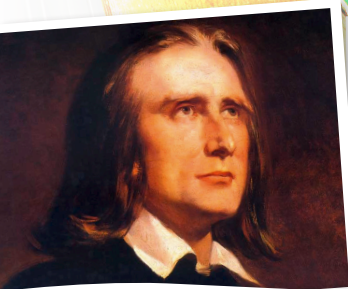


Markus Detterbeck · Florian Niedrig · Gero Schmidt-Oberländer

[Musix]

Das Kursbuch Musik 3 für Bayern

3



**Lehrplansynopse für Bayern Realschule LehrplanPLUS
in den Jahrgangsstufen 9/10**

[Musix]

Musix ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen mit dem LehrplanPLUS konzipiert wurde. Mit **Musix** gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

Für die im bayerischen LehrplanPLUS geforderten Kompetenzbereiche

- Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren
- Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit
- Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene
- Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

erfüllt **Musix** sämtliche Anforderungen und bietet eine Fülle von Materialien. Die folgende Synopse zeigt Ihnen, welche **Musix**-Kapitel für den Erwerb und die Festigung der jeweiligen Inhalte herangezogen werden können – und damit Ihren Unterricht wesentlich erleichtern. Die Auflistung ist als Auswahl zu verstehen.



Realschule: Musik 9

Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel	Seite(n) im Schulbuch
Lieder aus der Lebenswelt der Lernenden, Weltmusik, Lieder verschiedener Kontinente, Musicalsong, Rap(texte) oder Ballade(n-texte)	MusiX 3	► Ein Verzeichnis der Lieder, Songs und Spielstücke finden Sie im Schulbuch.	183
	MusiX 2	► Ein Verzeichnis der Lieder, Songs und Spielstücke finden Sie im Schulbuch.	175
Rhythmus-Übungen zum Off-Beat, Live-Arrangement	MusiX 2	Move and groove (► Musik mit Alltagsgegenständen, Ablauf gestalten)	12/13
		Workshop Latin (► Song im Latin-Stil musizieren)	18/19
		Multitalent Leonard Bernstein (► „I Like to Be in America“)	29
		Haste Töne? Lied- und Songbegleitung (► Arrangement zu „Jambo Bwana“ zusammenstellen, Active Listening: „Friends“ von Aura Diones, Arrangement zu „Ce matin“ erstellen)	38–42
		Workshop: Bluesimprovisation	44/45
		Ludwig van Beethoven (► Variationsbaukasten, eine Melodie begleiten und Variationen erfinden)	70
		Rock und Pop I (► Begleitstilistiken zu „Rivers of Babylon“ finden)	80/81
		Filmmusik (► Livevertonung zu einer Szene durchführen)	95
		Rock und Pop II (► „Jailhouse Rock“, „Obladi, Oblada“)	108, 114/115
		Musik und Markt (► „Paparazzi“)	138/139
		Musik anderer Kulturen (► „Chan Chan“, Gamelan)	152/153, 160/161
	MusiX 3	Musik – eine Frage der Nationalität (► Halling mit verschiedenen Instrumenten musizieren)	70
		Wurzeln des Jazz 1: Spurensuche in Afrika (► „Fine and Mellow“)	117
		Harmonie im Jazz: die II-V-I-Kadenz (► „I’m Be-boppin’, Too“)	128/129
		Miles Davis – ein Meilenstein der Jazzgeschichte (► „So What“)	130
		„Luft von anderem planeten“: die Auflösung der Tonalität (► „O du lieber Augustin“)	138
		Der Eindruck des Augenblicks: Impressionismus (► „Wolkenstück“ erfinden)	142/143
		Tanzprojekt (► Song „Get Your Way“ arrangieren)	164/165
Sounds und Samples am Computer und anderen digitalen Geräten	MusiX 2	Rock und Pop I (► Mischpult, Arbeit im Tonstudio, Multitrack-Verfahren, Tontechnik)	76–79
		Workshop: Filmvertonung am Computer (► Hintergrundmusik, Soundgestaltung zu einem Film erfinden, Programm MusiXMaster, Soundlibrary, Sounds am Computer vertonen)	102/103
		Workshop: Loops und Techno Beats (► Techno-Track mit einem Sequenzerprogramm erstellen)	120
	MusiX 3	Workshop: Ein Leadsheet erstellen (► Notenschreibprogramm „Noteflight“)	112/113
		„Anything goes“ – Musik nach 1950 (► elektronische Musik)	149
Intervalle: kleine und große Sekunde, kleine und große Septime (MuRS)	MusiX 3	Urban Dance Styles (► Tänze in den neuen Medien, Electroswing)	157
		Musiklehre kurz gefasst (► Intervalle)	170/171

Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel	Seite(n) im Schul- buch
Stilistiken des 20. und 21. Jahrhunderts, z. B. Impressionismus, Expressionismus, Zwölftonmusik, Elektronische Musik, Aleatorik, Minimal Music	MusiX 3	Moderne bis 1950 (► Aufbruch in die Moderne, Auflösung der Tonalität, Zwölftontechnik, Impressionismus, Musik nach 1950)	136–151
ungewöhnliche Notationsverfahren in der Musik der Moderne wie Punkt-, Schicht-, Schweb- oder Bewegungsklang	MusiX 3	Moderne bis 1950	134–151
Stilrichtungen der Jazzmusik, z. B. New Orleans Jazz, Chicago Jazz, Swing oder Bebop	MusiX 3	Jazz (► Wurzeln des Jazz, Stilrichtungen, Jazzgeschichte)	116–133
bedeutende Jazzmusiker, z. B. Louis Armstrong, Benny Goodman, Glenn Miller	MusiX 3	Jazz (► Billie Holiday, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Miles Davis u. a.)	116–133
aktuellere Stilrichtungen der Rock- und Popmusik, z. B. Techno, Hip-Hop, Indie	MusiX 2	Rock und Pop I (► A-cappella-Band, Begleitstilistiken: Rock 'n' Roll, Pop-Ballade, Reggae, Coverversionen, Poptanz, Rock goes classic)	76–87
		Rock und Pop II (► Rhythm & Blues, Rock 'n' Roll, Beatmusik, Hardrock, Reggae, Punk, Techno, Hip-Hop, Metal, Punk, Aufbau eines Popsongs)	107/108, 114–117
		Musik und Markt (► Musikgeschmack, Leadsheet, Remix, Musikvideos)	136–143
Mechanismen des Musikmarktes, z. B. Charts, Casting-Shows, Management, Imagebildung	MusiX 2	Rock und Pop I (► vom Song zur fertigen Aufnahme, Coverversionen)	78–81
		Rock und Pop II (► eine Band entsteht, Bühnenshow und Showtanz)	112, 118/119
		Musik und Markt (► Stars in den Medien, digitale Medien, Downloads, Streaming, Filesharing, Urheberrecht)	138–145
	MusiX 3	Musical (► Kunst oder Kommerz?, Inszenierung)	78, 90–91
Werke mit programmatischem Inhalt, z. B. M. Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung; A. Honneger, Pacific 231, oder R. Strauss, Till Eulenspiegel (MuRS)	MusiX 2	Rock goes classic (► Programmmusik, ELP/Mussorgski: Bilder einer Ausstellung)	86/87
	MusiX 3	Romantik (► Programmmusik, Tonmalerei, Totentanz)	61–63
Werkausschnitte aus der Opernliteratur, Barockoper: G. F. Händel oder andere, Singspiel: W. A. Mozart oder andere, Oper der Romantik: R. Wagner oder andere, moderne Oper: Kurt Weill oder andere (MuRS)	MusiX 2	Rund um die Stimme (► Mozart: Zauberflöte)	51
	MusiX 3	Oper (► Bizet: Carmen, Operngeschichte, Formen in der Oper, Opernhaus)	32–47
		Barock (► Purcell: King Arthur, Dido und Aeneas)	104/105
		Workshop: Musik hören (► Stimmfächer)	49
Populäre Formen des Musiktheaters mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen auf Rhythmik, Tanz, Inszenierung, Showeffekte, z. B. Stomp, Riverdance, Blue Man Group, Starlight Express, Hair, Jesus Christ Superstar, Rocky Horror Picture Show, Tommy (MuRS)	MusiX 2	Multitalent Leonard Bernstein (► West Side Story)	28/29
		Filmmusik (► Tanzfilme)	100/101
	MusiX 3	Musical (► Tanz der Vampire, Geschichte des Musicals)	80–91
Werke der Neuen Musik, z. B. Earle Brown, December 1952; John Cage, 4'33" (MuRS)	MusiX 3	Moderne bis 1950 (► Schönberg: Klavierstück op. 19, Nr. 6, Streichquartett op. 10, Nr. 2, Webern: Orchesterstück op. 10, Nr. 4, Berg: Violinkonzert, Strawinsky, Cage, Stockhausen)	136–151
berühmte Jazzmusiker: Louis Armstrong, Benny Goodman, Miles Davis u. a. (MuRS)	MusiX 3	Jazz (► Billie Holiday, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Miles Davis u. a.)	116–133

Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel	Seite(n) im Schul- buch
Elemente des klassischen Balletts: Bewegungsabläufe, Kleidung	MusiX 3	Tanz (► (zeitgenössisches) Ballett, Ausdruckstanz)	162/163
Tanzszenen in Musicals, z. B. aus A Chorus Line, West Side Story, Phantom der Oper, Cats, Mamma Mia, Tanz der Vampire, Chicago, Rocky	MusiX 3	Musical (► Tanzszene aus „Tanz der Vampire“)	88
Musicalszene mit gesellschaftlicher, politischer, kultureller oder geschichtlicher Relevanz, z. B. aus West Side Story, Evita, Les Misérables, Pompeji	MusiX 2	Multitalent Leonard Bernstein (► West Side Story, Auswanderung aus Puerto Rico)	28/29
	MusiX 3	Musical (► Tanz der Vampire, Vampirglaube)	82
Musical und Jazz als klassisch-populäre Grenzbereiche, z. B. individuelle Schwerpunktsetzung der Inszenierung, technischer (Licht-, Ton-, Bild- und Bühnentechnik) und musikalischer Aufwand (Anzahl der auf und hinter der Bühne Mitwirkenden und deren berufliche Qualifikation), Reichweite, Zielsetzung, Vermarktung	MusiX 3	Musical (► Kunst oder Kommerz?, Entstehungsprozess einer Musicalinszenierung)	78, 90/91
Aspekte eines Konzerts oder einer Musiktheateraufführung, z. B. Leistung der Künstler, musikalische Qualität und Anspruch, Intention, ggf. Text, Inszenierung, Ausstattung, Thematik, (persönliche Wahrnehmung der) Wirkung, Aufnahme durch das Publikum	MusiX 3	Oper (► Opernhaus: Berufe vor und hinter der Bühne, Aufgaben der Intendanz)	46/47
		Romantik (► Liszt in Berichten von Zeitzeugen, Virtuosität, Erwartungshaltung des Publikums)	64–66
		Musical (► Kunst oder Kommerz?, Entstehungsprozess einer Musicalinszenierung)	90/91
		Moderne bis 1950 (► tumultreiche Aufführungen)	139



Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel	Seite(n) im Schul- buch
Tastensinstrumente: Cembalo, Klavier, Flügel, Orgel	MusiX 1	Musikinstrumente I (► Klaviermechanik, Klaviatur)	100
	MusiX 2	Filmmusik (► Kinoorgel)	92
	MusiX 3	Romantik (► Entwicklung Klavierbau)	66
		► Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Klavierinstrumente (HELBLING S7540DVD) DVD Orgel (HELBLING S6349DVD)	
Elektrophone, z. B. E-Piano, Synthesizer, E-Drum, E-Geige	MusiX 2	Rock und Pop II (► Bandinstrumente, E-Gitarre)	110/111, 113
		► Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Elektrofone und Musikcomputer (HELBLING S6751DVD)	
Kadenz: Hauptstufenverbindungen I – IV – V – I in harmonischen Moll-Tonarten (a-Moll, d-Moll, e-Moll) (MuRS)	MusiX 3	Musiklehre kurz gefasst (► Kadenzen in Moll)	178
synkopierte Rhythmen, z. B. übergebundene Viertel- und Achtelnoten (MuRS)	MusiX 2	Move and groove (► Synkope)	8/9, 16
		Musiklehre kurz gefasst (► Synkope)	169
	MusiX 3	Musiklehre kurz gefasst (► Synkope)	169
erweiterte Akkorde: Septakkorde, Slash-Akkorde, ggf. verminderte und übermäßige Akkorde	MusiX 2	Haste Töne? Lied- und Songbegleitung (► Dominantseptakkord)	39
		Filmmusik (► Slash-Akkorde)	95
	MusiX 3	Harmonie im Jazz (► Septakkorde)	128/129
		Musiklehre kurz gefasst (► Septakkorde)	177
		Jazz (► Akkordsymbole, Slash-Akkord)	126



Lernbereich 5: Bilingualer Sachfachunterricht (optional)

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
hip-hop: a poly-aesthetic street culture (rap, DJ-ing, break dance, graffiti, clothing)	MusiX 2	Hip-Hop-Tanz	88/89
	MusiX 3	Tanz (► Hip-Hop, Breakdance, Urban Dance Styles)	154–157
music makes money: understanding music as a part of modern society, as an element in the development of fashion and as a wide field of job opportunities (casting shows and true stars, music and clothing, music style and behaviour, open air festivals and love parade, "Make love, not war": what music meant to the hippie movement etc.)	MusiX 2	Musik und Medien (► Musik und Werbung)	130
		Rock und Pop II (► Subkulturen, Generation X)	117
		Rock und Pop II (► Bühnenshow und Showtanz)	118/119
		Musik und Medien (► Rockkonzert, Circle Pit, Stage Diving)	129
		Musik und Markt	136–145
the world of musicals: typical plots, history of musicals, famous musicals, e. g. West Side Story, Cats, The Phantom of the Opera, Miss Saigon, Les Misérables, Evita	MusiX 3	Musical (► Tanz der Vampire, Geschichte des Musicals, von der Idee zur fertigen Produktion)	78–91
All that jazz! instrumentation, intonation und improvisation, jazz history, e. g. New Orleans Jazz, Chicago Jazz, Swing, Bebop	MusiX 3	Jazz (► Wurzeln des Jazz, Stilrichtungen, Jazzgeschichte)	116–133
music of the 20th century: new forms of notation and composition (e. g. graphic notation, twelve-tone music, Aleatoric music, minimal music), new ways of performing music (e. g. Karlheinz Stockhausen's electronic music), historical context (e. g. Arnold Schönberg: A Survivor from Warsaw)	MusiX 3	Moderne bis 1950 (► Aufbruch in die Moderne, Auflösung der Tonalität, Zwölftontechnik, Impressionismus, Musik nach 1950)	136–151

► Weiterführendes Material:

Charlott Falkenhagen, Gabriele Noppeney: *Bilingualer Musikunterricht in Theorie und Praxis, Band 1: Grundlagen* (HELBLING S8573),

Band 2: Material (mit konkreten Unterrichtseinheiten, Stundenbildern und Kopiervorlagen; HELBLING S8574)

Darin finden Sie z. B. Units zu den hier passenden Themen: *Popular music: Hip-hop, How to write your own pop song; Music in advertising Casting shows – how to become a star!; Music on stage: The Lion King, Miss Saigon in comparison to Madame Butterfly*



Realschule: Musik 10

Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
gesellschaftskritische und politische Lieder, Protestsongs, z. B. zu Geschlechterrollen, Krieg, Frieden, aktueller Sozialkritik	Musix 2	Rund um die Stimme (► Songs über Einsamkeit und Anderssein)	52/53
		Rock und Pop II (► Beatles – musikalischer Ausdruck einer Jugendkultur, Hippie-Bewegung)	116
		Musik und Medien (► funktionale Musik, Musik und Politik)	127
religiös orientierte Musik, z. B. Gregorianischer Choral, neues geistliches Lied, Muezzin-Gesang, buddhistischer Obertongesang, hinduistisches Mantra	Musix 2	Multitalent Leonard Bernstein (► „Chichester Psalms“)	26/27
		Stimmen der Welt (► Ezân, Gospel)	48/49
	Musix 3	Klassik (► Haydn: Schöpfung)	10–13
		Barock (► Bach: Johannespassion)	106–109
		Jazz (► Spiritual und Gospel)	118/119
		Musik und Medien (► funktionale Musik, Musik und Kult)	126
Musik bzw. Stilstiken unterschiedlicher Regio- nen der Welt, z. B. afrikanische Trommelmusik, Samba, Gamelan	Musix 2	Workshop: Latin (► Percussion, Trommeltechnik)	18/19
		Haste Töne? Lied- und Songbegleitung (► „Jambo Bwana“ – ein Hit aus Kenia)	38/39
		Rund um die Stimme (► Stimmen der Welt: Kehl- gesang, Maskanda, Ezân, Kecak, Joik)	48/49
		Musik anderer Kulturen (► Black Music, Reggae, Musik aus Kuba, Gumbo, Morenada, „La Mariposa“, „La Bamba“, Gamelan)	148–161
Effektgeräte, Soundbibliotheken oder Samples (auch selbst erstellt)	Musix 2	Workshop: Filmvertonung am Computer (► Hinter- grundmusik, Soundgestaltung zu einem Film erfinden, Programm MusiXMaster, Soundlibrary, Sounds am Computer vertonen)	102/103
		Workshop: Loops und Techno Beats (► Techno-Track mit einem Sequenzerprogramm erstellen)	120
diatonische Intervalle von Prime bis Oktave (MuRS)	Musix 2	Musiklehre kurz gefasst (► Intervalle)	167

Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Entstehung verschiedener Hymnen aus dem In- und Ausland; Einsatz in der Gesellschaft, z. B. bei sportlichen Ereignissen, Feierlichkeiten, Staatsereignissen	MusiX 2	Funktionale Musik (► Musik und Kult, Lied und Arbeit, Gesänge im Stadion, Musik und Politik, Musik begleitet Rituale)	126–128
ausgewählte Gattungen und Erscheinungsformen der religiösen Musik aus verschiedenen Kulturkreisen, z. B. Messvertonungen, Kantate, Choral, Synagogengesang, Nigun, Kol Nidrei, Bugaku, Hula	MusiX 2	Multitalent Leonard Bernstein (► „Chichester Psalms“)	26/27
		Rund um die Stimme (► Ezân, Gospel)	48/49
		Musik und Medien (► funktionale Musik, Musik und Kult)	128
	MusiX 3	Klassik (► Oratorium)	10–13
		Barock (► Passion)	106–109
ausgewählte Arten von Musik aus verschiedenen Kulturkreisen, z. B. Walzer, Africa Drum Chant, Klezmer, Musik der Inuit oder Maoris, Samba, Keltische Folk-Musik	MusiX 2	Rund um die Stimme (► Stimmen der Welt: Kehlgesang, Maskanda, Ezân, Kecak, Joik)	48/49
		Musik anderer Kulturen (► Black Music, Reggae, Musik aus Kuba, Gumbo, Morenada, „La Mariposa“, „La Bamba“, Gamelan)	148–161
	MusiX 3	Tanz (► Tango, Walzer)	158–161
Stationen des Filmsounds, z. B. Kompilation, Kinoorgel, Revue, Titelmusik als Imageträger, Klassische Musik als Filmmusik oder Hollywood-Sinfonik	MusiX 2	Filmmusik (► vom Stummfilm zum Tonfilm, Kinoorgel, Foley Artists, dramaturgische Funktionen von Filmmusik, Tanzfilme)	92–101
Motivation für eigenes Musizieren, z. B. Musik bei sportlichen oder politischen Ereignissen, Feierlichkeiten, zu therapeutischen Zwecken, Protest	MusiX 2	Musik und Medien (► Wirkung von Musik, funktionale Musik, Musik begleitet Rituale)	124–129



Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Rhythmik, Melodik, Aufbau, Instrumentierung, Tanzformen; Kleidungsstil, Mediennutzung	MusiX 2	Tanzfilme	100/101
		Bühnenshow & Showtanz	118/119
		Musik und Markt (► Musikvideo)	140/141
		Musik anderer Kulturen (► Gumboot, Tanzlied aus Bolivien)	154–157
	MusiX 3	Tanz (► Hip-Hop, Urban Dance Styles, Clowning, Krumping, Tango, Walzer, Ballett)	152–167
Ritualtänze, Tänze von Naturvölkern, Tempeltänze, Gospelgottesdienste (z. B. Klatschen und rhythmische Bewegungen)	MusiX 2	Rund um die Stimme (► Gospel, Kecak)	49
		Gospelschritt (► Bewegungsgestaltung zu „Let My Light Shine Bright“)	35
	MusiX 3	Jazz (► Gospel, Gospelgottesdienste)	119
Tanz in Film und Fernsehen, z. B. zum Stummfilm, im Tanzfilm, Choreografien und Tanz in TV-Shows	MusiX 2	Tanzfilme	100/101
		Bühnenshow & Showtanz	118/119
		Musik und Markt (► Musikvideo)	140/141
Präsentation über Musiktheaterproduktion, z. B. Ausstellung, Dokumentationsbroschüre, Programmheft, Einführungsvortrag	MusiX 2	Workshop: Recherchieren und Präsentieren	132/133
	MusiX 3	Musical	90/91



Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Parameter der musikalischen Gestaltung, z. B. Dynamik, Lage, Klangfarbe, Tempo, Rhythmus, Tonalität	MusiX 2	Workshop: Sprechen über Musik	72/73
	MusiX 3	Tonmalerei	13
		Workshop: Musik hören	48/49
		Mini-Workshop Programmimprovisation	60
		Barocke Affekte	104
		Musiklehre kurz gefasst (► Dynamik, Tempo, Artikulation)	172
Instrumente anderer Länder oder Kulturkreise, z. B. Didgeridoo, Sitar, Banjo	MusiX 2	Musik anderer Kulturen	146–163
musikalisch beeinflusste Verkaufsstrategien, z. B. Audio Branding; Aspekte positiver und negativer Beeinflussung, z. B. Peergroup, soziales Umfeld, Familie	MusiX 2	Rock und Pop II (► Jugendkulturen, Subkultur)	116/117
		Musik und Markt (► Musik und Werbung, Meine Musik – deine Musik, Musikgeschmack und Toleranz)	130/131, 136/137
Schritte zur Vermarktung eines Musikstücks nach dessen Aufnahme, z. B. Covergestaltung, Plakatierung, Marketing, Vertriebsmöglichkeiten	MusiX 2	Rock und Pop I (► Im Studio – vom Song zur fertigen Aufnahme)	78/79
		Rock und Pop II (► Eine Band entsteht)	112
	MusiX 3	Musical (► Kunst oder Kommerz?, Von der Idee zur fertigen Produktion)	90/91