

Markus Detterbeck · Gero Schmidt-Oberländer

[Musix]

Das Kursbuch Musik 1 für Bayern

1



**Lehrplansynopse für Bayern Realschule LehrplanPLUS
in den Jahrgangsstufen 5/6**

[Musix]

Musix ist ein dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht, das speziell für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen mit dem LehrplanPLUS konzipiert wurde. Mit **Musix** gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

Für die im bayerischen LehrplanPLUS geforderten Kompetenzbereiche

- Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren
- Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit
- Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene
- Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

erfüllt **Musix** sämtliche Anforderungen und bietet eine Fülle von Materialien. Die folgende Synopse zeigt Ihnen, welche **Musix**-Kapitel für den Erwerb und die Festigung der jeweiligen Inhalte herangezogen werden können – und damit Ihren Unterricht wesentlich erleichtern. Die Auflistung ist als Auswahl zu verstehen.



Realschule: Musik 5

Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	Musix		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Volkslieder, religiöse Lieder, Lieder aus der Lebenswelt der Schüler, Lieder mit deutschen Texten oder zweistimmige Kanons	MusiX 1	► <i>Verzeichnis der Lieder, Songs und Spielstücke finden Sie im Schulbuch.</i>	248
Stimmbildungsübungen mit Schwerpunkt Vokalbildung und Intonation	MusiX 1	► <i>Jedem Kapitel sind Start-ups für Stimme und Körper vorangestellt, die am Stundenbeginn zum Einstieg in ein bestimmtes Thema oder aber auch als Zwischenmotivation genutzt werden können.</i>	5, 17, 27, 47, 61, 75, 85, 103, 117, 129, 141, 155, 169, 179, 193, 203, 211, 219, 227
		Mit Stimme und Instrumenten (► Stimme kennen lernen, Stimme braucht Training, Stimmklänge, Stimmbildungscomic)	18–20, 24
Groove-Circle (z. B. mit Percussioninstrumenten, Boomwhackers, Bodypercussion, Alltagsgegenständen)	MusiX 1	Begegnung mit Musik (► Klänge des Alltags)	10/11
		Mit Stimme und Instrumenten (► Klasseninstrumente)	23
		Workshop: Klassenmusizieren (► Percussioninstrumente)	152/153
		Meet the Beat (► Calypso als Klassensong, Bodypercussion zum Klassen-Rap, Bodypercussionpatterns kombinieren)	28/29, 36, 40
		► <i>An vielen weiteren Stellen im Schulbuch finden Sie kleine Begleitpatterns, Grooves und Rhythmusübungen für Boomwhackers und Bodypercussion.</i>	
instrumentale Schwerpunkte: Tasteninstrumente (z. B. Klavier, Keyboard, Akkordeon) und Schlaginstrumente (z. B. Drumset, Cajon, Latin Percussion)	MusiX 1	Mit Stimmen und Instrumenten (► Percussioninstrumente)	22/23
		Meet the Beat (► Drumset)	32
		Musikinstrumente I (► kuriose Instrumente, Klangerzeugung, Klaviermechanik, Klaviatur)	86/87, 100
		Clara und Robert Schumann (► Klaviermusik)	116–127
		Workshop: Klassenmusizieren (► Percussioninstrumente)	152/153
		Musikinstrumente II (► Steirische Harmonika, Keyboard, Schlagzeug)	173, 177
		Johann Sebastian Bach (► Invention)	196/197
		► <i>Weiterführende Materialien, siehe z. B.: DVD Klavierinstrumente (HELBLING S7540DVD), DVD Schlaginstrumente (HELBLING S6307DVD)</i>	

Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Entwicklung der Notenzeile mit fünf Linien	MusiX 1	Haste Töne? (► Wie schreibt man Musik auf?)	78/79
		Notenbilder – Tonbilder (► Notation von Musik)	212/213
altersgemäße Werke oder Werkausschnitte des Mittelalters, der Barockzeit, der Klassik, der Romantik, des 19., 20. und 21. Jahrhunderts	MusiX 1	Barock: • Pachelbel-Kanon • Suite • Menuett • Johann Sebastian Bach: Invention Nr. 1, Branden- burgische Konzerte, Weihnachtsoratorium • Georg Friedrich Händel: Feuerwerksmusik	93 184/185 186/187 192–201 216/217
		Klassik: • Wolfgang Amadeus Mozart: Bona nox, Sinfonie Nr. 1, Entführung aus dem Serail • Joseph Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag • Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6	46–59 114/115 144/145
		19. Jahrhundert: • Robert und Clara Schumann (R. Schumann: Klavier- konzert Nr. 1; C. Schumann: Klaviertrio op. 17) • Jacques Offenbach: Cancan • Modest Mussorgski: Eine Nacht auf dem kahlen Berge	116–126 130/131 146/147
		20. Jahrhundert: • Béla Bartók: Intermezzo Interrotto, Tanzsuite • Carl Orff: Hexen-Einmaleins, Das Märchen vom gestohlenen Mond	220–223 69–73
Musik im Alltag aus verschiedenen Bereichen; Informationen über Musik in den Medien	MusiX 1	Begegnung mit Musik (► Musikleben der Klasse, individuelle Musikbiografie)	8/9
		Tanz I (► Volkstänze aus Bayern)	132/133
		Töne malen Bilder (► Soundtracks, Musik und Wirkung)	142/143
Formen der Überlieferung von Musik, z. B. mündliche Überlieferung, unterschiedliche Notationsformen, Tonträger, Cloud	MusiX 1	Mit Musik erzählen (► Begriff „mündliche Überlieferung“)	63
		Haste Töne? (► Wie schreibt man Musik auf?)	78/79
		Notenbilder – Tonbilder (► Notation von Musik)	210, 212/213
		Béla Bartók (► Volksmusikforscher, Sammeln und Überliefern von Volksliedern, Phonografenapparat)	218, 221

Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Klangmöglichkeiten des Körpers, z. B. Bodypercussion, Resonanzräume	MusiX 1	Mit Stimme und Instrumenten (► die Stimme kennen lernen, Stimmklänge)	18–20
		Meet the Beat (► Körperklänge)	32
		Mit Musik erzählen (► Maschinengeräusche mit der Stimme erzeugen)	65
		► <i>An zahlreichen Stellen werden unterschiedliche Bodypercussionklänge thematisiert und z. B. als Begleitung eingesetzt.</i>	
metrisch gebundene Bewegung zu Rhythmus- bausteinen, z. B. im Gegenkreis laufen mit unterschiedlichen „Notenwerten“	MusiX 1	► <i>Immer wieder werden rhythmische Bausteine mit Bewegung verbunden, z. B. bei Start-ups für Stimme und Körper oder Rhythmusstücken.</i>	
freie, improvisierte Bewegungen zur Musik verschiedener klassischer Stilrichtungen	MusiX 1	Mit Musik erzählen (► Liedstrophen pantomimisch darstellen)	63
		Clara und Robert Schumann (► freie Bewegungen zur Musik)	127
		Béla Bartók (► freie Bewegungen zur Musik)	220
Tänze, ggf. des Mittelalters und der Renais- sance, z. B. Schiarazula, Andro, Pavane	MusiX 1	Mit Musik erzählen (► barocker Tanz, Tanzbausteine zu „La Folia“)	67
		Tanz I (► Tanzbausteine für den „Cancan“, Grund- schritt zum „Dreher“ und Varianten sowie Choreo- grafie für eine Tanzgruppe, Poptanzchoreografie)	131–137
		Farbwechsel: Dur und Moll (► weihnachtlicher Lichtertanz zu „Hewenu shalom alechem“)	165
		Musik in Form (► Bewegungsbausteine zum Lied „Now Is the Month of Maying“, Grundschriffe zu den Suitensätzen, Menuett tanzen)	182, 184, 187
		Béla Bartók (► Tanzfiguren zu „Posakala mila mama“)	225
		Tanz II (► Tanzschritte des Kalamatianos, Bausteine für einen Poptanz)	229, 232–235
Tänze mit verschiedenen Aufstellungsformen, z. B. Kreis, Quadrat (Squaredance), Gasse, Line Dance	MusiX 1	Tanz I (► „Cancan“ in Vierergruppen, Volkstanz im Laubengang und Kreisaufstellung)	131, 133
		Farbwechsel: Dur und Moll (► weihnachtlicher Lichtertanz in Reihen zu „Hewenu shalom alechem“)	165
		Béla Bartók (► Tanz in Kreisaufstellung zu „Posakala mila mama“)	225
		Tanz II (► Kalamatianos in typischer Halbkreisauf- stellung)	229
	MusiX 2	Workshop: Line Dance	164/165
Verhaltensweisen bei Konzerten: Kleidungsstil und Garderobe, Essen und Trinken, Applaus; Programmheft; Abläufe bei Konzerten: Stimmen, Rolle von Konzertmeister, Dirigent, Solist			

Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Notenwerte: ganze Note, halbe Note, Viertelnote, Achtelnote, Sechzehntelnote, punktierte Noten	MusiX 1	Notenwerte	34, 236/237
Pausenwerte: ganze Pause, halbe Pause, Viertelpause, Achtelpause, Sechzehntelpause	MusiX 1	Pausenwerte	41, 236
Violinschlüssel: von g bis c'', Bassschlüssel: von C bis c'	MusiX 1	Notation von Musik	79
		Violinschlüssel, Bassschlüssel	94, 237
		Tonbezeichnungen, Notensystem	237
dynamische Stufen: pp, p, mp, mf, f, ff u. a.	MusiX 1	Lautstärkebezeichnungen	65, 127, 240
allmähliche und plötzliche Lautstärkeveränderungen: cresc., decresc., sf u. a.	MusiX 1	Zeichen für Lautstärke und Lautstärkeveränderungen	65, 127, 240
Instrumente des Symphonieorchesters: klassische Besetzung mit Holz- und Blechblas-, Schlag- und Streichinstrumente	MusiX 1	Begegnung mit Musik (► unterschiedliche Ensembles und Besetzungen)	14/15
		Musikinstrumente I (► Instrumente kennen lernen, Streichinstrumente, Blechblasinstrumente, Holzblasinstrumente)	88–92, 96–99
		Musikinstrumente II (► Blasorchester, Sitzordnung im klassischen Orchester)	170/171, 174/175
		Notenbilder – Tonbilder (► Anordnung der Instrumente in der Partitur, Instrumentengruppen)	214/215
Begriffe aus dem Konzertwesen: Dirigent, Konzertmeister, Solist, Taktstock, Partitur, Einzelstimme sowie weiteres situationsabhängiges Vokabular (z. B. Parkett, Loge, Rang)	MusiX 1	Begegnung mit Musik (► unterschiedliche Musiziergruppen und Besetzungen)	14/15
		Meet the Beat (► Dirigieren, Taktstock, Schlagfiguren)	35
		Musikinstrumente I (► Sitzordnung im Orchester)	174/175
		Notenbilder – Tonbilder (► Partitur)	214/215
	MusiX 2	Multitalent Leonard Bernstein (► Bernstein als Dirigent, kleiner Dirigierkurs)	30/31



Realschule: Musik 6

Lernbereich 1: Sprechen – Singen – Musizieren

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Volkslieder, religiöse Lieder, Lieder aus der Lebenswelt und den Kulturkreisen der Schüler, Lieder mit englischen Texten	MusiX 1	► Ein Verzeichnis der Lieder, Songs und Spielstücke finden Sie im Schulbuch.	248
Stimmbildungsübungen mit Schwerpunkt Artikulation und Atemtechnik	MusiX 1	► Jedem Kapitel sind Start-ups für Stimme und Körper vorangestellt, die am Stundenbeginn zum Einstieg in ein bestimmtes Thema oder aber auch als Zwischenmotivation genutzt werden können.	5, 17, 27, 47, 61, 75, 85, 103, 117, 129, 141, 155, 169, 179, 193, 203, 211, 219, 227
		Mit Stimme und Instrumenten (► Stimme kennen lernen, Stimme braucht Training, Stimmklänge, Stimmbildungscomic)	18–20, 24
call and response, auch über längere Phrasen	MusiX 1	Workshop: Bluesimprovisation (► Call and Response)	45
polyphone Rhythmus-Übungen	MusiX 1	► Übungen dieser Art sind vielfach immer wieder in den Kapiteln eingestreut oder werden als Start-ups geübt. Die rhythmische Kompetenz wird stetig im Laufe des Bandes aufgebaut.	



Lernbereich 2: Musik – Mensch – Zeit

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
altersgemäße Werke oder Werkausschnitte aus der Musik der Barockzeit; eine wesentliche Gattung (z. B. Concerto grosso, Suite); Unterscheidung zwischen geistlicher und weltlicher Musik; Lebensstationen und Schaffen eines wichtigen Komponisten der Barockzeit, z. B. J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann	MusiX 1	Pachelbel-Kanon	93
		Menuett	186
		Johann Sebastian Bach (► bekannte Werke Bachs kennen lernen („Bach-Hitparade“), Invention Nr. 1, Brandenburgische Konzerte, Weihnachtsoratorium; Leben und Werk Bachs)	194–201
		Georg Friedrich Händel: Feuerwerksmusik	216/217
		Suite	184/185
Merkmale barocker Musik, z. B. Gegensatz Solo – Tutti, Terrassendynamik	MusiX 1	Johann Sebastian Bach	194–201
Musik als Freizeitbeschäftigung, z. B. Instrumentalunterricht, Mitgliedschaft in einer Band oder Blaskapelle, Singen in religiöser Gemeinschaft	MusiX 1	Begegnung mit Musik (► Musikleben der Klasse, individuelle Musikbiografie, Musizieren in Gruppen)	8/9, 14/15
		Volkstänze	132/133
		Musikinstrumente II (► Band)	176/177
	MusiX 2	Meine Musik – deine Musik (► Musikgeschmack, Toleranz)	136/137
Grundlagen des Urheberrechtes von Musik in akustischer und notierter Form; Rechte bei der Speicherung, Veröffentlichung und Vervielfältigung von Musik und Filmen (Computer, Handy, Internet)	MusiX 2	Musik und Markt (► Plagiat, digitale Medien, Musikanutzung, Downloads, Streaming, Filesharing, Urheberrecht)	134, 142–145



Lernbereich 3: Bewegung – Tanz – Szene

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Klangmöglichkeiten von Alltagsgegenständen, z. B. Tische, Besen, Bälle (vgl. „Stomp“)	MusiX 1	Begegnung mit Musik (► Klänge des Alltags)	10/11
Tänze, ggf. des Barock, z. B. Courante, Allemande, Gigue, Sarabande	MusiX 1	Ein Tanz bei Hofe (► Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue; Menuett)	184–187
		Mit Musik erzählen (► barocker Tanz, Tanzbausteine zu „La Folia“)	67
freie oder koordinierte Bewegungen zur Musik verschiedener Stilrichtungen populärer Musik	MusiX 1	Tanz I (► Tanzschritte und Choreografie zum Pop-song „My Dancing Queen“ gestalten)	134–137
		Tanz II (► aus Tanzbausteinen eine eigene Choreografie zum Song „Summer Holiday“ entwickeln)	230–235
	MusiX 2	Workshop: Hip-Hop-Tanz	88/89
		Workshop: Line Dance	164/165
Kriterien zum Vergleich von Tänzen, z. B. Anzahl der Beteiligten, Form, Anlass, Funktion, Kleidung	MusiX 1	Ein fröhlicher Tanz aus der Unterwelt (► Cancan)	130/131
		Volkstänze aus Bayern	132/133
		höfische Tänze	184–185
Verhaltensweisen, z. B. Kleidungsstil, Essen und Trinken, Beteiligung des Publikums, Bewegung zu Musik, Mitsingen			



Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Inhalte des LehrplanPLUS Realschule	MusiX		
	Band	Kapitel oder Thema	Seite(n) im Schul- buch
Tonraum von C bis c''', Kreuzvorzeichen, b-Vorzeichen, Auflösungszeichen	MusiX 1	Notation von Musik	79
		Ordnung des Tonraums	94, 237
		Tonbezeichnungen, Notensystem	237
		Versetzungszeichen und Vorzeichen	82, 159
Tonleitern in Dur (C, F, G, B, D) und natürlichem Moll (Am, Dm, Em, Gm, Hm)	MusiX 1	Dur-Tonleitern, Moll-Tonleitern	80–83, 156–159, 204/205, 238/239
Tempobezeichnungen: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto u. a.	MusiX 1	Tempobezeichnungen	127, 240
Stimm lagen: Sopran, Alt, Tenor, Bass u. a.	MusiX 2	Rund um die Stimme (► Stimm lagen, Stimmumfang)	50, 54
Tonerzeugung/Mutation, z. B. Funktion der Stimmbänder und des Kehlkopfes, Mutation als natürliches Wachstumsphänomen	MusiX 2	Rund um die Stimme (► Stimmwechsel, Mutation, Funktion der Stimmbänder und des Kehlkopfs)	56/57
Instrumente aus dem Bereich der Populären Musik: Standardbesetzung mit E-Bass, E-Gitarre, Schlagzeug, Keyboard, Synthesizer u. a.	MusiX 1	Musikinstrumente II (► Band)	176/177
	MusiX 2	Rock und Pop II (► Bandinstrumente)	110/111
akustische/elektrische Instrumente, z. B. Kon- zertgitarre – E-Gitarre, Kontrabass – E-Bass	MusiX 2	klassische Gitarre – E-Gitarre	113
Begriffe aus dem Konzertwesen der Populären Musik: Open Air, Choreografie sowie weiteres situationsabhängiges Vokabular (z. B. A-Cappel- la-Gruppe, Arena, Security)			