**Lehrplansynopse**

**für den Musikunterricht in NRW**

**in den Jahrgangsstufen 7/8**

**zur Verwendung für ein schulinternes Curriculum, einsetzbar in allen Schulformen**

**April 2022**

# MusiX 2

## Sounds great ... Das Musikbuch der Lehrer – für die Schüler!

***MusiX*** ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen in den Schularten Gymnasium, Realschule und Gesamtschule konzipiert wurde. Mit ***MusiX*** gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

## Das Musikbuch mit dem roten Faden

***MusiX 2*** vollzieht einen Paradigmenwechsel: weg von einem meist als „Steinbruch“ verwendeten, inhaltsorientierten Lehrbuch hin zu einem Kursbuch, das sich an den Prinzipien eines aufbauenden Musikunterrichts orientiert. Sinnvoll aufeinanderfolgende Lernschritte führen zur Entwicklung und Festigung von musikalischen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler.

Für die im nordrheinwestfälischen Kerncurriculum geforderten Kompetenzbereiche Produktion, Rezeption und Reflexion sowie **MEDIENKOMPETENZEN** erfüllt ***MusiX 2*** sämtliche Anforderungen. Um Ihnen einen schnellen Überblick zu ermöglichen, sind nachfolgend die einzelnen Kompetenzbereiche jeweils farbig mit ihren inhaltlichen Schwerpunkten durchnummeriert. Diese farbigen Nummerierungen finden Sie in der Tabelle wieder, in der die Inhalte von ***MusiX 2*** und dem Kerncurriculum von NRW gegenübergestellt werden.

# Inhaltliche Schwerpunkte bis zum Ende der Sekundarstufe I

***MusiX 2*** enthält eine Vielzahl von Themen bzw. Kapiteln, in denen sich die inhaltlichen Schwerpunkte des KLP und die zu vermittelnden Kompetenzen eng verschränken.

Für die Abdeckung der Inhaltsfelder sind nachfolgend exemplarische Kapitel angegeben. Die konkreten Unterrichtsvorhaben, die den Kapiteln entsprechen sowie die abgedeckten Kompetenzerwartungen werden in einer anschließenden Matrix aufgelistet.

### Inhaltsfeld 1: Bedeutungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

siehe verschiedene Lieder v. a. in den Kapiteln „Move and Groove“, „Rund um die Stimme“ u. a.

– Instrumentalmusik: Sinfonie

siehe Kap. 13 „Klassik“, Kap. 12 „Form“

– Original und Bearbeitung: Coverversion

siehe Kap. 6 „Rock und Pop I“, Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“

### Inhaltsfeld 2: Entwicklungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um

1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

siehe Kap. 4 „Die Welt des Barock“, Kap. 6 „Rock und Pop I“, Kap. 12 „Musik in Form“, Kap. 13 „Klassik“, Kap. 15 „Klangwelten – Welt der Klänge“

– Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen

siehe Kap. 1 „Move and Groove“, Kap. 8 „Musikkulturen aus aller Welt“, Kap. 11 „Rock und Pop II“

#### Inhaltsfeld 3: Verwendungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer

Botschaft

siehe Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“

– Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo

siehe Kap. 2 „Stars“, Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“, Kap. 15 „Klangwelten – Welt der Klänge“

# Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden Übersicht über die Unterrichtsvorhaben wird die gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, bezogen auf die einzelnen Jahrgangsstufen einen Überblick über die Themen, Kompetenzbereiche und didaktisch-methodische Zugänge zu ermöglichen. So wird deutlich, welche Inhalte und Kompetenzen in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben im Vordergrund stehen. Leitfaden ist dabei die Konzeption und Buchstruktur des Unterrichtswerks ***MusiX 2*** (einschließlich Ergänzungsmaterial als Download).

Der schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Freiraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen und schulische Termine (z. B. Praktika, Klassenfahrten) lässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich.

Über die Gesamtheit der Unterrichtsvorhaben werden die **übergeordneten Kompetenzerwartungen** kumulativ berücksichtigt, ebenso die **Ordnungssysteme der musikalischen Strukturen**.

## Unterrichtsvorhaben Klasse 7:

1. Move and Groove

2. Stars

3. Rund um die Stimme

4. Die Welt des Barock

5. Haste Töne?

6. Rock und Pop I

7. Musikinstrumente

8. Musikkulturen aus aller Welt

## Unterrichtsvorhaben Klasse 8:

9. Musiktheater

10. Zusammenklänge

11. Rock und Pop II

12. Musik in Form

13. Klassik

14. Musik – Medien – Wirkung

15. Klangwelten – Welt der Klänge

16. Let’s Dance!

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen Produktion

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
2. entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,
3. entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen

Musik,

1. realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
2. realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
3. realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
4. entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,
2. entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,
3. entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen Rezeption

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
2. analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
3. beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,
4. beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
5. analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
6. beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
7. analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

8) beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen

vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,

1. analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle

Kontexte,

1. analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,
2. beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,
3. beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz

vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,

1. beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen

Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
2. analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,
3. analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,
4. analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,
5. analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.

## Konkretisierte Kompetenzerwartung Reflexion

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
2. erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
3. erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
4. erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
5. erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
6. beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u. a. Lizenzen).

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen

Kontext,

1. erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
2. erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
3. erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
4. erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er- und 1960er-Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
5. erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
6. erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
2. erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,
3. erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,
4. erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,
5. erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MusiXKursbuch Musik 2(Neuausgabe 2022) | Inhaltsfeld | Inhaltlicher Schwerpunkt | Kompetenz-bereiche | Didaktische und methodischeZugänge | Fachinhalte/Fachtermini |
| **Unterrichtsvorhaben 1:** **Move and Groove** **(S. 5 – 16)**  |
| **Music Makes the World Go Round (S. 6)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 2  | gemeinsames Realisieren von vokalen Kompositionen, Bewegungen, Rhythmus-Pattern:* Liedsingen und -rappen
* Rhythmische Liedbegleitung mit Bodypercussion oder Percussion-Instrumenten
* Rhythmisches Sprechen mit Rhythmussilben
* Choreografie realisieren nach Illustrationen
 | PolyrhytmikBeat/Off-BeatGrooveRhythmusspracheSolmisationSynkopePunktierung |
| **Allerlei Takt I: Regelmäßige Taktarten (S. 8)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 4  | musikalische Gestaltungen/musikalische Strukturen entwerfen und realisieren:* Rhythmusbausteine entwerfen, umsetzen und kombinieren
* Begleitgroove erarbeiten auch mit Bodypercussion
* „Magic Beat Sheet“ als Hilfsmittel zur Erarbeitung von Taktarten
 | Beat/Off-BeatGrooveregelmäßige Taktarten3/4-Takt, 2/4-Takt, 6/8-Takt, 4/4-TaktGrundschlag |
| **Allerlei Takt 2: Unregelmäßige Taktarten (S. 10)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:Liedsingen, Hören* Bewusstmachung der Taktarten mit dem „Magic Beat Sheet“
* Begleitgroove erarbeiten auch mit Bodypercussion
* Instrumentale Begleitpatterns zum Lied erarbeiten
 | Beat/Off-BeatGrooveunregelmäßige Taktarten5/4-Takt, 7/8-Takt |
| **Taktwechsel – spannend oder störend? (S. 12)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im interkulturellen Kontext | Produktion: 6Rezeption: 8, 10Reflexion:9 | subjektive Höreinrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:* Bewegungen und Hörübungen zum „Intermezzo interrotto“
* Taktwechsel im Stück erfahren und beschreiben
* Ablauf des Stücks, Reihenfolge und Taktartenwechsel bestimmen
* eigene Stücke zu diesem Thema entwickeln
 | TaktwechselBéla BartókVolksmusik SüdosteuropasPhonografenapparat |
| **Ein Tanzlied aus Bulgarien (S. 14)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 6Rezeption: 8 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:* Erarbeitung eines Volkstanzes
* Umsetzung eines 7/8-Takts in Bewegung
* Spielen und Tanzen eines bulgarischen Volksliedes
 | bulgarischer Volkstanzunregelmäßige Taktarten 7/8-Takt |
| **Trainingsraum I (S. 16)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. |
| **Unterrichtsvorhaben 2:** **Stars** **(S. 17 – 28)**  |
| **Meine Musik – deine Musik (S. 18)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 14 | musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen und begründen:* Austausch mit Kugellagermethode über Vorlieben, Geschmack, Mediennutzung, Musikkonsum
* Erstellung einer Mindmap
* Schreibgespräch
 | musikalische VorliebenMeinungsbildungPositionierung der eigenen MeinungWerturteile und AustauschFeedbackkompetenz |
| **Im Fokus: Mit Bausteinen zum Klassensong (S. 20)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 4, 5 | musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:* eigenen Klassensong erarbeiten: Titel, Inhalt, Text, Rhythmus, Töne, Performance, Auswertung
* Melodiebausteine erarbeiten
* Elemente eines Songs kennenlernen

Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form präsentieren:* Performance des Klassensongs
 | IntervalleSpielweisenTonschritte/TonsprüngeMelodikHarmonieHookline |
| **Im Blitzlichtgewitter (S. 22)** | Bedeutungen | Musik und SpracheOriginale und Bearbeitung | Produktion: 5Rezeption: 6, 7Reflexion:5 | * singen eines Popsongs mit Begleitpatterns
* nachvollziehen des Ablaufs eines typischen Popsongs
* Vergleich des Originals mit Remix-Versionen
 | RemixOriginalLeadsheetpoptypische NotationAdaption von Poptiteln |
| **Born to Be a Star (S. 24)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im historisch-kulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext | Rezeption: 14Reflexion: 6 | begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel
* Biografien und Steckbriefe vergleichen
 | StarkultManagementMarketingMusikbusiness |
| **Im Fokus: Recherchieren, Aufbereiten und Präsentieren (S. 26)** | Methodenkompetenz: Diese Einheit dient der Einübung methodenbezogener Inhalte. |
| **Trainingsraum 2 (S. 28)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. |
| **Unterrichtsvorhaben 3: Rund um die Stimme** **(S. 29 – 44)**  |
| **Was die Stimme alles kann (S. 30)** | Bedeutungen | Musik und Sprache  | Produktion: 1, 4Reflexion: 3 | gemeinsames Realisieren von vokalen und instrumentalen Kompositionen:* Erkennen individueller Stimmklänge und Stimmungen und ihr bewusster Einsatz in einem Song
 | StimmklangStimme/StimmungStimme als Percussion-Instrument |
| **Von hohen und tiefen Stimmen (S. 32)** | Bedeutungen | Musik und Sprache  | Rezeption: 1, 2, 8Reflexion: 1  | Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung erläutern, Höreindruck bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:* Stimmklänge beschreiben und Hörbeispiele zuordnen
* eigenen Stimmumfang bestimmen
* Stimmlage erkennen
 | KlangerzeugungStimmklangStimmumfangStimmlage |
| **Die Königin der Nacht (S. 33)** | BedeutungenVerwendungen  | Musik und SpracheMusik im funktionalen Kontext | Rezeption: 1, 2, 8Reflexion: 1, 3 | ausgehend vom Höreindruck differenziert musikalische Strukturen beschreiben und Verwendung der Fachsprache,Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen formulieren bezogen auf eine leitende Fragestellung:* musikalische Mittel zur Textumsetzung erörtern
* verschiedene Interpretationen vergleichen
 | die ZauberflöteKönigin der NachtArie Umsetzung von Text in Musik |
| **Identitätssuche (S. 34)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 2, 5Rezeption: 10Reflexion: 3 | Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext beurteilen:* Austausch über Identitätssuche und -bildung

ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* Stimme als Perkussionsinstrument kennenlernen
* Kennenlernen von A Capella-Arrangement
* Funktionen der einzelnen Stimmen innerhalb eines Songs erörtern
 | KlangerzeugungKlangveränderungIdentitätStimme als Percussion-InstrumentA CapellaWise Guys |
| **Im Fokus: Beatboxing und Vocal Percussion (S. 36)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 4, 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* mit der Stimme und dem Mund Rhythmen und Beats erzeugen
* Stimme als Perkussionsinstrument kennenlernen
 | KlangerzeugungKlangveränderungBeatboxingVocal Percussion |
| **Ein Song über mein Leben! (S. 38)** | Bedeutungen  | Musik und Sprache | Produktion: 1, 4 | musikalische Gestaltung unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:* Liedsingen
* Melodiebausteine mithilfe von Handzeichen erarbeiten
* Song mithilfe von Solmisationssilben erarbeiten
 | SolmisationSolmisationssilbe |
| **The Voice of Our Class (S. 40)** | BedeutungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik im funktionalen Kontext | Produktion: 1, 3, 4, 5Rezeption: 8Reflexion: 3 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liederarbeitung
* Talentshow gestalten
 | SonggestaltungTimingIntonationArtikulationPhrasierungStimmfarben |
| **Wie die Stimme funktioniert (S. 41)** | Bedeutungen  | Musik und Sprache  | Produktion: 1 | * Die Stimme als Instrument
* Funktionen der Stimme
* Aufbau des Stimmapparats
* Stimmveränderungen: Hintergründe der Mutation oder des Stimmbruchs
 | KlangerzeugungKlangveränderungStimmapparatKehlkopfStimmbandStimmritzeMutation, Stimmbruch |
| **Im Fokus: Stimmbildung und Mutation (S. 42)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Stimmbildungsübungen
* Liederarbeitung
 | KlangerzeugungKlangveränderungStimmbildungMutation |
| **Trainingsraum 3 (S. 44)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. |
| **Unterrichtsvorhaben 4:** **Die Welt des Barock** **(S. 45 – 60)**  |
| **Musik am Hof in Wien (S. 46)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 9,  | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext strukturieren:* die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst

differenzierte Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:* Charakter und Wirkung höfischer Musik einordnen
 | BarockEpochehöfische MusikKrönungszeremonie |
| **Ein Tanz bei Hofe (S. 48)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 9 | * die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst
* Erarbeitung von Bewegungsfolgen in Gruppen
* Zuordnung von Begriffen und Rhythmen zu Hörbeispielen
 | Barockhöfische TänzeSuite (Allemande, Sarabande, Courante, Gique) |
| **Eine Festmusik für Boote auf der Themse (S. 50)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 9 | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Beschreibung eines Partiturausschnittes

gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Spiel-mit-Satz mit Bodypercussion
* die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst
 | BarockGeorg Friedrich HändelAlla HornpipeSpiel-mit-Satzkonzertierendes PrinzipConcerto grossoPartitur |
| **Soli deo gloria. Das „Weihnachtsoratorium“ von Johan Sebastian Bach (S. 52)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden und musikalischer Strukturen, bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Analyse von Noten- und Hörbeispielen
* Zuordnung von Videobeispielen
 | KantateOratoriumArieRezitativsyllabischmelismatisch |
| **Johan Sebastian Bach – ein „Meer“ aus Musik (S. 54)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 9 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Gestaltungsmöglichkeiten eines Motives erarbeiten

Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:* Museum rund um J. S. Bach gestalten
 | Johann Sebastian BachFormteileHauptmotivGestaltungs-möglichkeiten eines Motives |
| **Epochenvisitenkarte Barock (S. 56)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9  | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur
* Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen
 | Epoche BarockJohann Sebastian BachGeorg Frierdrich HändelOperGeneralbassOratoriumKantateKonzertCarpe diemMemento moriVanitas |
| **Im Fokus: Sprechen über Musik (S. 58)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Rezeption: 8, 9 | ausgehenden von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* Tempo, Lautstärke, Klangfarbe, Gestaltung, Gefühl, Zusammenklang, Besetzung, Tonhöhe, Formales beschreiben lernen
 | TempobezeichnungenDynamikVortragsbezeichnungenArtikulationSpielweisenAkzente |
| **Trainingsraum 4 (S. 60)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 9 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Bodypercussion zu Suitensätzen entwickeln

auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Untersuchung der Partitur auf Melodie, Begleitstimme, Soloinstrumente
 | SuiteBrandenburgisches Konzert |
| **Unterrichtsvorhaben 5: Haste Töne?** **(S. 61 – 72)**  |
| **Unser Klassen-Rondo (S. 62)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1, 3Rezeption: 8 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Klassenrondo erarbeiten
* Melodiebausteine für Kettenrondo erarbeiten
 | Form:RondoRitornellCoupletsKettenrondo |
| **Dur-Tonleitern reloaded (S. 64)** |  |  |  | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Dur-Tonleiter vokal gestalten und auf der Partitur erkennen
* Versetzungszeichen erarbeiten
* Vorzeichen und Tonarten kennenlernen
 | Dur-TonleiterStammtöneVersetzungszeichengroße/kleine SekundeVorzeichenTonartTonartbestimmung |
| **Farbwechsel in der Musik: Das Tongeschlecht Moll (S. 66)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Molltonleitern kennenlernen
* Dur- und Molltonleitern unterscheiden
* Dreiklänge in Dur- und Molltonleiter erarbeiten
 | Moll-TonleiterDur- und MolltonleiterDreiklängegroße/kleine TerzDur- und MolldreiklängeHalbtonschritte |
| **Ein Weihnachtslied in Orchesterbearbeitung (S. 68)** | BedeutungenEntwicklungen | Original und BearbeitungMusik im interkulturellen Kontext | Produktion: 3 Rezeption: 6, 7Reflexion: 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liederarbeitung und -begleitung

musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:* Begleitarrangement zum Lied erarbeiten und realisieren

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* Themen und musikalischen Charakter beschreiben
* Ablaufplan zur L’Arlésienne-Suite Nr. 2 erstellen
* Tonartenwechsel analysieren
 | Georges BizetL’Arlésienne-Suite Nr. 2TonartenTonartenwechselMelodieveränderung |
| **Spielraum (S. 70)** | Dieser Spielraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. |
| **Trainingsraum 5 (S. 72)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Töne im Violin- und Bassschlüssel benennen, Stimme zur Unterstützung
* Intervalle bestimmen, Stimme zur Unterstützung
* Grundton und Tongeschlecht bestimmen, Stimme zur Unterstützung
 | ViolinschlüsselBassschlüsselIntervalle GrundtonTongeschlecht |
| **Unterrichtsvorhaben 6:** **Rock und Pop I** **(S. 73 – 82)**  |
| **School of Rock (S. 74)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 10, 11, 13Reflexion: 9, 11 | begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:* Hörbeispiele zuordnen
* tabellarische Darstellung der Merkmale der verschiedenen Stilrichtungen
 | StilbezeichnungenRhythm&BluesBeatmusikRock’n’RollHardrockReggaePunkTechno |
| **Ein Song – drei Stile (S. 76)** | Bedeutungen | Original und Bearbeitung | Produktion: 1, 3, 4, 5Rezeption: 6, 7Reflexion: 5, 9 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* Stilistik der einzelnen Coverversionen einordnen und Besonderheiten notieren

musikalische Gestaltung in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren* Songbegleitung in verschiedenen Stilen erarbeiten
* Bewegungen in verschiedenen Stilen erarbeiten
 | SynkopeSongbegleitungBewegungsimpulse |
| **Welterfolg mit nur vier Akkorden (S. 78)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1, 4, 5Rezeption: 10 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Erarbeitung des Songs mit Begleitung als Klassenband

Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form präsentieren:* Aufführung des Ergebnisses
 | MelodiestimmeAkkordbausteineBassstimmeDrumsetAblauf eines Popsongs |
| **Musik nur, wenn sie laut ist? (S. 80)** | Bedeutungen  | Musik und Sprache | Produktion: 1 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* Bewusstmachung der Problematik
* Auswertung einer Grafik des Ohrs und eines Videos zum Hörvorgang
* Experiment zur Bestimmung persönlicher Hörschwelle
* Risiken und Gefahren für das Gehör erkennen
 | GehörLautstärkeSchallpegelDezibel, SchalldruckGefahren für das Gehör |
| **Trainingsraum 6 (S. 82)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Rhythmus mit Metronom erarbeiten

unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Akkorde analysieren
* Intervalle untersuchen
 | MetronomGrundtonTongeschlechtHalbtonschritteStile |
| **Unterrichtsvorhaben 7: Musikinstrumente** **(S. 83 – 94)**  |
| **Everybody Let’s Rock! (S. 84)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1, 4 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und begleiten mit typischen Patterns eines Rock-’n’-Roll-Titels
* üben einer typischen Gitarrenspieltechnik
* erlernen eines Rock-’n’-Roll-Grundschritts
 | Rock-’n’-Roll-GitarrePower ChordsRock-’n’-Roll-Grundschritt |
| **Die Instrumente einer Band (S. 86)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Reflexion: 9 | Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:* Instrumente einer Band kennenlernen und präsentieren
* Mindmapping
 | BandKeyboardE-GitarreGesangSchlagzeugDrumsetE-BassMindmap |
| **Eine Band entsteht (S. 88)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im historisch-kulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext |  | Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik begründet beurteilen:* Rollenspiele zu verschiedenen Themen rund um die Gründung einer Band
* Präsentation der Ergebnisse
 | BandgründungRollenspiel |
| **Die Gitarre (S. 90)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 5 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* Erarbeitung der Merkmale einer E-Gitarre
* typische Spieltechniken und Klangmöglichkeiten kennenlernen
* Unterscheidung zur akustischen Gitarre

gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* einfache Griffbilder greifen
* einen Song auf der Gitarre begleiten
 | akustische GitarreE-GitarreGitarrenbauSchlag- und Zupfmuster |
| **Grundlagen der Akustik (S. 92)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* Grundlagen der Akustik kennenlernen
* Experimente zur Akustik durchführen
 | SchwingungenSchallübertragungResonanzResonanzkörperObertonreihe |
| **Trainingsraum 7 (S. 94)** | Bedeutungen |  | Produktion: 1  | * Gitarre stimmen, Intonation
* Tongeschlecht in Dreiklängen bestimmen
 | IntonationGrundtonTongeschlecht |
| **Unterrichtsvorhaben 8: Musikkulturen aus aller Welt** **(S. 95 – 108)**  |
| **Zupfinstrumente aus aller Welt** **(S. 96)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9, 13  | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* Infotexte und Videoausschnitte verschiedener Zupfinstrumente aus aller Welt bearbeiten
* Hörbeispiele zuordnen

Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:* Ergebnisse präsentieren
 | BanjoCharangoHarfeMandolineEnnangaSazSitarLaute |
| **Mamaliye – ein Loblied auf Mutter Afrika (S. 98)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im interkulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext | Produktion: 6Rezeption: 13Reflexion: 13, 16 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und begleiten
* Grundschritte des Tanzes erlernen

zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* Rolle des Lobsängers einordnen
 | Lobgesang Griots |
| **Tanzende Gummistiefel aus Südafrika (S. 100)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im interkulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext | Produktion: 6Rezeption: 13Reflexion:13, 16 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* Erarbeitung einer Gumboot-Performance nach Tanzskizzen
* Recherche über Südafrika
* Präsentation der Ergebnisse in Form von Interview, Plakat, Booklet
 | BodypercussionGumbootApartheid |
| **Vier Melodien aus der Karibik** **(S. 102)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 6Rezeption: 13Reflexion:13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:Liedsingen und begleiten | KaribikQuodlibet |
| **Ausdruck magischer Mächte – Gamelan (S. 104)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im interkulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext | Produktion: 6Rezeption: 13Reflexion:13 | musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:* Spiel-mit-Satz zur Bewusstmachung der Strukturen

unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine Fragestellung analysieren* Bildbeschreibung und Vergleich mit Hörbeispielen
* Beziehung zwischen Claude Debussys Werk und Gamelan
* Elemente aus Gamelanstrukturen bei Debussy erfahren
 | GamelanBaliClaude Debussy |
| **Sarzamine man – meine Heimat** **(S. 106)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im interkulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext | Produktion: 6Rezeption: 13Reflexion:13, 16 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:* Erarbeitung des Liedes
* Untersuchung des übersetzten Textes
* Überlegungen zum Inhalt des Liedes und der Botschaft formulieren
* Gefühle und Ausdrücke in der Musik beschreiben
 | AfghanistanHeimatGefühle in der MusikTextinterpretation |
| **Trainingsraum 8 (S. 108)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im interkulturellen Kontext | Produktion: 6Rezeption: 13Reflexion:13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Rhythmus mit Metronom erarbeiten

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* musikalische Merkmale Hörbeispielen zuordnen
* Hörbeispiele verschiedenen Kulturen zuordnen
 | Rhythmusinstrumentemusikalische MerkmaleKulturräume |
| **Unterrichtsvorhaben 9: Musiktheater** **(S. 109 – 124)**  |
| **Sommerliebe (S. 110)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 10Rezeption: 17Reflexion: 17 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* singen eines Musical-Songs
* Gefühle, Bewegungen im Dialog und Körperhaltung untersuchen

musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen realisieren und entwerfen:* ausprobieren von szenischen Elementen von Ausdruck und Gefühl
 | MusicalGreaseszenische Gestaltung |
| **Oper – Operette – Musical (S. 112)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 8, 9  | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:* drei Bereiche des Musiktheaters: Oper, Operette und Musical kennenlernen und der Gruppe präsentieren
 | OperOperetteMusical |
| **„Der fliegende Holländer“ (S. 114)** | BedeutungenEntwicklungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: Rezeption: 8, 9Reflexion: 8 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen realisieren und entwerfen:* Hörgeschichte und bildgeleitete Nacherzählung
* Bildbeschreibung, Vergleich mit musikalischen Mitteln

unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Beschreibung musikalischer Merkmale
* Beschreibung, Deutung, Zuordnung von Leitmotiven
 | Richard WagnerDer fliegende HolländerWilliam TurnerOuvertüreChromatische TonleiterLeitmotive |
| **Space Opera – die Macht der Musik (S. 117)** | BedeutungenEntwicklungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 10Rezeption: 17Reflexion: 17 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Beschreibung musikalischer Merkmale
* Beschreibung, Deutung, Zuordnung von Leitmotiven
 | Star WarsJohn WilliamsLeitmotiveTonvorratRhythmusTongeschlechtKlangfarbemelodische Gestalt |
| **Eine Reise zum Mond (S. 118)** | BedeutungenEntwicklungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1Rezeption: 8, 9 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:* Informationen zur Operette erarbeiten
* Umsetzung einer Szene
* Ergebnisse präsentieren
* Texte vergleichen

gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und begleiten
 | OperetteFrau LunaPaul LinckeWort-Ton-Verhältnis |
| **Das Opernhaus (S. 120)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 8, 9 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Opernhaus mit seinen Berufen kennenlernen und recherchieren
 | OpernhausBerufssparten in der Oper |
| **Im Fokus: Unser Jukebox-Musical (S.122)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 5 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:* ein Jukebox-Musical entwerfen und realisieren
 | Musical |
| **Trainingsraum 9 (S. 124)** | Bedeutungen | Musik und SpracheOriginal und Bearbeitung | Produktion: 3Rezeption: 6, 7Reflexion: 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Rhythmusstück als Kanon realisieren
* Liedsingen
* Abweichungen in Coverversionen notieren
 | KanonMemoryCoverversionen |
| **Unterrichtsvorhaben 10: Zusammenklänge** **(S. 125 – 138)**  |
| **Dreiklänge: Wichtige Bausteine für die Begleitung von Songs (S. 126)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 13Reflexion: 13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und belgeiten
* Aufteilung in zwei Gruppen: Call and Response
* Tanz zum Spiritual einüben
* Spiritual begleiten mit Akkorden

auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Begleitakkorde finden und notieren
 | Spirituals GospelsBegleitakkorde |
| **Begleitung mit Dreiklangsumkehrungen (S. 128)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Dreiklangsumkehrungen kennenlernen
* Begleitakkorde erstellen
* Regeln für die Verbindung von Dreiklängen erlernen
 | DreiklangsumkehrungAkkordverbindungenGrundstellung |
| **Spielraum (S. 129)** | Dieser Spielraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. |
| **Here We’ve Got a Chord … (S. 130)** | BedeutungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik im funktionalen Kontext | Produktion: 3, 5Rezeption: 3 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liederarbeitung und -begleitung

auf der Grundlage von traditionellen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Dreiklänge analysieren

begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Akkordbegleitungen bei Bands kennenlernen
 | FermateDreiklängeAkkordbegleitung |
| **Der Grundton – ein starker Magnet (S. 132)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Quintfall und Leitton erarbeiten
* Kadenzen kennenlernen
* Notenbeispiel untersuchen
 | Stufen einer TonleiterLeittonQuintfallKadenz |
| **Die erweiterte Kadenz – eine Frage der Spannung (S. 134)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Hauptstufen benennen
* Vollkadenz beschreiben

Interpretationen auf der Grundlage von Höreindruck und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:* harmonischer Aufbau eines Liedes hörend und instrumental erforschen
 | HauptstufenTonikaSubdominanteDominanteVollkadenz |
| **Mackie Messer – ein spannender Typ (S. 135)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 3, 5 Rezeption: 3 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindruck und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:* harmonischer Spannungsverlauf beschreiben
* harmonischer Aufbau von Liedern vergleichen
 | Parallele Moll-TonartErweiterte Kadenz |
| **Lieder begleiten (S. 136)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 5Rezeption: 10Reflexion: 9 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und belgeiten

musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:* Kadenzen lesen und umsetzen
* Bandarrangement erarbeiten
 | BandarrangementAkkordbegleitung |
| **Trainingsraum 10 (S. 138)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. |
| **Unterrichtsvorhaben 11: Rock und Pop II** **(S. 139 – 148)**  |
| **La Bamba – ein Welthit aus Mexiko (S. 140)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im interkulturellen Kontext | Produktion: 4, 5, 6Rezeption: 9, 13Reflexion: 13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und belgeiten
* Septakkorde und Dominantseptakkorde kennenlernen
* Intervalle beschreiben
 | MexikoSeptakkordDominantseptakkordIntervalle |
| **Im Fokus: Latin (S. 142)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 4, 5, 6Rezeption: 9, 13Reflexion: 13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und belgeiten
* Percussion-Instrumente als Begleitung nutzen
 | LatinLateinamerikaPercussion-Instrumente |
| **Songwriting (S. 144)** | BedeutungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik im funktionalen Kontext | Rezeption: 18Reflexion: 6, 18 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Aufbau und Form eines Popsongs erbarbeiten

Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* Aufgaben eines Songwriters recherchieren
 | Aufbau eines PopsongsFormIntroHauptteilOutro/EndingSongwriting |
| **Songwriting Camps: Besuch in der Hitfabrik (S. 146)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 18Reflexion: 6, 18 | Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts beurteilen:* Rechteangaben vergleichen
* zu Songwriting Camps recherchieren

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* musikalische Gestaltungsmittel analysieren

begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Kommerzialisierung der Popmusik hinterfragen
 | Songwriting CampsRechteangabenKommerzialisierung |
| **Trainingsraum 11 (S. 148)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. |
| **Unterrichtsvorhaben 12: Musik in Form II** **(S. 149 – 160)**  |
| **Life Goes on … (S. 150)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 4, 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedsingen und belgeiten

unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Aufbau und Form eines Popsongs erbarbeiten
 | AufbauFormteileSongbegleitung |
| **Variationen über einen Bass, der immer wiederkehrt (S. 152)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 9 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* musikalische Gestaltungsmittel analysieren (Aufbau)
* Variationen zuordnen

musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:* eigene Variation komponieren
 | Johann PachelbelKanonBassfigurVariationen |
| **Eine musikalische Debatte – der Sonatenhauptsatz (S. 154)** | BedeutungenEntwicklungen | InstrumentalmusikMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 5Rezeption: 8, 9Reflexion: 4, 7 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* Debatte mit Protokollaufzeichnungen führen
* Pro-Kontra-Liste erstellen

Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* Informationen auswerten und strukturieren

auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Verlaufsskizze eines Sonatenhauptsatzes aufgrund von Notenbeispielen anfertigen
 | SonatenhauptsatzformDebatte |
| **Der Blues (S. 156)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 7Rezeption: 8, 9, 11Reflexion:10 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Liedbegleitung

Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:* Form und Lebensgefühl des Blues
* klassisches Bluesschema
* charakteristische Merkmale der Bluestonleiter und der Blue Notes benennen
* Call&Response Prinzip in eigener Variation
 | BluesBluesschemaBlue NotesBluestonleiterCall&Response |
| **Im Fokus: Bluesimprovisation** **(S. 158)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 7Rezeption: 8, 9, 11Reflexion: 10 | musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:* schrittweise einen Blues entwickeln
 | BluesBluesrhythmen |
| **Im Fokus: Einen Blues komponieren (S. 159)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 7Rezeption: 8, 9, 11Reflexion: 10 | musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:* einen Blues komponieren und improvisieren
 | Blues |
| **Trainingsraum 12 (S. 160)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 7Rezeption: 8, 9, 11Reflexion: 10 | musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:* verschiedene Schritte rund um den Blues erarbeiten
 | Blues |
| **Unterrichtsvorhaben 13: Klassik** **(S. 161 – 178)**  |
| **Klassik – ein Begriff mit vielen Facetten S. (162)** | BedeutungenEntwicklungen | InstrumentalmusikMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8Rezeption: 8, 9Reflexion: 7 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext strukturieren:zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* recherchieren, Informationen strukturieren und präsentieren zum Thema „Klassik“
* Miteinbezug von anderen Kunstformen (Architektur)
* Epoche einordnen

musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:* Bilder von Rubens und Ingres vertonen nach vorgegebenem Schema
 | KlassikWiener Klassikgriechische AntikeBarockBildimprovisation |
| **Ein klassisches Thema: Sinfonie mit dem Paukenschlag (S. 164)** | BedeutungenEntwicklungen | InstrumentalmusikMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 3Rezeption: 4, 5, 8, 9Reflexion: 4, 7 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Spiel-mit-Satz musizieren

auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* musikalische Aspekte im Ausschnitt von Haydns Sinfonie Nr. 94 untersuchen
* Formteile und Melodie analysieren

unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Variationen des Themas erarbeiten

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* musikalische Mittel zuordnen
 | FormteileVariationen eines ThemasThemenkopf  |
| **Die klassische Sinfonie (S. 166)** | BedeutungenEntwicklungen | InstrumentalmusikMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: Rezeption: 4, 5, 8, 9Reflexion: 4, 7 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* Aufbau einer Sinfonie

unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:* Melodiegestaltung und Phrasenbildung untersuchen
* Beziehungen zur Sonatenhauptsatzform herstellen

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* Menuette aus Barock und Klassik vergleichen
 | SinfonieSinfoniesätzeSonatenhauptsatzform |
| **Ein Dialog zwischen Klavier und Orchester (S. 168)** | BedeutungenEntwicklungen | InstrumentalmusikMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: Rezeption: 4, 5, 8, 9Reflexion: 4, 7 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:* szenische Umsetzung von Beethovens Musik

auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Partitur analysieren

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* Hörpartitur mithilfe des Hörbeispiels anfertigen
* Vergleich zwischen Beethovens Klavierkonzert und Orpheus
 | InstrumentalkonzertKlavierkonzertSolokonzertOrpheus-Mythos |
| **Beethovens Suche nach Freiheit** **(S. 170)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: Rezeption: 4, 5, 8, 9Reflexion: 4, 7 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* Gruppenpuzzle mit Infotexten zu Zeit und Lebensumständen Beethovens
 | Beethoven |
| **Eine Oper für die Freiheit: „Fidelio“ (S. 172)** | BedeutungenEntwicklungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: Rezeption: 8, 9Reflexion: 7 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:* Handlung der Oper „Fidelio“ erarbeiten und in die richtige Reihenfolge bringen
* Soziogramm erarbeiten und in Standbildern umsetzen
* Schluss und Aussage der Oper bearbeiten
* Aktualität der Oper erfassen

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* musikalische Mittel analysieren
 | OperFidelioBeethovenSoziogrammStasi |
| **Spielraum (S. 174)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: Rezeption: 8, 9Reflexion: 7 | * Spiel: „Escape Room“, Inhalte zur Wiener Klassik
 | Escape RoomWiener KlassikMozartBeethovenHaydn |
| **Im Fokus: Musik hören (S. 175)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: Rezeption: 8 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* Gefühle und Bilder gehörter Musik notieren
* Polaritätsprofil zu Hörbeispielen erstellen
 | Bilder im KopfPolaritätsprofil |
| **Epochenvisitenkarte Klassik (S. 176)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Reflexion: 7 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* die Epoche Klassik in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur
* Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen
 | KlassikHaydnMozartBeethoven |
| **Trainingsraum 13 (S. 178)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Rezeption: 8, 9Reflexion: 7 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* musikalische Phrasen erfinden und gestalten

ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:* musikalische Mittel analysieren

auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Fehler in der Partitur finden und korrigieren
 | PhrasenPartitur |
| **Unterrichtsvorhaben 14: Musik – Medien – Wirkung (S. 179 – 192)**  |
| **Musik wirkt (S. 180)** | Verwendungen  | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 4, 8, 10Rezeption: 17Reflexion: 18 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:* körperliche Einfluss von Musik wahrnehmen
* musikalische Gestaltungsmittel auf ihre Wirkung hin untersuchen

adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:* Hintergrundmusik für eine Filmszene entwerfen und umsetzen
 | Wirkung von Musikergotrope Musiktrophotrope MusikFilmmusik |
| **Musik und Werbung (S. 182)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 14, 15Reflexion: 14, 15 | begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* musikalische Gestaltungsmittel für beworbene Produkte erörtern
* Wirkung von Musik in der Werbung untersuchen
 | KurzmotivSoundlogoJingleWerbeliedHintergrundmusik |
| **Im Fokus: Ein eigener Werbespot entsteht (S. 183)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 9 Rezeption: 14, 15Reflexion: 14, 15 | adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen notieren:Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und bearbeiten:* einen Jingle erstellen und aufnehmen
* einen Werbespot erarbeiten und produzieren
 | JingleWerbespotSoundlogo |
| **Musikvideos – Video Killed the Radio Star (S. 184)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 18Reflexion: 6, 18 | begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:* Bedeutung von Musikvideos diskutieren
* Formen von Musikvideos zuordnen
* Musikvideos analysieren

begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Portale wie YouTube und Co. untersuchen, bewerten und diskutieren
 | Formen von MusikvideosAufbauYouTubeKameraeinstellungen |
| **Im Studio – vom Song zur fertigen Aufnahme (S. 186)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 8, 9 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* Aufbau eines Tonstudios und Funktionalität der Räume kennenlernen
* Weg des Tons vom Instrument bis in den Computer verfolgen

begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Weg von der Idee bis zur fertigen Aufnahme erarbeiten
 | TonstudioAufnahmeOverdubsEditing Mixing |
| **Im Fokus: Rock dein Smartphone – Musik machen mit Apps (S. 188)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4, 11 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:* Apps für Musikbearbeitung und -nutzung sammeln und vergleichen

adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen notieren:Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und bearbeiten:* verschiedene Apps nutzen, um einen Song als Klassenband aufzunehmen
 | AppsSmartphone |
| **Legal, sicher und fair: Musik und Urheberrecht (S. 190)** | Verwendungen | Musik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Reflexion: 6 | begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Erklärvideo zum Begriff: Urheberrecht erstellen

begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:* Rollenspiel zum Thema Urheberrecht durchführen. Urheberrechte aus verschiedenen Perspektiven erarbeiten
 | UrheberrechtErklärvideosGEMAgeistiges Eigentum |
| **Trainingsraum 14 (S. 192)** | BedeutungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4, 5Rezeption: 14, 15Reflexion: 14, 15 | begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:* Motive auf Eignung als Werbejingle analysieren

gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* einen Groove mit einem Drumset zum Playback spielen
 | WerbejingleDrumset |
| **Unterrichtsvorhaben 15: Klangwelten – Welt der Klänge** **(S. 193 – 204)**  |
| **Klangwelten in Deutschland – Jugendliche musizieren (S. 194)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im historisch-kulturellen KontextMusik im interkulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext | Rezeption: 8, 9, 10, 13Reflexion: 13 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:* verschiedene Musikkulturen kennenlernen
* über verschiedene Musikkulturen, die Teilnahme der Schüler an diesen und den Stellenwert in der Gesellschaft diskutieren
 | MusikkulturDeutschlandToleranz |
| **Neue Klangwelten (S. 196)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im historisch-kulturellen KontextMusik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4Rezeption: 8, 9, 10Reflexion: 9 | differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:* Neue Klangwelten hörend erfahren und erarbeiten
* Musikbeispiele zuordnen und Innovationen erforschen

begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:* kritische Auseinandersetzung mit der neuen Vielfalt der Kompositionsmöglichkeiten

musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:* eine Aufführung im Stil von John Cages MusiCircus gestalten

auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* grafische Partituren der Neuen Musik untersuchen und diskutieren
 | Neue MusikJohn CagePluralismusMusiCircus |
| **Minimal Music (S. 198)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im historisch-kulturellen KontextMusik im funktionalen KontextMusik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4, 5Reflexion: 9 | * Bildbetrachtung durchführen

gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:* Ausführung rhythmischer Patterns

differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:* hören und beschreiben des Prinzips von Minimal Music
* musikalische Gestaltungsmittel in elektronischer Popmusik beschreiben

Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten:* einen House-Beat mit einem Computerprogramm erstellen
 | Minimal MusicAkustische TäuschungTechnoHouseElektro |
| **Im Fokus: Loops und Techno Beats (S. 200)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 3, 4Reflexion: 9 | Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten:adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:* mit der Computeranwendung vertraut machen
* einen Techno-Track erstellen
* eigene Loops erarbeiten
 | Techno-TrackLoops |
| **Stadtklänge (S. 202)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4Rezeption: 10Reflexion: 9 | Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten:differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:* eine SoundMap erarbeiten, aufnehmen und präsentieren als Schnitzeljagd für eine andere Gruppe

begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:* Stellung zu einem Zitat zum Thema „Klänge der Umwelt“ nehmen
* Klanginstallation und ihre Wirkung und Zielgerichtetheit diskutieren
 | SoundMapSoundinstallationRobin Minard |
| **Trainingsraum 15 (S. 204)** | EntwicklungenVerwendungen | Musik im historisch-kulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext | Rezeption: 9, 10Reflexion: 9 | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:* Notenbeispiele und grafische Notationen zuordnen und auf musikalische Besonderheiten hin analysieren
 | Notation |
| **Unterrichtsvorhaben 16: Let’s Dance!** **(S. 205 – 210)**  |
| **Ein Feriensong (S. 206)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 4, 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:* Liedsingen und Choreografie erarbeiten
 | Feriensong |
| **Trainingsraum 16 (S. 210)** | BedeutungenEntwicklungenVerwendungen | Musik und SpracheMusik im historisch-kulturellen KontextMusik im funktionalen Kontext |  | MusiX-Quiz: Rekapitulation der Inhalte, Inversion: eigenständige Aufbereitung der Fragestellungen | Quiz |