**Lehrplansynopse**

**für den Musikunterricht in NRW**

**in den Jahrgangsstufen 7/8**

**zur Verwendung für ein schulinternes Curriculum, einsetzbar in allen Schulformen**

**April 2022**

# MusiX 2

## Sounds great ... Das Musikbuch der Lehrer – für die Schüler!

***MusiX*** ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen in den Schularten Gymnasium, Realschule und Gesamtschule konzipiert wurde. Mit ***MusiX*** gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

## Das Musikbuch mit dem roten Faden

***MusiX 2*** vollzieht einen Paradigmenwechsel: weg von einem meist als „Steinbruch“ verwendeten, inhaltsorientierten Lehrbuch hin zu einem Kursbuch, das sich an den Prinzipien eines aufbauenden Musikunterrichts orientiert. Sinnvoll aufeinanderfolgende Lernschritte führen zur Entwicklung und Festigung von musikalischen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler.

Für die im nordrheinwestfälischen Kerncurriculum geforderten Kompetenzbereiche Produktion, Rezeption und Reflexion sowie **MEDIENKOMPETENZEN** erfüllt ***MusiX 2*** sämtliche Anforderungen. Um Ihnen einen schnellen Überblick zu ermöglichen, sind nachfolgend die einzelnen Kompetenzbereiche jeweils farbig mit ihren inhaltlichen Schwerpunkten durchnummeriert. Diese farbigen Nummerierungen finden Sie in der Tabelle wieder, in der die Inhalte von ***MusiX 2*** und dem Kerncurriculum von NRW gegenübergestellt werden.

# Inhaltliche Schwerpunkte bis zum Ende der Sekundarstufe I

***MusiX 2*** enthält eine Vielzahl von Themen bzw. Kapiteln, in denen sich die inhaltlichen Schwerpunkte des KLP und die zu vermittelnden Kompetenzen eng verschränken.

Für die Abdeckung der Inhaltsfelder sind nachfolgend exemplarische Kapitel angegeben. Die konkreten Unterrichtsvorhaben, die den Kapiteln entsprechen sowie die abgedeckten Kompetenzerwartungen werden in einer anschließenden Matrix aufgelistet.

### Inhaltsfeld 1: Bedeutungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

siehe verschiedene Lieder v. a. in den Kapiteln „Move and Groove“, „Rund um die Stimme“ u. a.

– Instrumentalmusik: Sinfonie

siehe Kap. 13 „Klassik“, Kap. 12 „Form“

– Original und Bearbeitung: Coverversion

siehe Kap. 6 „Rock und Pop I“, Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“

### Inhaltsfeld 2: Entwicklungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um

1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

siehe Kap. 4 „Die Welt des Barock“, Kap. 6 „Rock und Pop I“, Kap. 12 „Musik in Form“, Kap. 13 „Klassik“, Kap. 15 „Klangwelten – Welt der Klänge“

– Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen

siehe Kap. 1 „Move and Groove“, Kap. 8 „Musikkulturen aus aller Welt“, Kap. 11 „Rock und Pop II“

#### Inhaltsfeld 3: Verwendungen

*Inhaltliche Schwerpunkte:*

– Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer

Botschaft

siehe Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“

– Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo

siehe Kap. 2 „Stars“, Kap. 14 „Musik – Medien – Wirkung“, Kap. 15 „Klangwelten – Welt der Klänge“

# Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden Übersicht über die Unterrichtsvorhaben wird die gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, bezogen auf die einzelnen Jahrgangsstufen einen Überblick über die Themen, Kompetenzbereiche und didaktisch-methodische Zugänge zu ermöglichen. So wird deutlich, welche Inhalte und Kompetenzen in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben im Vordergrund stehen. Leitfaden ist dabei die Konzeption und Buchstruktur des Unterrichtswerks ***MusiX 2*** (einschließlich Ergänzungsmaterial als Download).

Der schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Freiraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen und schulische Termine (z. B. Praktika, Klassenfahrten) lässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich.

Über die Gesamtheit der Unterrichtsvorhaben werden die **übergeordneten Kompetenzerwartungen** kumulativ berücksichtigt, ebenso die **Ordnungssysteme der musikalischen Strukturen**.

## Unterrichtsvorhaben Klasse 7:

1. Move and Groove

2. Stars

3. Rund um die Stimme

4. Die Welt des Barock

5. Haste Töne?

6. Rock und Pop I

7. Musikinstrumente

8. Musikkulturen aus aller Welt

## Unterrichtsvorhaben Klasse 8:

9. Musiktheater

10. Zusammenklänge

11. Rock und Pop II

12. Musik in Form

13. Klassik

14. Musik – Medien – Wirkung

15. Klangwelten – Welt der Klänge

16. Let’s Dance!

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen Produktion

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
2. entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,
3. entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen

Musik,

1. realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
2. realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
3. realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
4. entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,
2. entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,
3. entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen Rezeption

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
2. analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
3. beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,
4. beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
5. analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
6. beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
7. analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

8) beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen

vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,

1. analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle

Kontexte,

1. analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,
2. beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,
3. beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz

vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,

1. beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen

Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
2. analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,
3. analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,
4. analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,
5. analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.

## Konkretisierte Kompetenzerwartung Reflexion

### Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
2. erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
3. erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
4. erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
5. erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
6. beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u. a. Lizenzen).

### Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen

Kontext,

1. erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
2. erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
3. erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
4. erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er- und 1960er-Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
5. erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
6. erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

### Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler

1. erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
2. erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,
3. erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,
4. erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,
5. erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MusiX  Kursbuch Musik 2  (Neuausgabe 2022) | Inhaltsfeld | Inhaltlicher Schwerpunkt | Kompetenz-bereiche | Didaktische und methodische  Zugänge | Fachinhalte/  Fachtermini |
| **Unterrichtsvorhaben 1:**  **Move and Groove**  **(S. 5 – 16)** |
| **Music Makes the World Go Round (S. 6)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 2 | gemeinsames Realisieren von vokalen Kompositionen, Bewegungen, Rhythmus-Pattern:   * Liedsingen und -rappen * Rhythmische Liedbegleitung mit Bodypercussion oder Percussion-Instrumenten * Rhythmisches Sprechen mit Rhythmussilben * Choreografie realisieren nach Illustrationen | Polyrhytmik  Beat/Off-Beat  Groove  Rhythmussprache  Solmisation  Synkope  Punktierung |
| **Allerlei Takt I: Regelmäßige Taktarten (S. 8)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 4 | musikalische Gestaltungen/musikalische Strukturen entwerfen und realisieren:   * Rhythmusbausteine entwerfen, umsetzen und kombinieren * Begleitgroove erarbeiten auch mit Bodypercussion * „Magic Beat Sheet“ als Hilfsmittel zur Erarbeitung von Taktarten | Beat/Off-Beat  Groove  regelmäßige Taktarten  3/4-Takt, 2/4-Takt, 6/8-Takt, 4/4-Takt  Grundschlag |
| **Allerlei Takt 2: Unregelmäßige Taktarten (S. 10)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:  Liedsingen, Hören   * Bewusstmachung der Taktarten mit dem „Magic Beat Sheet“ * Begleitgroove erarbeiten auch mit Bodypercussion * Instrumentale Begleitpatterns zum Lied erarbeiten | Beat/Off-Beat  Groove  unregelmäßige Taktarten  5/4-Takt, 7/8-Takt |
| **Taktwechsel – spannend oder störend? (S. 12)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 8, 10  Reflexion:9 | subjektive Höreinrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:   * Bewegungen und Hörübungen zum „Intermezzo interrotto“ * Taktwechsel im Stück erfahren und beschreiben * Ablauf des Stücks, Reihenfolge und Taktartenwechsel bestimmen * eigene Stücke zu diesem Thema entwickeln | Taktwechsel  Béla Bartók  Volksmusik Südosteuropas  Phonografenapparat |
| **Ein Tanzlied aus Bulgarien (S. 14)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 1, 6  Rezeption: 8 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:   * Erarbeitung eines Volkstanzes * Umsetzung eines 7/8-Takts in Bewegung * Spielen und Tanzen eines bulgarischen Volksliedes | bulgarischer Volkstanz  unregelmäßige Taktarten  7/8-Takt |
| **Trainingsraum I (S. 16)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 2:**  **Stars**  **(S. 17 – 28)** |
| **Meine Musik – deine Musik (S. 18)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 14 | musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen und begründen:   * Austausch mit Kugellagermethode über Vorlieben, Geschmack, Mediennutzung, Musikkonsum * Erstellung einer Mindmap * Schreibgespräch | musikalische Vorlieben  Meinungsbildung  Positionierung der eigenen Meinung  Werturteile und Austausch  Feedbackkompetenz |
| **Im Fokus: Mit Bausteinen zum Klassensong (S. 20)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 4, 5 | musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:   * eigenen Klassensong erarbeiten: Titel, Inhalt, Text, Rhythmus, Töne, Performance, Auswertung * Melodiebausteine erarbeiten * Elemente eines Songs kennenlernen   Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form präsentieren:   * Performance des Klassensongs | Intervalle  Spielweisen  Tonschritte/Tonsprünge  Melodik  Harmonie  Hookline |
| **Im Blitzlichtgewitter (S. 22)** | Bedeutungen | Musik und Sprache  Originale und Bearbeitung | Produktion: 5  Rezeption: 6, 7  Reflexion:5 | * singen eines Popsongs mit Begleitpatterns * nachvollziehen des Ablaufs eines typischen Popsongs * Vergleich des Originals mit Remix-Versionen | Remix  Original  Leadsheet  poptypische Notation  Adaption von Poptiteln |
| **Born to Be a Star (S. 24)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 14  Reflexion: 6 | begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Bewusstmachung von Management und Inszenierung eines Stars durch ein Planspiel * Biografien und Steckbriefe vergleichen | Starkult  Management  Marketing  Musikbusiness |
| **Im Fokus: Recherchieren, Aufbereiten und Präsentieren (S. 26)** | Methodenkompetenz: Diese Einheit dient der Einübung methodenbezogener Inhalte. | | | | |
| **Trainingsraum 2 (S. 28)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 3: Rund um die Stimme**  **(S. 29 – 44)** |
| **Was die Stimme alles kann (S. 30)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 4  Reflexion: 3 | gemeinsames Realisieren von vokalen und instrumentalen Kompositionen:   * Erkennen individueller Stimmklänge und Stimmungen und ihr bewusster Einsatz in einem Song | Stimmklang  Stimme/Stimmung  Stimme als Percussion-Instrument |
| **Von hohen und tiefen Stimmen (S. 32)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Rezeption: 1, 2, 8  Reflexion: 1 | Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung erläutern, Höreindruck bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:   * Stimmklänge beschreiben und Hörbeispiele zuordnen * eigenen Stimmumfang bestimmen * Stimmlage erkennen | Klangerzeugung  Stimmklang  Stimmumfang  Stimmlage |
| **Die Königin der Nacht (S. 33)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 1, 2, 8  Reflexion: 1, 3 | ausgehend vom Höreindruck differenziert musikalische Strukturen beschreiben und Verwendung der Fachsprache,  Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen formulieren bezogen auf eine leitende Fragestellung:   * musikalische Mittel zur Textumsetzung erörtern * verschiedene Interpretationen vergleichen | die Zauberflöte  Königin der Nacht  Arie  Umsetzung von Text in Musik |
| **Identitätssuche (S. 34)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 2, 5  Rezeption: 10  Reflexion: 3 | Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext beurteilen:   * Austausch über Identitätssuche und -bildung   ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * Stimme als Perkussionsinstrument kennenlernen * Kennenlernen von A Capella-Arrangement * Funktionen der einzelnen Stimmen innerhalb eines Songs erörtern | Klangerzeugung  Klangveränderung  Identität  Stimme als Percussion-Instrument  A Capella  Wise Guys |
| **Im Fokus: Beatboxing und Vocal Percussion (S. 36)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 4, 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * mit der Stimme und dem Mund Rhythmen und Beats erzeugen * Stimme als Perkussionsinstrument kennenlernen | Klangerzeugung  Klangveränderung  Beatboxing  Vocal Percussion |
| **Ein Song über mein Leben! (S. 38)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 4 | musikalische Gestaltung unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:   * Liedsingen * Melodiebausteine mithilfe von Handzeichen erarbeiten * Song mithilfe von Solmisationssilben erarbeiten | Solmisation  Solmisationssilbe |
| **The Voice of Our Class (S. 40)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 1, 3, 4, 5  Rezeption: 8  Reflexion: 3 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liederarbeitung * Talentshow gestalten | Songgestaltung  Timing  Intonation  Artikulation  Phrasierung  Stimmfarben |
| **Wie die Stimme funktioniert (S. 41)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | * Die Stimme als Instrument * Funktionen der Stimme * Aufbau des Stimmapparats * Stimmveränderungen: Hintergründe der Mutation oder des Stimmbruchs | Klangerzeugung  Klangveränderung  Stimmapparat  Kehlkopf  Stimmband  Stimmritze  Mutation, Stimmbruch |
| **Im Fokus: Stimmbildung und Mutation (S. 42)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Stimmbildungsübungen * Liederarbeitung | Klangerzeugung  Klangveränderung  Stimmbildung  Mutation |
| **Trainingsraum 3 (S. 44)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 4:**  **Die Welt des Barock**  **(S. 45 – 60)** |
| **Musik am Hof in Wien (S. 46)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 9, | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext strukturieren:   * die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst   differenzierte Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:   * Charakter und Wirkung höfischer Musik einordnen | Barock  Epoche  höfische Musik  Krönungszeremonie |
| **Ein Tanz bei Hofe (S. 48)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 9 | * die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst * Erarbeitung von Bewegungsfolgen in Gruppen * Zuordnung von Begriffen und Rhythmen zu Hörbeispielen | Barock  höfische Tänze  Suite (Allemande, Sarabande, Courante, Gique) |
| **Eine Festmusik für Boote auf der Themse (S. 50)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 9 | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Beschreibung eines Partiturausschnittes   gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Spiel-mit-Satz mit Bodypercussion * die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst | Barock  Georg Friedrich Händel  Alla Hornpipe  Spiel-mit-Satz  konzertierendes Prinzip  Concerto grosso  Partitur |
| **Soli deo gloria. Das „Weihnachtsoratorium“ von Johan Sebastian Bach (S. 52)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden und musikalischer Strukturen, bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Analyse von Noten- und Hörbeispielen * Zuordnung von Videobeispielen | Kantate  Oratorium  Arie  Rezitativ  syllabisch  melismatisch |
| **Johan Sebastian Bach – ein „Meer“ aus Musik (S. 54)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 9 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Gestaltungsmöglichkeiten eines Motives erarbeiten   Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:   * Museum rund um J. S. Bach gestalten | Johann Sebastian Bach  Formteile  Hauptmotiv  Gestaltungs-möglichkeiten eines Motives |
| **Epochenvisitenkarte Barock (S. 56)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * die Epoche Barock in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur * Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen | Epoche Barock  Johann Sebastian Bach  Georg Frierdrich Händel  Oper  Generalbass  Oratorium  Kantate  Konzert  Carpe diem  Memento mori  Vanitas |
| **Im Fokus: Sprechen über Musik (S. 58)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Rezeption: 8, 9 | ausgehenden von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * Tempo, Lautstärke, Klangfarbe, Gestaltung, Gefühl, Zusammenklang, Besetzung, Tonhöhe, Formales beschreiben lernen | Tempobezeichnungen  Dynamik  Vortragsbezeichnungen  Artikulation  Spielweisen  Akzente |
| **Trainingsraum 4 (S. 60)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 9 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Bodypercussion zu Suitensätzen entwickeln   auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Untersuchung der Partitur auf Melodie, Begleitstimme, Soloinstrumente | Suite  Brandenburgisches Konzert |
| **Unterrichtsvorhaben 5: Haste Töne?**  **(S. 61 – 72)** |
| **Unser Klassen-Rondo (S. 62)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1, 3  Rezeption: 8 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Klassenrondo erarbeiten * Melodiebausteine für Kettenrondo erarbeiten | Form:  Rondo  Ritornell  Couplets  Kettenrondo |
| **Dur-Tonleitern reloaded (S. 64)** |  |  |  | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Dur-Tonleiter vokal gestalten und auf der Partitur erkennen * Versetzungszeichen erarbeiten * Vorzeichen und Tonarten kennenlernen | Dur-Tonleiter  Stammtöne  Versetzungszeichen  große/kleine Sekunde  Vorzeichen  Tonart  Tonartbestimmung |
| **Farbwechsel in der Musik: Das Tongeschlecht Moll (S. 66)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Molltonleitern kennenlernen * Dur- und Molltonleitern unterscheiden * Dreiklänge in Dur- und Molltonleiter erarbeiten | Moll-Tonleiter  Dur- und Molltonleiter  Dreiklänge  große/kleine Terz  Dur- und Molldreiklänge  Halbtonschritte |
| **Ein Weihnachtslied in Orchesterbearbeitung (S. 68)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Original und Bearbeitung  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 3  Rezeption: 6, 7  Reflexion: 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liederarbeitung und -begleitung   musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:   * Begleitarrangement zum Lied erarbeiten und realisieren   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * Themen und musikalischen Charakter beschreiben * Ablaufplan zur L’Arlésienne-Suite Nr. 2 erstellen * Tonartenwechsel analysieren | Georges Bizet  L’Arlésienne-Suite Nr. 2  Tonarten  Tonartenwechsel  Melodieveränderung |
| **Spielraum (S. 70)** | Dieser Spielraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. | | | | |
| **Trainingsraum 5 (S. 72)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Töne im Violin- und Bassschlüssel benennen, Stimme zur Unterstützung * Intervalle bestimmen, Stimme zur Unterstützung * Grundton und Tongeschlecht bestimmen, Stimme zur Unterstützung | Violinschlüssel  Bassschlüssel  Intervalle  Grundton  Tongeschlecht |
| **Unterrichtsvorhaben 6:**  **Rock und Pop I**  **(S. 73 – 82)** |
| **School of Rock (S. 74)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 10, 11, 13  Reflexion: 9, 11 | begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:   * Hörbeispiele zuordnen * tabellarische Darstellung der Merkmale der verschiedenen Stilrichtungen | Stilbezeichnungen  Rhythm&Blues  Beatmusik  Rock’n’Roll  Hardrock  Reggae  Punk  Techno |
| **Ein Song – drei Stile (S. 76)** | Bedeutungen | Original und Bearbeitung | Produktion: 1, 3, 4, 5  Rezeption: 6, 7  Reflexion: 5, 9 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * Stilistik der einzelnen Coverversionen einordnen und Besonderheiten notieren   musikalische Gestaltung in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren   * Songbegleitung in verschiedenen Stilen erarbeiten * Bewegungen in verschiedenen Stilen erarbeiten | Synkope  Songbegleitung  Bewegungsimpulse |
| **Welterfolg mit nur vier Akkorden (S. 78)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1, 4, 5  Rezeption: 10 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Erarbeitung des Songs mit Begleitung als Klassenband   Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form präsentieren:   * Aufführung des Ergebnisses | Melodiestimme  Akkordbausteine  Bassstimme  Drumset  Ablauf eines Popsongs |
| **Musik nur, wenn sie laut ist? (S. 80)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * Bewusstmachung der Problematik * Auswertung einer Grafik des Ohrs und eines Videos zum Hörvorgang * Experiment zur Bestimmung persönlicher Hörschwelle * Risiken und Gefahren für das Gehör erkennen | Gehör  Lautstärke  Schallpegel  Dezibel, Schalldruck  Gefahren für das Gehör |
| **Trainingsraum 6 (S. 82)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Rhythmus mit Metronom erarbeiten   unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Akkorde analysieren * Intervalle untersuchen | Metronom  Grundton  Tongeschlecht  Halbtonschritte  Stile |
| **Unterrichtsvorhaben 7: Musikinstrumente**  **(S. 83 – 94)** |
| **Everybody Let’s Rock! (S. 84)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1, 4 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und begleiten mit typischen Patterns eines Rock-’n’-Roll-Titels * üben einer typischen Gitarrenspieltechnik * erlernen eines Rock-’n’-Roll-Grundschritts | Rock-’n’-Roll-Gitarre  Power Chords  Rock-’n’-Roll-Grundschritt |
| **Die Instrumente einer Band (S. 86)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Reflexion: 9 | Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:   * Instrumente einer Band kennenlernen und präsentieren * Mindmapping | Band  Keyboard  E-Gitarre  Gesang  Schlagzeug  Drumset  E-Bass  Mindmap |
| **Eine Band entsteht (S. 88)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext |  | Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik begründet beurteilen:   * Rollenspiele zu verschiedenen Themen rund um die Gründung einer Band * Präsentation der Ergebnisse | Bandgründung  Rollenspiel |
| **Die Gitarre (S. 90)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 5 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * Erarbeitung der Merkmale einer E-Gitarre * typische Spieltechniken und Klangmöglichkeiten kennenlernen * Unterscheidung zur akustischen Gitarre   gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * einfache Griffbilder greifen * einen Song auf der Gitarre begleiten | akustische Gitarre  E-Gitarre  Gitarrenbau  Schlag- und Zupfmuster |
| **Grundlagen der Akustik (S. 92)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 1 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * Grundlagen der Akustik kennenlernen * Experimente zur Akustik durchführen | Schwingungen  Schallübertragung  Resonanz  Resonanzkörper  Obertonreihe |
| **Trainingsraum 7 (S. 94)** | Bedeutungen |  | Produktion: 1 | * Gitarre stimmen, Intonation * Tongeschlecht in Dreiklängen bestimmen | Intonation  Grundton  Tongeschlecht |
| **Unterrichtsvorhaben 8: Musikkulturen aus aller Welt**  **(S. 95 – 108)** |
| **Zupfinstrumente aus aller Welt**  **(S. 96)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Rezeption: 8, 9, 13 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * Infotexte und Videoausschnitte verschiedener Zupfinstrumente aus aller Welt bearbeiten * Hörbeispiele zuordnen   Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:   * Ergebnisse präsentieren | Banjo  Charango  Harfe  Mandoline  Ennanga  Saz  Sitar  Laute |
| **Mamaliye – ein Loblied auf Mutter Afrika (S. 98)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 13  Reflexion: 13, 16 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und begleiten * Grundschritte des Tanzes erlernen   zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * Rolle des Lobsängers einordnen | Lobgesang  Griots |
| **Tanzende Gummistiefel aus Südafrika (S. 100)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 13  Reflexion:13, 16 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Erarbeitung einer Gumboot-Performance nach Tanzskizzen * Recherche über Südafrika * Präsentation der Ergebnisse in Form von Interview, Plakat, Booklet | Bodypercussion  Gumboot  Apartheid |
| **Vier Melodien aus der Karibik**  **(S. 102)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 13  Reflexion:13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:  Liedsingen und begleiten | Karibik  Quodlibet |
| **Ausdruck magischer Mächte – Gamelan (S. 104)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 13  Reflexion:13 | musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:   * Spiel-mit-Satz zur Bewusstmachung der Strukturen   unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine Fragestellung analysieren   * Bildbeschreibung und Vergleich mit Hörbeispielen * Beziehung zwischen Claude Debussys Werk und Gamelan * Elemente aus Gamelanstrukturen bei Debussy erfahren | Gamelan  Bali  Claude Debussy |
| **Sarzamine man – meine Heimat**  **(S. 106)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 13  Reflexion:13, 16 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:   * Erarbeitung des Liedes * Untersuchung des übersetzten Textes * Überlegungen zum Inhalt des Liedes und der Botschaft formulieren * Gefühle und Ausdrücke in der Musik beschreiben | Afghanistan  Heimat  Gefühle in der Musik  Textinterpretation |
| **Trainingsraum 8 (S. 108)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 6  Rezeption: 13  Reflexion:13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Rhythmus mit Metronom erarbeiten   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * musikalische Merkmale Hörbeispielen zuordnen * Hörbeispiele verschiedenen Kulturen zuordnen | Rhythmusinstrumente  musikalische Merkmale  Kulturräume |
| **Unterrichtsvorhaben 9: Musiktheater**  **(S. 109 – 124)** |
| **Sommerliebe (S. 110)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 10  Rezeption: 17  Reflexion: 17 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * singen eines Musical-Songs * Gefühle, Bewegungen im Dialog und Körperhaltung untersuchen   musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen realisieren und entwerfen:   * ausprobieren von szenischen Elementen von Ausdruck und Gefühl | Musical  Grease  szenische Gestaltung |
| **Oper – Operette – Musical (S. 112)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 8, 9 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:  Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:   * drei Bereiche des Musiktheaters: Oper, Operette und Musical kennenlernen und der Gruppe präsentieren | Oper  Operette  Musical |
| **„Der fliegende Holländer“ (S. 114)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion:  Rezeption: 8, 9  Reflexion: 8 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen realisieren und entwerfen:   * Hörgeschichte und bildgeleitete Nacherzählung * Bildbeschreibung, Vergleich mit musikalischen Mitteln   unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Beschreibung musikalischer Merkmale * Beschreibung, Deutung, Zuordnung von Leitmotiven | Richard Wagner  Der fliegende Holländer  William Turner  Ouvertüre  Chromatische Tonleiter  Leitmotive |
| **Space Opera – die Macht der Musik (S. 117)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 10  Rezeption: 17  Reflexion: 17 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Beschreibung musikalischer Merkmale * Beschreibung, Deutung, Zuordnung von Leitmotiven | Star Wars  John Williams  Leitmotive  Tonvorrat  Rhythmus  Tongeschlecht  Klangfarbe  melodische Gestalt |
| **Eine Reise zum Mond (S. 118)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1  Rezeption: 8, 9 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:  Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache präsentieren:   * Informationen zur Operette erarbeiten * Umsetzung einer Szene * Ergebnisse präsentieren * Texte vergleichen   gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und begleiten | Operette  Frau Luna  Paul Lincke  Wort-Ton-Verhältnis |
| **Das Opernhaus (S. 120)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 8, 9 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:  begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Opernhaus mit seinen Berufen kennenlernen und recherchieren | Opernhaus  Berufssparten in der Oper |
| **Im Fokus: Unser Jukebox-Musical (S.122)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 1, 5 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:   * ein Jukebox-Musical entwerfen und realisieren | Musical |
| **Trainingsraum 9 (S. 124)** | Bedeutungen | Musik und Sprache  Original und Bearbeitung | Produktion: 3  Rezeption: 6, 7  Reflexion: 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Rhythmusstück als Kanon realisieren * Liedsingen * Abweichungen in Coverversionen notieren | Kanon  Memory  Coverversionen |
| **Unterrichtsvorhaben 10: Zusammenklänge**  **(S. 125 – 138)** |
| **Dreiklänge: Wichtige Bausteine für die Begleitung von Songs (S. 126)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 13  Reflexion: 13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und belgeiten * Aufteilung in zwei Gruppen: Call and Response * Tanz zum Spiritual einüben * Spiritual begleiten mit Akkorden   auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Begleitakkorde finden und notieren | Spirituals  Gospels  Begleitakkorde |
| **Begleitung mit Dreiklangsumkehrungen (S. 128)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Dreiklangsumkehrungen kennenlernen * Begleitakkorde erstellen * Regeln für die Verbindung von Dreiklängen erlernen | Dreiklangsumkehrung  Akkordverbindungen  Grundstellung |
| **Spielraum (S. 129)** | Dieser Spielraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. | | | | |
| **Here We’ve Got a Chord … (S. 130)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 3, 5  Rezeption: 3 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liederarbeitung und -begleitung   auf der Grundlage von traditionellen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Dreiklänge analysieren   begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Akkordbegleitungen bei Bands kennenlernen | Fermate  Dreiklänge  Akkordbegleitung |
| **Der Grundton – ein starker Magnet (S. 132)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Quintfall und Leitton erarbeiten * Kadenzen kennenlernen * Notenbeispiel untersuchen | Stufen einer Tonleiter  Leitton  Quintfall  Kadenz |
| **Die erweiterte Kadenz – eine Frage der Spannung (S. 134)** |  |  |  | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Hauptstufen benennen * Vollkadenz beschreiben   Interpretationen auf der Grundlage von Höreindruck und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:   * harmonischer Aufbau eines Liedes hörend und instrumental erforschen | Hauptstufen  Tonika  Subdominante  Dominante  Vollkadenz |
| **Mackie Messer – ein spannender Typ (S. 135)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 3, 5  Rezeption: 3 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindruck und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:   * harmonischer Spannungsverlauf beschreiben * harmonischer Aufbau von Liedern vergleichen | Parallele Moll-Tonart  Erweiterte Kadenz |
| **Lieder begleiten (S. 136)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 5  Rezeption: 10  Reflexion: 9 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und belgeiten   musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:   * Kadenzen lesen und umsetzen * Bandarrangement erarbeiten | Bandarrangement  Akkordbegleitung |
| **Trainingsraum 10 (S. 138)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 11: Rock und Pop II**  **(S. 139 – 148)** |
| **La Bamba – ein Welthit aus Mexiko (S. 140)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 4, 5, 6  Rezeption: 9, 13  Reflexion: 13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und belgeiten * Septakkorde und Dominantseptakkorde kennenlernen * Intervalle beschreiben | Mexiko  Septakkord  Dominantseptakkord  Intervalle |
| **Im Fokus: Latin (S. 142)** | Entwicklungen | Musik im interkulturellen Kontext | Produktion: 4, 5, 6  Rezeption: 9, 13  Reflexion: 13 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und belgeiten * Percussion-Instrumente als Begleitung nutzen | Latin  Lateinamerika  Percussion-Instrumente |
| **Songwriting (S. 144)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 18  Reflexion: 6, 18 | unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Aufbau und Form eines Popsongs erbarbeiten   Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Aufgaben eines Songwriters recherchieren | Aufbau eines Popsongs  Form  Intro  Hauptteil  Outro/Ending  Songwriting |
| **Songwriting Camps: Besuch in der Hitfabrik (S. 146)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 18  Reflexion: 6, 18 | Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts beurteilen:   * Rechteangaben vergleichen * zu Songwriting Camps recherchieren   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * musikalische Gestaltungsmittel analysieren   begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Kommerzialisierung der Popmusik hinterfragen | Songwriting Camps  Rechteangaben  Kommerzialisierung |
| **Trainingsraum 11 (S. 148)** | Dieser Trainingsraum wiederholt die gelernten Inhalte praxisbezogen. | | | | |
| **Unterrichtsvorhaben 12: Musik in Form II**  **(S. 149 – 160)** |
| **Life Goes on … (S. 150)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 1, 4, 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedsingen und belgeiten   unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Aufbau und Form eines Popsongs erbarbeiten | Aufbau  Formteile  Songbegleitung |
| **Variationen über einen Bass, der immer wiederkehrt (S. 152)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 9 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * musikalische Gestaltungsmittel analysieren (Aufbau) * Variationen zuordnen   musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:   * eigene Variation komponieren | Johann Pachelbel  Kanon  Bassfigur  Variationen |
| **Eine musikalische Debatte – der Sonatenhauptsatz (S. 154)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 5  Rezeption: 8, 9  Reflexion: 4, 7 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * Debatte mit Protokollaufzeichnungen führen * Pro-Kontra-Liste erstellen   Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Informationen auswerten und strukturieren   auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Verlaufsskizze eines Sonatenhauptsatzes aufgrund von Notenbeispielen anfertigen | Sonatenhauptsatzform  Debatte |
| **Der Blues (S. 156)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 7  Rezeption: 8, 9, 11  Reflexion:10 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Liedbegleitung   Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:   * Form und Lebensgefühl des Blues * klassisches Bluesschema * charakteristische Merkmale der Bluestonleiter und der Blue Notes benennen * Call&Response Prinzip in eigener Variation | Blues  Bluesschema  Blue Notes  Bluestonleiter  Call&Response |
| **Im Fokus: Bluesimprovisation**  **(S. 158)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 7  Rezeption: 8, 9, 11  Reflexion: 10 | musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:   * schrittweise einen Blues entwickeln | Blues  Bluesrhythmen |
| **Im Fokus: Einen Blues komponieren (S. 159)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 7  Rezeption: 8, 9, 11  Reflexion: 10 | musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:   * einen Blues komponieren und improvisieren | Blues |
| **Trainingsraum 12 (S. 160)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 4, 7  Rezeption: 8, 9, 11  Reflexion: 10 | musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen entwerfen und realisieren:   * verschiedene Schritte rund um den Blues erarbeiten | Blues |
| **Unterrichtsvorhaben 13: Klassik**  **(S. 161 – 178)** |
| **Klassik – ein Begriff mit vielen Facetten S. (162)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 8  Rezeption: 8, 9  Reflexion: 7 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext strukturieren:  zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * recherchieren, Informationen strukturieren und präsentieren zum Thema „Klassik“ * Miteinbezug von anderen Kunstformen (Architektur) * Epoche einordnen   musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:   * Bilder von Rubens und Ingres vertonen nach vorgegebenem Schema | Klassik  Wiener Klassik  griechische Antike  Barock  Bildimprovisation |
| **Ein klassisches Thema: Sinfonie mit dem Paukenschlag (S. 164)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion: 3  Rezeption: 4, 5, 8, 9  Reflexion: 4, 7 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Spiel-mit-Satz musizieren   auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * musikalische Aspekte im Ausschnitt von Haydns Sinfonie Nr. 94 untersuchen * Formteile und Melodie analysieren   unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Variationen des Themas erarbeiten   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * musikalische Mittel zuordnen | Formteile  Variationen eines Themas  Themenkopf |
| **Die klassische Sinfonie (S. 166)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion:  Rezeption: 4, 5, 8, 9  Reflexion: 4, 7 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Aufbau einer Sinfonie   unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung analysieren:   * Melodiegestaltung und Phrasenbildung untersuchen * Beziehungen zur Sonatenhauptsatzform herstellen   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * Menuette aus Barock und Klassik vergleichen | Sinfonie  Sinfoniesätze  Sonatenhauptsatzform |
| **Ein Dialog zwischen Klavier und Orchester (S. 168)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Instrumentalmusik  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion:  Rezeption: 4, 5, 8, 9  Reflexion: 4, 7 | musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:   * szenische Umsetzung von Beethovens Musik   auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Partitur analysieren   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * Hörpartitur mithilfe des Hörbeispiels anfertigen * Vergleich zwischen Beethovens Klavierkonzert und Orpheus | Instrumentalkonzert  Klavierkonzert  Solokonzert  Orpheus-Mythos |
| **Beethovens Suche nach Freiheit**  **(S. 170)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion:  Rezeption: 4, 5, 8, 9  Reflexion: 4, 7 | Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Gruppenpuzzle mit Infotexten zu Zeit und Lebensumständen Beethovens | Beethoven |
| **Eine Oper für die Freiheit: „Fidelio“ (S. 172)** | Bedeutungen  Entwicklungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion:  Rezeption: 8, 9  Reflexion: 7 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:   * Handlung der Oper „Fidelio“ erarbeiten und in die richtige Reihenfolge bringen * Soziogramm erarbeiten und in Standbildern umsetzen * Schluss und Aussage der Oper bearbeiten * Aktualität der Oper erfassen   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * musikalische Mittel analysieren | Oper  Fidelio  Beethoven  Soziogramm  Stasi |
| **Spielraum (S. 174)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Produktion:  Rezeption: 8, 9  Reflexion: 7 | * Spiel: „Escape Room“, Inhalte zur Wiener Klassik | Escape Room  Wiener Klassik  Mozart  Beethoven  Haydn |
| **Im Fokus: Musik hören (S. 175)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion:  Rezeption: 8 | ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * Gefühle und Bilder gehörter Musik notieren * Polaritätsprofil zu Hörbeispielen erstellen | Bilder im Kopf  Polaritätsprofil |
| **Epochenvisitenkarte Klassik (S. 176)** | Entwicklungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext | Reflexion: 7 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * die Epoche Klassik in verschiedenen Kunstformen kennenlernen: Architektur, Musik, Kunst, Literatur * Übersicht über Vertreter der Epoche und wichtige Meilensteine der Geschichte kennenlernen | Klassik  Haydn  Mozart  Beethoven |
| **Trainingsraum 13 (S. 178)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Rezeption: 8, 9  Reflexion: 7 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * musikalische Phrasen erfinden und gestalten   ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache beschreiben:   * musikalische Mittel analysieren   auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Fehler in der Partitur finden und korrigieren | Phrasen  Partitur |
| **Unterrichtsvorhaben 14: Musik – Medien – Wirkung (S. 179 – 192)** |
| **Musik wirkt (S. 180)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext | Produktion: 4, 8, 10  Rezeption: 17  Reflexion: 18 | Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung formulieren:   * körperliche Einfluss von Musik wahrnehmen * musikalische Gestaltungsmittel auf ihre Wirkung hin untersuchen   adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:   * Hintergrundmusik für eine Filmszene entwerfen und umsetzen | Wirkung von Musik  ergotrope Musik  trophotrope Musik  Filmmusik |
| **Musik und Werbung (S. 182)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 14, 15  Reflexion: 14, 15 | begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:  begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * musikalische Gestaltungsmittel für beworbene Produkte erörtern * Wirkung von Musik in der Werbung untersuchen | Kurzmotiv  Soundlogo  Jingle  Werbelied  Hintergrundmusik |
| **Im Fokus: Ein eigener Werbespot entsteht (S. 183)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 9  Rezeption: 14, 15  Reflexion: 14, 15 | adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:  musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen notieren:  Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und bearbeiten:   * einen Jingle erstellen und aufnehmen * einen Werbespot erarbeiten und produzieren | Jingle  Werbespot  Soundlogo |
| **Musikvideos – Video Killed the Radio Star (S. 184)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 18  Reflexion: 6, 18 | begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:   * Bedeutung von Musikvideos diskutieren * Formen von Musikvideos zuordnen * Musikvideos analysieren   begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Portale wie YouTube und Co. untersuchen, bewerten und diskutieren | Formen von Musikvideos  Aufbau  YouTube  Kameraeinstellungen |
| **Im Studio – vom Song zur fertigen Aufnahme (S. 186)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Rezeption: 8, 9 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Aufbau eines Tonstudios und Funktionalität der Räume kennenlernen * Weg des Tons vom Instrument bis in den Computer verfolgen   begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Weg von der Idee bis zur fertigen Aufnahme erarbeiten | Tonstudio  Aufnahme  Overdubs  Editing  Mixing |
| **Im Fokus: Rock dein Smartphone – Musik machen mit Apps (S. 188)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4, 11 | themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangebot in einem thematischen Kontext strukturieren:   * Apps für Musikbearbeitung und -nutzung sammeln und vergleichen   adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:  musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen notieren:  Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und bearbeiten:   * verschiedene Apps nutzen, um einen Song als Klassenband aufzunehmen | Apps  Smartphone |
| **Legal, sicher und fair: Musik und Urheberrecht (S. 190)** | Verwendungen | Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Reflexion: 6 | begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Erklärvideo zum Begriff: Urheberrecht erstellen   begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts:   * Rollenspiel zum Thema Urheberrecht durchführen. Urheberrechte aus verschiedenen Perspektiven erarbeiten | Urheberrecht  Erklärvideos  GEMA  geistiges Eigentum |
| **Trainingsraum 14 (S. 192)** | Bedeutungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4, 5  Rezeption: 14, 15  Reflexion: 14, 15 | begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik beurteilen:   * Motive auf Eignung als Werbejingle analysieren   gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * einen Groove mit einem Drumset zum Playback spielen | Werbejingle  Drumset |
| **Unterrichtsvorhaben 15: Klangwelten – Welt der Klänge**  **(S. 193 – 204)** |
| **Klangwelten in Deutschland – Jugendliche musizieren (S. 194)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im interkulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 8, 9, 10, 13  Reflexion: 13 | zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung erläutern und diskutieren:   * verschiedene Musikkulturen kennenlernen * über verschiedene Musikkulturen, die Teilnahme der Schüler an diesen und den Stellenwert in der Gesellschaft diskutieren | Musikkultur  Deutschland  Toleranz |
| **Neue Klangwelten (S. 196)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4  Rezeption: 8, 9, 10  Reflexion: 9 | differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:   * Neue Klangwelten hörend erfahren und erarbeiten * Musikbeispiele zuordnen und Innovationen erforschen   begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:   * kritische Auseinandersetzung mit der neuen Vielfalt der Kompositionsmöglichkeiten   musikbezogene Gestaltungen entwerfen und realisieren:   * eine Aufführung im Stil von John Cages MusiCircus gestalten   auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * grafische Partituren der Neuen Musik untersuchen und diskutieren | Neue Musik  John Cage  Pluralismus  MusiCircus |
| **Minimal Music (S. 198)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext  Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4, 5  Reflexion: 9 | * Bildbetrachtung durchführen   gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:   * Ausführung rhythmischer Patterns   differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:   * hören und beschreiben des Prinzips von Minimal Music * musikalische Gestaltungsmittel in elektronischer Popmusik beschreiben   Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten:   * einen House-Beat mit einem Computerprogramm erstellen | Minimal Music  Akustische Täuschung  Techno  House  Elektro |
| **Im Fokus: Loops und Techno Beats (S. 200)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 3, 4  Reflexion: 9 | Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten:  adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte entwerfen und realisieren:   * mit der Computeranwendung vertraut machen * einen Techno-Track erstellen * eigene Loops erarbeiten | Techno-Track  Loops |
| **Stadtklänge (S. 202)** | Verwendungen | Musik in Verbindung mit anderen Medien | Produktion: 4  Rezeption: 10  Reflexion: 9 | Musik mit digitalen Werkzeugen produzieren und gestalten:  differenzierte subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben und vergleichen:   * eine SoundMap erarbeiten, aufnehmen und präsentieren als Schnitzeljagd für eine andere Gruppe   begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse beurteilen:   * Stellung zu einem Zitat zum Thema „Klänge der Umwelt“ nehmen * Klanginstallation und ihre Wirkung und Zielgerichtetheit diskutieren | SoundMap  Soundinstallation  Robin Minard |
| **Trainingsraum 15 (S. 204)** | Entwicklungen  Verwendungen | Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext | Rezeption: 9, 10  Reflexion: 9 | auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen benennen:   * Notenbeispiele und grafische Notationen zuordnen und auf musikalische Besonderheiten hin analysieren | Notation |
| **Unterrichtsvorhaben 16: Let’s Dance!**  **(S. 205 – 210)** |
| **Ein Feriensong (S. 206)** | Bedeutungen | Musik und Sprache | Produktion: 4, 5 | gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren:  musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen entwerfen und realisieren:   * Liedsingen und Choreografie erarbeiten | Feriensong |
| **Trainingsraum 16 (S. 210)** | Bedeutungen  Entwicklungen  Verwendungen | Musik und Sprache  Musik im historisch-kulturellen Kontext  Musik im funktionalen Kontext |  | MusiX-Quiz: Rekapitulation der Inhalte, Inversion: eigenständige Aufbereitung der Fragestellungen | Quiz |