

An den Ufern saß ich (2013)

I Sat at the Water's Edge (2013)

by Katharina Roth

Für Luis | *For Luis*

Sehr langsam | *Very slowly* ♩ = 62

menraumglissando
Soundboard Glissando
15

1/2 Ped.

5

10

pizz.

pp

p

pizz.

p

p

3

3

An den Ufern saß ich | I Sat at the Water's Edge

12

8va
b x b x b x b x b x b x
pp f
pp mf
Ped. mp 1/2 Ped.

15

pizz. p sfz pp
mf f
Ped. 1/2 Ped.

20

8va
pizz. p f pp
p p
Ped.

An den Ufern saß ich | I Sat at the Water's Edge

Innenraumglissando
Soundboard Glissando

23

15^{mb} mp

15^{ma} mf

pizz. sfz

mp f

Innenraumglissando
Soundboard Glissando

26

15^{ma} f

mf f ff mp

sfz

Innenraumglissando
Soundboard Glissando

30

Qua

15^{ma} mf sfz pp

f sfz

An den Ufern saß ich | I Sat at the Water's Edge

33

pizz. p pizz. pp

mf

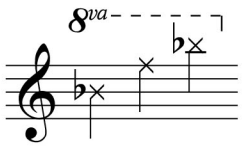
Ped.

36

f ff fff

Ped.

Anmerkungen | Remarks



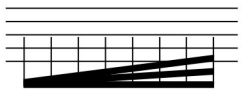
Diese Noten sollen mit Patafix präpariert werden, sodass ein Woodblock-ähnlicher Klang entsteht.

Patafix should be applied to the strings of these notes, resulting in a woodblock-like sound.



Die restlichen mit Kreuzen als Notenkopf versehenen Noten bedeuten, dass man mit der freien Hand vor den Dämpfern abdämpft, sodass ein erstickter Ton entsteht.

The remaining notes, written with x note heads should be suppressed in front of the dampers with the non-playing hand, resulting in a choked sound.



accelerando



ritardando

Innenraumglissando: kann mit den Fingern oder auch mit Hilfe eines Plektrums auf den Saiten gespielt werden.

Soundboard Glissando: these should be played on the strings with the fingers or with a pick.

Die **Pizzicati** sollen mit den Fingernägeln vor den Dämpfern gespielt werden.

The pizzicati should be plucked with the fingernails in front of the dampers.

Jede **forze** gilt nur für die direkt darauf folgende Note.

Jede **ritardando** affects the note it immediately precedes.

Pedalbenutzung stets so wie notiert.

Use the pedal as notated.