

Christian Schütt



Mini-Hits

für Gitarren-Kids **2**

Leichte Stücke für den
Gruppenunterricht

Helbling



Inhalt

Einführende Übungen


Gegriffene Melodie-Saiten	4
Gegriffene Bass-Saiten	6

Spielstücke

Lawinen-Kanon (4-/5-stimmig)	8
Mini-Band-Impro (3-stimmig)	10
Sprünge (4-stimmig)	11
Im Garten der alten Burg (3-stimmig)	16
Powerchord (4-stimmig)	18

Sommer in Irland (4-stimmig)	23
Reiterlied aus der Steppe (4-stimmig)	28
Schlossstanz (4-stimmig)	33

Akkorde und Töne

Die Lage der Töne auf der Gitarre	38
Grifftabellen der verwendeten Akkorde	39
 Inhalt der Lieder-CD	40



Liebe Kinder,

willkommen zum zweiten Band der „Mini-Hits“! Wer Band 1 schon kennt, der weiß, dass euch eine spannende Reise durch die Welt der Musik erwartet: Dabei werdet ihr Tänzchen, Kanons, Improvisationen, neuen Klängen und Rhythmen begegnen. Gemeinsam macht ihr euch auf eine aufregende Entdeckungstour! Wer schon sehr neugierig ist, kann sich die Lieder auch vorab auf der CD hinten im Buch anhören. Viel Spaß mit diesem Heft wünscht euch

Christian Schütt



EINFÜHRENDE ÜBUNGEN

Die Töne

g a h c'

0 2 0 1

3 3 2 2

d' e' f' g'

3 0 1 3

2 1 1 1

Eine Übersicht der Töne auf eurer Gitarre findet ihr auf Seite 38.

Gegriffene Melodie-Saiten

Übung 1

0 1 3 1 0

1

0 3

2

0 1 3 1 0

3

TIPP

Seht euch einmal die Töne in den Kästchen genau an. Von Ton zu Ton geht es immer eine Stufe aufwärts. Wir Musiker nennen so etwas eine „Tonleiter“.



Gegriffene Bass-Saiten

Die Töne

E	G	A
0	3	0
6	6	5
H	d	e
2	0	2
5	4	4

Übung 1

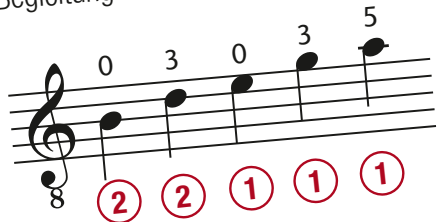
Musterseite

www.helbling.com



Improvisation - Stimme 1

Improviere mit diesen Tönen zur Begleitung von Stimme 2 und 3:



Aufbau

Stimme 2 beginnt. Bei der 1. Wiederholung kommt **Stimme 3** dazu.

Stimme 1 beginnt mit der Improvisation während der 3. Wiederholung der **2. Stimme**.

* Diese Töne kannst du auch weglassen.

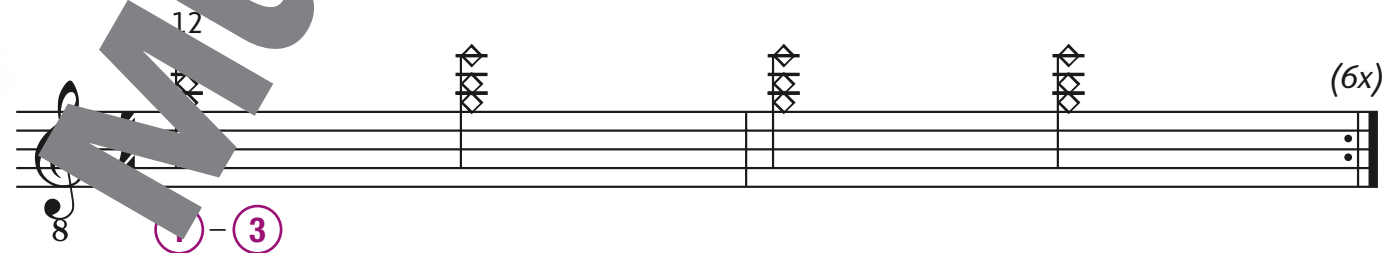
** Lege einen Finger genau über dem 12. Bundstab auf die drei hohen Saiten (nur berühren, nicht drücken) und streiche die Saiten mit dem Daumen der rechten Hand.

Mini-Band-Impro

Stimme 2



Stimme 3



Musik: Christian Schütt
© Helbling

TIPP

Weißt du noch, wie deine Töne heißen? Wenn nicht, dann schau auf Seite 38 nach.



Im Garten der alten Burg

Musik und Arrangement: Christian Schütt
© Helbling

Partitur

1 0 1 3 1 3 1

2 0 2 3 0 2

3 3 3 0 2

4 5 6 5



Sommer in Irland

Partitur

Musik und Arrangement: Christian Schütt
© Helbling

Musterseite
www.helbling.com

The musical score is arranged in two systems. Each system contains three vocal staves (numbered 1, 2, 3) and a guitar accompaniment staff (Begl.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The first system includes fingerings (5, 3, 0, 2, 0, 3) and chord diagrams for A and G6. The second system includes a final chord diagram for A.

Seht ihr es auch? Grüne Hügel so weit das Auge reicht. Vom Regen feuchte Wiesen mit Schafen. Hier und da eine alte Burg oder ein Schloss. Ein kleines Hafenstädtchen am Meer. Hier treffen sich jeden Abend die Menschen, erzählen sich von ihrem Tag und singen und spielen alte und neue Lieder und Tänze. So ist der Sommer in Irland!



Sommer in Irland



Stimme 1

Musical notation for the first voice of 'Sommer in Irland'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation consists of four staves. Fingerings are indicated by numbers 0-5 above notes. Circled numbers 1, 2, and 3 indicate the end of measures.

Vorübung

Lass dir die Melodie vorspielen (oder verwende die Audio-CD) und sprich diesen Text dazu:

Son-nen-schein und grü-ne Hügel,
Fel-der, Meer und Wie-sen,
Scha-fe den-ken: „Es gibt kei-nen
schön-ren Ort als die-sen!“

Die Töne

a	e'	g'	a'
2	0	3	5

Greife a' mit dem Ringfinger und g' mit dem Zeigefinger. So bleibt deine Hand bis zum letzten Takt an derselben Stelle.



Sommer in Irland

Stimme 2



TIPP
Dieser Rhythmus ist nicht leicht
– sprich deshalb zuerst die
Vorübung auf der linken Seite.

Musical notation for the second voice of 'Sommer in Irland'. It consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff includes a circled '3' and a '2' above the first note, and a '0' above the fifth note. A large watermark 'Musterseite' and 'www.helbling.com' is overlaid on the sheet.



Die Töne

g a

0 2

Musical notation showing the notes G and A with their respective fret numbers (0 and 2) and circled '3' below them.

Vorübung zum Rhythmus

Sprich den Text und klatsche bei den unterstrichenen Zahlen und Silben:

$\frac{1}{1}$ 2 3 4 5 6,
 $\frac{1}{1}$ 2 3 4 5 6,
 i - ri - scher Som-mer - tag,
 wie ich ihn ger-ne mag!

Sommer in Irland

Stimme 3

Musical notation for the third voice part of 'Sommer in Irland'. The piece is in 6/8 time and G major. The notation consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (circled 5), A4 (circled 6), G4, F#4. The second and third staves are empty. The fourth staff contains the same sequence of notes: G4 (circled 5), A4 (circled 6), G4, F#4. A large watermark 'Musterseite www.helbling.com' is overlaid diagonally across the page.

Die Töne

Diagram showing the fret positions for notes G and A on a guitar string. G is at the 3rd fret (circled 6) and A is at the 0th fret (circled 5).

Sommer in Irland

Akkordbegleitung

Akkorde

A

G6

TIPP
 Der Rhythmus gelingt dir besonders gut, wenn du zuerst die Vorübung für Stimme 3 (linke Seite) übst.



Spielweise

Stoppe alle Saiten mit der rechten Hand ab.



Lieder CD

Track-Nr.	Titel	Zeit
1	Lawinen-Kanon	1:10
2	Mini-Band-Impro	0:48
3	Sprünge	0:41
4	Im Garten der alten Burg	0:50
5	Powerchord	0:40
6	Sommer in Irland	0:36
7	Reiterlied aus der Steppe	0:42
8	Schlosstanz	0:43

