradigmenwechsel: weg von einem meist als „Steinbruch“ verwendeten, inhaltsorientierten Lehrbuch hin zu einem Kursbuch, das sich an den Prinzipien eines aufbauenden Musikunterrichts orientiert. Sinnvoll aufeinanderfolgende Lernschritte führen zur Entwicklung und Festigung von musikalischen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler.

Für die im nordrheinwestfälischen Kerncurriculum geforderten Kompetenzbereiche Produktion, Rezeption und Reflexion sowie **MEDIENKOMPETENZEN** erfüllt ***MusiX 3*** sämtliche Anforderungen. Um Ihnen einen schnellen Überblick zu ermöglichen, sind nachfolgend die einzelnen Kompetenzbereiche jeweils farbig mit ihren inhaltlichen Schwerpunkten durchnummeriert. Diese farbigen Nummerierungen finden Sie in der Tabelle wieder, in der die Inhalte von ***MusiX 3*** und dem Kerncurriculum von NRW gegenübergestellt werden.

# Inhaltliche Schwerpunkte bis zum Ende der Sekundarstufe I

***MusiX*** enthält eine Vielzahl von Themen bzw. Kapiteln, in denen sich die inhaltlichen Schwerpunkte des KLP und die zu vermittelnden Kompetenzen eng verschränken. Für die Abdeckung der Inhaltsfelder sind nachfolgend exemplarische Kapitel angegeben. Die konkreten Unterrichtsvorhaben, die den Kapiteln entsprechen sowie die abgedeckten Kompetenzerwartungen werden in einer anschließenden Matrix aufgelistet.

### Inhaltsfeld 1: Bedeutungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

siehe verschiedene Lieder v. a. in den Kapiteln „Move and groove“, „Funktion und Wirkung von Musik“ u. a.; Schwerpunkt Kunstlied: Kapitel 9 „Romantik“ (Schubert: Erlkönig); Schwerpunkt Sprache: Kapitel 10 „Politische Musik“ (Im Fokus: Shout it out: die eigene Meinung rappen) und Kapitel 11 „Rock und Pop II“ (Texte in der Popmusik)

– Instrumentalmusik: Sinfonie

siehe Kapitel 9 „Romantik“ (sinfonische Dichtung, sinfonisches Konzert), Kapitel 12 „Jazz“ (Florence Price: Sinfonie Nr. 4)

– Original und Bearbeitung: Coverversion

siehe Kapitel 5 „Rock und Pop I“ (Mashups), Kapitel 11, „Rock und Pop II“ (Beethoven Crossover, Classic meets Rock)

### Inhaltsfeld 2: Entwicklungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

siehe Kapitel 11 „Jazz“, Kapitel 13 „20. und 21. Jahrhundert“, Kapitel 5 „Rock und Pop I“, Kapitel 11 „Rock und Pop II“

– Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen

siehe Kapitel 1 „Move and groove“, Kapitel 7 „Musik der Welt“, Kapitel 11 „Jazz“

### Inhaltsfeld 3: Verwendungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft

siehe Kapitel 3 „Funktion und Wirkung von Musik“, Kapitel 10 „Politische Musik“

– Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo

siehe Kapitel 2 „Filmmusik“, Kapitel 6 „Musik und Markt“

# Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden Übersicht über die Unterrichtsvorhaben wird die gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, bezogen auf die einzelnen Jahrgangsstufen einen Überblick über die Themen, Kompetenzbereiche und didaktisch-methodische Zugänge zu ermöglichen. So wird deutlich, welche Inhalte und Kompetenzen in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben im Vordergrund stehen. Leitfaden ist dabei die Konzeption und Buchstruktur des Unterrichtswerks ***MusiX 3***.

Der schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Freiraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen und schulische Termine (z. B. Praktika, Klassenfahrten) lässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich. Über die Gesamtheit der Unterrichtsvorhaben werden die **übergeordneten Kompetenzerwartungen** kumulativ berücksichtigt, ebenso die **Ordnungssysteme der musikalischen Strukturen**.

## Unterrichtsvorhaben Klasse 9:

1. Move and groove

2. Filmmusik

3. Funktion und Wirkung von Musik

4. Der Welt der Oper: „Carmen“

5. Rock und Pop I

6. Musik und Markt

7. Musik der Welt

## Unterrichtsvorhaben Klasse 10:

8. Musical

9. Romantik

10. Politische Musik

11. Rock und Pop II

12. Jazz

13. 20. und 21. Jahrhundert

14. Abschlussprojekt

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen Produktion

(die Wörter in Klammern beziehen sich hauptsächlich auf Themen in MusiX 2)

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
2. entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,
3. entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten (und digitalen Werkzeugen) als kommentierende Deutung des Originals.

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte (aus dem Bereich der Neuen Musik),
2. realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
3. realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
4. realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
5. entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik (für eine Werbeproduktion) mit digitalen Werkzeugen,
2. entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen (im Medium Film),
3. entwerfen und realisieren ein (Musik)Video mit digitalen Werkzeugen.

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen Rezeption

(die Wörter in Klammern beziehen sich hauptsächlich auf Themen in MusiX 2)

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von (Kunst)Liedern im Hinblick auf den Ausdruck,
2. analysieren und interpretieren (Kunst)Lieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
3. beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,
4. beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale (einer Sinfonie) im Hinblick auf den Ausdruck,
5. analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen (einer Sinfonie) im Hinblick auf den Ausdruck,
6. beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
7. analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

8) beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,

1. analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
2. analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,
3. beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,
4. beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,
5. beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik (in der Werbung),
2. analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente (in der Werbung) im Hinblick auf ihre Wirkungen,
3. analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,
4. analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen (im Film),
5. analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im (Musik)Video.

## Konkretisierte Kompetenzerwartung Reflexion

(die Wörter in Klammern beziehen sich hauptsächlich auf Themen in MusiX 2)

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von (Kunst)Liedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
2. erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
3. erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
4. erläutern wesentliche Gestaltungselemente (einer Sinfonie) im Hinblick auf Deutungsansätze,
5. erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
6. beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u. a. Lizenzen).

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern Stilmerkmale von Musik (der Wiener Klassik) in ihrem historisch-kulturellen Kontext,
2. erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft (um 1900),
3. erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
4. erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
5. erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er- und 1960er-Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
6. erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
7. erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen (im Rahmen von Werbung),
2. erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik (in der Werbung) im Hinblick auf Absichten und Strategien,
3. erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,
4. erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen (in Verbindung mit dem Medium Film),
5. erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im (Musik)Video.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MusiX  Kursbuch Musik 3  (Neuausgabe 2023) | Inhaltsfeld | Inhaltlicher Schwerpunkt | Kompetenz-bereiche | Didaktische und methodische  Zugänge  Die Schülerinnen und Schüler: | Fachinhalte/  Fachtermini |
| **Unterrichtsvorhaben 1:**  **Move and groove**  **(S. 5 – 18)** |
| **Move it – groove it (S. 6/7)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 3, 5  Rezeption: 8 | entwerfen und realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen sowie musikbezogene Gestaltungen:   * Liedsingen * Einüben von ternärer Spielweise * Liedbegleitung mit Instrumentalpatterns * Tanz nach Illustrationen und Beschreibungen   benennen auf der Grundlage von traditionellen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Akkordsymbole erkennen und benennen * Swing-Angabe beschreiben | Reggae-Feeling/Swing  Internationale Akkordsymbole  Patois |
| **Do it Yourself: Werkzeugkasten Songerarbeitung (S. 8/9)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 3 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Rhythmus mithilfe der Rhythmussprache erschließen * Melodie mithilfe der Solmisation erlernen * ein Arrangement unter Verwendung eines zusätzlichen Begleitpatterns gestalten * Wiederholen der wichtigsten Aspekte zum Anleiten von Musik | Zweier-, Dreierunterteilung  Rhythmussprache  Solmisation  Samba  Einsätze  Tempo  Dynamik  Gestaltung |
| **Stimmen der Welt (S. 10/11)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 13 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * anhand von Hörbeispielen, Bildern und Texten den Einsatz der Stimme in unterschiedlichen Kulturen beschreiben * Hören und Beschreiben von stimmlichen Besonderheiten * Zuordnen von Musik zu Bildern und Texten * eigene Versuche, Obertöne zu erzeugen | Obertongesang  Grundton  Klangfarbe  Kehlgesang  Ruf zum Gebet  Maskanda  Gospelsong  Kecak  Joik |
| **Popmusik nur mit Stimmen – a cappella (S. 12/13)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 3 | realisieren gemeinsam vokale Kompositionen   * .A-cappella-Gesang kennenlernen und realisieren * ein- bis mehrstimmigen Gesang erarbeiten * Begleitung durch Instrumente als Hilfe ausführen * Formation „Flying Pickets“ kennenlernen | a cappella  Besetzungen |
| **Im Fokus: Stimmsounds im Popgesang (S. 14/15)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | realisieren gemeinsam vokale Kompositionen, entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * für Popgesang typische Stimmsounds erarbeiten und in einem Song einsetzen * Improvisation mit der Stimme * mithilfe von Audio- und Videobeispielen typische Stimmsounds realisieren * Einsetzen der Stimmsounds in einem Song * mehrstimmiges Singen * Arrangieren eines Ablaufs | Stimmsound  Pre-Chorus  Chorus |
| **Mit Stimmgewalt gegen Populismus – #lautsein (S. 16/17)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache | Produktion: 1,2  Rezeption: 8, 16  Reflexion: 3, 16 | realisieren gemeinsam vokale Kompositionen, entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * Ergänzung eigener Statements in Rapform * Singen des Refrains   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Aussage des Songs anhand des Interviews mit dem Komponisten   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Analyse der Songgestaltung im Hinblick auf Aussage * Beurteilungen von Abmischungsbeispielen | a cappella  Populismus  Arrangement  Funktionen von Stimmen in a-cappella-Gruppe  Vocussion  Shouts |
| **Trainingsraum I (S. 18)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Grundbeat, Zweierunterteilung, Terzraum | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 2:**  **Filmmusik**  **(S. 19 – 30)** |
| **Sprechende Bilder: vom Stummfilm zum Tonfilm (S. 20/21)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 17  Reflexion: 17 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Entwicklung der Filmmusik audiovisuell nachvollziehen: * Kinoorgelmusik in einem Stummfilm beschreiben und beurteilen * Kennenlernen der Funktionen einer Kinoorgel * Geschichte der Filmmusik anhand eines Zeitstrahls und mithilfe von Audiobeispielen nachvollziehen   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Entwicklung vom Stumm- zum Tonfilm (Pro und Kontra) | Kinoorgel  Stummfilm  Tonfilm  Podiumsdiskussion |
| **Kreativwerkstatt Filmkomposition (S. 22/23)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 17  Reflexion: 17 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Produktionsschritte und Aufnahmemöglichkeiten bei Filmmusikproduktion beschreiben * Filmkompositionen von Hans Zimmer hörend zuordnen und vergleichen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Ablaufplan einer Filmmusikproduktion erstellen * Werdegang Hans Zimmers recherchieren * anhand von Interview und Zitaten die Herausforderungen beim Komponieren herausarbeiten   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Vertonungen eines Filmausschnitts vergleichen * musikalische Mittel in unterschiedlichen Vertonungen eines Filmausschnitts benennen und Wirkung beschreiben und vergleichen | Sample-Library  MIDI-Instrumente  Breath-Controller  Mikrofonaufnahme |
| **Filmmusik verstehen: Kompositionstechniken (S. 24/25)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 3, 10  Rezeption: 8, 17  Reflexion:17 | beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert  musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Kompositionstechniken vergleichen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * informieren sich über Tschernobyl-Katastrophe   entwerfen musikbezogene Gestaltungen:   * skizzieren eine Filmmusik zu Szene aus einer Serie * diskutieren, mit welchen musikalischen Mitteln Welt der Hobbits dargestellt werden könnte   realisieren gemeinsam instrumentale Kompositionen:   * führen Hauptthema der Szene selbst musikalisch aus   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * vergleichen eigene Überlegungen mit Umsetzung im Film   benennen auf der Grundlage von traditionellen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * analysieren und beschreiben musikalische Stilmittel in Leitmotiven | Underscoring  Mood-Technik  Mickey-Mousing  Leitmotivtechnik |
| **Spielraum: Filmmusik live (S. 26)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache,  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 3, 10  Rezeption: 17  Reflexion: 17 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen  in Verbindung mit anderen Kunstformen:   * Filmmusik zu einem Stummfilm mit Instrumenten, Sounddesign und Sprache entwickeln   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * Organisieren von Gestaltungsabläufen * Übeprozesse in Gruppen strukturieren und ausführen   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Erarbeitetes zusammenstellen und zum Film aufführen | Tonvorrat  Improvisation  Sounddesign |
| **Geräusch im Film: Foley Artists (S. 27)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 7, 17  Reflexion: 17 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive audiovisuelle Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Beruf, Herausforderungen, Vorgehen und Arbeitsbereiche beschreiben * einen Filmausschnitt mit und ohne Geräusche vergleichen | Animationsfilm  Foley Artist |
| **Im Fokus: Filmvertonung am Computer (S. 28/29)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 3, 10 | entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte, produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen:   * Vertonungskonzept (Storyboard) für Film erstellen * Film mit Sounds (auch eigenen Samples) Film unterlegen * Soundgestaltung bearbeiten und exportieren | Sequenzer  Soundbibliothek  Samples  Arrangement |
| **Trainingsraum 2 (S. 30)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Zweierunterteilungen, Grundton, Sicherheit im Tonraum | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 3: Funktion und Wirkung von Musik**  **(S. 31 – 46)** |
| **Gesungener Protest (S. 32/33)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik mit politischer Botschaft | Produktion: 1, 3, 10  Rezeption: 2, 16  Reflexion: 1, 16 | gemeinsames Realisieren von vokalen Kompositionen:   * Songerarbeitung   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * musikalische Mittel untersuchen   präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache:   * Kurzpräsentation der Gruppen zu verschiedenen Formen politisch-musikalischen Protests   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Informationen zu Protesten in Hongkong sammeln und wiedergeben   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Stellung beziehen zu Aussage über Kommerz und Protest | Musical „Les Misérables“  Folk  Flower-Power  Hip-Hop  Punkrock |
| **Funktionale Musik (S. 34/35)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 1, 2, 15  Reflexion: 1, 15 | beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * funktionalen Charakter von Musik im eigenen Leben beurteilen   präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache:   * Referat vorbereiten und präsentieren   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Zuordnen von Musikstücken zu einer Funktion | Funktionen von Musik |
| **Musik und Wirkung (S. 36/37)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1  Rezeption: 15  Reflexion: 15 | entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * Musik mit unterschiedlicher Wirkung gestalten   präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache:   * Gruppenarbeiten präsentieren   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte  ein:   * Ergebnisse der Gruppenarbeit reflektieren und einordnen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Hörbeispiele zuordnen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Interpretation, welche Ziele mit Musik verfolgt werden   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Diskussion über Musik und Manipulation | ergotrop  trophotrop |
| **Musik in der Werbung (S. 38)** | Verwendungen | Musik in der Werbung | Rezeption: 14, 15  Reflexion: 14, 15 | formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Interpretation der Grafik   beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik:   * Auswertung der Grafik * Verwendung der Aspekte in Lieblingsspot untersuchen und Beispiel vorstellen * Wirkung von Musik in der Werbung untersuchen | Formen von Musik in der Werbung:   * Soundlogo * Jingle * Brand-Song * Hintergrundmusik |
| **Musiktherapie: die heilende Kraft der Musik (S. 36)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Rezeption  Reflexion: | formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen:   * Beschreibung von Therapiesitzung und musikalischen Ausdrucksversuchen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Internetrecherche und Präsentation | Musiktherapie |
| **Liebe und Hass (S. 40/41)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 4  Rezeption: 1, 2, 8 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen:   * Komposition entwickeln   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Zuordnung von Hörbeispielen zu Gefühlen   benennen auf der Grundlage von traditionellen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Musikalische Mittel in Monteverdis Duett und in Opernausschnitt benennen * Affekte in Notatausschnitten erkennen und benennen | Affekte  Henry Purcell  Claudio Monteverdi |
| **Orishas und magische Trommeln (S. 42/43)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1, 3, 6  Rezeption: 8  Reflexion: 13 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Liederarbeitung und -gestaltung   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen und beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage  fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Funktion von Musik im Video und Hörbeispiel im Zusammenhang mit Zitat und Infobox interpretieren und einordnen | Santería auf Kuba  Orishas |
| **Gesänge im Stadion (S. 44/45)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache | Produktion: 1  Rezeption: 8 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Fangesänge umsetzen   entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * Fangesang entwerfen mit Dreiklangsmelodik   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Fangesang vortragen   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Rhythmik, Melodik in Fangesängen erkennen, beschreiben, zuordnen | Dreiklangsmelodik  Fangesänge |
| **Trainingsraum 3 (S. 46)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Zweier-/Dreierunterteilungen, Quintraum, Grundton | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 4:**  **Die Welt der Oper: „Carmen“**  **(S. 47 – 62)** |
| **Rendezvous auf dem Markplatz von Sevilla (S. 48/49)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 8  Rezeption: 2, 8, 9  Reflexion: 1, 8 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale  Kompositionen:   * Singen der beiden Lieder   entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * Szene Arbeiterinnen/Soldaten gestalten   beschreiben und analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Analyse der beiden Lieder   beschreiben differenzierte Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Habanera hören und beschreiben   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Carmens Persönlichkeit anhand der Arie interpretieren   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * musikalische Fachbegriffe in Zusammenhang mit Notenausschnitt   themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Realisierung der Szene in verschiedenen Opernhäusern   erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung:   * Erörterung, wie Musik der Habanera imstande ist, die Persönlichkeit Carmens zu charakterisieren | Oper  Zigeunerinnen und Zigeuner  Habanera  Arie  Ostinato  Chromatik  Triolen  pianissimo |
| **„Carmen“ – eine Geschichte von Liebe und Tod (S. 50/51)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 8, 10  Rezeption: 8, 9, 17  Reflexion: 8, 17 | entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen, präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Szenen der Hörgeschichte   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Szenenfotos in Handlung einsortieren * Soziogramm erstellen   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * Szenen der Hörgeschichte | Oper  Soziogramm  Georges Bizet  Regieplan |
| **Verhängnisvolle Begegnungen (S. 52/53)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 3,  Rezeption: 1, 8, 9, 17  Reflexion: 7, 8, 17 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Spiel-mit-Satz   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * übermäßige Sekunde in Schicksalsmotiv   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Erklärung der Verwendung der übermäßigen Sekunde * Verwendung der Musik im Filmausschnitt   erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung:   * Verwendung der übermäßigen Sekunde im Schicksalsmotiv   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Beurteilung von Musik im Film | orientalisches Tonmaterial: spanisch-phrygische Tonleiter  übermäßige Sekunde  Leitmotiv  Stierkampf in Spanien |
| **Verhinderte Liebesduette (S. 54/55)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 3,  Rezeption: 1, 8, 17  Reflexion: 7, 8, 17 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Duett Carmen – Don José   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Duett, Aufeinandertreffen Carmen und Don José   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Partiturausschnitt untersuchen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Beziehung Carmen – Don José * Mutmaßungen über Schluss der Oper * Unterschiede Textvorlage Novelle – Oper   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Schluss der Oper | Oper  Duett  Novelle |
| **Die Ouvertüre – nur eine Einleitung? (S. 56)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 1, 8, 14  Reflexion: 1, 14, 15 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Reihenfolge der erklingenden Themen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Interpretation, was in den Themen „verraten“ wird * Vermutungen anstellen, warum Ouvertüre am Ende komponiert wird   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Isolierung des Carmen-Motivs begründen   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Isolierung des Carmen-Motivs begründen | Ouvertüre  Themen  Prélude |
| **Die Bedeutung des Musiktheaters (S. 57)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion:  Rezeption:  Reflexion: | entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * Ideen entwerfen für Gewinnung von Publikum für das Musiktheater   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Bedeutung des Musiktheaters diskutieren * Austausch über Flashmob und seine Möglichkeiten, Publikum zu gewinnen   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Bedeutung des Musiktheaters diskutieren * Diskussion über Vorschläge des Planspiels   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Meinungsbild erstellen und präsentieren * Video zu Flashmob, relevante Erkenntnisse notieren und vorstellen | Meinungsbild  Musiktheater  Flashmob  Theaterpädagogik |
| **Die Oper – Entwicklung einer Form (S. 58/59)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8  Reflexion: 7 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext, ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * Gruppenarbeit zu Entwicklung der Oper | Epochen  Ouvertüre  Rezitativ  Arie  Chorszenen |
| **Im Fokus: Mit den Ohren verstehen (S. 60/61)** | Bedeutungen | Musik und Sprache  Instrumentalmusik | Rezeption: 1, 2, oder 4, 5 | beschreiben, ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Musik hören, beschreiben und Details analysieren | assoziatives Hören  Strukturen hören  musikalische Parameter:   * Melodik * Rhythmik/Metrik * Harmonik * Lautstärke * Tempo * Klangfarbe |
| **Trainingsraum 4 (S. 62)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Sechzehntelunterteilung, Oktavraum, Motiv | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 5: Rock und Pop I**  **(S. 64 – 74)** |
| **Mashups (S. 64/65)** | Bedeutungen | Original und Bearbeitung: Coverversion | Produktion: 1, 3  Rezeption: 6, 7  Reflexion: 5, 6 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Mashup gestalten   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Mashup-Titel im Hinblick auf Aspekte der Coverversionen suchen und vorstellen   präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache:   * Vorstellung der Internetrecherche zu Mashup-Titeln   beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:   * Diskussion von Urheberrecht bei Mashup-Titeln | Mashup  Urheberrecht |
| **Stationen von Rock- und Popmusik (S. 66/67)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 11  Reflexion: 10 | entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte:   * Song recherchieren, präsentieren   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Hörquiz   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * Einordnung von Songs zu Musikstilen | Prog Rock  Beat  New Wave  Hardrock  Rock ‘n‘ Roll  Blues Country & Western  Techno  Hip-Hop  Disco  Reggae  Soul  Funk |
| **Queen – eine Legende der Rockmusik (S. 68/69)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9, 11  Reflexion: 10, 11 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Hörbeispiele Stilen zuordnen * Vergleich mit anderen Bands   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Songausschnitte aus Bohemian Rhapsody untersuchen und Funktionen bestimmen   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein, beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage  fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Stimme Mercurys vor dem Hintergrund der Stimmsounds beurteilen * Opernparodie hören und bewerten | Queen  Freddie Mercury  Instrumente einer Band und ihre Funktionen  Coverversion |
| **„The Show must Go on“ – Mercurys Vermächtnis (S. 70/71)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1, 3, 5  Rezeption: 1, 2  Reflexion: | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen  unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * Liederarbeitung und -begleitung   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Stellen des „Vermächtnisses“ Mercurys im Song nachweisen | Band-Arrangement |
| **Im Fokus: ein Leadsheet erstellen(S. 72/73)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 3 | produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen, notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen:   * Leadsheet erstellen mithilfe von Computerprogramm | Leadsheet  Shortcuts  Nebenstufen (parallele Moll-Tonart) |
| **Trainingsraum 5 (S. 74)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Taktarten bestimmen, Melodien lesen/erfinden | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 6:**  **Musik und Markt**  **(S. 73 – 82)** |
| **Castingshows: vom Traum, ein Star zu werden (S. 76/77)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: Reflexion: | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Bewertung bei Castingshow   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Beurteilungskriterien aus Video herausarbeiten   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Erfahrungen von Castingteilnehmenden diskutieren | Kriterien zur Beurteilung einer Popstimme:   * Timing/Rhythmus * Intonation * Artikulation * Phrasierung/Melodiefluss * Stimmfarben |
| **Musikkonserve: vom Phonographen zum Streaming (S. 78/79)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 8  Rezeption: 8  Reflexion: 6 | präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Kurzpräsentation von Tonträgern * Streitgespräch Plattenfirma und Nutzern   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive  Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Vergleich Hörbeispiele   präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache:   * Kurzpräsentation von Tonträgern   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Digitalisierung von Musik in Bezug auf Urheberrechte diskutieren   beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:   * Streitgespräch über Digitalisierung und Verbreitungsmöglichkeiten von Musik | Phonograph  Grammofon  Plattenspieler  Tonbandgerät  Kassettenrekorder  Walkman  Digitale Tonaufzeichnung  Compact Disc und MP3  Streaming |
| **Im Fokus: Songproduktion in der Cloud (S. 80/81)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 3, 5  Rezeption:5  Reflexion: 3 | produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen:   * Digitale Songproduktion   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Sounds und Melodien vergleichen und geeignete auswählen   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * Songproduktion-Ergebnisse beurteilen | Hookline  DAW  Sounds  Midi-Keyboard |
| **Musikmarkt: Kommerzialisierung von Musik (S. 82/83)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 18  Reflexion: 18 | formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Beeinflussung durch Vermarktungsstrategien der Musikindustrie (Mindmap) * Diskussion über Demokratisierung der Musikproduktion   beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:   * Diskussion zu Web 2.0, Demokratisierung der Musikproduktion   beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Portale wie YouTube und Co. untersuchen, bewerten und diskutieren | Majorlabels (Sony, Universal, Warner)  GEMA  Marketing  Web 2.0  YouTube  Spotify  TikTok  Cloud |
| **Ein Shanty geht viral (S. 84/85)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 3  Rezeption: 18  Reflexion: 18 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Untersuchung und Beschreibung von „Wellerman“ und verschiedener ShantyToks   realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen:   * Wellerman singen und begleiten sowie ShantyTok erstellen   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein und erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Video auf Gestaltung untersuchen * Erfolg von ShantyTok unter Berücksichtigung des Wissens über Kommerzialisierung von Musik diskutieren und einordnen   beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:   * Erfolg von Nathan Evans ShantyTok diskutieren und beurteilen | Shanty  viral |
| **Trainingsraum 6 (S. 86)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Rhythmen gemeinsam ausführen, improvisieren, Fehler hören, Mehrstimmigkeit | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 7: Musik der Welt**  **(S. 87 – 102)** |
| **„Dzeebo“: ein Tanzlied aus Ghana (S. 88/89)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 6 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen und Musiziererweisen anderer Kulturen:   * Liedsingen und begleiten mit typischen Patterns * Umsetzen der Tanzfiguren | Clave-Rhythmus  westafrikanische Trommelinstrumente:   * Glocke * Rassel * Kpanlogo * Basstrommel   Kpanlogo (Rhythmus) |
| **Black Music: musikalische Weltsprache (S. 90/91)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 8, 13  Reflexion: 13, 16 | erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Handel mit Sklaven, Dreieckshandel   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Musikbeispiele zuordnen * Videoausschnitte vergleichen   strukturieren Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext:   * Informationen zu Musikrichtungen sammeln * Informationen zu Ritualen in Benin und auf Kuba benennen und vergleichen | Dreieckshandel  Spritiual und Gospel  Rap  Blues  Batá-Trommeln  Reggae  Samba  Capoeira |
| **Reggae und die Sehnsucht nach Afrika (S. 92/93)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1, 6  Rezeption: 13, 14, 15, 16, 18  Reflexion: 13, 14, 15, 16, 18 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, realisieren Musizierweisen anderer Kulturen:   * Liedsingen und mit Patterns begleiten   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Recherche zu Rastafaribewegung und Jamaika   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * wesentliche Botschaft der Bewegung aus Recherche und im Songtext herausarbeiten und erklären   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Songs vergleichen hin Hinblick auf musikalische Gestaltung und textliche Aussage * Werbeclip untersuchen und erläutern   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Verwendung von Reggae in Rumwerbung | Desmond Dekker  Rastafaribewegung  Reggae |
| **Andere Länder – andere Skalen (S. 94/95)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 3, 6, 7  Rezeption: 13  Reflexion: 13 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Lied zum Playback singen * Moll-Tonleiter spielen * Begleitstimmen spielen   notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen:   * Tonvorrat und Moll-Tonleiter notieren   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Instrumente im Hörbeispiel und Klangcharakter hören und benennen * Moll-Tonleitern vergleichen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Informationen aus Karte heraussuchen und Verbreitung des Liedes erläutern | harmonische Moll-Tonleiter  Grundton und Leitton |
| **Ein israelischer Kreistanz (S. 96/97)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 3, 6 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen  in Verbindung mit anderen Kunstformen:   * Lied und Tanz erarbeiten   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Aufführung mit Live-Band und Tanz | Kreistanz  Jakobsleiter |
| **Musikalische Begegnungen: die Beatles in Indien (S. 98/99)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1  Rezeption: 2, 13  Reflexion: 1, 13 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Liedsingen zu Playback   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Beschreiben des Liedtextes in Bezug zu Hippie-Lebensgefühl * Aussagen Shankars in Konzertmitschnitt herausarbeiten * Originalaufnahme von „Norwegian Wood“ beschreiben   analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * erkennbare Elemente indischer Musik in „Within You Without You“ analysieren   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Beatles-Songs hinsichtlich Auseinandersetzung mit indischer Musik | Hippie-Generation  Sitar  Ravi Shankar |
| **Musik der Welt in Deutschland (S. 100/101)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext | Rezeption: 13  Reflexion: 13 | präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen  Medien unter Verwendung der Fachsprache:   * Präsentation der Gruppenarbeiten zu Festivals   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Internetrecherche für Präsentation   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Begriff „Weltmusik“ | Festivals  Begriff „Weltmusik“ |
| **Trainingsraum 7 (S. 102)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Synkopen, Clave-Rhythmus, Melodien hörend vervollständigen | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 8: Musical**  **(S. 103 – 120)** |
| **„West Side Story“: mit Musik Geschichten erzählen (S. 104/105)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 6  Rezeption: 2, 9,  Reflexion: 11, 13 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Liedsingen und Palmas-Pattern klatschen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Stropheninhalt zusammenfassen, Sichtweisen interpretieren * Überlegungen zu Vorstellungen und Träumen auswandernder Menschen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Internetrecherche zu Konflikte in den USA in den 1950er-Jahren | Palmas  Inhalt von „West Side Story“  Auswanderung aus Puerto Rico |
| **Gefühle im Konflikt (S. 106/107)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1  Rezeption: 1, 8, 9, 13  Reflexion: 11, 13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Beschreibung der musikalischen Umsetzung des Wortes „Maria“   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Hörbeispiele zu Sharks und Jets unter Verwendung der Fachsprache vergleichen * Tritonus-Motive vergleichen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Wirkung und Stellung des Tritonus bewerten   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Beurteilung und Bewertung der Wirkung und Stellung des Tritonus im Zusammenhang des Konflikts | Romeo und Julia  Tritonus  Leonard Bernstein  Swing  Big Band  Synkopierung |
| **„The Greatest Showman“: alles dreht sich um Tanz (S. 108–110)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 3, 10  Rezeption: 2, 17  Reflexion:3, 17 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Liedsingen und mit Patterns begleiten   entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * Tanzszene gestalten   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Musicaldarstellung und seine Botschaft mit historischer Person vergleichen   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Thema Diversität in Musical   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * Tanzszenen vergleichen und beurteilen | Inhalt von „The Greatest Showman“  Tanz  Musical  Choreografie |
| **Der Weg zum Erfolgsmusical – Von der Idee zur fertigen Produktion (S. 111)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption:  Reflexion: | strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen  Kontext:   * Zuordnung der Fachbegriffe in Kontext * Internetrecherche zu Musicals in der Nähe   beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik:   * Musical als reiner Kommerz | Arrangement  Bühnenbild  Korrepetition  Libretto  Intendanz  Regie |
| **Die Entwicklung des Musicals (S. 112/113)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 8  Rezeption: 8  Reflexion: 7, 17, 18 | entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte und präsentieren Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Präsentation zu Musicalform vorbereiten und vorstellen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Musicalformen hören und vergleichen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Gruppenarbeit-Präsentation | Stagemusical  Filmmusical  Jukebox-Musical |
| **„Tanz der Vampire“: Personen im Fokus (S. 114/115)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 3, 10  Rezeption: 1, 2  Reflexion: | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Lied des Professors singen und begleiten   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Lieder vergleichen * Beziehungen anhand des Soziogramms beschreiben   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Internetrecherche zu Vampiren | Handlung „Tanz der Vampire“  Vampirglauben  Soziogramm |
| **Sarah und Graf Krolock: Zerrissenheit und Liebe (S. 116/117)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1  Rezeption: 2 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Lied singen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Textstellen, die Gefühle Sarahs verdeutlichen |  |
| **Sarah und Alfred: Sehnsucht nach Freiheit (S. 118/119)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 10  Rezeption: 17 | analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Formteile und Ablauf des Songs analysieren   realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Refrain singen   entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * szenische Umsetzungen in Gruppen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Inhalt der Schlussszene und mögliche Umsetzung besprechen, interpretieren | Formteile eines Songs:   * Intro * Strophe * Refrain * Break * Bridge * Outro/Ending |
| **Trainingsraum 8 (S. 120)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: 6/8-Takt, 3/4-Takt, Tonnamen, Intervalle | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 9: Romantik**  **(S. 121 – 140)** |
| **Das 19. Jahrhundert (S. 122/123)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1  Rezeption: 1, 2, 8, 9  Reflexion: 1, 7 | notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen:   * Merkmale und Topoi des 19. Jahrhunderts   realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Liedsingen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Aspekte des bürgerlichen Lebens im Film * Gründe für romantische Gedankenwelt benennen   erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung:   * musikalische Mittel in Lied   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * romantisches Lebensgefühl in Aufführungspraxis | Epoche Romantik  Topoi |
| **Das romantische Kunstlied (S. 124/125)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Original und Bearbeitung  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 3, 8  Rezeption: 1, 2, 7, 8, 9, 18  Reflexion: 1, 5 | entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * Gedicht lesen, Umsetzung in Musik entwerfen   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Liedform bestimmen * Verbindung zum Inhalt herstellen * musikalische Umsetzung beschreiben   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Wiederholung des Rufs „Mein Vater“ vergleichen und analysieren   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Vergleich verschiedene Versionen des Erlkönigs   erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung:   * Wirkung des wiederholten Rufs „Mein Vater“ und seine Veränderungen erläutern | Liedformen   * einfaches Strophenlied * variiertes Strophenlied * durchkomponiertes Lied   Franz Schubert  Coverversion |
| **Programmmusik: Orchesterspuk und Totentanz (S. 126/127)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 4, 5, 8, 9  Reflexion: 4, 8, | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Musik, Bild, Gedicht hören, sehen, vergleichen, beschreiben * verschiedene Programmmusiken vergleichen und Programm definieren   analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Themen beschreiben und analysieren   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Möglichkeit der Zuordnung von Programmen zu einer Musik diskutieren | Programmmusik und sinfonische Dichtung  Camille Saint-Saëns |
| **Im Fokus: Klänge in Bildern und Texten (S. 128/129)** | Bedeutungen | Instrumentalmusik | Produktion: 1, 4  Rezeption: 1  Reflexion: 3 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * musikalische Umsetzung eines Gedichts oder Bildes   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Vorführung der musikalischen Improvisation   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Vorlagen beschreiben, analysieren und vergleichen   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * musikalische Umsetzungen beurteilen | Kompositorische Möglichkeiten der Programmmusik (Hörbares, Sichtbares, Gefühle, Stimmungen)  Parameter |
| **Komponistinnen im Spiegel ihrer Zeit (S. 130/131)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 1, 2, 4, 8, 9  Reflexion: 1, 3, 4, 7 | entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte:   * Talkshow   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Musikausschnitte hören, beschreiben   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Situation komponierender Frauen erläutern | Louise Farrenc  Fanny Hensel  Clara Schumann  Geschlechterrollen |
| **Teufelsgeiger und Tastentiger: die Virtousen des 19. Jahrhunderts (S. 132)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 4, 5, 8, 9 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Beschreibung der Performance von David Garrett   analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Untersuchung der Variationen aus der Caprice | Virtouse  Thema und Variationen |
| **Im Rampenlicht: Virtousenkonzert und Sinfonisches Konzert (S.133)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 4, 5, 8, 9  Reflexion: 4, 7 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Funktion der Stimmen in beiden Konzerten   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * Zuordnung der Stücke zu Begriffen aus Wissensbox   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Virtuosentum bewerten   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Gründe für Entwicklung von Virtuosenkonzert zu Solokonzert | Virtuosenkonzert  Sinfonisches Konzert |
| **Musik – eine Frage der Nationalität (S. 134/135)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 3  Rezeption: 8, 9, 13  Reflexion: 8 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Halling musizieren   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * charakteristische Merkmale in Notenausschnitt benennen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Vergleich trad. Halling und Griegs Komposition   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Elemente in Bild erläutern, die Heimat darstellen | Halling  Griegformel |
| **Nationale Schulen in anderen Teilen Europas (S. 136/137)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im interkulturellen Kontext | Rezeption: 8, 13 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Hörbeispiele Bildern zuordnen, musikalische Merkmale beschreiben   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:  Notenbeispiel im Hinblick auf typische Charakteristika untersuchen | Nationale Schulen   * Spanische Schule * Russische Schule * Böhmische Schule |
| **Epochenvisitenkarte Romantik (S. 138/139)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9  Reflexion: 7 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * die Epoche Romantik in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur * Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen | Epoche Romantik  Edvard Grieg  Franz Schubert  Clara Schumann  Oper  Solokonzert  Klavierlied  Charakterstück  Sinfonische Dichtung  Nationale Schulen  Brüder Grimm  Individualisierung  Hinwendung zur Natur |
| **Trainingsraum 9 (S. 140)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Rhythmen hörend erfassen und notieren, Melodien hörend notieren, Vorder- und Nachsatz | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 10: Politische Musik**  **(S. 141 – 152)** |
| **Capoeira: Musik und Tanz als Selbstbehauptung (S. 142/143)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1, 3, 6  Rezeption: 1  Reflexion: 16 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Song singen und mit Patterns begleiten   entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen:   * Capoeira-Bewegungen üben * Capoeira-Spiel durchführen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Ablauf von Capoeira beschreiben * Signal-Instrument aus Song heraushören   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Beurteilung, ob Capoeira politische Musik ist | Capoeira  Berimbau  Atabaque  Pandeiro |
| **Musik im Dritten Reich (S. 128)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1  Rezeption: 1, 2, 16  Reflexion: 1, 16 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Lied „Moorsoldaten“ singen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Beobachtungen/Assoziationen zu Lied „Vorwärts“ eintragen   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Musikalische Mittel bei Schlüsselbegriffen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Werbeplakat deuten * Erklärungen für Wichtigkeit der Musik für Lagerinsassen finden   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Internetrecherche zu Hitlerjugend und Mädchenorchester Auschwitz/Jazzband   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Funktion der Musik in Hitlers Rede * Erläuterung, inwiefern Lied „Vorwärts“ als Agitationslied bezeichnet werden kann   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * Verbot des Liedes Moorsoldaten begründen | Hitlerjugend  Agitationslied  Widerstand |
| **Zwei deutsche Hymnen (S. 146/147)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1,  Rezeption: 1, 8, 9, 16  Reflexion: 1, 7, 16 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Nationalhymne singen   entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * auf Basis von Kriterien eigene Nationalhymne komponieren   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * musikalische Kriterien für Hymnen finden * Vergleich beider Hymnen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * dt. Sprachraum durch ab 19. Jh. vergleichen   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Begründung für rein instrumentale Aufführung der DDR-Hymne ab 1970 | Hymne  Horst-Wessel-Lied  Expansionskrieg  Sprachraum |
| **Protestierende Geigen – politische Instrumentalmusik (S. 148/149)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 8, 16  Reflexion: 7, 16 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Noten- und Hörbeispiele zuordnen   präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache:   * Präsentation der Gruppenarbeit   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Präsentation zu einem der drei Werke mit Audiobeispiel und Internetrecherche | Sowjetunion  stalinistischer Terror  Marsch  Militärkapelle  Mauthausen-Trilogie  revolutionäre Kunst |
| **Shout it out: die eigene Meinung rappen (S. 150/151)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 2  Reflexion: 2 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Refrain/Hookline singen   entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * eigene Rapstrophen erfinden   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Präsentation des Raps   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * Feedback zu den Texten | Hookline  Rap  Mindmap  Line  Rap-Flow  Performance |
| **Trainingsraum 10 (S. 152)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Rhythmen mit beiden Händen spielen, Intervalle Grobbestimmung, Transposition | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 11: Rock und Pop II**  **(S. 153 – 166)** |
| **Beethoven Crossover (S. 154/155)** | Bedeutungen | Original und Bearbeitung | Produktion: 3  Reflexion: 5 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * Bearbeitung von „An die Freude“ erstellen   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Vorspielen des Songs im Plenum   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * Austausch über Verbesserungen | Crossover  Bearbeitung  Rock  Reggae  Swing |
| **Classic meets Rock (S. 156/157)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Original und Bearbeitung  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 6, 7, 8  Reflexion: 5 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Hörbeispiele Art der Anleihe zuordnen   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert  musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Originalkomposition beschreiben * Coverversionen hinsichtlich Abweichungen vom Original untersuchen   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Aussage von Greg Lake bewerten * Diskussion über Klassikrock | Klassikrock  Stilzitat  Arrangement  Bearbeitung  Parodie |
| **Elektronische Tasteninstrumente (S. 158/159)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8  Reflexion: 7, 9 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Instrumente hören, vergleichen, zuordnen * Gespielte Töne vergleichen * Klangverläufe beschreiben * Obertöne benennen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Informationen über Stadien der Entwicklung der Instrumente sammeln   erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung:   * Obertonreihe erläutern | Digitaler Synthesizer  Hammondorgel  Moog-Synthesizer  Sampler und Software-Synthesizer  Hüllkurve   * Attack * Decay * Sustain * Release   Obertonreihe |
| **Texte in der Popmusik (S. 160/161)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1  Rezeption: 2  Reflexion: 1 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Liedsingen   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Textaussagen von Lieblingssongs notieren und präsentieren   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Textdeutung und Interpretation   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Zweideutigkeit von Texten erläutern und diskutieren | Songtexte  Zweideutigkeit  Songwriter/-in |
| **Hip-Hop – „Coole Party“ (S. 162/163)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 5, 6  Rezeption:  Reflexion:13 | entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen:   * Hip-Hop-Choreo erstellen   präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Ergebnisse der Klasse vorstellen   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * Diskussion über passende Moves, Verbesserungen | Hip-Hop  Breaking  Graffiti  Battle  Bewegungsformen  Haltung  Kleidung |
| **Active Listening: einen Hit nachspielen (S. 164/165)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 3 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Hit nachspielen   notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen:   * Liedtext mit Akkorden ergänzen | Active listening  Akkorde  Lyrics  Taktart  Bassstimme  Drumsetgroove |
| **Trainingsraum 11 (S. 166)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Sechzehntelnoten, Terzen Feinbestimmung, Dur-/Moll-Dreiklang | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 12: Jazz**  **(S. 167 – 182)** |
| **Wurzeln des Jazz 1: Spurensuche in Afrika (S. 168/169)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 3, 7  Rezeption: 11 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * Liedsingen * Patterns erarbeiten * Improvisation gestalten   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Call & Response hörend herausfinden * Blue Notes in Aufnahme beschreiben und deuten   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Tonvorrat herausarbeiten | Versklavung  Dreieckshandel  Worksong  Call & Response  Blues  Billie Holiday  Bluestonleiter |
| **All God’s children got rhythm – spiritual and gospel (S. 170/171)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext  Musik und Religion/Politik | Produktion: 1  Rezeption: 2, 12, 16  Reflexion: 12, 16 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * musikalische Merkmale des Spirituals beschreiben * Entwicklungsprozess von Predigt zu Lied beschreiben * musikalische Merkmale eines Gospels beschreiben und zwei Versionen vergleichen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * verschlüsselte Nachrichten im Spiritual untersuchen   realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Spiritual und Gospel singen   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * unterschiedliche Wirkung und Absichten diskutieren | Spiritual  Gospel  Codesongs |
| **Wurzeln des Jazz 2: Spurensuche in Europa (S. 172/173)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im interkulturellen Kontext | Rezeption: 12  Reflexion: 12 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Ragtime und Marsch * Begräbnismusik beschreiben   analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Höranalyse in Notenausschnitten nachweisen   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * Höreindruck von „Canal Street Blues“ mit Informationen über New Orleans und Einflüsse verknüpfen   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Aussage beurteilen, dass New Orleans ideale Voraussetzungen für Entstehung des Jazz bot | Marsch  Ragtime  Marching Band  Streetband  Jazz Funeral  Old time Jazz  New Orleans  Mississippi |
| **Die Story des Jazz (S. 174/175)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 12  Reflexion: 7, 12 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Zuordnung zu Jazzstilen * Unterschiedliche Spielweise beschreiben   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Prognose vom Klang der jeweiligen Musik   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Bilder beschreiben, Besetzung und Präsentation herausarbeiten * Internetrecherche zu Jazzszene in eigener Stadt   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Rolle der Improvisation in Swing-Big-Band und New-Orleans-Band erläutern | New-Orleans-Jazz  Dixieland  Ragtime  Swing  Chicago-Jazz  Bebop |
| **Let’s Jazz! Elemente des Jazz (S. 176/177)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 7  Rezeption: 12 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * „Summertime“ mit unterschiedlicher Wirkung singen   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Improvisationsformen bei Louis Armstrong und Ella Fitzgerald beschreiben und benennen | Akkordsymbole im Jazz  Leadsheet  Tonbildung im Jazz   * Smear * Glissando * Dirty Tones * Vibrato * Growl   Louis Armstrong  Ella Fitzgerald |
| **Jazz harmony (S. 178/179)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 3, 7  Rezeption: 12 | benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Septakkorde benennen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * verwendete Septakkorde aus Aufnahme heraushören   analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Kadenz-Akkordfolge und Septakkorde in Stück analysieren   realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Liedsingen   entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * Begleitarrangement * Jazzimprovisation | Septakkorde  II-V-I-Kadenz  Improvisation |
| **Jazz meets classic (S. 180/181)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1  Rezeption:4, 5, 8, 9, 12  Reflexion: 4, 7, 12 | beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Spiritual in Hauptthema   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Elemente des Juba und des Ragtime   realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Spiritual singen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Pressezitate und Aussagen in Kontext setzen   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Austausch und Diskussion über Diskriminierung in heutiger Zeit | Juba Dance  Florence Price  Ragtime |
| **Trainingsraum 12 (S. 182)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Tempo, Anleiten, Septakkorde, Bluestonleiter | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 13: 20. und 21. Jahrhundert**  **(S. 183 – 202)** |
| **Auf dem Vulkan tanzen: Aufbruch in die Moderne S. (184/185)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9 10  Reflexion: 7, 8, 9 | beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * Unterschiede in beiden Klavierstücken herausarbeiten   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Elemente atonaler Musik in Schönbergs Klavierstück benennen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen  Kontext:   * Vergleich von Bildern und Gedichten der Epochen * Information über gesellschaftliche Entwicklungen um 1900   ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein:   * Ergebnisse in Beziehung zu Aussage setzen | Moderne  Stilpluralismus  Romantik  Tonalität  Dissonanz  Konsonanz  Taktwechsel  Johannes Brahms  Arnold Schönberg |
| **Luft von anderem Planeten: die Auflösung der Tonalität (S. 186/187)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 3, 4  Rezeption: 9, 10  Reflexion: 8, 9 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen:   * atonale Komposition von „O du lieber Augustin“ erstellen und realisieren   analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Untersuchung des Streichquartetts im Hinblick auf Verarbeitung des Augustinlieds   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Bild, Zitat und Hörbeispiel in Bezug zueinander setzen und interpretieren   erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung:   * Textpassage in Bezug zu Schönbergs musikalischer Umsetzung im Streichquartett setzen   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Videoausschnitt beurteilen und Faktoren zur Sprengung der Tonalität herausarbeiten * Ereignisse während Uraufführung bewerten | Sprengung der Tonalität  Abspaltung/Sequenzierung |
| **Auf dem Weg zu neuen Ordnungen … (S. 188/189)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9, 10  Reflexion: 8, 9 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Ersteindruck beschreiben * Violinkonzert hören und beschreiben   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Zwölftonreihe in Orchesterstück herausarbeiten   analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Verlauf des Orchesterstücks analysieren * Tonreihe in Violinkonzert und Choralverarbeitung analysieren   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Schönbergs Methode der Gleichberechtigung der Töne diskutieren   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Verwendung des Choralzitats am Konzertende beurteilen | Gleichberechtigung der Töne  Zwölftontechnik  Anton Webern  Alban Berg |
| **„Le sacre du printemps“: rhythmische Urgewalten (S. 190/191)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 3, 4  Rezeption: 4, 8, 10  Reflexion: 4, 7, 9 | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen:   * Rhythmuszeile spielen   notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen:   * Rhythmuszeile notieren   beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache:   * musikalische Mittel beschreiben * Ballettausschnitte vergleichen   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Elemente der Partitur herausarbeiten   erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen:   * Videoausschnitt erläutern * Zitat erläutern   erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung:   * Schichten in Partitur nachweisen | Igor Strawinsky  Ballett  Partitur |
| **Im Fokus: Orientierung in der Partitur (S. 192/193)** | Bedeutungen | Instrumentalmusik | Rezeption: 5 | benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Partitur untersuchen   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Informationen aus Partitur zusammentragen | Partitur  Akkolade  Klammer  transponierende Instrumente  alte Schlüssel  Taktzahlen  Studierzeichen |
| **Anything goes: Musik nach 1959 (S. 194/195)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 4, 8, 10  Reflexion: 7, 9 | beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Hörbeispiele zuordnen   formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Forderung von Paul Feyerabend interpretieren   strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Kompositionsweisen recherchieren und für StEx-Methode strukturieren   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Satz: „Anything goes“ | Serialismus  präparierte Instrumente  Aleatorik  elektronische Musik  Dodekafonie  John Cage |
| **Kunst oder Karikatur? (S. 196/197)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4  Rezeption: 8, 10  Reflexion: 7, 9 | entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen:   * Hommage erarbeiten   notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen:   * grafische Notation zur Hommage notieren   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Hommage à Csajkovskzkij entschlüsseln * Teile aus Original in Notenausschnitt wiederfinden   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Wirkung von Tschaikowskijs Klavierkonzert beschreiben   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Diskussion über Hommage von Kurtág | Hommage  György Kurtág  Pjotr. I. Tschaikowsky  grafische Notation |
| **Helmut Lachenmann. Mit Volldampf ins Unbekannte (S. 198/199)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4  Rezeption: 8, 10  Reflexion: 7, 9 | strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * Informationen über Komponisten anhand u. a. von Videos zusammentragen   beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * Klangrätsel   entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen und präsentieren Gestaltungsergebnisse in angemessener Form:   * Instrumentenklänge experimentieren und vorstellen   benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen:   * Notenausschnitt aus Pression untersuchen   beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse:   * Herausforderungen für Ausführende beurteilen   erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung:   * Neue Klangmöglichkeiten Lachenmanns diskutieren * Äußerung Lachenmanns diskutieren | Helmut Lachenmann  Klangerzeugung |
| **Epochenvisitenkarte Moderne (S. 200/201)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Reflexion: 8, 9 | strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext:   * die Epoche Moderne in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur * Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen | Moderne  Arnold Schönberg  Igor Strawinsky  John Cage  Stilpluralismus  Zwölftonmusik  Neoklassizismus  experimentelle Musik |
| **Trainingsraum 13 (S. 202)** | Die Trainingsräume wiederholen praxisbezogen Schritt für Schritt die gelernten Inhalte im Bereich Metrum/Rhythmus und Stimme/Tonhöhe aus MusiX 1 und 2: Zusammengesetzte Taktarten, Tonreihe, Transposition | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 14: Abschlussprojekt**  **(S. 203 – 211)** |
| **Ein Flashmob im Schulhof (S. 204–210)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 3, 5  Reflexion: | realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen; entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen; entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte:   * Band (Singen und Begleiten) * Choreografie erarbeiten * Flashmob planen   beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext:   * Flashmob-Gestaltung reflektieren und diskutieren | Flashmob |
| **Spielraum: Schnipsel-Quiz (S. 211)** | Dieser Spielraum wiederholt die gelernten Inhalte des Schuljahres praxisbezogen. | | | | |