

Lehrplansynopse
für den Musikunterricht in NRW
in den Jahrgangsstufen 7/8

zur Verwendung für ein schulinternes Curriculum, einsetzbar in allen Schulformen

April 2022

MusiX 2

Sounds great ... Das Musikbuch der Lehrer – für die Schüler!

MusiX ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen in den Schularten Gymnasium, Realschule und Gesamtschule konzipiert wurde. Mit **MusiX** gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

Das Musikbuch mit dem roten Faden

MusiX 2 vollzieht einen Paradigmenwechsel: weg von einem meist als „Steinbruch“ verwendeten, inhaltsorientierten Lehrbuch hin zu einem Kursbuch, das sich an den Prinzipien eines aufbauenden Musikunterrichts orientiert. Sinnvoll aufeinanderfolgende Lernschritte führen zur Entwicklung und Festigung von musikalischen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler.

Für die im nordrheinwestfälischen Kerncurriculum geforderten Kompetenzbereiche **Produktion**, **Rezeption** und **Reflexion** sowie **MEDIENKOMPETENZEN** erfüllt **MusiX 2** sämtliche Anforderungen. Um Ihnen einen schnellen Überblick zu ermöglichen, sind nachfolgend die einzelnen Kompetenzbereiche jeweils farbig mit ihren inhaltlichen Schwerpunkten durchnummeriert. Diese farbigen Nummerierungen finden Sie in der Tabelle wieder, in der die Inhalte von **MusiX 2** und dem Kerncurriculum von NRW gegenübergestellt werden.

Inhaltliche Schwerpunkte bis zum Ende der Sekundarstufe I

MusiX 2 enthält eine Vielzahl von Themen bzw. Kapiteln, in denen sich die inhaltlichen Schwerpunkte des KLP und die zu vermittelnden Kompetenzen eng verschränken.

Für die Abdeckung der Inhaltsfelder sind nachfolgend exemplarische Kapitel angegeben. Die konkreten Unterrichtsvorhaben, die den Kapiteln entsprechen sowie die abgedeckten Kompetenzerwartungen werden in einer anschließenden Matrix aufgelistet.

Inhaltsfeld 1: Bedeutungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

– Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

siehe verschiedene Lieder v. a. in den Kapiteln „Move and Groove“, „Rund um die Stimme“ u. a.

– Instrumentalmusik: Sinfonie

siehe Kap. 13 „Klassik“, Kap. 12 „Form“

– Original und Bearbeitung: Coverversion

siehe Kap. 6 „Rock und Pop I“, Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“

Inhaltsfeld 2: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

– Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

siehe Kap. 4 „Die Welt des Barock“, Kap. 6 „Rock und Pop I“, Kap. 12 „Musik in Form“, Kap. 13 „Klassik“, Kap. 15 „Klangwelten – Welt der Klänge“

– Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen

siehe Kap. 1 „Move and Groove“, Kap. 8 „Musikkulturen aus aller Welt“, Kap. 11 „Rock und Pop II“

Inhaltsfeld 3: Verwendungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

– Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft

siehe Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“

– Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo

siehe Kap. 2 „Stars“, Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“, Kap. 15 „Klangwelten – Welt der Klänge“

Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden Übersicht über die Unterrichtsvorhaben wird die gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, bezogen auf die einzelnen Jahrgangsstufen einen Überblick über die Themen, Kompetenzbereiche und didaktisch-methodische Zugänge zu ermöglichen. So wird deutlich, welche Inhalte und Kompetenzen in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben im Vordergrund stehen. Leitfaden ist dabei die Konzeption und Buchstruktur des Unterrichtswerks **MusiX 2** (einschließlich Ergänzungsmaterial als Download).

Der schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Freiraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen und schulische Termine (z. B. Praktika, Klassenfahrten) lässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich.

Über die Gesamtheit der Unterrichtsvorhaben werden die **übergeordneten Kompetenzerwartungen** kumulativ berücksichtigt, ebenso die **Ordnungssysteme der musikalischen Strukturen**.

Unterrichtsvorhaben Klasse 7:

1. Move and Groove
2. Stars
3. Rund um die Stimme
4. Die Welt des Barock
5. Haste Töne?
6. Rock und Pop I
7. Musikinstrumente
8. Musikkulturen aus aller Welt

Unterrichtsvorhaben Klasse 8:

9. Musiktheater
10. Zusammenklänge
11. Rock und Pop II

12. Musik in Form

13. Klassik

14. Musik – Medien – Wirkung

15. Klangwelten – Welt der Klänge

16. Let's Dance!

Konkretisierte Kompetenzerwartungen Produktion

Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 1) entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
- 2) entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,
- 3) entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.

Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 4) entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,
- 5) realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
- 6) realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
- 7) realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
- 8) entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 9) entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,
- 10) entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,
- 11) entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.

Konkretisierte Kompetenzerwartungen Rezeption

Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 1) beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- 2) analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
- 3) beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,
- 4) beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- 5) analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- 6) beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- 7) analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.

Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 8) beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- 9) analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- 10) analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,
- 11) beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,
- 12) beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,
- 13) beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.

Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 14) beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- 15) analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- 16) analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,
- 17) analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,
- 18) analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.

Konkretisierte Kompetenzerwartung Reflexion

Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 1) erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
- 2) erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- 3) erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- 4) erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- 5) erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
- 6) beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u. a. Lizenzen).

Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 7) erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,
- 8) erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- 9) erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
- 10) erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- 11) erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er- und 1960er-Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- 12) erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
- 13) erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

- 14) erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- 15) erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,

- 16) erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,
- 17) erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,
- 18) erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

MusiX Kursbuch Musik 2 (Neuausgabe 2022)	Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	Kompetenz- bereiche	Didaktische und methodische Zugänge	Fachinhalte/ Fachtermini
Unterrichtsvorhaben 1: Move and Groove (S. 5 – 16)					
Music Makes the World Go Round (S. 6)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1, 2	gemeinsames Realisieren von vokalen Kompositionen, Bewegungen, Rhythmus-Pattern: <ul style="list-style-type: none"> - Liedsingen und -rapen - Rhythmische Liedbegleitung mit Bodypercussion oder Percussion-Instrumenten - Rhythmisches Sprechen mit Rhythmussilben - Choreografie realisieren nach Illustrationen 	Polyrhythmik Beat/Off-Beat Groove Rhythmussprache Solmisation Synkope Punktierung
Allerlei Takt I: Regelmäßige Taktarten (S. 8)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 4	musikalische Gestaltungen/musikalische Strukturen entwerfen und realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusbausteine entwerfen, umsetzen und kombinieren - Begleitgroove erarbeiten auch mit Bodypercussion - „Magic Beat Sheet“ als Hilfsmittel zur Erarbeitung von Taktarten 	Beat/Off-Beat Groove regelmäßige Taktarten 3/4-Takt, 2/4-Takt, 6/8-Takt, 4/4-Takt Grundschatlag
Allerlei Takt 2: Unregelmäßige Taktarten (S. 10)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1	ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: Liedsingen, Hören <ul style="list-style-type: none"> - Bewusstmachung der Taktarten mit dem „Magic Beat Sheet“ - Begleitgroove erarbeiten auch mit Bodypercussion - Instrumentale Begleitpatterns zum Lied erarbeiten 	Beat/Off-Beat Groove unregelmäßige Taktarten 5/4-Takt, 7/8-Takt
Taktwechsel – spannend oder störend? (S. 12)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im interkulturellen Kontext	Produktion: 6 Rezeption: 8, 10 Reflexion: 9	subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen: <ul style="list-style-type: none"> - Bewegungen und Hörübungen zum „Intermezzo interrotto“ - Taktwechsel im Stück erfahren und beschreiben 	Taktwechsel Béla Bartók Volksmusik Südosteuropas Phonografenapparat

				<ul style="list-style-type: none"> - Ablauf des Stücks, Reihenfolge und Taktartenwechsel bestimmen - eigene Stücke zu diesem Thema entwickeln 	
Ein Tanzlied aus Bulgarien (S. 14)	Entwicklungen	Musik im interkulturellen Kontext	Produktion: 1, 6 Rezeption: 8	musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung eines Volkstanzes - Umsetzung eines 7/8-Takts in Bewegung - Spielen und Tanzen eines bulgarischen Volksliedes 	bulgarischer Volkstanz unregelmäßige Taktarten 7/8-Takt
Trainingsraum I (S. 16)	Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen.				
Unterrichtsvorhaben 2: Stars (S. 17 – 28)					
Meine Musik – deine Musik (S. 18)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Rezeption: 14	musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen und begründen: <ul style="list-style-type: none"> - Austausch mit Kugellagermethode über Vorlieben, Geschmack, Mediennutzung, Musikkonsum - Erstellung einer Mindmap - Schreibgespräch 	musikalische Vorlieben Meinungsbildung Positionierung der eigenen Meinung Werturteile und Austausch Feedbackkompetenz
Im Fokus: Mit Bausteinen zum Klassensong (S. 20)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 4, 5	musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - eigenen Klassensong erarbeiten: Titel, Inhalt, Text, Rhythmus, Töne, Performance, Auswertung - Melodiebausteine erarbeiten - Elemente eines Songs kennenlernen Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form präsentieren: <ul style="list-style-type: none"> - Performance des Klassensongs 	Intervalle Spielweisen Tonschritte/Tonsprünge Melodik Harmonie Hookline
Im Blitzlichtgewitter (S. 22)	Bedeutungen	Musik und Sprache Originale und Bearbeitung	Produktion: 5 Rezeption: 6, 7 Reflexion: 5	<ul style="list-style-type: none"> - singen eines Popsongs mit Begleitpatterns - nachvollziehen des Ablaufs eines typischen Popsongs - Vergleich des Originals mit Remix-Versionen 	Remix Original Leadsheet poptypische Notation Adaption von Poptiteln
Born to Be a Star (S. 24)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Rezeption: 14 Reflexion: 6	begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:	Starkult Management Marketing

		Musik im funktionalen Kontext		<ul style="list-style-type: none"> - Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel - Biografien und Steckbriefe vergleichen 	Musikbusiness
Im Fokus: Recherchieren, Aufbereiten und Präsentieren (S. 26)	Methodenkompetenz: Diese Einheit dient der Einübung methodenbezogener Inhalte.				
Trainingsraum 2 (S. 28)	Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen.				
Unterrichtsvorhaben 3: Rund um die Stimme (S. 29 – 44)					
Was die Stimme alles kann (S. 30)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1, 4 Reflexion: 3	gemeinsames Realisieren von vokalen und instrumentalen Kompositionen: <ul style="list-style-type: none"> - Erkennen individueller Stimmklänge und Stimmungen und ihr bewusster Einsatz in einem Song 	Stimmklang Stimme/Stimmung Stimme als Percussion-Instrument
Von hohen und tiefen Stimmen (S. 32)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Rezeption: 1, 2, 8 Reflexion: 1	Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung erläutern, Höreindruck bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen: <ul style="list-style-type: none"> - Stimmklänge beschreiben und Hörbeispiele zuordnen - eigenen Stimmumfang bestimmen - Stimmlage erkennen 	Klangerzeugung Stimmklang Stimmumfang Stimmlage
Die Königin der Nacht (S. 33)	Bedeutungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im funktionalen Kontext	Rezeption: 1, 2, 8 Reflexion: 1, 3	ausgehend vom Höreindruck differenziert musikalische Strukturen beschreiben und Verwendung der Fachsprache, Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen formulieren bezogen auf eine leitende Fragestellung: <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Mittel zur Textumsetzung erörtern - verschiedene Interpretationen vergleichen 	die Zauberflöte Königin der Nacht Arie Umsetzung von Text in Musik
Identitätssuche (S. 34)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 2, 5 Rezeption: 10 Reflexion: 3	Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext beurteilen: <ul style="list-style-type: none"> - Austausch über Identitätssuche und -bildung ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:	Klangerzeugung Klangveränderung Identität Stimme als Percussion-Instrument A Capella

				<ul style="list-style-type: none"> - Stimme als Perkussionsinstrument kennenlernen - Kennenlernen von A Capella-Arrangement - Funktionen der einzelnen Stimmen innerhalb eines Songs erörtern 	Wise Guys
Im Fokus: Beatboxing und Vocal Percussion (S. 36)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1, 4, 5	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - mit der Stimme und dem Mund Rhythmen und Beats erzeugen - Stimme als Perkussionsinstrument kennenlernen 	Klangerzeugung Klangveränderung Beatboxing Vocal Percussion
Ein Song über mein Leben! (S. 38)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1, 4	musikalische Gestaltung unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Liedsingen - Melodiebausteine mithilfe von Handzeichen erarbeiten - Song mithilfe von Solmisationssilben erarbeiten 	Solmisation Solmisationssilbe
The Voice of Our Class (S. 40)	Bedeutungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im funktionalen Kontext	Produktion: 1, 3, 4, 5 Rezeption: 8 Reflexion: 3	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Liederarbeitung - Talentshow gestalten 	Songgestaltung Timing Intonation Artikulation Phrasierung Stimmfarben
Wie die Stimme funktioniert (S. 41)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1	<ul style="list-style-type: none"> - Die Stimme als Instrument - Funktionen der Stimme - Aufbau des Stimmapparats - Stimmveränderungen: Hintergründe der Mutation oder des Stimmbruchs 	Klangerzeugung Klangveränderung Stimmapparat Kehlkopf Stimmband Stimmritze Mutation, Stimmbruch
Im Fokus: Stimmbildung und Mutation (S. 42)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Stimmbildungsübungen - Liederarbeitung 	Klangerzeugung Klangveränderung Stimmbildung Mutation
Trainingsraum 3 (S. 44)	Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen.				
Unterrichtsvorhaben 4: Die Welt des Barock (S. 45 – 60)					

Musik am Hof in Wien (S. 46)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 9	<p>themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext strukturieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst <p>differenzierte Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charakter und Wirkung höfischer Musik einordnen 	Barock Epoche höfische Musik Krönungszeremonie
Ein Tanz bei Hofe (S. 48)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 9	<ul style="list-style-type: none"> - die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst - Erarbeitung von Bewegungsfolgen in Gruppen - Zuordnung von Begriffen und Rhythmen zu Hörbeispielen 	Barock höfische Tänze Suite (Allemande, Sarabande, Courante, Gigue)
Eine Festmusik für Boote auf der Themse (S. 50)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 9	<p>auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung eines Partiturausschnittes <p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spiel-mit-Satz mit Bodypercussion - die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst 	Barock Georg Friedrich Händel Alla Hornpipe Spiel-mit-Satz konzertierendes Prinzip Concerto grosso Partitur
Soli deo gloria. Das „Weihnachtsoratorium“ von Johan Sebastian Bach (S. 52)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Rezeption: 8, 9	<p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden und musikalischer Strukturen, bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Noten- und Hörbeispielen - Zuordnung von Videobeispielen 	Kantate Oratorium Arie Rezitativ syllabisch melismatisch
Johan Sebastian Bach – ein „Meer“ aus Musik (S. 54)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 9	<p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungsmöglichkeiten eines Motives erarbeiten <p>Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Museum rund um J. S. Bach gestalten 	Johann Sebastian Bach Formteile Hauptmotiv Gestaltungsmöglichkeiten eines Motives

Epochenvisitenkarte Barock (S. 56)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Rezeption: 8, 9	<p>themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur - Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen 	<p>Epoche Barock Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Händel Oper Generalbass Oratorium Kantate Konzert Carpe diem Memento mori Vanitas</p>
Im Fokus: Sprechen über Musik (S. 58)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Rezeption: 8, 9	<p>ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempo, Lautstärke, Klangfarbe, Gestaltung, Gefühl, Zusammenklang, Besetzung, Tonhöhe, Formales beschreiben lernen 	<p>Tempobezeichnungen Dynamik Vortragsbezeichnungen Artikulation Spielweisen Akzente</p>
Trainingsraum 4 (S. 60)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 9	<p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bodypercussion zu Suitensätzen entwickeln auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Untersuchung der Partitur auf Melodie, Begleitstimme, Soloinstrumente 	<p>Suite Brandenburgisches Konzert</p>
Unterrichtsvorhaben 5: Haste Töne? (S. 61 – 72)					
Unser Klassen-Rondo (S. 62)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 1, 3 Rezeption: 8	<p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klassenrondo erarbeiten - Melodiebausteine für Kettenrondo erarbeiten 	<p>Form: Rondo Ritornell Couplets Kettenrondo</p>
Dur-Tonleitern reloaded (S. 64)				<p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dur-Tonleiter vokal gestalten und auf der Partitur erkennen - Versetzungszeichen erarbeiten - Vorzeichen und Tonarten kennenlernen 	<p>Dur-Tonleiter Stammtöne Versetzungszeichen große/kleine Sekunde Vorzeichen Tonart Tonartbestimmung</p>

Farbwechsel in der Musik: Das Tongeschlecht Moll (S. 66)				auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: <ul style="list-style-type: none"> - Molltonleitern kennenlernen - Dur- und Molltonleitern unterscheiden - Dreiklänge in Dur- und Molltonleiter erarbeiten 	Moll-Tonleiter Dur- und Molltonleiter Dreiklänge große/kleine Terz Dur- und Molldreiklänge Halbtonschritte
Ein Weihnachtslied in Orchesterbearbeitung (S. 68)	Bedeutungen Entwicklungen	Original und Bearbeitung Musik im interkulturellen Kontext	Produktion: 3 Rezeption: 6, 7 Reflexion: 5	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Liederarbeitung und -begleitung musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Begleitarrangement zum Lied erarbeiten und realisieren ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: <ul style="list-style-type: none"> - Themen und musikalischen Charakter beschreiben - Ablaufplan zur L'Arlesienne-Suite Nr. 2 erstellen - Tonartenwechsel analysieren 	Georges Bizet L'Arlesienne-Suite Nr. 2 Tonarten Tonartenwechsel Melodieveränderung
Spielraum (S. 70)	Dieser Spielraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen.				
Trainingsraum 5 (S. 72)				auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: <ul style="list-style-type: none"> - Töne im Violin- und Bassschlüssel benennen, Stimme zur Unterstützung - Intervalle bestimmen, Stimme zur Unterstützung - Grundton und Tongeschlecht bestimmen, Stimme zur Unterstützung 	Violinschlüssel Bassschlüssel Intervalle Grundton Tongeschlecht
Unterrichtsvorhaben 6: Rock und Pop I (S. 73 – 82)					
School of Rock (S. 74)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Rezeption: 10, 11, 13 Reflexion: 9, 11	begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen: <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele zuordnen 	Stilbezeichnungen Rhythm&Blues Beatmusik Rock'n'Roll

				<ul style="list-style-type: none"> - tabellarische Darstellung der Merkmale der verschiedenen Stilrichtungen 	<p>Hardrock Reggae Punk Techno</p>
Ein Song – drei Stile (S. 76)	Bedeutungen	Original und Bearbeitung	<p>Produktion: 1, 3, 4, 5 Rezeption: 6, 7 Reflexion: 5, 9</p>	<p>ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilistik der einzelnen Coverversionen einordnen und Besonderheiten notieren <p>musikalische Gestaltung in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Songbegleitung in verschiedenen Stilen erarbeiten - Bewegungen in verschiedenen Stilen erarbeiten 	<p>Synkope Songbegleitung Bewegungsimpulse</p>
Welterfolg mit nur vier Akkorden (S. 78)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext	<p>Produktion: 1, 4, 5 Rezeption: 10</p>	<p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung des Songs mit Begleitung als Klassenband <p>Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form präsentieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufführung des Ergebnisses 	<p>Melodiestimme Akkordbausteine Bassstimme Drumset Ablauf eines Popsongs</p>
Musik nur, wenn sie laut ist? (S. 80)	Bedeutungen	Musik und Sprache	<p>Produktion: 1</p>	<p>zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bewusstmachung der Problematik - Auswertung einer Grafik des Ohrs und eines Videos zum Hörvorgang - Experiment zur Bestimmung persönlicher Hörschwelle - Risiken und Gefahren für das Gehör erkennen 	<p>Gehör Lautstärke Schallpegel Dezibel, Schalldruck Gefahren für das Gehör</p>
Trainingsraum 6 (S. 82)	Bedeutungen	Musik und Sprache	<p>Produktion: 1</p>	<p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmus mit Metronom erarbeiten <p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akkorde analysieren - Intervalle untersuchen 	<p>Metronom Grundton Tongeschlecht Halbtonschritte Stile</p>

Unterrichtsvorhaben 7: Musikinstrumente (S. 83 – 94)					
Everybody Let's Rock! (S. 84)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 1, 4	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Liedsingen und begleiten mit typischen Patterns eines Rock-'n'-Roll-Titels - üben einer typischen Gitarrenspieltechnik - erlernen eines Rock-'n'-Roll-Grundschriffs 	Rock-'n'-Roll-Gitarre Power Chords Rock-'n'-Roll-Grundschrift
Die Instrumente einer Band (S. 86)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Reflexion: 9	Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente einer Band kennenlernen und präsentieren - Mindmapping 	Band Keyboard E-Gitarre Gesang Schlagzeug Drumset E-Bass Mindmap
Eine Band entsteht (S. 88)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext		Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik begründet beurteilen: <ul style="list-style-type: none"> - Rollenspiele zu verschiedenen Themen rund um die Gründung einer Band - Präsentation der Ergebnisse 	Bandgründung Rollenspiel
Die Gitarre (S. 90)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 5	zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren: <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung der Merkmale einer E-Gitarre - typische Spieltechniken und Klangmöglichkeiten kennenlernen - Unterscheidung zur akustischen Gitarre gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - einfache Griffbilder greifen - einen Song auf der Gitarre begleiten 	akustische Gitarre E-Gitarre Gitarrenbau Schlag- und Zupfmuster
Grundlagen der Akustik (S. 92)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 1	zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren: <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Akustik kennenlernen - Experimente zur Akustik durchführen 	Schwingungen Schallübertragung Resonanz Resonanzkörper Obertonreihe
Trainingsraum 7 (S. 94)	Bedeutungen		Produktion: 1	- Gitarre stimmen, Intonation	Intonation

				- Tongeschlecht in Dreiklängen bestimmen	Grundton Tongeschlecht
Unterrichtsvorhaben 8: Musikkulturen aus aller Welt (S. 95 – 108)					
Zupfinstrumente aus aller Welt (S. 96)	Entwicklungen	Musik im historisch- kulturellen Kontext	Rezeption: 8, 9, 13	zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren: - Infotexte und Videoausschnitte verschiedener Zupfinstrumente aus aller Welt bearbeiten - Hörbeispiele zuordnen Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren: - Ergebnisse präsentieren	Banjo Charango Harfe Mandoline Ennanga Saz Sitar Laute
Mamaliye – ein Loblied auf Mutter Afrika (S. 98)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im interkulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext	Produktion: 6 Rezeption: 13 Reflexion: 13, 16	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liedsingern und begleiten - Grundschrirte des Tanzes erlernen zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren: - Rolle des Lobsängers einordnen	Lobgesang Griots
Tanzende Gummistiefel aus Südafrika (S. 100)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im interkulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext	Produktion: 6 Rezeption: 13 Reflexion: 13, 16	Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren: - Erarbeitung einer Gumboot-Performance nach Tanzskizzen - Recherche über Südafrika - Präsentation der Ergebnisse in Form von Interview, Plakat, Booklet	Bodypercussion Gumboot Apartheid
Vier Melodien aus der Karibik (S. 102)	Entwicklungen	Musik im interkulturellen Kontext	Produktion: 6 Rezeption: 13 Reflexion: 13	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: Liedsingern und begleiten	Karibik Quodlibet
Ausdruck magischer Mächte – Gamelan (S. 104)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im interkulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext	Produktion: 6 Rezeption: 13 Reflexion: 13	musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren: - Spiel-mit-Satz zur Bewusstmachung der Strukturen	Gamelan Bali Claude Debussy

				<p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine Fragestellung analysieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bildbeschreibung und Vergleich mit Hörbeispielen - Beziehung zwischen Claude Debussys Werk und Gamelan - Elemente aus Gamelanstrukturen bei Debussy erfahren 	
Sarzamine man – meine Heimat (S. 106)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im interkulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext	<p>Produktion: 6 Rezeption: 13 Reflexion: 13, 16</p>	<p>Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung des Liedes - Untersuchung des übersetzten Textes - Überlegungen zum Inhalt des Liedes und der Botschaft formulieren - Gefühle und Ausdrücke in der Musik beschreiben 	Afghanistan Heimat Gefühle in der Musik Textinterpretation
Trainingsraum 8 (S. 108)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im interkulturellen Kontext	<p>Produktion: 6 Rezeption: 13 Reflexion: 13</p>	<p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmus mit Metronom erarbeiten ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: - musikalische Merkmale Hörbeispielen zuordnen - Hörbeispiele verschiedenen Kulturen zuordnen 	Rhythmusinstrumente musikalische Merkmale Kulturräume
Unterrichtsvorhaben 9: Musiktheater (S. 109 – 124)					
Sommerliebe (S. 110)	Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien	<p>Produktion: 10 Rezeption: 17 Reflexion: 17</p>	<p>ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen eines Musical-Songs - Gefühle, Bewegungen im Dialog und Körperhaltung untersuchen <p>musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen realisieren und entwerfen:</p>	Musical Grease szenische Gestaltung

				- ausprobieren von szenischen Elementen von Ausdruck und Gefühl	
Oper – Operette – Musical (S. 112)	Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien	Rezeption: 8, 9	Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren: Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren: - drei Bereiche des Musiktheaters: Oper, Operette und Musical kennenlernen und der Gruppe präsentieren	Oper Operette Musical
„Der fliegende Holländer“ (S. 114)	Bedeutungen Entwicklungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: Rezeption: 8, 9 Reflexion: 8	musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen realisieren und entwerfen: - Hörgeschichte und bildgeleitete Nacherzählung - Bildbeschreibung, Vergleich mit musikalischen Mitteln unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren: - Beschreibung musikalischer Merkmale - Beschreibung, Deutung, Zuordnung von Leitmotiven	Richard Wagner Der fliegende Holländer William Turner Ouvertüre Chromatische Tonleiter Leitmotive
Space Opera – die Macht der Musik (S. 117)	Bedeutungen Entwicklungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 10 Rezeption: 17 Reflexion: 17	unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren: - Beschreibung musikalischer Merkmale - Beschreibung, Deutung, Zuordnung von Leitmotiven	Star Wars John Williams Leitmotive Tonvorrat Rhythmus Tongeschlecht Klangfarbe melodische Gestalt
Eine Reise zum Mond (S. 118)	Bedeutungen Entwicklungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 1 Rezeption: 8, 9	Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren: Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren: - Informationen zur Operette erarbeiten - Umsetzung einer Szene - Ergebnisse präsentieren - Texte vergleichen gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liedsingen und begleiten	Operette Frau Luna Paul Lincke Wort-Ton-Verhältnis

Das Opernhaus (S. 120)	Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien	Rezeption: 8, 9	Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren: begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen: - Opernhaus mit seinen Berufen kennenlernen und recherchieren	Opernhaus Berufssparten in der Oper
Im Fokus: Unser Jukebox-Musical (S.122)	Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 1, 5	musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren: - ein Jukebox-Musical entwerfen und realisieren	Musical
Trainingsraum 9 (S. 124)	Bedeutungen	Musik und Sprache Original und Bearbeitung	Produktion: 3 Rezeption: 6, 7 Reflexion: 5	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Rhythmusstück als Kanon realisieren - Liedsingen - Abweichungen in Coverversionen notieren	Kanon Memory Coverversionen
Unterrichtsvorhaben 10: Zusammenklänge (S. 125 – 138)					
Dreiklänge: Wichtige Bausteine für die Begleitung von Songs (S. 126)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 13 Reflexion: 13	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liedsingen und begleiten - Aufteilung in zwei Gruppen: Call and Response - Tanz zum Spiritual einüben - Spiritual begleiten mit Akkorden auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Begleitakkorde finden und notieren	Spirituals Gospels Begleitakkorde
Begleitung mit Dreiklangsumkehrungen (S. 128)				auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Dreiklangsumkehrungen kennenlernen - Begleitakkorde erstellen - Regeln für die Verbindung von Dreiklängen erlernen	Dreiklangsumkehrung Akkordverbindungen Grundstellung
Spielraum (S. 129)	Dieser Spielraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen.				
Here We've Got a Chord ... (S. 130)	Bedeutungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im funktionalen Kontext	Produktion: 3, 5 Rezeption: 3	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liederarbeitung und -begleitung	Fermate Dreiklänge Akkordbegleitung

				auf der Grundlage von traditionellen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Dreiklänge analysieren begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen: - Akkordbegleitungen bei Bands kennenlernen	
Der Grundton – ein starker Magnet (S. 132)				auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Quintfall und Leitton erarbeiten - Kadenz kennenlernen - Notenbeispiel untersuchen	Stufen einer Tonleiter Leitton Quintfall Kadenz
Die erweiterte Kadenz – eine Frage der Spannung (S. 134)				auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Hauptstufen benennen - Vollkadenz beschreiben Interpretationen auf der Grundlage von Höreindruck und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren: - harmonischer Aufbau eines Liedes hörend und instrumental erforschen	Hauptstufen Tonika Subdominante Dominante Vollkadenz
Mackie Messer – ein spannender Typ (S. 135)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 3, 5 Rezeption: 3	Interpretationen auf der Grundlage von Höreindruck und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren: - harmonischer Spannungsverlauf beschreiben - harmonischer Aufbau von Liedern vergleichen	Parallele Moll-Tonart Erweiterte Kadenz
Lieder begleiten (S. 136)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext	Produktion: 5 Rezeption: 10 Reflexion: 9	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liedsingern und begleiten musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren: - Kadenz lesen und umsetzen - Bandarrangement erarbeiten	Bandarrangement Akkordbegleitung
Trainingsraum 10 (S. 138)	Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen.				
Unterrichtsvorhaben 11: Rock und Pop II (S. 139 – 148)					

La Bamba – ein Welthit aus Mexiko (S. 140)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im interkulturellen Kontext	Produktion: 4, 5, 6 Rezeption: 9, 13 Reflexion: 13	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liedsingern und belgeiten - Septakkorde und Dominantseptakkorde kennenlernen - Intervalle beschreiben	Mexiko Septakkord Dominantseptakkord Intervalle
Im Fokus: Latin (S. 142)	Entwicklungen	Musik im interkulturellen Kontext	Produktion: 4, 5, 6 Rezeption: 9, 13 Reflexion: 13	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liedsingern und belgeiten - Percussion-Instrumente als Begleitung nutzen	Latin Lateinamerika Percussion-Instrumente
Songwriting (S. 144)	Bedeutungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im funktionalen Kontext	Rezeption: 18 Reflexion: 6, 18	unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren: - Aufbau und Form eines Popsongs erarbeiten Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren: - Aufgaben eines Songwriters recherchieren	Aufbau eines Popsongs Form Intro Hauptteil Outro/Ending Songwriting
Songwriting Camps: Besuch in der Hitfabrik (S. 146)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Rezeption: 18 Reflexion: 6, 18	Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts beurteilen: - Rechteangaben vergleichen - zu Songwriting Camps recherchieren ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: - musikalische Gestaltungsmittel analysieren begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen: - Kommerzialisierung der Popmusik hinterfragen	Songwriting Camps Rechteangaben Kommerzialisierung
Trainingsraum 11 (S. 148)	Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen.				
Unterrichtsvorhaben 12: Musik in Form II (S. 149 – 160)					
Life Goes on ... (S. 150)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 1, 4, 5	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Liedsingern und belgeiten	Aufbau Formteile Songbegleitung

				<p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau und Form eines Popsongs erarbeiten 	
Variationen über einen Bass, der immer wiederkehrt (S. 152)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 9	<p>ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Gestaltungsmittel analysieren (Aufbau) - Variationen zuordnen <p>musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigene Variation komponieren 	Johann Pachelbel Kanon Bassfigur Variationen
Eine musikalische Debatte – der Sonatenhauptsatz (S. 154)	Bedeutungen Entwicklungen	Instrumentalmusik Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 4, 5 Rezeption: 8, 9 Reflexion: 4, 7	<p>zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debatte mit Protokollaufzeichnungen führen - Pro-Kontra-Liste erstellen <p>Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen auswerten und strukturieren <p>auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verlaufsskizze eines Sonatenhauptsatzes aufgrund von Notenbeispielen anfertigen 	Sonatenhauptsatzform Debatte
Der Blues (S. 156)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 4, 7 Rezeption: 8, 9, 11 Reflexion: 10	<p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liedbegleitung <p>Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Form und Lebensgefühl des Blues - klassisches Bluesschema - charakteristische Merkmale der Bluestonleiter und der Blue Notes benennen - Call&Response Prinzip in eigener Variation 	Blues Bluesschema Blue Notes Bluestonleiter Call&Response
Im Fokus: Bluesimprovisation (S. 158)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 4, 7 Rezeption: 8, 9, 11	<p>musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schrittweise einen Blues entwickeln 	Blues Bluesrhythmen

			Reflexion: 10		
Im Fokus: Einen Blues komponieren (S. 159)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 7 Rezeption: 8, 9, 11 Reflexion: 10	musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren: - einen Blues komponieren und improvisieren	Blues
Trainingsraum 12 (S. 160)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 4, 7 Rezeption: 8, 9, 11 Reflexion: 10	musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren: - verschiedene Schritte rund um den Blues erarbeiten	Blues
Unterrichtsvorhaben 13: Klassik (S. 161 – 178)					
Klassik – ein Begriff mit vielen Facetten S. (162)	Bedeutungen Entwicklungen	Instrumentalmusik Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 8 Rezeption: 8, 9 Reflexion: 7	themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext strukturieren: zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren: - recherchieren, Informationen strukturieren und präsentieren zum Thema „Klassik“ - Miteinbezug von anderen Kunstformen (Architektur) - Epoche einordnen musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren: - Bilder von Rubens und Ingres vertonen nach vorgegebenem Schema	Klassik Wiener Klassik griechische Antike Barock Bildimprovisation
Ein klassisches Thema: Sinfonie mit dem Paukenschlag (S. 164)	Bedeutungen Entwicklungen	Instrumentalmusik Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: 3 Rezeption: 4, 5, 8, 9 Reflexion: 4, 7	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: - Spiel-mit-Satz musizieren auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - musikalische Aspekte im Ausschnitt von Haydns Sinfonie Nr. 94 untersuchen - Formteile und Melodie analysieren	Formteile Variationen eines Themas Themenkopf

				<p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variationen des Themas erarbeiten ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: - musikalische Mittel zuordnen 	
Die klassische Sinfonie (S. 166)	Bedeutungen Entwicklungen	Instrumentalmusik Musik im historisch- kulturellen Kontext	<p>Produktion: Rezeption: 4, 5, 8, 9 Reflexion: 4, 7</p>	<p>Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau einer Sinfonie <p>unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodiegestaltung und Phrasenbildung untersuchen - Beziehungen zur Sonatenhauptsatzform herstellen <p>ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menuette aus Barock und Klassik vergleichen 	Sinfonie Sinfoniesätze Sonatenhauptsatzform
Ein Dialog zwischen Klavier und Orchester (S. 168)	Bedeutungen Entwicklungen	Instrumentalmusik Musik im historisch- kulturellen Kontext	<p>Produktion: Rezeption: 4, 5, 8, 9 Reflexion: 4, 7</p>	<p>musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - szenische Umsetzung von Beethovens Musik auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Partitur analysieren <p>ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörpartitur mithilfe des Hörbeispiels anfertigen - Vergleich zwischen Beethovens Klavierkonzert und Orpheus 	Instrumentalkonzert Klavierkonzert Solokonzert Orpheus-Mythos
Beethovens Suche nach Freiheit (S. 170)	Entwicklungen	Musik im historisch- kulturellen Kontext	<p>Produktion: Rezeption: 4, 5, 8, 9 Reflexion: 4, 7</p>	<p>Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppenpuzzle mit Infotexten zu Zeit und Lebensumständen Beethovens 	Beethoven

Eine Oper für die Freiheit: „Fidelio“ (S. 172)	Bedeutungen Entwicklungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: Rezeption: 8, 9 Reflexion: 7	Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren: <ul style="list-style-type: none"> - Handlung der Oper „Fidelio“ erarbeiten und in die richtige Reihenfolge bringen - Soziogramm erarbeiten und in Standbildern umsetzen - Schluss und Aussage der Oper bearbeiten - Aktualität der Oper erfassen ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Mittel analysieren 	Oper Fidelio Beethoven Soziogramm Stasi
Spielraum (S. 174)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Produktion: Rezeption: 8, 9 Reflexion: 7	<ul style="list-style-type: none"> - Spiel: „Escape Room“, Inhalte zur Wiener Klassik 	Escape Room Wiener Klassik Mozart Beethoven Haydn
Im Fokus: Musik hören (S. 175)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: Rezeption: 8	ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: <ul style="list-style-type: none"> - Gefühle und Bilder gehörter Musik notieren - Polaritätsprofil zu Hörbeispielen erstellen 	Bilder im Kopf Polaritätsprofil
Epochenvisitenkarte Klassik (S. 176)	Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext	Reflexion: 7	themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren: <ul style="list-style-type: none"> - die Epoche Klassik in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur - Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen 	Klassik Haydn Mozart Beethoven
Trainingsraum 13 (S. 178)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Rezeption: 8, 9 Reflexion: 7	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Phrasen erfinden und gestalten ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Mittel analysieren 	Phrasen Partitur

				auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen: - Fehler in der Partitur finden und korrigieren	
Unterrichtsvorhaben 14: Musik – Medien – Wirkung (S. 179 – 192)					
Musik wirkt (S. 180)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext	Produktion: 4, 8, 10 Rezeption: 17 Reflexion: 18	Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren: - körperliche Einfluss von Musik wahrnehmen - musikalische Gestaltungsmittel auf ihre Wirkung hin untersuchen adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren: - Hintergrundmusik für eine Filmszene entwerfen und umsetzen	Wirkung von Musik ergotrope Musik trophotrope Musik Filmmusik
Musik und Werbung (S. 182)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Rezeption: 14, 15 Reflexion: 14, 15	begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts: begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen: - musikalische Gestaltungsmittel für beworbene Produkte erörtern - Wirkung von Musik in der Werbung untersuchen	Kurzmotiv Soundlogo Jingle Werbelied Hintergrundmusik
Im Fokus: Ein eigener Werbespot entsteht (S. 183)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 9 Rezeption: 14, 15 Reflexion: 14, 15	adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren: musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen notieren: Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und bearbeiten: - einen Jingle erstellen und aufnehmen - einen Werbespot erarbeiten und produzieren	Jingle Werbespot Soundlogo
Musikvideos – Video Killed the Radio Star (S. 184)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Rezeption: 18 Reflexion: 6, 18	begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts: - Bedeutung von Musikvideos diskutieren - Formen von Musikvideos zuordnen - Musikvideos analysieren	Formen von Musikvideos Aufbau YouTube Kameraeinstellungen

				<p>begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portale wie YouTube und Co. untersuchen, bewerten und diskutieren 	
Im Studio – vom Song zur fertigen Aufnahme (S. 186)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Rezeption: 8, 9	<p>themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau eines Tonstudios und Funktionalität der Räume kennenlernen - Weg des Tons vom Instrument bis in den Computer verfolgen <p>begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weg von der Idee bis zur fertigen Aufnahme erarbeiten 	<p>Tonstudio Aufnahme Overdubs Editing Mixing</p>
Im Fokus: Rock dein Smartphone – Musik machen mit Apps (S. 188)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 4, 11	<p>themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apps für Musikbearbeitung und -nutzung sammeln und vergleichen <p>adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren: musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen notieren: Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und bearbeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Apps nutzen, um einen Song als Klassenband aufzunehmen 	<p>Apps Smartphone</p>
Legal, sicher und fair: Musik und Urheberrecht (S. 190)	Verwendungen	Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Reflexion: 6	<p>begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erklärvideo zum Begriff: Urheberrecht erstellen <p>begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rollenspiel zum Thema Urheberrecht durchführen. Urheberrechte aus verschiedenen Perspektiven erarbeiten 	<p>Urheberrecht Erklärvideos GEMA geistiges Eigentum</p>
Trainingsraum 14 (S. 192)	Bedeutungen Verwendungen	Musik und Sprache	Produktion: 4, 5 Rezeption: 14, 15	<p>begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:</p>	<p>Werbejingle Drumset</p>

		Musik in Verbindung mit anderen Medien	Reflexion: 14, 15	<ul style="list-style-type: none"> - Motive auf Eignung als Werbejingle analysieren <p>gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einen Groove mit einem Drumset zum Playback spielen 	
Unterrichtsvorhaben 15: Klangwelten – Welt der Klänge (S. 193 – 204)					
Klangwelten in Deutschland – Jugendliche musizieren (S. 194)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik im interkulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext	Rezeption: 8, 9, 10, 13 Reflexion: 13	<p>zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Musikkulturen kennenlernen - über verschiedene Musikkulturen, die Teilnahme der Schüler an diesen und den Stellenwert in der Gesellschaft diskutieren 	Musikkultur Deutschland Toleranz
Neue Klangwelten (S. 196)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 4 Rezeption: 8, 9, 10 Reflexion: 9	<p>differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neue Klangwelten hörend erfahren und erarbeiten - Musikbeispiele zuordnen und Innovationen erforschen <p>begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritische Auseinandersetzung mit der neuen Vielfalt der Kompositionsmöglichkeiten <p>musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Aufführung im Stil von John Cages MusiCircus gestalten <p>auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - grafische Partituren der Neuen Musik untersuchen und diskutieren 	Neue Musik John Cage Pluralismus MusiCircus

Minimal Music (S. 198)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 4, 5 Reflexion: 9	<ul style="list-style-type: none"> - Bildbetrachtung durchführen gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Ausführung rhythmischer Patterns differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen: <ul style="list-style-type: none"> - hören und beschreiben des Prinzips von Minimal Music - musikalische Gestaltungsmittel in elektronischer Popmusik beschreiben Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten: <ul style="list-style-type: none"> - einen House-Beat mit einem Computerprogramm erstellen 	Minimal Music Akustische Täuschung Techno House Elektro
Im Fokus: Loops und Techno Beats (S. 200)	Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 3, 4 Reflexion: 9	Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten: adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren: <ul style="list-style-type: none"> - mit der Computeranwendung vertraut machen - einen Techno-Track erstellen - eigene Loops erarbeiten 	Techno-Track Loops
Stadtklänge (S. 202)	Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien	Produktion: 4 Rezeption: 10 Reflexion: 9	Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten: differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen: <ul style="list-style-type: none"> - eine SoundMap erarbeiten, aufnehmen und präsentieren als Schnitzeljagd für eine andere Gruppe begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen: <ul style="list-style-type: none"> - Stellung zu einem Zitat zum Thema „Klänge der Umwelt“ nehmen - Klanginstallation und ihre Wirkung und Zielgerichtetheit diskutieren 	SoundMap Soundinstallation Robin Minard
Trainingsraum 15 (S. 204)	Entwicklungen Verwendungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext	Rezeption: 9, 10 Reflexion: 9	auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:	Notation

				- Notenbeispiele und grafische Notationen zuordnen und auf musikalische Besonderheiten hin analysieren	
Unterrichtsvorhaben 16: Let's Dance! (S. 205 – 210)					
Ein Feriensong (S. 206)	Bedeutungen	Musik und Sprache	Produktion: 4, 5	gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren: musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren: - Liedsingen und Choreografie erarbeiten	Feriansong
Trainingsraum 16 (S. 210)	Bedeutungen Entwicklungen Verwendungen	Musik und Sprache Musik im historisch-kulturellen Kontext Musik im funktionalen Kontext		MusiX-Quiz: Rekapitulation der Inhalte, Inversion: eigenständige Aufbereitung der Fragestellungen	Quiz