

CLEMENS MARIA KITSCHEN

# SPIEL MIR DAS LIED VOM BLATT

Kinderleichte Klavierstücke für Tasten-Kids

BAND 1

Mustersseite  
[www.helbling.com](http://www.helbling.com)



## DER AUTOR



Foto: Sandra Mulhi

Clemens Maria Kitschen ist staatlich geprüfter Musiklehrer, Klavierlehrer, Dozent bei *onlinelessons.tv*, Komponist und musikalischer Partner der Musikkabarettistin Madeleine Sauer. Er ist in vielfältigen musikalischen Stilen beheimatet. Besondere künstlerische Inspiration erhielt er durch Richard Rudolf Klein (Notensatzprofessor am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt a. M.) und Pianisten Rainer Böhm, Mike Schönmehl und Daniel Prandl.

Mit seiner innovativen Blattspielmethode für den Klavierunterricht, *Spiel mir das Lied vom Blatt*, gibt er seit 2017 als Autor und Komponist beim HELBLING-Verlag.

## IMPRESSUM

Redaktion: Matthias Rinderle  
Umschlaggestaltung: Christian Jäger, Marinas Druck, Innsbruck  
Umschlagmotiv: Antje Hagemann, Berlin  
Layout und Satz: Katja Rinderle, Immenstadt  
Illustrationen: Antje Hagemann, Berlin  
Notensatz: Silke Wittenberg, Bautzen  
Druck: Athesia Druck, Innsbruck

Aufnahmeleitung, Digitaledit und Mastering: Matthias Dörsem, Furth/Odenwald  
Klavier und Akkordeon: Clemens Maria Kitschen, Mannheim  
Diverse Blasinstrumente: Matthias Dörsem, Furth/Odenwald  
Violine: Thomas Buffy, Randersacker  
Gesamtleitung und Produktion: Markus Spiess, Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

HI-I8295  
ISBN 978-3-99035-751-1  
ISMN 979-0-50239-000-0

1. Auflage A1<sup>54321</sup> / 2021 2. Auflage / 2019 2. Auflage / 17

Alle Drucke dieser Auflage sind nebeneinander verwendet werden, sie sind inhaltlich unverändert. Die letzte Zahl bezeichnet die Auflage.

© 2017 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp  
Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen wie Fotokopie, Mikroverfilmung, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien sowie für Übersetzungen – auch bei entsprechender Nutzung für Unterrichtszwecke in Netzwerken und Intranets.

# INHALT

<b>GESCHICHTEN VON TIEREN: 4 KLEINE DUETTE</b> .....	6
• Die Schlange schleicht sich an die Heuschrecken heran • Zwei Flöhe tanzen auf Klaviermusik • Streit im Affenhaus • Zwei Enten und ein Schmetterling	
<b>SOLO: 2 KLEINE MELODIEN</b> .....	9
• Melodie 1 • Melodie 2	
<b>AUSFLÜGE 1: 4 KLEINE DUETTE</b> .....	10
• Wer kommt mit? • Und los geht's! • Wie schade, dass du nicht da bist • Was ich heute alles erlebt habe!	
<b>SOLO: 2 KLEINE SPIELSTÜCKE</b> .....	13
• Spiegelbild • Im Orient	
<b>EIN TAG IM APRIL: 4 KLEINE DUETTE</b> .....	14
• Am Morgen: Der Wind weht wieder alles durcheinander • Mittags: Herr Blass freut sich an der Sonne • Nachmittags: Der Regen vergnügt sich auf dem Dach • Abends: Der Mond schaut durch die Wolken	
<b>SOLO: EIN BEKANNTES LIED</b> .....	17
• Auf der Mauer, auf der Lauer	
<b>FERIEN: 4 KLEINE DUETTE</b> .....	18
• Der erste Ferientag • Wildes Spiel mit der Klaviertastenseite • Wir gehen zum Strand • Ein Dröbchen im Winter	
<b>SOLO: 2 KLEINE SPIELSTÜCKE</b> .....	21
• Ostinato • Mein erster Blues	
<b>AUSFLÜGE 2: 4 KLEINE DUETTE</b> .....	22
• Die Schlittenfahrt (Teufelsberg) • Die Kutschfahrt (Schwarzwald) • Die Bootsfahrt (Wiedersee) • Fahrrad-Rikscha (Peking)	
<b>AUF DEM LAND: 4 KLEINE DUETTE</b> .....	25
• Der Esel unter seinem Mast • Alle schnattern durcheinander • Der Hahn hat die Befugung im Hühnerstall	
<b>SOLO: LIEDER UND SPIELSTÜCKE</b> .....	28
• Wer hat die schönsten Schäfchen • Miniatur • Die erste Zeit am Klavier	
Lerninhalte (Ziele) .....	30
Audio-Teil der CD+ (Trackverzeichnis) .....	32

# VORWORT

## RECHTS – LINKS – ZUSAMMEN

Das rasche pianistische Umsetzen eines gegebenen Notentextes samt der zugehörigen Parameter (z. B. Dynamik, Artikulation) kann wesentlich effektiver bewerkstelligt werden, wenn sowohl das Einzelspiel als auch das Zusammenspiel der Hände gezielt trainiert wird. Wie erreiche ich aber, dass ein Kind den entsprechenden Übeaufwand mit Lust und Freude auf sich nimmt?

Die dreibändige Reihe *Spiel mir das Lied vom Blatt* gibt eine spielerisch leichte Antwort auf diese Frage, indem sie 4-, 8- oder 16-taktige Loops anbietet, die nach dem effektiven Übe-Prinzip „Rechts – Links – Zusammen“ im Turnaround erarbeitet und zur Grundlage von attraktiven Duett-Kompositionen gemacht werden. Beispiel:

Stimme für Schüler/innen



Duett (+Stimme für Lehrer/innen/Instrumental)



Auf diese Weise wird das Üben nicht mehr als mühsame Disziplin zum Erreichen eines diffusen Fernziels wahrgenommen, sondern führt schnell und direkt zu motivierenden, sichtbaren Ergebnissen. Die Motivation, die in der hohen Lage wird in der Regel von der Person am Klavier gespielt oder optional von einem passenden Melodieinstrument ausgeht (Noten-PDFs auf dem Datenteil des Heftes), wird durch das musikalische Zusammenspiel von Anfang an gefördert.

## DUETTE UND SOLOSTÜCKE

In jedem Band bilden mehrere aufeinanderfolgende Duette ein konsistentes Übungsmodul,

das jeweils einen oder mehrere klaviertechnische Aspekte trainiert. Darauf folgt stets eine Solo-Einheit, die aus Literaturstücken und eigens komponierten Stücken (z. B. *Der Blues*) besteht. Diese greifen die Übungsalter der vorausgegangenen Duette auf und weichen sie passgenau auf das Solospiel an. Diese innovative und konsequente aufbauende Konzeption werden Schüler/innen, die sich mit der Kunst des Blattspiels vertraut gemacht haben, zu schätzen wissen.

## AUFBAU

Der erste Band von *Spiel mir das Lied vom Blatt* bewegt sich auf einem elementaren Anspruchsniveau und richtet sich an Kinder, die mit dem Klavierspielen anfangen. Die kurzen programmatischen Stücke sind in sechs Kapitel eingeteilt, die thematisch der Lebens- und Fantasiewelt der Altersgruppe angelehnt sind (z. B. Tiere, Ferien, Jahreszeiten).

Die meisten der angebotenen Loops beschränken sich auf den Fünftakt in Tonarten mit höchstens einem Vorzeichen. Somit sind in beiden Spielhänden keine Positionswechsel oder Fingeruntersätze nötig, was das rasche Erlernen der Spiel- und Bewegungsmuster erheblich vereinfacht.

Zudem sind die Stimmen für die Kinder konsequent nach Koordinationsmustern geordnet: Parallel- und Gegenbewegungen, gleiche und unterschiedliche Notenwerte links und rechts usw. Am Ende des Heftes (siehe S. 30) sind die Lerninhalte der Duette und Solostücke detailliert aufgelistet.

## ZUSATZIMPULSE

Zusätzlich bekommen die Schüler/innen immer wieder zielgerichtete Übungen zur praktischen Rhythmusschulung angeboten.



Die musiktheoretischen Impulse aus den Bereichen Artikulation, Dynamik oder Notenlehre schaffen bzw. wiederholen elementare Grundlagen.



Die vereinzelt „Regieanweisungen“ bieten anschauliche Anregungen zu einer fantasievollen Interpretation: Mit Musik Geschichten erzählen!



## IM UNTERRICHT

Idealerweise arbeitet die Lehrperson kontinuierlich mit *Spiel mir das Lied vom Blatt* und verwendet immer fünf bis zehn Minuten einer Unterrichtsstunde darauf. Als „Warm-up“ zu Beginn oder „Bonbon“ zum Ausklang der Stunde werden die kleinen Duette und Solostücke so zu motivierenden Begleitern jeder Klavierschule.

Insbesondere werden dabei zwei oft vernachlässigte Kompetenzen von Anfang an methodisch gefördert: 1. das musikalische Zusammenspiel, 2. das Blattspiel. Bei der konkreten Umsetzung der Duette und Solostücke empfiehlt sich ggf. der Einsatz eines Metronoms und lautes (Mit-)Zählen. Auch die entsprechenden Zusatzimpulse sind für das rhythmische Verständnis äußerst hilfreich.

## DARÜBER HINAUS

Einer der Vorzüge der vorgestellten Methode ist es, die Kunst des Blattspiels einfach und lustvoll in der Klavierstunde zu fördern. Dennoch kann die Arbeit mit den Duetten darüber hinausreichend sein. In aller Kürze erfordern sie ein hohes Maß an Präzision und laden ein zur häuslichen Nachbereitung.

Zudem sollte die Lehrperson anerkennen, dass die Kinder die wirkungsvollen kleinen Stücke auch mit anderen Instrumentalisten aus Familie, Freundeskreis oder Musikschule zusammen musizieren. Sie eignen sich auch gut für kleine Projekte.

## ZUSATZMATERIALIEN

Zu allen Duetten stehen auf der beiliegenden CD für die Schüler/innen vier verschiedene Playalongs (mit den Melodiestimmen) zur Verfügung. Die Percussion liegt dem linken Stereo-Kanal und kann mit dem Balance-Regler hervorgehoben oder zurückgenommen werden. Überdies enthält der Audio-Teil der CD einige Solo-Klavierstücke sowie sechs Bonus-Tracks (Gesamtaufnahmen der Duette) zum Anhören. Auf dem Datenteil finden sich die Melodiestimmen der Duette als einzelne Noten-PDFs zum Ausdrucken für Instrumente in C, B und Es.

## DANKSAGUNG

Besonderer Dank gilt meiner Partnerin Madeleine Sauveur, die mit unermesslicher Geduld meine Stücke kritisch anhört. Ben Süverkrüp, der mir mit kompetentem Ratsgeber-Beistand stand, Volker Heymann, der mich motiviert hat und Gabriele Herber-Stein für ihren prägenden Einfluss auf mein pädagogisches Denken.

Ferner danke ich dem Helbling-Verlag, im Besonderen meinem Editor Matthias Rinderle, der mir mit seiner Begeisterungsfähigkeit und seiner kritischen Kompetenz immer ein willkommener und inspirierender Ansprechpartner ist, außerdem den Musikern „Midi“ Dörsam und Thomas Buffy und der Designerin Antje Hageman für ihr tolles Engagement. Danke auch euch, meine Schüler/innen, die ihr als bereitwillige „Versuchskaninchen“ dieses Projekt entscheidend mit vorangebracht habt.

Ich widme diesen ersten Band all denen, die als Kind für die Musik begeistert haben, in erster Linie meinen beiden Schwestern Cornelia und Vera.

Clemens Maria Kitschen, im April 2017



# GESCHICHTEN VON TIEREN

Achte bei den folgenden vier Duetten besonders darauf, wie die Stücke heißen. Versuche dir beim Spielen vorzustellen, dass du mit deinem Klavierlehrer/deiner Klavierlehrerin die Geschichte „ohne Worte“ erzählst. Wenn ihr dabei ein Publikum habt, kennt es vielleicht den Titel eines Stücks, aber die Stimmung der jeweiligen Geschichte wird erst durch eure fantasievolle Interpretation spürbar.

## DIE SCHLANGE SCHLEICHT SICH AN DIE HEUSCHRECKEN HERAN



+ Bonus-Track 59

1/2

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Nicht zu schnell ♩ = 60–72

Wo findest du in den Noten die Schlange?  
Wie laut und wie schnell bewegt sie sich wohl?  
Wie werden die Heuschrecken musikalisch dargestellt?



# ZWEI FLÖHE TANZEN ZU ZIRKUSMUSIK



Fröhlich ♩ = 72-92

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for 'Zwei Flöhe tanzen zu Zirkusmusik'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Fröhlich' with a quarter note equal to 72-92. The piano part includes fingerings '1' and '5'.

# STREIT IM AFFENHAUS



Wild ♩ = 92-112

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for 'Streit im Affenhaus'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Wild' with a quarter note equal to 92-112. The piano part includes fingerings '5 1' and '1 5'.



Vorübung zum Sprechen und/oder Klatschen:

Lehrer/in

Musical notation for the teacher's part: a 4/4 rhythm consisting of eight quarter notes.

Du da, du da

Schüler/in

Musical notation for the student's part: a 4/4 rhythm consisting of four quarter notes followed by two eighth notes.

Du, du, du, du, du, du, duhu



# ZWEI ENTEN UND EIN SCHMETTERLING



komponiert von Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Ruhig ♩ = 60–72

The musical score is written in 4/4 time. The upper staff is a single melodic line for a voice or flute. The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The first measure of the piano part has a '1' above the first note and a '5' below the fifth note. The score includes various musical notations such as staccato dots, legato slurs, and marcato accents.



- Noten mit einem **Staccato-Punkt** ♩ werden kurz angeschlagen.
- Noten mit einem **Legato-Bogen** ♩ werden ganz dicht aneinandergebunden.
- Noten mit einem **Marcato-Zeichen** (>) werden (stark) betont.

# 2 KLEINE MELODIEN

Wenn du alle *Geschichten von Tieren* gespielt hast, kannst du dich an die folgenden Solostücke wagen, die von dem berühmten Komponisten Béla Bartók stammen. Erkennst du, was sie gemeinsam haben? Im ersten Stück spielen beide Hände dieselbe Melodie. Das nennt man ein „Liedchen“. Auch im zweiten Stück verlaufen die Melodie-Linien parallel, aber mit versetzten „Starttönen“. Versuche, wie schön und harmonisch das klingt?

## MELODIE 1



Schreitend ♩ = 80–96

Musik: Béla Bartók (1881–1945)

## MELODIE 2



Zügig ♩ = 100–140

Musik: Béla Bartók (1881–1945)

# AUSFLÜGE 1

Was fühlst du jeweils, wenn du die Titel der folgenden vier Duette liest? Erinner dich an eigene Ausflüge, die dir richtig viel Spaß gemacht haben und bring deine Erinnerungen in die Musik ein. Merkst du, wie es dir mit jedem Durchgang besser gelingt?

WER KOMMT MIT?



+ Bonus-Track  
60



Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Frisch ♩ = 80–100

Musical score for 'Wer kommt mit?' in 4/4 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has dynamics markings: *p* (piano) in the first measure, *m* (mezzo-forte) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure. The tempo is marked 'Frisch' with a quarter note equal to 80-100 beats per minute.



Zum Üben des 3/4-Taktes: Klatsch deine Stimme und zähl auch laut dazu (1 2 3").

Lehrer/in

Musical notation for a clapping exercise in 3/4 time. It shows two parts: 'Lehrer/in' and 'Schüler/in'. The notation consists of rhythmic patterns with stems and flags, indicating clapping points.

Schüler/in



UND LOS GEHT'S!



Beschwingt ♩ = 100–120

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for 'UND LOS GEHT'S!' featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems of staves.

WIE SCHADE, DASS DU NICHT DA BIST!



Ein wenig betrübt ♩ = 60–70

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for 'WIE SCHADE, DASS DU NICHT DA BIST!' featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The score includes first and second endings for the vocal part.

Dieses Stück steht in einer **Moll-**Tonart (e-Moll). Moll klingt oft ein wenig nachdenklich.



WAS ICH HEUTE  
ALLES ERLEBT HABE!



ik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Freudig und aufgeregt ♩ = 92–112



- lautes Anschlagen: **forte** *f*
- „halblautes“ Anschlagen: **mezzoforte** *mf*
- : **crescendo** bedeutet lauter werden.
- leises Anschlagen: **piano** *p*
- „halbleises“ Anschlagen: **mezzopiano** *mp*
- : **diminuendo** bedeutet leiser werden.

# 2 KLEINE SPIELSTÜCKE

Beim Stück *Spiegelbild* wirst du dich vielleicht schon bei den ersten Tönen fragen, ob du dich verspielt hast. Die Zusammenklänge wirken teilweise nicht harmonisch, sondern „dissonant“. Das hat Béla Bartók (1881–1945) als Komponist des 20. Jahrhunderts aber mit Absicht so geschrieben. Denn seine „angenehmen“ Klänge können Musik interessanter und überraschender machen. Wie unerwartete Wendungen in einer aufregenden Geschichte sorgen sie für Spannung. Und man fragt sich, wie die Geschichte am Schluss wohl ausgehen wird!

## SPIEGELBILD



Flüssig ♩ = 120–160

Musik: Béla Bartók (1881–1945)  
Einrichtung: Matthias Rinderle

## IM ORIENT



Gemächlich ♩ = 100

Musik: Clemens Maria Kitschen

# EIN TAG IM APRIL

Du kennst sicher den April mit seinen (Wetter-) Launen, die abrupt zwischen Sonne, Wind und Regenwetter schwanken. Genauso unterschiedlich sind die musikalischen „Wetterlagen“ der folgenden vier Klavierstücke.

## AM MORGEN: DER WIND WEHT WIEDER ALLES DURCHEINANDER



Bonus-Track 61

21/22

Zügig, zügig  $\text{♩} = 92-120$

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

## MITTAGS: HERR BLASS FREUT SICH AN DER SONNE



23/24

Entspannt  $\text{♩} = 60-80$

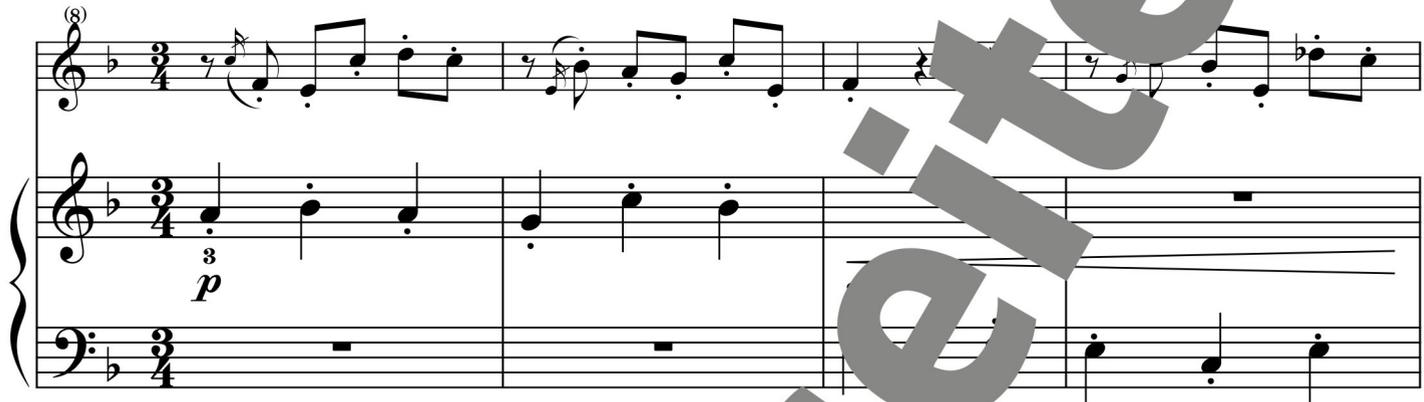
Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

# NACHMITTAGS: DER REGEN VERGNÜGT SICH AUF DEN DÄCHERN


 DUETT

 Musik: Clemens Maria Kitschen  
 © Helbling

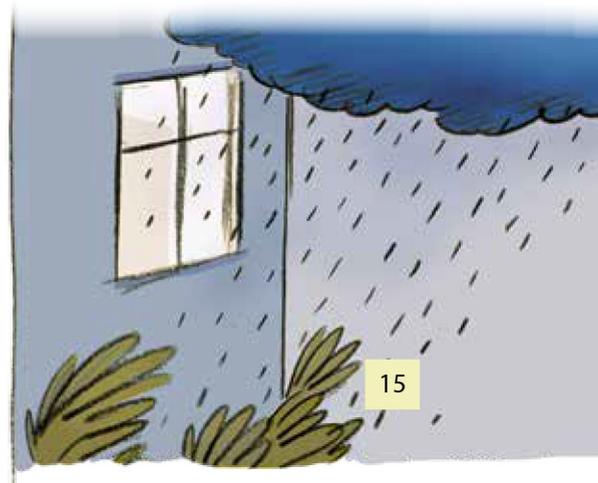
Tropfend, springend ♩ = 80–100


 Musical score system 1, first system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The piano part starts with a triplet of eighth notes marked *p*.


 Musical score system 2, second system. The piano part continues with a melody marked *mf*.


 Musical score system 3, third system. The piano part concludes with a final chord marked *pp*.


Noten mit Portato-Zeichen  werden voneinander abgesetzt, aber länger als Staccato-Noten (siehe S. 8) gehalten.



# ABENDS: DER MOND SCHAUT DURCH DIE WOLKEN



komponiert von Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Ruhig ♩ = 56-66

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ruhig' with a quarter note equal to 56-66 beats per minute. The piano part includes dynamic markings like 'p' and fingering numbers like '5'. The vocal line includes a final double bar line with repeat dots.



# EIN BEKANNTES LIED

Das folgende Lied kennst du bestimmt. Spiel den Anfang nicht zu schnell und zähl gut mit, sonst kommst du in der letzten Zeile „ins Stolpern“. Kannst du auch mitsingen?



## AUF DER MAUER, AUF DER LAUER



Fröhlich ♩ = 132–184

(alle Viertelnoten portato)

Musik und Text: Trad. Kinderlied  
Satz: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for the song "Auf der Mauer, auf der Lauer". The score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Auf der Mau - er, auf der Lau - er klei - ne Wan - ze. Wanz.\*" (repeated in the second system), "Sieh Dir doch die Wanze an, wie die Wan - ze Wanz\* tan - ze kann, tanz\*" (third system), and "Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze. Wanz.\* etc." (fourth system). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. A large watermark "Mustersite" and "www.helbling.com" is overlaid on the score.

\* Bei jeder Wiederholung werden die Wörter „Wanze“ und „tanze“ um einen Buchstaben kürzer, bis nur noch ein „W“ bzw. „t“ übrig bleiben (insgesamt 5 Durchgänge).

# FERIEN

Ganz bestimmt weißt du, wie toll es sich anfühlt, endlich Ferien zu haben. Verleihen diese ausgelassene, heitere und glückliche Stimmung auch beim Musizieren der vier folgenden Duette du schon. Dabei hat jeder Titel seinen ganz eigenen und besonderen Charakter.

## DER ERSTE FERIENTAG



Ausgeschlafen ♩ = 80–100

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling



WILDES SPIEL  
AUF GRÜNER WIESE



Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Ausgelassen ♩ = 92–112

Schau dir das Bild an: Erkennst du in der Musik wieder, was du dort siehst? Erinnerst dich euer Spiel eher an einen springenden Ball, an einen herumtollenden Hund oder an Kinder, die Fangen spielen? Oder hast du noch andere Ideen? Wie klingt es, wenn ihr das mit lauter oder schneller, lauter oder leiser spielt? Probiert es aus!



# WIR GEHEN ZUM STRAND



Heiter ♩ = 72-92

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for 'Wir gehen zum Strand'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.



# EIN DRACHEN IM WIND



Ein wenig schneller = 90-120

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for 'Ein Drachen im Wind'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.



Sieh in die Noten:  
Wie wird das Hin- und Herfliegen  
des Drachens dargestellt?



## 2 KLEINE SPIELSTÜCKE

Schau dir die Noten eines Stückes immer erst einmal genau an, bevor du es (vom Blatt) spielst. Finde auf diese Weise seine Besonderheiten heraus. Im ersten Stück gibt es z. B. einen wiederkehrenden Rhythmus (= Ostinato) in der linken Hand. Wenn es dir gelingt, sie „wie von selber“ unterlaufen zu lassen, kannst du dich auf die Melodie in der rechten Hand konzentrieren. Das zweite Stück ist ein Blues. Die beiden „schrägen“ Töne *b* und *des* passen eigentlich gar nicht in die Tonart, aber gerade sie geben der Musik ihren typischen Sound.

### OSTINATO

38



Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

D.C.

Fließend ♩ = 96–144

The score for 'OSTINATO' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a half note G4 (marked with a '5' above it), followed by a half note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note ostinato pattern: G2, B1, D2, F2. Dynamics include *mf* in the right hand and *p* in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

### MEIN ERSTER BLUES

39



Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Klagend ♩ = 112–132

The score for 'MEIN ERSTER BLUES' is in 4/4 time and G major. The right hand (treble clef) plays a bluesy melody with notes G4, A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line: G2, B1, D2, F2. Dynamics include *mf* in the right hand and *p* in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

# AUSFLÜGE 2

Weiter geht es mit musikalischen Ausflügen: Diesmal begibst du dich in ganz verschiedene mediterrane Länder auf der Welt. Nicht jeder dieser Ausflüge wird dich dahin führen, wo du tatsächlich schon einmal gewesen bist. Das macht aber nichts, denn du kannst dir die folgenden vier Orte in der Welt so bunt und interessant vorstellen, wie du möchtest.

## DIE SCHLITTENFAHRT (TIROL)



Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Gemütlich gleitend ♩ = 76–92

Musical score for 'Die Schlittenfahrt (Tirol)'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Gemütlich gleitend' with a metronome marking of ♩ = 76–92. The score includes first and second endings. A large watermark 'www.helbling.com' is overlaid on the score.



Kannst du das „Berghinabsausen“ in den Noten erkennen?



Lautes Mitsprechen unterstützt den Sprechtext dieser kleinen Rhythmicals (Vorübung für...)

Leser sprechen ohne Klatschen

Rhythmical exercise score in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a sequence of quarter notes with numbers 1, 2, 3, 4 below them, repeated four times. The second staff has a sequence of quarter notes with the lyrics 'Win - de und Wel - len und schwan - ken - des Boot.' below them.

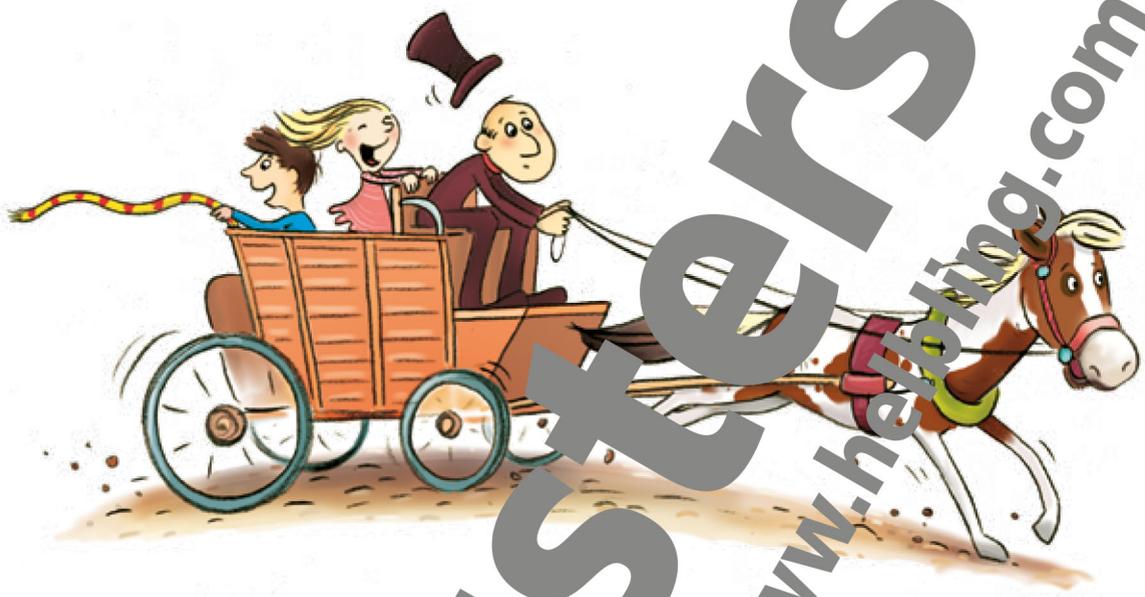


# DIE KUTSCHFAHRT (SCHWARZWALD)



Etwas schneller ♩ = 80-100

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling



# DIE BOOTSFAHRT (SCHWEDEN)



Nicht zu schnell ♩ = 76-92

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

# DIE FAHRRAD-RIKSCHA (PEKING)



+ Bonus-Track  
63

46/47



Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Flott, zügig ♩ = 92–112



Siehst du den Rikscha-Fahrer im Bild? Er kommt ganz schön ins Schwitzen! Stell dir beim Spielen vor, dass die Bewegung in deiner linken Hand seine mühsame Tretbewegung darstellt. Der wiederkehrende Ton in der rechten Hand erinnert an eine Fahrradklingel. Die hohe Melodiestimme stellt das "Gewusel" der vielen Menschen drum herum dar.

# AUF DEM LAND

Auch im letzten Kapitel dieses Klavierhefts werden Geschichten mit Musik erzählt. Wenn dann die Stücke im zweiten Band keine Titel mehr haben, kannst du dir natürlich trotzdem Geschichten, Personen, Gegenstände oder Stimmungen vorstellen, die zur Musik passen. Wichtig ist, dass deine Interpretationen immer interessant und abwechslungsreich sein.

## DER ESEL UNTER SEINER LAST

DUETT



Träge ♩ = 56–66

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for 'Der Esel unter seiner Last'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A3

# DER HEUWAGEN ROLLT



Musik von Maria Kitschen  
© Helbling

Gemächlich ♩ = 60–72

Musical score for 'Der Heuwagen rollt'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Gemächlich' with a metronome marking of 60-72. The score includes a first ending and a second ending. The piano part has a dynamic marking of 'mf' and includes fingerings like '3' and '5'.



Erledige diese Partnerübung für das Zählen von Achtern in zwei Schritten:  
1. nur Klatschen (im Wechsel), 2. Klatschen und lautes Mitzählen.

Partner exercise musical notation. It shows two staves: 'Lehrer/in' and 'Schüler/in'. Both are in 4/4 time. The 'Lehrer/in' staff has a sequence of eighth notes. The 'Schüler/in' staff has a sequence of eighth notes with a plus sign under each note, indicating clapping. The sequence is: 1 + 2 + 3 + 4 +.



Tipp: Um Achtelnoten im Zusammenspiel der Hände sauber zu timen, hilft es laut mitzuzählen, also „1 und 2 und 3 und 4 und“ (im 4/4-Takt).

# AUFREGUNG IM HÜHNERSTALL

DUETT



Musik: Annens Maria Kitschen  
© Helbling

Flott ♩ = 80-100

The musical score is written for a duet. The top staff is a single treble clef line, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 4/4. The piece is marked 'Flott' with a tempo of 80-100 beats per minute. The score includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' at the end of the piece. A large watermark 'Musikseite.com' is overlaid diagonally across the score.



Hier wechseln die Lautstärken plötzlich zwischen laut und leise. Wenn ihr beim Zusammenspiel gut darauf achtet, wird sich dieser „Sound-Effekt“ ganz toll anhören!

# LIEDSATZ UND SPIELSTÜCKE

Die folgenden drei Stücke sind dein „Abschluss-Examen“ für dieses Heft. Schreibe dir zunächst alles genau an, z. B. Tonabstände und Rhythmen. Gibt es Stellen, die kompliziert aussehen, so übe sie einzeln im Kopf durch. Versuche erst dann, sie nacheinander „Blatt“ durchzuspielen. Spiele ruhig langsam und so gut es geht im Takt. Lautes Zählen ist dabei ausdrücklich erlaubt. Wenn eine Stelle noch zu anspruchsvoll ist, um sie mit beiden Händen gleichzeitig zu spielen, dann spiele diese eine Stelle mehrfach in drei Stufen: „Rechts – Links – Zusammen“.



## WER HAT DIE SCHÖNSTEN SCHÄFCHEN

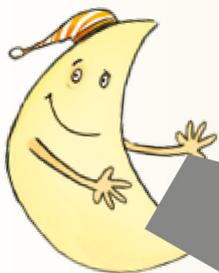
Musik: Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)  
 Text: Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)  
 Satz: Clemens Maria Kitschen  
 © Helbling

Träumend ♩ = 92–112

1. Wer hat die schön-ten Schäf - chen die hat der gold - ne Mond, der

hin - ter je - nen Wöl - fen am Him - mel dro - ben wohnt.

D.C.



<p>Er kommt am späten Abend,          wenn alle schlafen will,          heraus aus seinem Hause          in den Himmel leis und still.</p>	<p>4. Sie tun sich nichts zuleide,          hat eins das andre gern,          und Schwestern sind und Brüder          da droben Stern an Stern.</p>
<p>3. Wenn er weidet er die Schäfchen          auf seiner blauen Flur,          denn all die weißen Sterne          sind seine Schäfchen nur.</p>	<p>5. Und soll ich dir eins bringen,          so darfst du niemals schrein,          musst freundlich wie die Schäfchen          und wie ihr Schäfer sein.</p>

# MINIATUR



57

Schleppend ♩ = 60–92

Musik: Clemens Maria Kitschen  
© Helbling

Musical score for the first system of 'Schleppend'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Schleppend' with a quarter note equal to 60–92. The first measure of the treble staff has a '1' above it and 'mp' below it. The bass staff has a '1' above the first note. The music is in a slow, dragging style.

Musical score for the second system of 'Schleppend'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Schleppend' with a quarter note equal to 60–92. The first measure of the treble staff has a 'p' below it. The bass staff has a '1' above the first note. The music is in a slow, dragging style.



# DIE ERSTE ZEIT AM KLAVIER



58

Nicht zu schnell ♩ = 48–60

Musik: Béla Bartók

Musical score for the first system of 'Die erste Zeit am Klavier'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Nicht zu schnell' with a quarter note equal to 48–60. The first measure of the treble staff has a '1' above it. The bass staff has a '5' above the first note. The music is in a moderate, steady style.

Musical score for the second system of 'Die erste Zeit am Klavier'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Nicht zu schnell' with a quarter note equal to 48–60. The music is in a moderate, steady style.

# LERNINHALTE (ZIELE)

## GESCHICHTEN VON TIEREN (S. 6) ..... PARALLELE BEWEGUNG DER HÄNDE

Die Schlange schleicht sich an die Heuschrecken heran ..... Dreiklang, Halbe, staccato, Dreiklang

Zwei Flöhe tanzen zu Zirkusmusik ..... Dreiklang, Achtungswechsel, staccato

Streit im Affenhaus ..... marcato, Quint-Doppelgriff, legato

Zwei Enten und ein Schmetterling ..... staccato, gleichmäßiger Anschlag

Melodie 1 ..... unisono, legato

Melodie 2 ..... Dreiklang, parallelen, legato, Viertelpause

## AUSFLÜGE 1 (S. 10) ..... GEGENBEWEGUNG DER HÄNDE

Wer kommt mit? ..... Dreiklang, mezzoforte

Und los geht's! ..... Dreiklang, 3/4-Takt, legato, staccato

Wie schade, dass du nicht da bist! ..... Dreiklang, Moll, legato, Terz-Doppelgriff

Was ich heute alles erlebt habe! ..... Spiel mit allen fünf Fingern, piano, mezzoforte, forte

Spiegelbild ..... Gegenbewegung, Dissonanzen (Septime, None), dorische Skala

Im Orient ..... Gegenbewegung, große Sekunde, 5. Tonstufe der harmonischen Moll-Skala

## EIN TAG IM APRIL (S. 14) ..... VIERTELNOTEN IN BEIDEN HÄNDEN

Am Morgen: Der Wind weht wieder alle in einander ..... piano, crescendo, decrescendo

Mittags: Herr Blass freut sich an der Sonne ..... portato gegen legato, Doppelgriffe

Nachmittags: Der Regen vergnügt sich auf den Dächern ..... pianissimo, piano, mezzoforte, (de)crescendo, staccato, Fermate

Abends: Der Mond schaut die Wolken ..... legato, am Taktende absetzen

Auf der Mauer, ..... portato, Text zum Mitsingen, Lesen einer einfachen Begleitstimme

## FERIEN (S. 18) ..... VIERTELNOTEN GEGEN HALBE NOTEN

Der erste Ferienstag ..... (de)crescendo, Quintbewegung links

Wildes Spiel auf großer Wiese ..... (de)crescendo, Quintbewegung links, Doppelgriffe

Wir gehen zum Strand ..... (de)crescendo, Quintbewegung links

Ein Drachen im Wind ..... (de)crescendo, 4. und 5. Finger

<i>Ostinato</i> .....	Halbe und Ganze Noten rechts gegen ostinate Bewegung links
<i>Mein erster Blues</i> .....	b-Vorzeichen, Quintgriff, Viertel gegen Ganze Noten
<b>AUSFLÜGE 2 (S. 22)</b> .....	<b>TONWIESEN GEGEN AUF/AB</b>
<i>Die Schlittenfahrt (Tirol)</i> .....	Wiederholung gegen legato
<i>Die Kutschfahrt (Schwarzwald)</i> .....	Terrassendynamik
<i>Die Bootsfahrt (Schweden)</i> .....	Synkope: Halbe auf „2“ im 4/4-Takt
<i>Die Fahrrad-Rikscha (Peking)</i> .....	Alte Bass, legato gegen staccato
<b>AUF DEM LAND (S. 25)</b> .....	<b>ACHTELNOTEN KOMMEN HINZU</b>
<i>Der Esel unter seiner Last</i> .....	Dreiklang, (de)crescendo
<i>Alle schnattern durcheinander</i> .....	beginnende Polyfonie, 2. Klammer
<i>Der Heuwagen rollt</i> .....	Halbe, Viertel und Achtel
<i>Aufregung im Hühnerstall</i> .....	Dreifach, piano, mezzoforte, forte
<i>Wer hat die schönsten Schäfchen</i> .....	Liedtext zum Mitsingen, einfache Begleitstimme
<i>Miniatur</i> .....	Achtelnoten, einfache Begleitstimme, Kreuz-Vorzeichen
<i>Die erste Zeit am Klavier</i> .....	Parallelbewegung in Achteln und Vierteln, Legato-Staccato, kurze polyfone Stelle

Musterseite





# AUDIO-TEIL DER CD+ (TRACKVERZEICHNIS)

TRACK	TITEL	ART	DAUER	SEITE
1/2	Die Schlange schleicht sich an die Heuschrecken heran	PA	0:44/0:37	6
3/4	Zwei Flöhe tanzen zu Zirkusmusik	PA	0:41/0:33	7
5/6	Streit im Affenhaus	PA	0:31/0:27	7
7/8	Zwei Enten und ein Schmetterling	PA	0:44/0:38	8
9	Melodie 1	GA	0:42	9
10	Melodie 2	GA	0:32	9
11/12	Wer kommt mit?	PA	0:35/0:29	10
13/14	Und los geht's!	PA	0:37/0:32	11
15/16	Wie schade, dass du nicht da bist!	PA	0:47/0:39	11
17/18	Was ich heute alles erlebt habe!	PA	0:53/0:44	12
19	Spiegelbild	GA	0:27	13
20	Im Orient	GA	0:35	13
21/22	Am Morgen: Der Wind weht wieder alles durcheinander	PA	0:33/0:27	14
23/24	Mittags: Herr Blass freut sich an der Sonne	PA	0:46/0:36	14
25/26	Nachmittags: Der Regen vergnügt sich an den Dächern	PA	0:28/0:24	15
27/28	Abends: Der Mond schaut durch die Wolken	PA	1:26/1:15	16
29	Auf der Mauer, auf der Lauer	GA	0:46	17
30/31	Der erste Ferientag	PA	0:34/0:28	18
32/33	Wildes Spiel auf grüner Wiese	PA	0:31/0:26	19
34/35	Wir gehen zum Strand	PA	0:39/0:31	20
36/37	Ein Drachen im Wind	PA	0:30/0:25	20
38	Ostinato	GA	0:28	21
39	Mein erster Blues	GA	0:27	21
40/41	Die Schlittenfahrt (Toskana)	PA	0:36/0:31	22
42/43	Die Kutschfahrt (Schwarzwald)	PA	0:35/0:29	23
44/45	Die Bootsfahrt (Schwaben)	PA	0:36/0:30	23
46/47	Die Fahrrad-Rikscha (Peking)	PA	0:33/0:29	24
48/49	Der Esel unter seiner Last	PA	0:43/0:41	25
50/51	Alle schnäpeln durcheinander	PA	0:32/0:27	25
52/53	Der Schwabenwagen	PA	0:45/0:40	26
54/55	Am Morgen im Hühnerstall	PA	0:33/0:28	27
56	Wer sind die Schäfchen von Schäfchen	GA	0:36	28
57	Miniatur	GA	0:24	29
58	Das Klavier	GA	0:29	29
59	Die Schlange schleicht sich an die Heuschrecken heran	BT	0:31	6
60	Wer kommt mit?	BT	0:23	10
61	Am Morgen: Der Wind weht wieder alles durcheinander	BT	0:23	14
62	Wir gehen zum Strand	BT	0:25	20
63	Die Fahrrad-Rikscha (Peking)	BT	0:25	24
64	Der Esel unter seiner Last	BT	0:33	25

- PA = Playalong (zum Mitspielen), GA = Gesamtaufnahme (zum Anhören), BT = Bonustrack (zum Anhören)
- Bei den Playalongs ist der jeweils erste Track in einem langsameren Übetempo gehalten, der zweite im Endtempo. Die den Puls unterstützende Percussion auf dem linken Stereo-Kanal kann mit dem Balanceregler hervorgehoben oder ausgeblendet werden.