

STEFAN BAUER

lieder-hits FÜR TASTEN-KIDS

22 beliebte Kinderlieder für Klavier

BAND 3

Mustersatz
www.helbling.com

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
Hey, hey, Wickie!	4
Om sommaren sköna	6
Uti vår hage	7
Auf de schwäbsche Eisebahne	8
Greensleeves	10
My Bonnie	12
Balaio	14
Amazing Grace	15
Un poquito cantas	16
Oh! Susanna	18
Somebody's Knocking at Your Door	20
Pepitos Tango	22
Das ist Swing	24
So wie du	27
Geister-Rock 'n' Roll	28
Kamulkisch	30
Raxli faxli	32
Ein blaukariierter Kakadu	34
Willkommen im Frühling	36
Schmetterling	38
Die Zeit	40
Lass uns Freunde sein	42
Apparat (Inhaltsverzeichnis)	44



Apparat (Inhaltsverzeichnis)



VORWORT

KLASSEN-HITS AM KLAVIER

Viele Eltern haben bestimmt schon einmal erlebt, dass ihre Kinder mit einem Ohrwurm aus der Schule kommen und diesen gleich am Klavier ausprobieren möchten. Aber welche Töne, Harmonien, Satzmodelle etc. passen denn nun zur Wunschmelodie? Eben diese Lücke möchte die vorliegende Sammlung an Spielstücken für die ersten Unterrichtsjahre schließen. Die sorgfältig eingerichteten Klavier-Arrangements für Kinderhände umfassen ausgewählte Songs aus den zahlreichen Liederbüchern des Helbling-Verlags (z. B. *SIM•SALA•SING*, *Alle LIEDER sind schon da*, *Die coole Bongo-Disco*, *Das singende Klassenzimmer*) und andere bekannte (Kinder)-Hits.

UMFANGREICHE SAMMLUNG

Die sorgsam getroffene Auswahl verteilt 88 Titel auf drei Einzelbände und einen Weihnachtsband (*Weihnachts-Hits für Tasten-Kids*). Der Einzelband bildet jedes Heft für sich einen guten Querschnitt durch verschiedene altersrelevante Inhalte (z. B. Tierlieder, Action-Songs, Lieder aus aller Welt). Der Schwierigkeitsgrad ist ansteigend angelegt: Ausgehend vom elementaren Niveaustufen des ersten Bandes wird der musikalische Anspruch mit jedem Heft ein Stückchen höher. So können die *Lieder-Hits für Tasten-Kids* jede Klavierschule ergänzen und zum Entwickeln der Fähigkeiten der „Tasten-Kids“ in den ersten Unterrichtsjahren beitragen.

MEHR ALS EIN SPIELHEFT

Die *Lieder-Hits für Tasten-Kids* sind aber weit mehr als reine Notenblätter. Die liebevoll gestalteten Illustrationen machen die Inhalte der Stücke spielerisch ein, die QR-Codetaufnahmen (📱) sind klingende Motivation und Ergebniskontrolle. Auf der vorderen Umschlagsinnenseite befindet sich ein Anleitungstext zur kostenlos erhältlichen **HELBLING Media App** sowie ein Zugangscode zum Audio-Angebot.

Einen besonderen pädagogischen Mehrwert stellen die didaktischen Impulse in Form von Gestaltungstipps (z. B. Improvisationsanregung), musikalischen Vorübungen (z. B. Rhythmus-training) und Boxen (z. B. Musiklehre) dar. Mitunter verändern sie den Blickwinkel auf das musikalische Material und ermöglichen neue Zugangsweisen zu den Arrangements.

HINWEISE ZUM GEBRAUCH

Für die zusätzlichen Übungen erleichtern selbstklebende Markierungen die Orientierung:



Tipps zur Gestaltung (z. B. Rhythmusübung oder Improvisationsanregung)



Ergänzende oder vorbereitende Spielübung mit Noten



Wissenswertes aus der Musiklehre bzw. Musikgeschichte

Von den Liedtexten sind stets nur die erste Strophe bzw. der Refrain angegeben, da bei der vorliegenden Publikation das instrumentale Musizieren im Zentrum steht; dennoch können die Texte bei der Erarbeitung der Klavierstücke hilfreich sein und zum lustvollen Mitsingen animieren.

FAZIT

Ich wünsche allen Kindern, Eltern sowie Klavierlehrerinnen und -lehrern mit den *Lieder-Hits für Tasten-Kids* vor allem viel (Spiel-)Freude und eine begeisterte Zuhörerschaft. Die Bandbreite der angebotenen Genres und die zusätzlichen didaktischen Impulse machen die Beschäftigung mit den 88 Arrangements zu etwas ganz Besonderem.

Stefan Bauer

HEY, HEY, WICKIE!



© Edition Junior K. R. Wooda; T.: A. Wagner
Musikverlag, München
Arr.: S. Bauer

Stürmisch ca. 132

linke Hand eine Oktave tiefer spielen

Hey, hey, Wi-ckie! Die Wi-ckie-ger

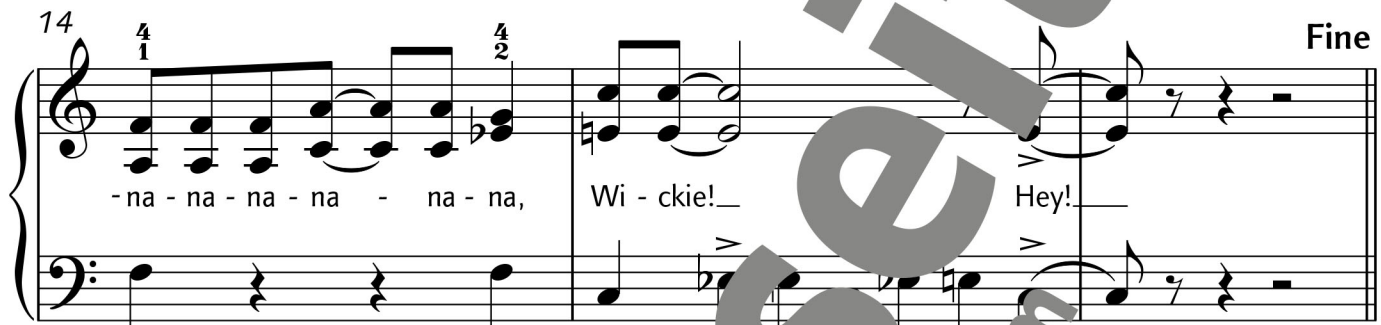
Zieh fest das Se-gel an!...

11



sind hart am Win-de dran! na - na - na, na -

14



- na - na - na - na - na - na, Wi - ckie! Hey! Fine

17



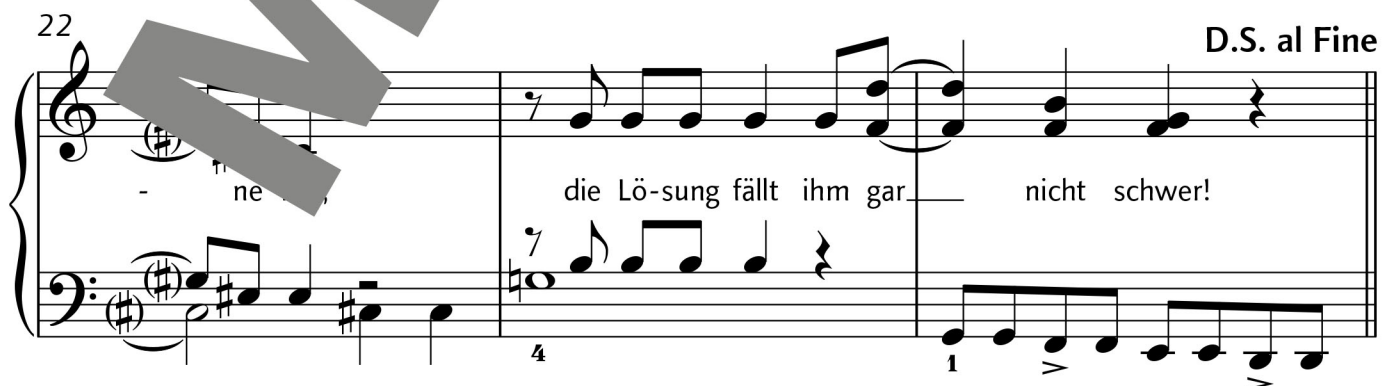
Die Angst vorm Wolf nach ihm nicht froh,

19



und im Tai-fun ist - be - so, doch Wöl-fe hin, Tai - fu -

22



- ne die Lö-sung fällt ihm gar nicht schwer! D.S. al Fine

OM SOMMAREN SKÖNA



Nr. 2

Volkslied aus Schweden
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Sanft ca. 102

mit Pedal

Om

som - ma-ren skö - na, när mar hon gläds, vid
Tu - na - å strand till dag - nef - mäns näs hur

1. 2.

Da - la två äl - var na - la från
fa - gert att ro att n - da! Gud

1. 2.

gläd - ie och ke de män, som där bo, gud bo vid

19

äl vom, på berg och i da - lom.
(rit.)

UTI VÅR HAGE



Nr. 3

Andächtig ♩ ca. 86

Ursprungslied aus Schweden
Arr.: S. Bauer
© Helbling

U - ti vår ha - ge, där väx - a blå bär, kom hjär - tans fröjd!

mit Pedal

Vill da mig nå - got så träf - fa vi oss kom till - jor och a - kvi - le - ja, kom

ro - sor och sa - li - en a, k lju - va rus - myn - ta kom hjär - tans fröjd.

Deutsche Textübersetzungen

Om skönheten i naturen
Im schönen Sommer, wenn der Boden gesättigt ist, ist es schön, wenn die zwei Flüsse entlang von Tunaå Strand zu Gagnefsmäns Landenge zu rudern und zu reiten. Gottes Freude und Stärke den Menschen, die dort wohnen! (2x) Gott wohnt bei ihnen allen, auf Bergen und Tälern.

Uti vår hage

In unserem Wäldchen, da wachsen Blaubeeren, komm Herzensfreude! Willst du mich sehen, treffen wir uns dort. Kommt Lilien und Akelei, kommt Rosen und Salbei, komm liebliche Pfefferminze, komm Herzensfreude!

Aussprachehinweise: å - o; hage - haje; hj/lj - j; mig - mäi; och - o; sk - ch; y - ü

AUF DE SCHWÄBSCHE EISEBAHNE



Nr. 4

Volkslied aus Baden-Württemberg
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Gewitzt  ca. 90

1. Auf de schwäb-sche Ei - se - ne - ne gibt s vie - le Halt - sta - tio - ne,

Schtue - gart, Ulm und be - rach, Me - cke - beu - re, Dur - les - bach.

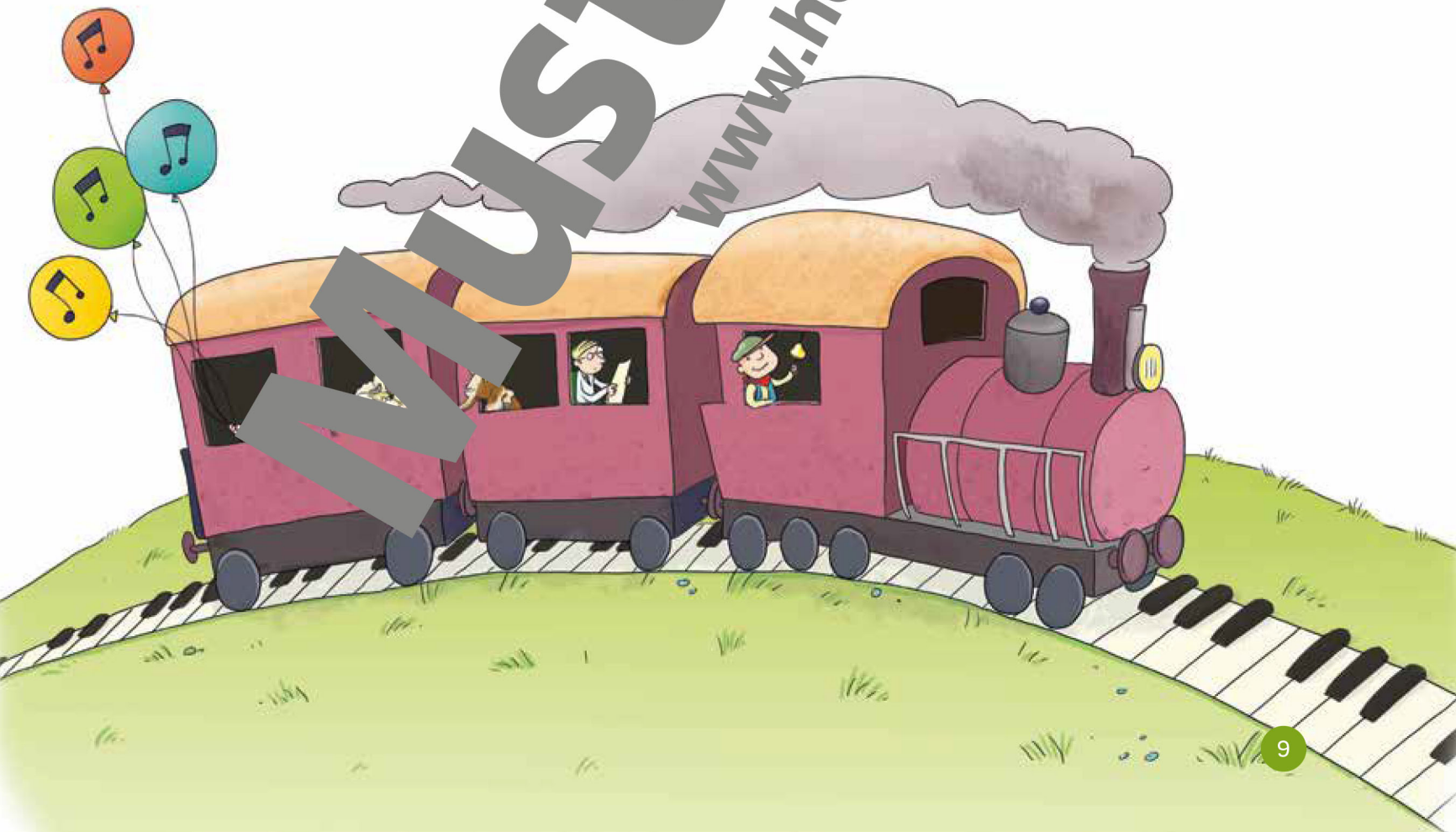
Ref.: Rul - la, rul - la, rul - la - la, rul - la, rul - la, rul - la - la,

17

Schtue - gart, Ulm und Bi - be - rach, Me - cke - , es - bach.

21

2x

GREENSLEEVES



Nr. 5

Volkslied aus England
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Ausdrucksvoll ♩ ca. 48

Musiknoten für die ersten vier Takte. Die Melodie beginnt in der rechten Hand mit einer Viertelnote G4, gefolgt von Achteln. Die Basslinie beginnt mit einer halben Note G2. Fingeringschiffchen sind über den Noten angegeben.

mit Pedal

Musiknoten für die nächsten vier Takte (Takte 5-8). Die Melodie setzt sich fort. Unter den Noten steht der Text: "las, my love, — you do me wrong to cast me off dis- cou-teous-ly, and".

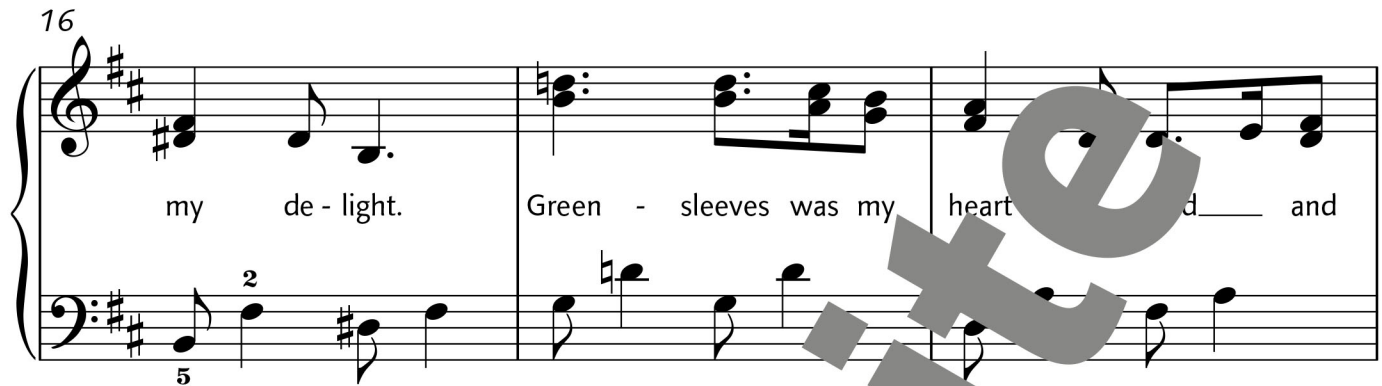
Musiknoten für die nächsten vier Takte (Takte 9-12). Die Melodie setzt sich fort. Unter den Noten steht der Text: "I have loved — you for so long, — de-light - ing in — your com - pa-ny."

Musiknoten für die letzten vier Takte (Takte 13-16). Die Melodie setzt sich fort. Unter den Noten steht der Text: "Green - sleeves — was all my joy, — Green - sleeves — was".

Übersetzung

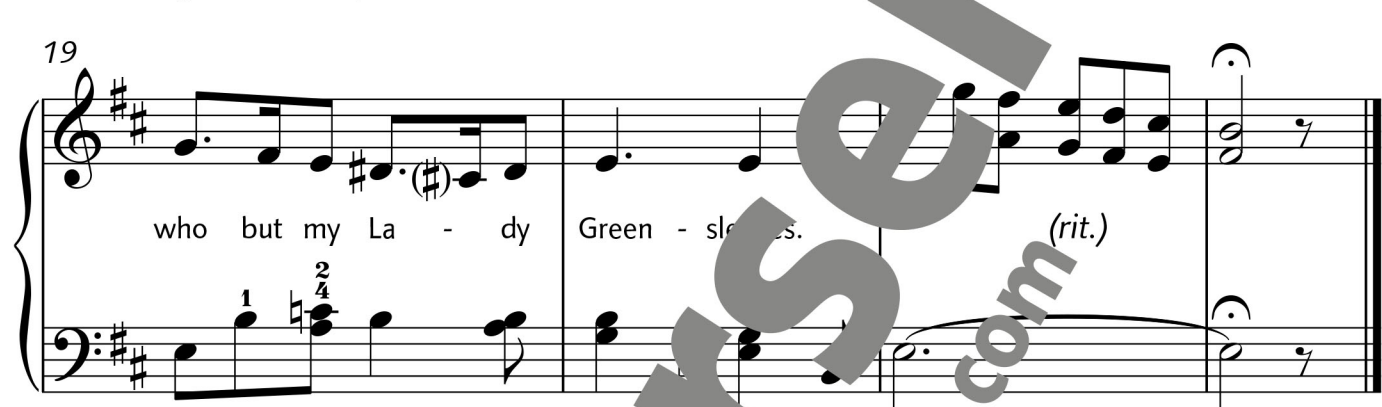
O weh, meine Liebste, du tust mir Unrecht, wenn du mich im Streit
von dir stößt. So lange hielt ich treu zu dir, war voll Glück an deiner Seite.
Greensleeves war all meine Freude, mein Entzücken, mein goldenes Herz.
Wer sonst, außer meiner Lady Greensleeves?

16



my de - light. Green - sleeves was my heart d and

19



who but my La - dy Green - sleeves. (rit.)



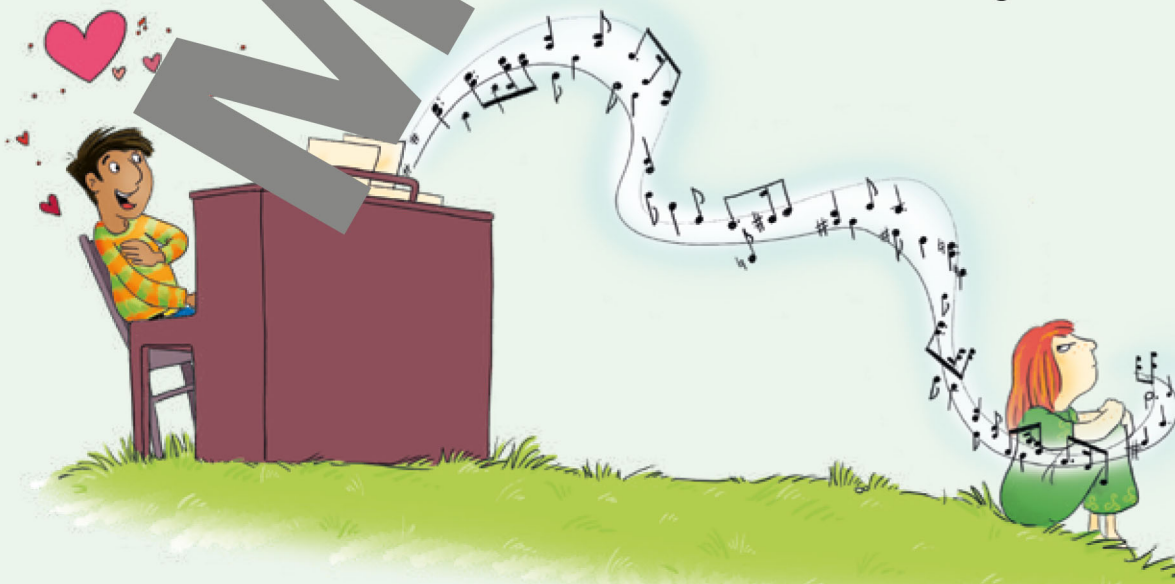
LADY IN GRÜN

Der Erstdruck dieses alten englischen Volksliedes stammt von 1580. Darin richtet ein unglücklich verliebter Mann seinen Gesang an eine Frau in einem grünen Kleid (green sleeves = grüner Ärmel oder grünes Kleid).



CIS ODER C?

Melodien aus alter Zeit liegen häufig „Kirchentonarten“ zu Grunde. Bei Greensleeves haben wir es mit „Dorisch“ zu tun: Die Halbtonschritte der Tonleiter über dem Grundton e befinden sich zwischen 2./3. (fis/g) und 6./7. (cis/d) Stufe. Wenn du statt cis jeweils ein c spielst, klingt die Musik nach Moll. Was gefällt dir besser: cis oder c?



MY BONNIE



Nr. 6

Schwungvoll ca. 136

Vollied aus Schottland
Arr.: S. Bauer
© Helbling

1. My

Bon - nie is o - ver the o - cean, my Bon - nie is o - ver the sea, my

Bon - nie is o - ver the o - cean, oh bring back my Bon - nie to

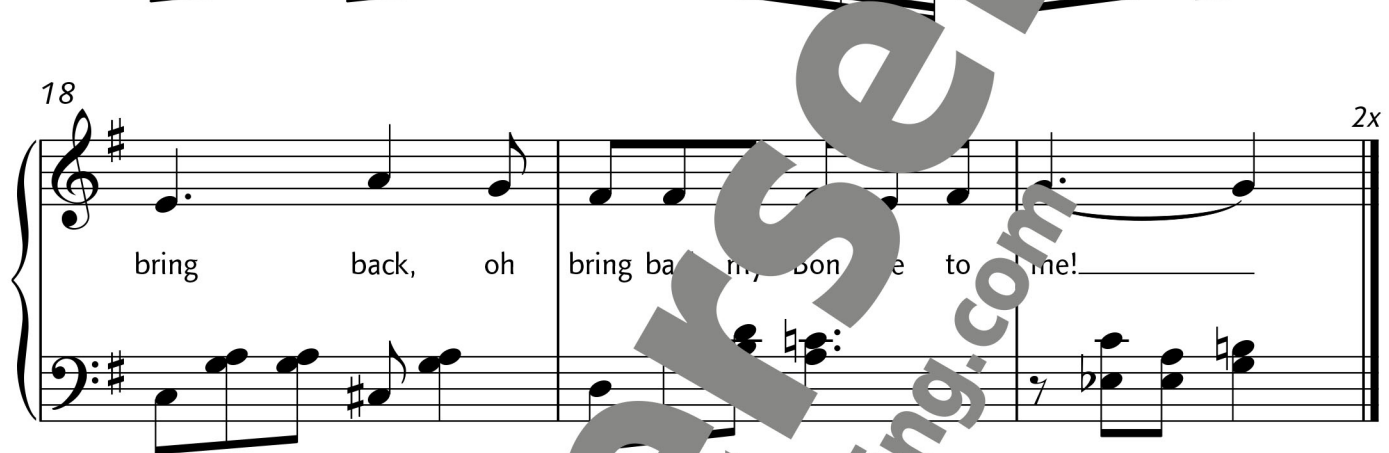
me! Ref.: Bring back, bring back, oh

15



bring back my Bon-nie to me, to me, bring back,

18



bring back, oh bring back my Bon-nie to me!

2x

HÜBSCHER VORNAME

Der schottische Folksong *My Bonnie* wurde erstmals 1882 veröffentlicht. In der Version der Beatles ging er 1961 um die ganze Welt. Im Text wünscht sich eine Frau ihren Liebsten zurück, der sich auf hoher See befindet. „Bonnie“ ist nicht nur ein (meist weiblicher, selten männlicher) Vorname, sondern bedeutet auf schottisch auch *hübsch*.



BALAIO



Nr. 7

Ausgelassen ca. 120

ksliens Brasilien; T.: H. Maschke
Arr.: S. Bauer
© Helbling

simile Komm,

sin-ge mit uns, komm, tan-ze mit uns! Oi gen-te, va-mos can-tar! He-

rein, nur he-rein, wir laden euch ein! Oi gen-te, va-mos dan-çar! Fine

(12) Macht doch mit, Sandro! Oi gen-te, va-mos can-tar! Li-za,

17 Mai-ra und Le-an-dro, oi gen-te, va-mos dan-çar! Komm, D.S. al Fine

AMAZING GRACE



Nr. 8

Hymnisch  ca. 62

M.: überliefert; T.: John Newton (1725–1807)
Arr.: Stefan Bauer
© Helbling

5

10

15

20

grace, how_ sweet_ the sound

me. _____

I_ once was_ lost, but_ now I'm

s_ blind, but_ now I see. _____

found,

that_ saved a_ wretch like_

amaz - ing

Übersetzung

Erstaunliche Gnade, wie süß der Klang, die einen armen Sünder wie mich errettete!
Ich war einst verloren, aber nun bin ich gefunden, ich war blind, aber nun sehe ich.

Volkslied aus Südamerika
Arr.: S. Bauer
© Helbling

[illegible]

5

2.

3 2 1 3

1. Un po-qui - to

can - tas, un po - qui to bai - las,

5

4 1

5

9

un po-qui - to e - lo - la, com' un ca - na - ri - o.

13

Re - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo -

Übersetzungs- und Aussprachehilfen

un poquito cantas [un pokito kanntas] – ein bisschen singen
un poquito bailas [un pokito bailas] – ein bisschen tanzen
com' un canario [kom uun kanario] – wie ein Kanarienvogel

16



19 D.C. al Coda



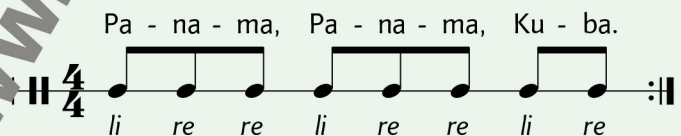
(linke Hand eine Oktave tiefer)

KLEINES RHYTHMUSTRAINING

Den Grundrhythmus der linken Hand im Strophen-
phenteil kannst du leicht erarbeiten: Sing und
klopfe den Text über den Noten gleichmäßig
im Rhythmus, achte dabei auf den Handrhythmus.

Klopfe die rechte Hand dann sehr leise und lass
sie schließlich (genauso wie den Text) ganz weg.

Pa - na - ma, Pa - na - ma, Ku - ba.



li re re li re re li re



OH! SUSANNA



Nr. 10

S. Foster (1826–1864)
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Fröhlich ♩ ca. 94

4 3 2 3 1 1 1

5 2.

come from A - la -

8

ba - ma with my jo on my knee, I'm goin' to Loui - si -

12

a - na, my true love for to see. Oh, oh, oh!

rit.

4 3 2 1

15 *a tempo*

Oh, Su - san - na, oh do - cry for

18

me, for I'm goin' to Lou - a - na with my

21

1. 2.

ban - jo on my knee. oh, oh, oh. knee.

Textübertragung

Ich komme von Alabama mit Banjo auf dem Schoß. Ich gehe nach Louisiana, um meine wahre Liebe zu treffen. Oh, Alabama, wein doch nicht um mich, denn ich gehe nach Louisiana mit meinem Banjo auf dem Schoß.



SOMEBODY'S KNOCKING AT YOUR DOOR



Nr. 11

Wohltat aus den USA
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Andächtig ca. 82

mit Pedal

5

Ref.: Some - bo - dy's knock - ing at your door.

7

Some-bo - dy's knock - ing at your door. Oh sin - ner,

10

why don't you ans - wer? Some-bo - dy's knock-ing at your door.

13

1. Knocks like___ Je - sus! Ooh. Knocks like___ Je - sus!

16

Oh___ er, wh don't you ans - wer?

Some - bo - dy's knock - ing!

19

Some-bo - dy's knock-in___ at your door.

rit.

Übersetzungshilfe
to knock - klopfen
sinner - Sünder



PEPITOS TANGO



Nr. 12

M.+ T.: F. Jirovec
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Markant $\text{ca. } 112$

5
4

1 2

1

5 3 1 3 2 1 3

Vor dem Stra-ßen-ca-fé Le- spielt Pe-pi-to Ak-
Se- ño-ri-tas, ob arm, ob ich er-den bei sei-nen

2

8 3 4 5

kor-de-on. kom-men zum Tan-zen her, denn kei-ner
Klän-gen weich. Das ge-fällt an Se- ño-res sehr, denn kei-ner

3

11 3 3 1 2. er. er.

1 1 4

14 2 3 5 4 3

Doch Pe-pi-to be-merkt nicht mal, dass es al-len ge-

4 1 3

17 fällt. Bei fünf Kin-dern geht's nur u eld. be-deu-tet

20 je - de Pe - se - te die Welt, ra - ta - tam. D.S. al Coda

22 Coda rit. er. Denn kei - ner spie Tan - wie er, ra - ta - tam.

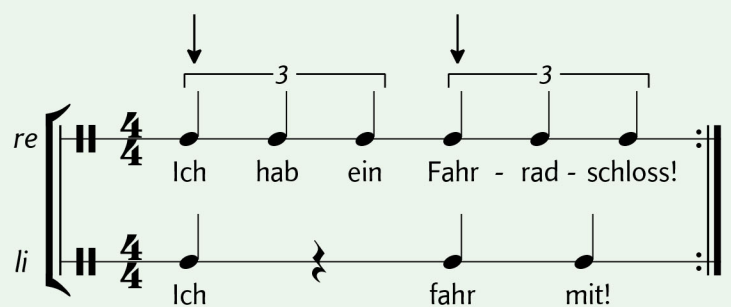



RHYTHMUSTRAINING

Ganz typisch für ein Lied sind Viertel-Triolen im 4/4-Takt. Um diesen anspruchsvollen Rhythmus zu erlernen, schlage das Metronom auf 54 bpm ein. Sprich den Text der Unterstimme, dann der Oberstimme (im Turnaround). Achte darauf, dass du die Silben mit Pfeil immer mit dem Metronom zusammentrifftst (die anderen liegen „zwischen den Schlägen“). Klopfe und sprich dann abwechselnd die Rhythmen zum Puls des Metronoms. Versuche schließlich, beide Stimmen zu klopfen und zu sprechen.

re Ich hab ein Fahr - rad - schloss!

li Ich fahr mit!



DAS IST SWING



Nr. 13

M.+ T.: F. Jirovec
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Cool  ca. 112 

3
 4 1 5 2
 Wenn ich früh am Morgen aus dem Fenster schau, —
 5
 3 1 5 4 1 5 2 4
 Him - mel - Häu - - te, al - les grau in grau. —
 7
 3 1 5 4 1 5 2 4
 Ein - fach wie - der um - drehn, ich bin viel zu matt, — doch auf

11
ein - mal spring ich aus dem Bett und stepp' Ba-

13
Mei - ne Fin - ger schnip - pen, - in mei - nem Kopf geht's rund,

16
- ist hap - py, -

18
al - les kay, - und das hat sei - nen Grund.

20
Was wie ein klei - ner Ohr - wurm in mich dringt -



23

und mich im - mer wie - der in Stim - mung

25

was ich stun - den - lang un - ter der sing, — das ist

27

1. S, W, I, N, G, das WINST das ist SWING! Das ist

2. S, I, N, G,

30

das ist SWING!

34

das ist SWING!

SO WIE DU



Nr. 14

Ein bisschen wehmütig ♩ ca. 66

U. u. Buchbauer (1957–2010)
Arr.: S. Bauer
© Helbling

mit Pedal

5
Manch-mal wär ich ger - ne so d du

7
bist be - liebt und d - hörst da - zu. Du bleibst

9
im - mer cool, doch wenn's Ar - ger gibt, - bringt dich nichts so schnell aus der Ruh.

11
Manch-mal war ich ger - ne so wie du!

GEISTER-ROCK 'N' ROLL



Nr. 15

M. u. T.: H. Maschke
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Fetzig ♩ ca. 128 ♩ = ♩ ♩³

Dort

linke Hand immer eine Oktave tiefer spielen

5 3 2 1 4 2 3

o - ben auf dem Schloss - berg

Mu-

9 4 2

-sik und Lärm und

Die

13 4 1 5 1 5 2

Grä - fin Si - gis - mon - da

und



17

D.S. al Coda

fei - ert mit den Gäs - ten in ge-spens-ti-scher kalt. Dort

5 1 4 5

21

Coda

Geis - ter sind er - wacht!

rechte Hand eine Oktave tiefer spielen

rit.

4 4

5 1 4 1 5 1 3 1 2 1



ROCK 'N' ROLL UND BACKBEAT

Typisch für einen Rock 'n' Roll ist der mitreißende Backbeat, so nennt man die Betonungen auf den Zählzeiten 2 und 4 (im 4/4-Takt). Höre dir die Aufnahme (🔊 15) an und klatsche oder schnippe zur Musik auf 2 und 4. So bekommst du ein Gefühl für die Betonungen im Geister-Rock 'n' Roll. Übertrage diese Erfahrung dann auf das Klavier, wenn du das Stück spielst.



KAMULKISCH



Nr. 16

M. u. T.: H. Maschke
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Gut gelaunt $\text{ca. } 106 \text{ } \text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

4

Ref.: Rat - chong und schwups tra - ra, —

7

ges - tern war n - pa - la, — ki - cher, grins und

10

la - brach - te mir Ka - mul - kisch bei. —

Fine

*) am Schluss schnippen

13



Zisch - ka - womm heißt die Ra - ke - te, Die hei-quietsch die

16



klei - ne Flö - te, Müs - t Schnurps- knus-per - beiß, _

19

D.S. al Fine



Schmatz das - ko - la - de - eis. _



RAXLI FAXLI



Nr. 17

Schelmisch $\text{ca. } 126 \text{ } \text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

M. u. T.: G. Schöne
© L. 75 MUSIKVERLAG GMBH
Alle Rechte für die Welt
Arr.: S. Bauer

1. Es war ein

ohne Pedal

3

5 4 3 2 1 3 3 4 5
Jun - ge, der hieß A - xel, der fand meis - tens ganz ge -
sie ganz schwe - re Wor und ha ben ü - ber ihn ge -

6

5
mein, wenn sich Erwachs - un - ter hiel - ten und sag - ten:
lacht. rei - ne Ta - ges hat sich A - xel auch was Ver -

9

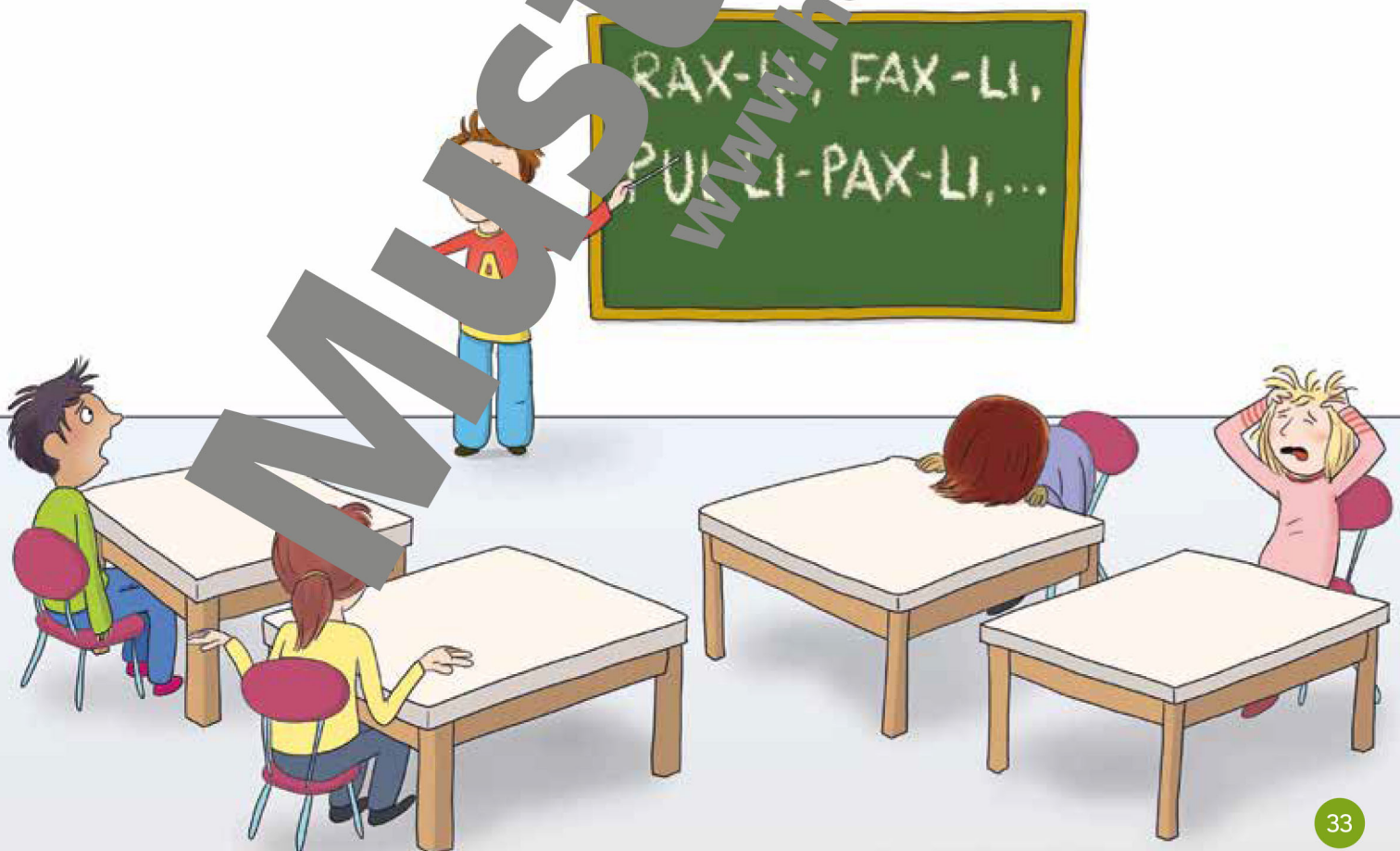
1. 2. rit. - - - -
„Du bist ne zu klein!“ Dann wähl - ten
zwick - tes aus - ge - dacht: (dacht:) (r.H.)

12 **Langsamer** $\text{ca. } 92 \text{ } \text{♩} = \text{♩}$

Ref.: „Rax-li, fax-li, pul-li-pax-li, ron - te-mon-te mo. la - tul - la, mal-la-mul-la,

mit Pedal

15 hu - cka - lu - cka - lo.“



Entspannt  ca. 96

34

9

sich der - weil in Pa - na - ma.

11

Du - a, du - a, du - a, du - a

13

1.

Scha - ba da - ba da - ba dei. Ein

15

2.

ba - ba da - ba da - ba dei.

Ped. eine Oktave
tiefer spielen *

WILLKOMMEN IM FRÜHLING



Nr. 19

M. u. T.: W. Kern
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Beseelt ca. 86

mit Pedal

5

1. Ich

9

schau aus dem Fens der Him-mel ist klar... Was ich ges-tern ahn - te, es

12

ist heu-te wahr: Ein son-ni-ger Mor-gen, vor-bei ist die Nacht! Ref.: Will -

15

5 2 5 4 1

kom - men im Früh - ling, die Na - tur er - wacht, wel - che men im Früh - ling, die Na -

18

5 1 3 5 4

tur er - wacht!




SCHMETTERLING



Nr. 20

M. u. T.: R. Schneidewind
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Fließend ♩ ca. 94

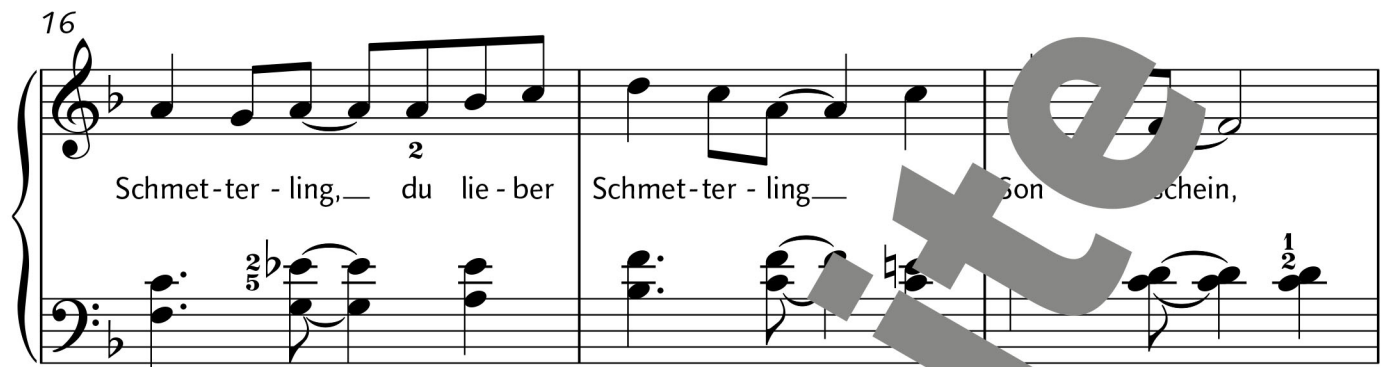
mit Pedal

5 Schmet - ter - ling — im Son - nen - schein tanzt von Blu - me zu Blu - me.

9 Sitzt mal hier, — er sitzt er fort, — bin ich ihm nah, schon ist er wie - der fort!

13 Schmet - ter - ling, — Schmet - ter - ling, — Schmet - ter - ling, —

16



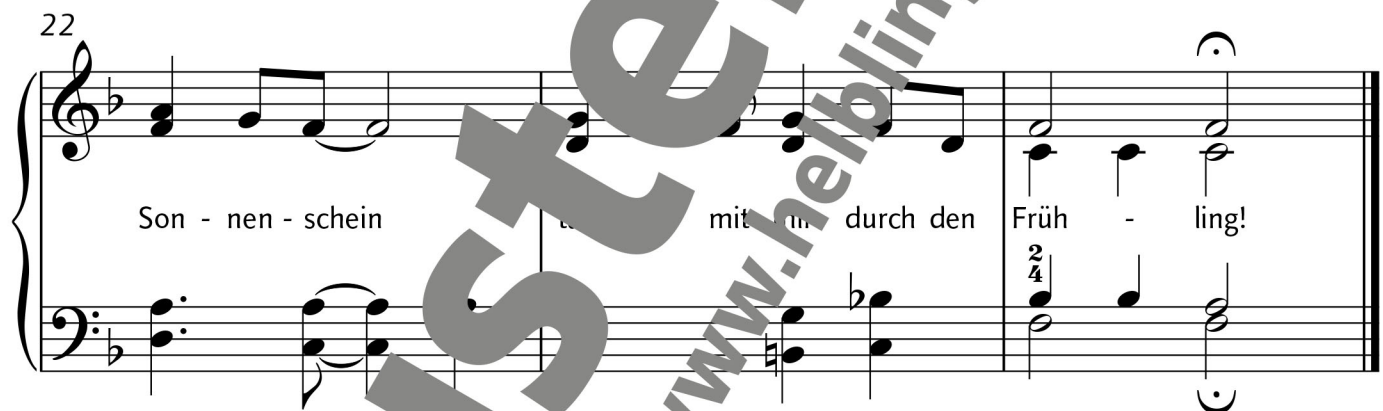
Schmet-ter - ling, du lie - ber Schmet-ter - ling Son - nen - schein,

19



tan - ze mit mir durch den Früh - ling Schmet-ter - ling im

22



Son - nen - schein mit mir durch den Früh - ling!



DIE ZEIT



Nr. 21

Musik: R. Schneidewind
Arr.: S. Bauer
© Helbling

Verträumt ♩ ca. 100

Musical notation for measures 1-4. Treble and bass staves. Pedal point (Ped.) indicated below the bass staff. Fingering numbers 4, 2, 2, 2, 1 are shown. Asterisks (*) mark measure boundaries.

Musical notation for measures 5-8. Treble and bass staves. Pedal point (Ped.) indicated below the bass staff. Fingering numbers 2, 3, 1 are shown. A 'rit.' (ritardando) marking is above measure 8. Asterisks (*) mark measure boundaries.

Musical notation for measures 9-12. Treble and bass staves. Pedal point (Ped.) indicated below the bass staff. Fingering numbers 4, 3, 1, 2 are shown. The lyrics are: "Wie die Zeit so all ver-fließt, ich weiß nicht, wie das geht, ich". Asterisks (*) mark measure boundaries. A 'sim.' (sostenuto) marking is at the end.

Musical notation for measures 13-16. Treble and bass staves. Pedal point (Ped.) indicated below the bass staff. Fingering numbers 2, 1, 4, 5 are shown. The lyrics are: "wünsch mir, wenn's am schöns-ten ist, dass die Uhr ganz ein-fach steht." Asterisks (*) mark measure boundaries.

17



Doch ein En - de gibt es, weil's ein En - de be - reut, dass,

19



und wir ma - chen mit - ein - an - der ganz be - son - ders Schluss:

21



hal - ten ganz ku - je - der wie er will sagt

23



jetzt: „Auf Wie - der - sehn!“ 2. jetzt: „Auf Wie - der - sehn!“

LASS UNS FREUNDE SEIN



Nr. 22

© 2014 Edition ... T.: Manfred Siebold
Herausgegeben von ... bei SCM Hänssler
Arr.: S. Bauer

Singend $\text{ca. } 88$

mit Pedal

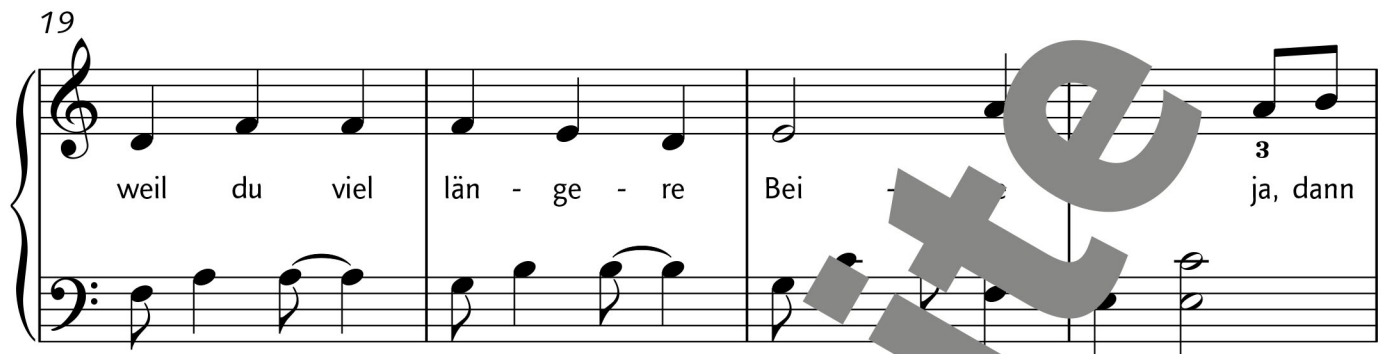
Ref.: Lass uns

Freun - de sein, wä - re das nicht gu? Denn wer Freun - de
Freund zu sein macht ben so ber. Lass uns Freun - de

1. hat, hat mehr Fre - le und Oh - ne ist doch nicht schwer!
sein komm s. 2. ist doch nicht schwer!

1. Und wenn du meinst, dass du nicht zu mir passt,

19



weil du viel län - ge - re Bei ja, dann

23



lass uns ent - de - cken: Es wird erst schön, wenn

27



zwei, die ver - schie sind, ich ver - stehn! Ref.: Lass uns

D.S. al Fine





APP-INHALTE (AUDIO-VERZEICHNIS)

LIED/KLAVIERSTÜCK	TRACK	DAUER	SEITE
Hey, hey, Wickie! M.: C. Bruhn, T.: A. Wagner; © Filmkunst-Musikverlag (FKM) Ed. FKM-Junior		1:05	4
Om sommaren sköna	2	1:01	6
Uti vår hage	3	1:27	7
Auf de schwäbsche Eisebahne	4	1:01	8
Greensleeves	5	1:00	10
My Bonnie	6	1:30	12
Balaio	7	1:02	14
Amazing Grace	8	1:19	15
Un poquito cantas	9	0:45	16
Oh! Susanna	10	0:44	18
Somebody's Knocking at Your Door	11	1:09	20
Pepitos Tango	12	1:23	22
Das ist Swing	13	2:13	24
So wie du	14	1:12	27
Geister-Rock 'n' Roll	15	1:03	28
Kamulkisch	16	1:02	30
Raxli faxli M. u. T.: G. Schöne; © LIED DER ZEIT MUSIK Verlags GmbH. Alle Rechte für die Welt	17	0:56	32
Ein blaukariierter Kakadu	18	1:11	34
Willkommen im Frühling	19	1:00	36
Schmetterling	20	1:08	38
Die Zeit	21	1:23	40
Lass uns Freunde sein M. u. T.: M. Siebald; © Kreuzschnabel bei SCM Hänssler	22	1:40	42

