

Markus Detterbeck · Gero Schmidt-Oberländer

# [Musik]

Das Kursbuch Musik 2 für Bayern

2



**Lehrplansynopse für Bayern Realschule LehrplanPLUS  
in den Jahrgangsstufen 7/8**

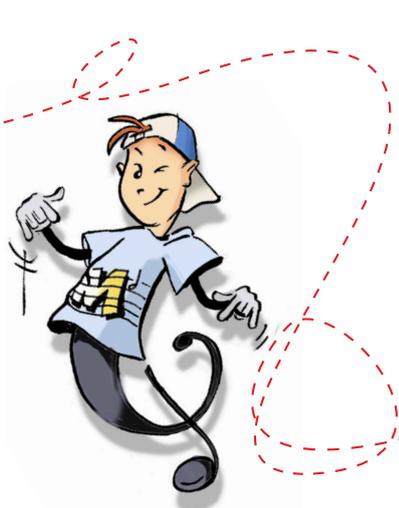
# [Musix]

**Musix** ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen mit dem LehrplanPLUS konzipiert wurde. Mit **Musix** gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

Für die im bayerischen LehrplanPLUS geforderten Kompetenzbereiche

- **Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren**
- **Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit**
- **Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene**
- **Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen**

erfüllt **Musix** sämtliche Anforderungen und bietet eine Fülle von Materialien. Die folgende Synopse zeigt Ihnen, welche **Musix**-Kapitel für den Erwerb und die Festigung der jeweiligen Inhalte herangezogen werden können – und damit Ihren Unterricht wesentlich erleichtern. Die Auflistung ist als Auswahl zu verstehen.



# Realschule: Musik 7

## Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Lieder aus der Lebenswelt der Schüler, Songs aus dem Bereich der Populären Musik, Lieder aus Europa, Vokalwerke/vokale Bearbeitungen der Wiener Klassik	MusiX 2	► <i>Ein Verzeichnis der Lieder, Songs und Spielstücke finden Sie im Schulbuch.</i>	175
Stimmbildungsübungen mit Verknüpfung von Artikulation, Intonation, Atmung und Haltung	MusiX 2	► <i>Jedem Kapitel sind Start-ups für Stimme und Körper vorangestellt, die am Stundenbeginn zum Einstieg in ein bestimmtes Thema oder aber auch als Zwischenmotivation genutzt werden können.</i>	5, 21, 33, 47, 61, 75, 91, 105, 123, 135, 147
polyphone Rhythmus-Übungen mit improvisierten Teilen	MusiX 2	► <i>An vielen Stellen im Schulbuch finden Sie kleine Begleitpatterns, Grooves und Rhythmusübungen für Bodypercussion, Percussioninstrumente und Klasseninstrumentarium. Vielfach werden Abläufe selbst gestaltet, Patterns zusammengestellt und neue Teile erfunden.</i>	
Schwerpunkte: Saiten- bzw. Zupfinstrumente, z. B. Gitarre, Harfe, Mandoline, Ukulele, Saz, E-Bass, Kontrabass	MusiX 2	Rock und Pop II (► Die E-Gitarre)	113
		► <i>Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Zupfinstrumente (HELBLING S7542DVD)</i>	
Intervalle: Prime, kleine und große Terz, Quinte, Oktave (MuRS)	MusiX 2	Hast Töne? Lied- und Songbegleitung (► Dreiklangsumkehrungen)	35
		Musiklehre kurz gefasst (► Intervalle)	167
	MusiX 1	Haste Töne? (► Intervalle)	104–107
		Farbwechsel: Dur und Moll (► Intervalle)	158/159, 163
Rhythmus-Produktion in 3/4, 4/4 oder 6/8-Takt (MuRS)	MusiX 2	Move and groove (► Schlagfigur 4/4-Takt)	9
		Move and groove (► regelmäßige Taktarten, 3/4, 4/4, 6/8)	15
		Multitalent Leonard Bernstein (► Schlagfigur 3/4-Takt)	31
	MusiX 1	6/8-Takt	149

## Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Musikbeispiele und deren Merkmale aus den Jahrgangsstufen 5 und 6; Lebensstationen und Schaffen eines wichtigen Komponisten, z. B. W. A. Mozart, J. Haydn oder L. v. Beethoven (bei MuRS alle genannten Komponisten verpflichtend)	MusiX 2	Ludwig van Beethoven	60–71
	MusiX 1	Wolfgang Amadeus Mozart	46–59
	MusiX 3	Klassik (▶ Haydn, Mozart, Beethoven – drei ganz besondere Typen)	24–27
altersgemäße Werke oder Werkauschnitte aus der Wiener Klassik, z. B. Sinfonie, Streichquartett, Solokonzert, Oper	MusiX 2	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte	51
		Ludwig van Beethoven: Egmont-Ouvertüre	62/63
		Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4, 2. Satz	67
		Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 8	68/69
		Ludwig van Beethoven: Trio-Variationen über „Ich bin der Schneider Kakadu“	71
	MusiX 1	Joseph Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag	114/115
		Joseph Haydn: Meine Herren, lasst uns jetzt eine Sinfonie aufführen	214/215
		Wolfgang Amadeus Mozart: Bona nox	49
		Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 1	52/53
		Wolfgang Amadeus Mozart: Entführung aus dem Serail	54–57
		Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6	144/145
Aufgaben der Instrumente einer Rockband, Stimmgebung	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Die Bandinstrumente)	110/111
Musikbeispiele aus den Anfängen der Rock- und Popmusik; 1950er- und 1960er-Jahre, z. B. Rock 'n' Roll, Beat	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Rock 'n' Roll, Beat; Elvis Presley: Jailhouse Rock, Beatles: Obladi, Oblada; Die Beatles – musikalischer Ausdruck einer Jugendkultur)	106, 108/109, 114/115, 116
Solokonzerte aus verschiedenen Epochen, z. B. von J. S. Bach, W. A. Mozart, M. Bruch; Concerto grosso: G. F. Händel oder andere; Kantaten von J. S. Bach; Oratorien von J. Haydn; Messvertonungen, z. B. von G. L. Palestrina, W. A. Mozart oder Ch. Gounod (MuRS)	MusiX 2	Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4, 2. Satz	66/67
	MusiX 1	Johann Sebastian Bach: Brandenburgische Konzerte	198/199
		Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium	200/201
	MusiX 3	Joseph Haydn: Schöpfung	10–13
		Georg Friedrich Händel: Wassermusik	100/101
		Das Konzert – Entwicklung einer Form	102/103
verschiedene Fassungen eines Stückes: Original, Cover, Remix (MuRS)	MusiX 2	Coverversion	19
		Rock und Pop I (▶ Coverversionen, Original und Bearbeitung)	80–83, 86/87
		Musik anderer Kulturen (▶ Coverversion)	158/159
		Remix	83, 139, 144
Persönlichkeiten des Rhythm and Blues, Folk und Beat: Aretha Franklin, Bob Dylan, Beatles oder Elvis Presley (MuRS)	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Rhythm & Blues, Beat; <i>Beatles</i> )	106, 114–116

## Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Tänze, z. B. der Wiener Klassik (z. B. Kontratanz, deutscher Tanz, Menuett) oder aus regionalen Kulturtraditionen (z. B. bayerischer Dreher, Zwiefacher, Schuhplattler, orientalischer Bauchtanz)	Musix 1	Menuett	186/187
		Volkstänze aus Bayern	132/133
Aspekte unterschiedlicher Stile und Szenen Populärer Musik, z. B. Gestaltung von Texten und Musik, Darstellung in den Medien, Verhal- ten und Äußeres (z. B. Lebensstil, Kleidung, Frisuren), Auftrittsorte (z. B. Open Air, Live-Club, Disco, Straße/öffentliche Orte)	Musix 2	Rock und Pop I	74–87
		Workshop: Hip-Hop-Tanz	88/89
		Filmmusik	90–101
		Rock und Pop II	104–119
		Rockkonzert, Circle Pit, Stage Diving	129
		Musik und Werbung	130/131
Aspekte eines professionellen Konzerts, z. B. musikalische Qualität, Rolle und Leistung der Mitwirkenden, Besetzung, ggf. choreografische Elemente, Logistik, Technik, Publikum, Vermark- tung	Musix 2	Multitalent Leonard Bernstein (▶ Orte von musikali- schen Aufführungen, Bernstein als Dirigent)	25, 30
		Rund um die Stimme (▶ verschiedene Interpretationen der „Königin der Nacht“, Herausforderungen des Berufs der Opernsängerin)	51
		Bühnenshow & Showtanz	118/119



## Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Akkordsymbole: Dreiklänge in Dur und Moll	MusiX 2	Dreiklangsumkehrungen	35
		Musiklehre kurz gefasst (▶ Dur- und Moll-Dreiklänge)	168
	MusiX 1	Farbwechsel: Dur und Moll	154–167
		Haste Töne? (▶ Dreiklänge)	109–113
		Haste Töne? (▶ Dreiklangsumkehrungen)	206/207
Streichinstrumente: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass; Spieltechniken: pizzicato, arco, vibrato	MusiX 1	Musikinstrumente I (▶ Violine, Spieltechniken der Violine, Familie der Streichinstrumente)	90–92
		▶ Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Streichinstrumente (HELBLING S7541DVD)	
Zupfinstrumente, z. B. Gitarre, Harfe, Zither; gitarrenähnliche Instrumente mit Verbreitung in anderen Ländern und Kulturräumen, z. B. Mandoline, Ukulele, Saz	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Vergleich klassische Gitarre – E-Gitarre)	113
		▶ Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Zupfinstrumente (HELBLING S7542DVD)	
Schlaginstrumente, z. B. Drum-Set, klassisches Schlagwerk, z. B. Pauke	MusiX 2	Trommeltechnik Congas	18/19
		Rock und Pop II (▶ Bandinstrumente)	111
	MusiX 1	Workshop: Stabspiele	44/45
		▶ Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Schlaginstrumente (HELBLING S6307DVD)	
ein- und mehrteilige Liedformen, Formteile eines Popsongs (MuRS)	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Aufbau eines Popsongs)	114/115
	MusiX 1	Musik in Form (▶ Liedformen)	181–183
Partitur, z. B. eines Solokonzerts oder eines Concerto grosso mit deutlichen Besetzungswechseln (MuRS)	MusiX 2	Ludwig van Beethoven (▶ Egmont-Ouvertüre, Klavierkonzert Nr. 4, 2. Satz, Sinfonie Nr. 8)	62/63, 66–69
		Workshop: Sprechen über Musik (▶ Charles Ives: The Unanswered Question)	72/73



## Lernbereich 5: Bilingualer Sachfachunterricht (optional)

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
playing music: learn about music in the world, practise songs from other cultures, sing English songs, learn about instruments of other cultures, e. g. didgeridoo	MusiX 2	Rund um die Stimme (▶ Stimmen der Welt)	48/49
		Musik anderer Kulturen (▶ Black Music, Musik aus Lateinamerika, Gumboot, Tanzlied aus Bolivien, Gamelan)	146–163
		▶ <i>Einen Überblick über die englischsprachigen Start-ups und Songs gibt das Liedverzeichnis im Schulbuch.</i>	175
major and minor scales and chords and how to use them to accompany songs	MusiX 2	Haste Töne? Lied- und Songbegleitung	32–43
The Classical Music Period: historical context, the life and work of famous composers (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven), musical features (symphony orchestras, symphonies, e. g. G minor symphony by W. A. Mozart), Rock meets Classic	MusiX 2	Ludwig van Beethoven	60–71
	MusiX 3	Klassik (▶ Begriff, Epoche, Ideal der Klassik)	4–7
		Klassik (▶ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 40 in g-Moll)	18–23
Klassik (▶ Haydn, Mozart, Beethoven – drei ganz besondere Typen)	24–27		
band equipment and instruments, orchestral instruments and their special sounds	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Bandinstrumente)	110/111
compare bands of today regarding their music, their sound, and their image and appearance	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Generation X: Techno, Hip-Hop, Metal, Punk; Super-Bowl-Halbzeitshows im Vergleich)	117–119
Rock around the clock: the early pop and rock music styles (Rhythm and Blues, Rock 'n' Roll, Beat, folk music inspired music for the hippie generation)	MusiX 2	Rock und Pop II (▶ Rhythm & Blues, Rock 'n' Roll, Beat; Elvis Presley: Jailhouse Rock, Beatles: Obladi, Oblada; Die Beatles – musikalischer Ausdruck einer Jugendkultur)	106, 108/109, 114/115, 116

### ▶ Weiterführendes Material:

*Charlott Falkenhagen, Gabriele Noppeney: Bilingualer Musikunterricht in Theorie und Praxis, Band 1: Grundlagen (HELBLING S8573),*

*Band 2: Material (mit konkreten Unterrichtseinheiten, Stundenbildern und Kopiervorlagen; HELBLING S8574)*

*Darin finden Sie z. B. Units zu den hier passenden Themen: Music theory: Scales, Instruments: The drum set, Music from the English-speaking world, Popular music: Hip-hop, How to write your own pop song*



# Realschule: Musik 8

## Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Lieder aus der Lebenswelt der Schüler, Songs aus dem Bereich der Populären Musik, Work-song, Gospel, Bluesong, Lieder mit gesellschaftskritischen Inhalten	MusiX 2	► <i>Ein Verzeichnis der Lieder, Songs und Spielstücke finden Sie im Schulbuch.</i>	175
polyphone Rhythmus-Übungen mit Punktierungen, Pausen, Überbindungen	MusiX 2	Move and groove (► Punktierung, Synkope)	6–9, 16
		► <i>Rhythmus-Übungen finden Sie außerdem vielfach im Buch, z. B. in den Start-ups, die jedem Kapitel vorausgehen, oder in Begleitpatterns zu Songs.</i>	
Bluestexte, zwölftaktiges Bluesschema	MusiX 2	Workshop: Bluesimprovisation	44/45
	MusiX 3	Jazz (► Blues)	117
Intervalle: Quarte, kleine und große Sexte (MuRS)	MusiX 2	Musiklehre kurz gefasst (► Intervalle)	167
	MusiX 1	Haste Töne? (► Intervalle)	104–107
		Farbwechsel: Dur und Moll (► Intervalle)	163



## Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Musikbeispiele und deren Merkmale aus den Jahrgangsstufen 5 bis 7 (Epochenüberblick), darauf aufbauend genauerer Einblick in die Musik der Romantik, Kenntnisse über einen typischen Komponisten, z. B. R. Wagner oder R. Schumann und sein Werk in Ausschnitten mit Bezug zum historischen Umfeld; bei MuRS: R. Wagner, R. Schumann, F. Schubert	MusiX 2	Franz Schubert: Der Leiermann	53
	MusiX 1	Clara und Robert Schumann	116–127
	MusiX 3	Epochenüberblicke (► Klassik, Romantik, Barock, 20. Jahrhundert)	28/29, 74/75, 110/111, 150/151
		Romantik	50–75
besondere Gattungen und Erscheinungsformen der Musik des 19. Jahrhunderts wie Sinfonische Dichtung und Kunstlied, ggf. Oper	MusiX 2	Klavierlied (► Franz Schubert: Der Leiermann)	53
	MusiX 1	Töne malen Bilder (► Modest Mussorgski: Eine Nacht auf dem kahlen Berge, Instrumentenklänge rufen Bilder wach)	146–148
	MusiX 3	Romantik (► Klavierlied, Programmmusik, Klavierkonzert)	50–75
		Oper (► Georges Bizet: Carmen)	30–43
Worksong, Gospel/Spiritual, Blues	MusiX 2	Funktionale Musik (► Worksong)	127
	MusiX 3	Jazz (► Spiritual, Gospel, Codesongs, Blues)	116–119
aktuelle Medien zur Speicherung von Musik	MusiX 2	Workshop: Filmvertonung am Computer	102/103
		Workshop: Loops und Techno Beats	120/121
		Musik und Markt (► digitale Medien, Filesharing, Downloads)	144/145
Musikrechte: grundlegende aktuelle Bestimmungen zum Bereich „legal – illegal“, GEMA	MusiX 2	Musik und Markt (► Legal, sicher und fair, digitale Medien, Urheberrecht, GEMA)	144/145
Sinfonie bei L. v. Beethoven oder anderen; Klaviersonaten bei W. A. Mozart oder anderen; Liederzyklen von F. Schubert oder R. Schumann (MuRS)	MusiX 2	Klavierlied (► Franz Schubert: Der Leiermann)	53
		Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 8	68/69
	MusiX 1	Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 1	52/53
		Joseph Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag	114/115
		Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6	144/146
	MusiX 3	Sonatenform (► Ludwig van Beethoven: Sonate f-Moll, op. 2, Nr. 1)	14–17
		Sinfonie (► Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 40 in g-Moll)	18–23
Streichquartette: J. Haydn, 76 Nr. 3 (Kaiserquartett) und andere (MuRS)	MusiX 3	Klassik (► Streichquartett, Joseph Haydn: Kaiserquartett)	8/9
Persönlichkeiten der Bluesinterpretation, z. B. Bessie Smith (MuRS)	MusiX 3	Jazz (► Blues)	117
wegweisende Bands, z. B. Deep Purple, Black Sabbath, Bob Marley, Bee Gees (MuRS)	MusiX 2	Rock und Pop II	106/107

## Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
schriftliche, bildliche oder filmische Aufzeichnungen von Tänzen aus Europa (z. B. Irland-Schottland: Country Dance, Hornpipe) und Nordamerika (z. B. Squaredance, Breakdance, Steptanz)	MusiX 2	Workshop: Hip-Hop-Tanz	88/89
		Workshop: Line Dance	164/165
	MusiX 3	Tanz	152–167
Aspekte der Vorformen des Jazz, z. B. Call-and-response-Prinzip, Worksongs	MusiX 3	Jazz (▶ Call & Response, Spiritual, Gospel, Codesongs)	116–119
Aspekte einer professionellen Musiktheateraufführung, z. B. Besetzung, Inszenierung, Ausstattung, musikalische Qualität, Leistung der Mitwirkenden, Anspruch	MusiX 2	Rund um die Stimme (▶ Königin der Nacht, verschiedene Interpretationen, Herausforderungen des Berufs einer Opernsängerin)	51
	MusiX 3	Musiktheater 2: Musical (▶ Kommerzialisierung, von der Idee zur fertigen Produktion)	90/91



## Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Holzblasinstrumente: einfache Rohrblattinstrumente (z. B. Klarinette, Saxofon), Doppelrohrblattinstrumente (z. B. Oboe, Fagott), Flöteninstrumente (z. B. Querflöte, Blockflöte); bei MuRS alle genannten Instrumente verpflichtend	Musix 1	Musikinstrumente I (▶ Instrumente kennen lernen, Holzblasinstrumente: Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxofon)	88/89, 98/99
		Musikinstrumente II (▶ Blasorchester)	170/171
	▶ <i>Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Holzblasinstrumente (HELBLING S6173DVD)</i>		
Blechblasinstrumente: Trompete, Posaune, Tuba, Euphonium, Horn	Musix 1	Musikinstrumente I (▶ Instrumente kennen lernen, Bau und Spieltechnik der Trompete, weitere Blechblasinstrumente)	88/89, 96/97
		Instrumentenklänge rufen Bilder wach (▶ Horn, Naturtöne)	148
		Musikinstrumente II (▶ Blasorchester)	170/171
	▶ <i>Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Blechblasinstrumente &amp; Harmonikainstrumente (HELBLING S6350DVD)</i>		
Musikproduktion: einfache Aufnahmeverfahren mit entsprechender Software (insbesondere Freeware)	Musix 2	Rock und Pop I (▶ virtuelles Mischpult, vom Song zur fertigen Aufnahme, Arbeit im Tonstudio)	77–79
		Workshop: Filmvertonung am Computer	102/103
		Workshop: Loops und Techno Beats	120/121
	▶ <i>Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Elektrofone &amp; Musikcomputer (HELBLING S6751DVD)</i>		
Kadenz: Hauptstufenverbindungen I – IV – V – I in C-Dur, F-Dur, G-Dur (MuRS)	Musix 2	Akkordverbindungen (▶ I-IV-V-I-Kadenz)	36/37, 168/169
Akkorde: alle dreistimmigen Dur- und Mollakkorde in Grundstellung (MuRS)	Musix 2	Haste Töne? Lied- und Songbegleitung	34–41
		Musiklehre kurz gefasst (▶ Dur- und Moll-Dreiklänge)	168
	Musix 1	Haste Töne? (▶ Dur- und Moll-Dreiklänge)	109–113
		Farbwechsel: Dur und Moll (▶ Dur- und Moll-Dreiklänge)	160/161



## Lernbereich 5: Bilingualer Sachfachunterricht (optional)

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
sing English songs – talk about lyrics and their meanings	MusiX 2	► <i>Einen Überblick über die englischsprachigen Start-ups und Songs gibt das Liedverzeichnis im Schulbuch.</i>	175
Man, play the Blues! Afro-American music in the USA (worksongs, spirituals, gospels, country blues, big city blues)	MusiX 3	Jazz	114–133
from the gramophone to the sound cloud: a development of recording and distributing music (history of media for music, the digitalisation of music, music for free, copyright and licenced music etc.)	MusiX 2	Musik und Markt (► Legal, sicher und fair, digitale Medien, Filesharing, Downloads, Urheberrecht, GEMA)	144/145
The Romantic Music Period: historical context, musical features (programme music, piano music, virtuosity), life and work of famous composers	MusiX 3	Romantik (► romantisches Lebensgefühl, Klavierlied, Programmmusik, Virtuosität, Klavierkonzert, Nationale Schulen)	50–75

### ► Weiterführendes Material:

*Charlott Falkenhagen, Gabriele Noppeney: Bilingualer Musikunterricht in Theorie und Praxis, Band 1: Grundlagen (HELBLING S8573),*

*Band 2: Material (mit konkreten Unterrichtseinheiten, Stundenbildern und Kopiervorlagen; HELBLING S8574)*

*Darin finden Sie z. B. Anregungen zu den hier passenden Themen: Talking about music: Let's talk about music!, How to describe music; Music around you: Music from the English-speaking world, My favourite song*