

Christian Schütt

Mini-Hits 1

für Gitarren-Kids

Leichte Stücke für den
Gruppenunterricht

Helbling

Mit Audio-CD



Inhalt

Vorwort 4

Einführende Übungen

Trommel-Rhythmus 5

Leere Melodie-Saiten 6

Leere Bass-Saiten 8

Leere-Saiten-Lied 10

Spielstücke

Saite 1 Rock (3-stimmig) 11

In den Anden (3-stimmig) 15

Erste Improvisation (4-stimmig) 20

Tempel-Gong (4-stimmig) 21

Kinder-Kanon (4-stimmig) 26


Some Folks (4-stimmig) 28

Detektiv Boogie (4-stimmig) 33

Akkorde und Töne

Die Lage der Töne auf der Gitarre 38

Grifftabellen der
verwendeten Akkorde 39

 Inhalt der Lieder-CD 40



Vorwort

Zum Gruppenunterricht

Lieder und Rhythmen aus Ländern von nah und fern, Geschichten von Detektiven und Mönchen und viele andere musikalische Erlebnisse erwarten Gitarrenschülerinnen und -schüler auf den folgenden Seiten. Alle Stücke entspringen meiner langjährigen Unterrichtserfahrung und vermitteln Kenntnisse, die für das gemeinsame Musizieren essenziell sind, die aber im Einzelunterricht häufig zu kurz kommen: das Hören aufeinander, sich in einem gemeinsamen Tempo und Rhythmus einfinden, die Möglichkeit, sich einerseits exponieren zu dürfen und andererseits zurücknehmen zu können.

Konzeption der Spielstücke

Bei allen Liedern steht das Klangerlebnis an erster Stelle, gleichzeitig sind eine schnelle motorische Erschließbarkeit auf verschiedenen Schwierigkeitsebenen und die musikalische Überschaubarkeit wesentlich. Die Stücke bestehen überwiegend aus Melodie-, Begleit-, Bass- und Akkordstimme, die in einer Partitur vorgestellt und anschließend von den Tieren Fuchs, Maus, Hund und Katze auf übersichtlichen Einzelseiten präsentiert werden. Jede Schülerin und jeder Schüler kann so je nach Kenntnisstand oder Vorliebe die Musik

von verschiedenen Seiten kennenlernen. Verbunden mit perkussiven Elementen, Flageolett- und Lagen-spiel ermöglichen die Stücke den Kindern mit relativ einfachen Mitteln ein umfassendes Erlebnis der Gitarren-Klangwelt.

Notation und Griffstabellen

Eine Übersicht über die in diesem Buch verwendeten Töne sowie Hinweise zur Notation finden die Kinder auf Seite 38, Griffstabellen der Akkorde neben den jeweiligen Begleitstimmen und auf Seite 39. Die beigelegte CD dient dem ersten Kennenlernen der Stücke und erleichtert die Auffrischung des Gelernten beim Üben zuhause.



Viel Spaß beim Üben und gemeinsamen Gitarre spielen wünscht
Christian Schütt



Trommel-Rhythmus

1,	2,	3,	4,	Kat - ze, Hund und Maus, psst!
1,	2,	3,	4,	Fuchs kommt auch her ran, psst!
1,	2,	3,	4,	Vo - gel ist da - bei, psst!
1,	2,	3,	4,	gro - ße Trommel lei! Bumm!

TIPP

» Versucht auch an anderen Stellen auf der Gitarre zu trommeln (vorsichtig!). Findet zwei unterschiedlich klingende Schläge und probiert damit den Trommel-Rhythmus aus.

Wir begleiten euch durch die Lieder in den *Mini-Hits*: Der **Vogel** singt auch **das Stück** vor. Der **Fuchs** gibt Tipps für **Stimme 1**, die **Maus** für **Stimme 2**, die **Hand** für **Stimme 3** und die **Katze** bei der **Akkordbegleitung**. Wollt ihr uns Namen geben?



Spielweise



Klopfe mit dem rechten Daumen auf die Decke der Gitarre.



Tippe mit den Fingern der rechten Hand an die Zarge.

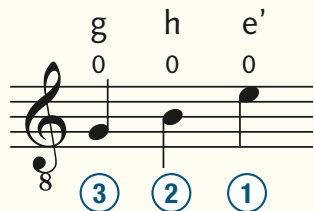


TIPP

- » Die linke Hand hat bei diesen Übungen Pause. Die rechte Hand spielt auf den hohen Melodie-Saiten e' ①, h ② und g ③.
- » Findet ein gemeinsames Tempo, bei dem jeder gut mitspielen kann.
- » Für Spezialisten: Zupft die Saiten abwechselnd mit Zeige- und Mittelfinger.



Die Töne



Eine Übersicht aller Töne auf der Gitarre findet ihr auf Seite 38.

Leere Melodie-Saiten

Übung 1



Übung 2

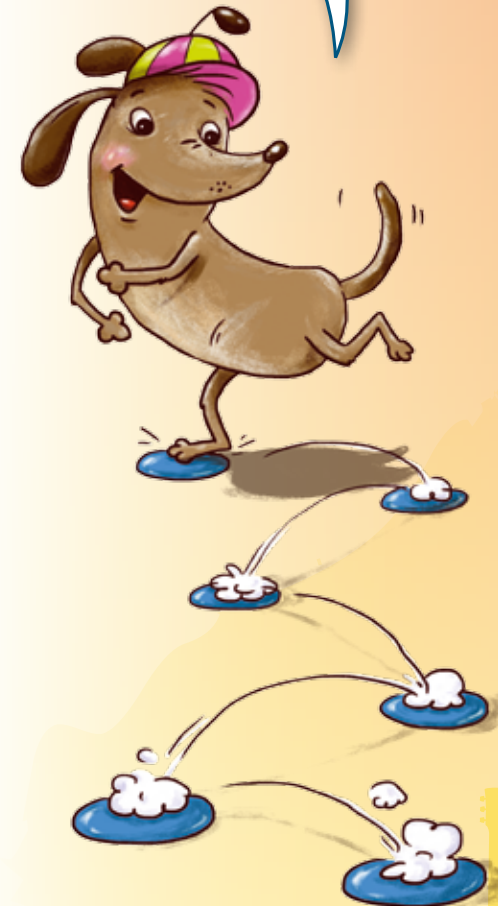
Musical notation for Übung 2, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings, with fret numbers 0, 0, 0, 0 above them and circled numbers 1, 2, 3, 4 below. The second staff has notes on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings, with fret numbers 0, 0, 0, 0 above them and a circled number 3 below the first note.

Übung 3

Musical notation for Übung 3, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff has notes on the 3rd, 2nd, 1st, and 2nd strings, with fret numbers 0, 0, 0, 0 above them and circled numbers 3, 2, 1, 2 below. The second staff has notes on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings, with fret numbers 0, 0, 0, 0 above them.

TIPP

Bei diesen beiden Übungen müsst ihr schnell zwischen den Saiten wechseln.



Saite 1 Rock

Partitur

Arrangement: Christian Schütt
© Helbling

1 2 Begl.

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of two systems. Each system has three staves: a treble clef staff for the melody (labeled '1'), a second treble clef staff for accompaniment (labeled '2'), and a bass clef staff for bass guitar (labeled 'Begl.').

System 1:

- Melody (Staff 1):** Starts with a whole note G4 (fingering 0), followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Ends with a quarter note G4 (fingering 3).
- Accompaniment (Staff 2):** Consists of a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Bass (Staff 3):** Consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chords are indicated as Em, Em, and Asus2.

System 2:

- Melody (Staff 1):** Starts with a whole note G4 (fingering 5), followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Ends with a quarter note G4 (fingering 0).
- Accompaniment (Staff 2):** Consists of a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Bass (Staff 3):** Consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chords are indicated as Dsus2, Asus2, Em, and Em.

Eine echte Rock-Song-Melodie nur auf der 1. Saite, geht das überhaupt? Probiert es einfach mal aus! Wenn ihr alle drei Stimmen gemeinsam gut spielen könnt, werdet ihr merken: Ja, das rockt!



Vorübung



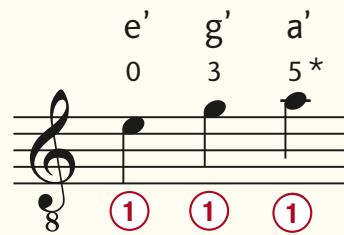
Spie-len, Stopp! Spie-len, Stopp!



Klin-gen las-sen ...

Die Töne

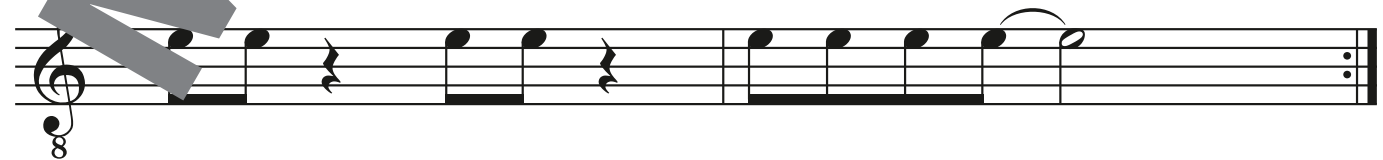
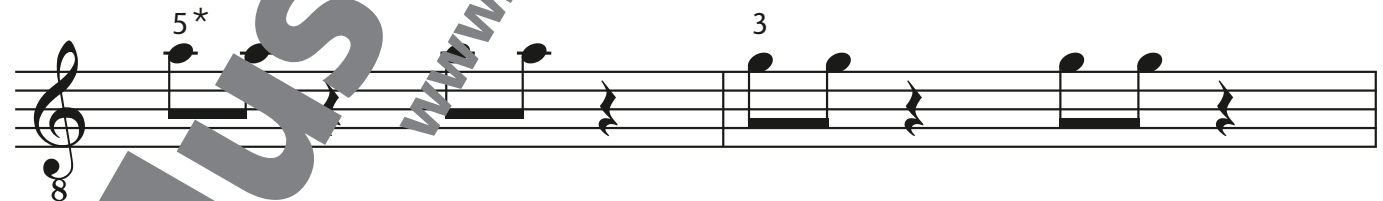
Du findest alle Töne für dieses Lied auf der hohen **e-Saite** ①.



* Drücke mit einem beliebigen Finger den 5. Bund.

Saite 1 Rock

Stimme 1



Saite 1 Rock

Stimme 2

Musical notation for voice 2, consisting of four staves in 4/4 time. The notes are: Staff 1: 0, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: 0, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: 0, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 4: 0, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering numbers 6, 5, and 4 are shown in green circles under the first notes of the first three staves.

TIPP

- » Keiner der Töne wird gegriffen. Schlage also einfach die leeren Bass-Saiten mit dem Daumen an.
- » Spiele deine Töne in gleichmäßigem Tempo. Lass dich dabei nicht von Stimme 1 durcheinander bringen. So wirst du ein guter Bassist in eurer „Saite 1 Rock-Band“!

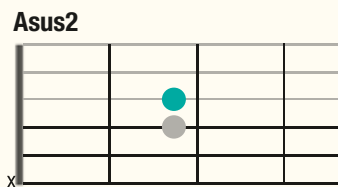
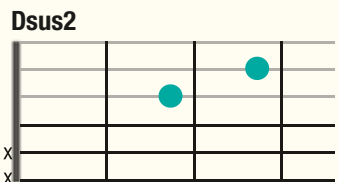
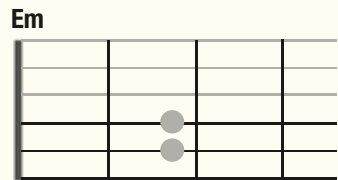


Die Töne

E	A	d
0	0	0

Musical notation showing the notes E, A, and d on a treble clef staff. The notes are G4, A4, and B4. Fingering numbers 6, 5, and 4 are shown in green circles under the notes.

Akkorde




Saite 1 Rock


Akkordbegleitung

Em Em Asus2 Em

Dsus2 Dsus2 Em Em

Spielweise

Em Greife **Em** und mache einen Abschlag.
 Achtung: Das Akkordsymbol gilt hier immer für den ganzen Takt.

 Stoppe alle Saiten mit der rechten Hand ab.



TIPP

Wenn es dir noch schwer fällt, die Akkorde vollständig zu greifen, drücke nur die Bünde mit den türkisfarbenen Punkten. Schlage dann die drei Melodie-Saiten an.

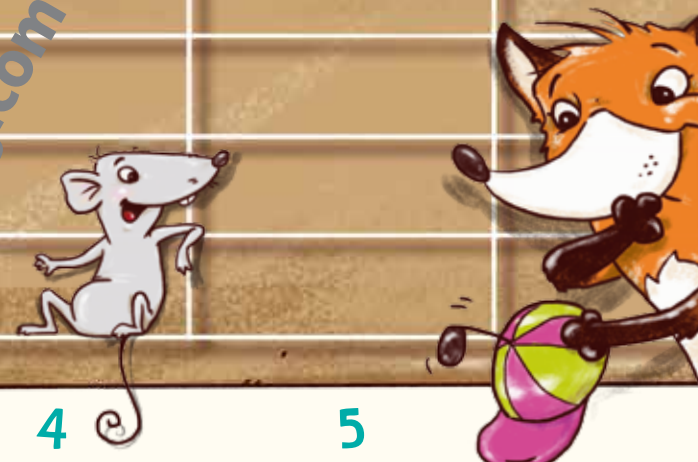


Lage der Töne auf der Gitarre



Bünde 1 2 3 4 5

G ← Notenname
 3 ← Bund (0 = leere Saite)
 6 ← Saite



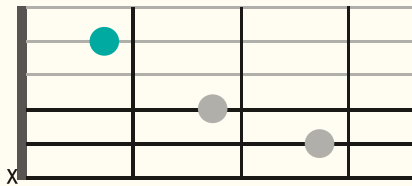
Musterseite

www.helbling.com



Grifftabellen der verwendeten Akkorde

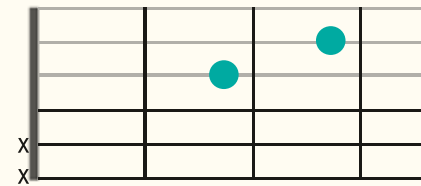
C (sprich: C-Dur)



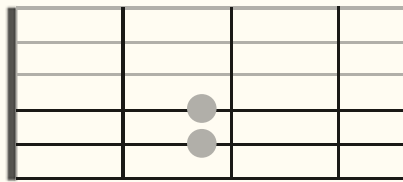
Cmaj7 (C major 7)



Dsus2



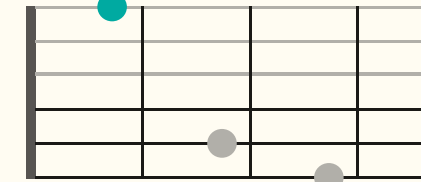
Em (e-Moll)



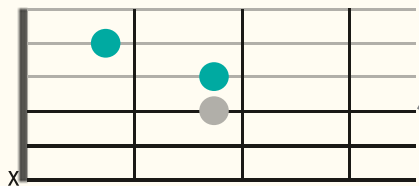
G (G-Dur)



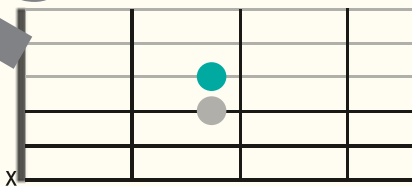
G7



Am (a-Moll)



As (a-Moll)



Mustersseite
www.helbling.com





Lieder CD

Track-Nr.	Titel	Zeit
1	Saite 1 Rock	00:44
2	In den Anden	00:54
3	Erste Improvisation	00:57
4	Tempel-Gong	00:47
5	Kinder-Kanon	00:43
6	Some Folks	00:44
7	Detektiv Boogie	00:39

