

1. Neujahrsweis

Stefan Neussl

Langsam schreitend ♩ = ca. 66

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

3. Klar. *f*

4. Klar. *f*

Basskl. *f*

noch etwas langsamer ♩ = ca. 60

mp

mp

m

m

1. 2.

© by Edition ohne Krawall



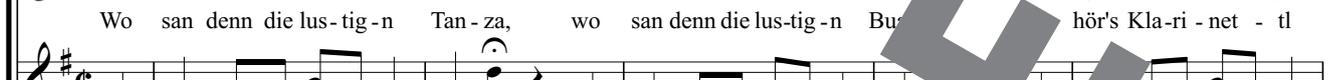
2. Wo san denn die lustig Tanza

Worte und Weise: Wastl Fandlerl
Zwischenspiel und Satz für
Klarinettenquintett: Florian Pedarnig

Frei im Tempo

im Tempo ♩ = ca. 120

1. Klar. 

2. Klar. 

3. Klar. 

4. Klar. 

Basskl. 

Wo san denn die lus-tig-n Tan-za, wo san denn die lus-tig-n Bu hör's Kla-ri - net - tl

 und das Bas-set - tl, i kann net sit zn, möcht drahn glei auf da Stell! I



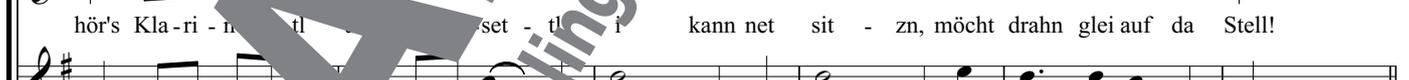






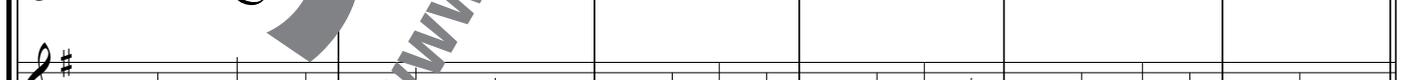


 hör's Kla-ri - net - tl set - tl i kann net sit - zn, möcht drahn glei auf da Stell!











Zwischenspiel ♩ = ca. 130



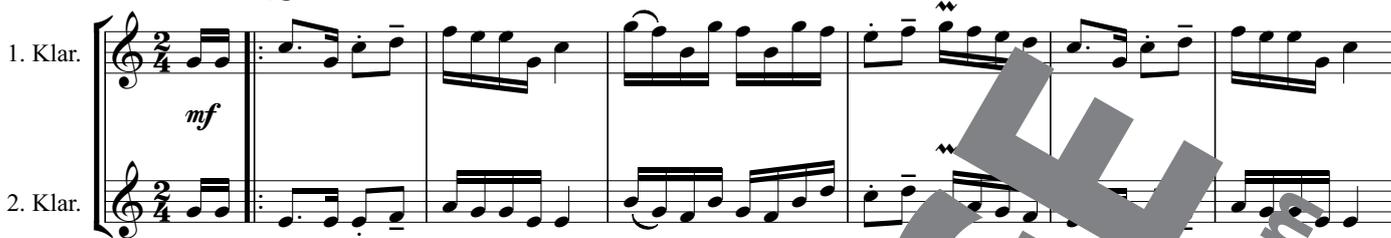
3. Kraßbach-Boarischer

Stefan Pedarnig

♩ = ca. 74 

1. Klar. *mf*

2. Klar.



1. 2.

p *tr*



1. 2.

f *D.S. 1. Teil, d. Trio*



TRIO

f



tr *tr* 1. 2.

A/C ad lib.



4. Für mich nahmst du das Kreuz auf dich

Passionslied aus Salzburg
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

♩ = ca. 92

1. Klar.
 2. Klar. *mp*
 3. Klar. *mp*
 4. Klar. *mp*
 Basskl.

Für mich nahmst du das Kreuz auf dich, o mein Je - sus das Kreuz du tr ägst, das

rüh - ret mich, o mein Je - sus! O mein Hei - land mein Er - lö - ser

rit. *Alto* 2.x rit. 2. Strophe ad lib.

von dem To... mich aus al - ler Not, o mein Je - sus!



5. O Mensch betracht die Traurigkeit

Fastenlied aus Tirol
Satz für Klarinettenquintett:
Ludwig Pedarnig

♩ = ca. 69

1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
4. Klar.
Basskl.

O Mensch be - tracht die Trau - rig - keit der zwei be - trüb - ten Hei - len, wie Je - sus von Ma -

ri - a scheid't mit un - er - mess - nen Her - zen. Es flie - ßen hei - ße Trä - nen viel auf

2. Strophe ad lib.

Sohn und Mut - ter be - tracht ernst - lich in der Still, tu reu - voll sie be - glei - tn.

6. Und heit hun i's daheascht

Worte und Weise: Rosl Halder
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

♩ = ca. 60

1. Klar. Und heit hun i's da - heascht, daß scho Lan - ges bald_ we... In der Fruah ums Tag -

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

4. Klar. *mf*

Basskl.

wearn hun i a Roat-kröp-fl sin-gen hearn In der Fruah ums Tag - wearn hun i a Roat-kröp-fl sin-gen

Frei im rit. *2. Strophe ad lib.*

hearn. ho - e di djo di ri - ti jo und sin-gen hearn.



7. O Himmels Frau

Platt in Passeier
Satz für Klarinettenquintett:
Gernot Niederfriniger

$\text{♩} = \text{ca. } 86$

1. Klar. O Him - mels Frau ach auf schau. Bitt -

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

4. Klar. *mf*

Basskl.

lich zu dir wir ge - hen, du lieb - reich uns an - se - hen. Zu

p

p

dir steht u ser and Sin, o Him - mels Kai - se - rin.

8. Der Herr hat Maria erwählt

Worte und Weise:
Sr. Maria Gabriele Pedarnig
(1963 - 1999) Satz: Florian Pedarnig

Langsam ♩ = ca. 84

1. Klar.
 2. Klar. *mp*
 3. Klar. *mp*
 4. Klar. *mp*
 Basskl.

Der Herr hat Ma - ri - a er - wählt, zu sei-nem Wohn - sitz si - er ko - ren.

rit.

Herr - li - ches sagt man von - ihr. Je - der ist dort ge - bo - ren.

Etwas langsamer ♩ = ca. 84

Du mei-ne Mut - ter, nimm mich in dein Herz, du mei-ne Mut - ter, nimm mich in dein Herz.



9. Der Maien isch umma

Kardaun bei Brixen
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

Fröhlich, fließend ♩ = ca. 116

1. Klar. Der Ma-ien isch um-ma, der Veits-tag ruckt an, bald 'sViech a-mal wider gegn 'Al-men gehn kann, da

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

4. Klar. *mf*

Basskl.

rit. A ten

bring i den Küah-lan die Rie-men und's Hut, da hup-fns und sprin-gens, Bua des isch a Freud!

Jodler langsam ♩ = ca.

2. Strophe ad lib.

Hul-dja i-ri hul-dja i-ri-a-ri-a ho-i-ri-a-ho! Dja-i-ri hul-dja i-ri hul-dja i-ri-a-ri-a ho!

10. Glöggei Jodler

Tirol
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

Sehr langsam ♩ = ca. 66

1. Klar. *mp*

2. Klar. *mp*

3. Klar. *mp*

4. Klar. *mp* *v*

Basskl. *v* simile

Lyrics: Hol jo i di hol jo i di hol jo i ri di o hol jo i di hol

Lyrics: jo i di hol jo i ri di o Hol i di hol jo i di hol jo i ri di o hol jo i di hol

Lyrics: jo i di di o

mf *decresc.* *mp* *p* *pp* *ppp*



11. Der Hoamlige

Peter Moser

Jodler ♩ = ca. 60

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Landler
♩ = ca. 160

1.

2.

First system of musical notation, consisting of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the three-staff arrangement from the first system. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring first and second endings (1. and 2.) and a double bar line. The key signature changes to one flat (F).

TRIO

TRIO section of the musical score, starting with a key signature change to one flat (F) and a common time signature (C). It consists of three staves.

Fifth system of musical notation, continuing the three-staff arrangement in the key of one flat (F). It features a melodic line and a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including first and second endings (1. and 2.) and a double bar line. The key signature remains one flat (F).

© by Edelmann Verlag



12. Hochzeitsweise

Peter Kostner

$\text{♩} = \text{ca. } 88$

1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
4. Klar.
Basskl.

1. 2.

1. 2.

13. Herz Jesu Weis

Aus der Herz Jesu Messe
von Florian Pedarnig

Sehr langsam ♩ = ca. 46

1. Klar. *p dolce*

2. Klar. *p dolce*

3. Klar. *p dolce*

4. Klar. *p dolce*

Basskl. *p dolce*



14. Es war amal an Abend spat

VW aus Kärnten, Satz für
Klarinettensextett: Florian Pedarnig

♩ = ca. 92

Solo-Klar.
(Oboe/Flöte)

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Basskl.
4. Klar.

mp

1. Strophe ohne Solostimme

Es war a - mal an A - bend spat, a wur - sche - a - Nacht;
die Stern am Him - ml leuch - tn so hell, es wa - a lie - che - Pracht.

p

Auf a - mal fallts mir in mein Her - zen en möcht i bei mei - ner Herz - liab - sten sein!

mp

Und des Wege no so weit, so kunnt is nit gra - tn mehr heut.

15. Ade nun zur guten Nacht

Volkslied
Satz für Klarinettenquintett:
Stefan Pedarnig

Moderato ♩ = ca. 92

1. Klar. A - de nun zur gu - ten Nacht! Jetzt wird Schluss ge - macht, dass

2. Klar. *mp*

3. Klar. *mp*

4. Klar. *mp*

Basskl.

ich muss schein - den. Im Som - mer wächst der Klee, im

mf

2. Strophe ad lib.

Win - an See, da komm ich wie - der.



16. Es tuat scho hörbstelen in alle Gründ'

Worte und Weise:
Norbert Wallner
Satz für Klarinettenquintett:
Stefan Pedarnig

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

1. Klar. Es tuat scho hörb-ste-len in al-le Gründ', roat san die Gran-tn-plat kalt i Wind. Wer ma tal-

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

4. Klar. *mf*

Basskl.

o-treibm, nim-ma lang do bleibm, ma ho-am a war-me Stubm. Hoi-a-de

$\text{♩} = \text{♩}$ rit. 2. Strophe ad lib.

dra-di-ri, hui hoi-a-de dra-di-ri, fahr ma-ge hoam.

17. Sei begrüßt zu tausendmalen

aus: 30 Marienlieder, Cesar Bresgen
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

Sehr langsam ♩ = ca. 62

1. Klar. Sei ge - grüßt zu tau - send - ma - len, al - ler - schön - ster Mor - gen - stern!
Bist ge - ziert mit tau - send Strah - len, glän - zest wun - der - lichen von fern.

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

Basskl.

Auf der gan - zen Welt nur ei - ni - ge ist von Gott selbst aus - er - wählt: Nur Ma -

ri - a, die - ne, ist zu sei - ner Mut - ter b'stellt.

2. Strophe ad lib.

© by Verlagsanstalt Styria



18. Der Insrige

Boarischer von Florian Pedarnig
gewidmet den Innsbrucker Volksmusikanten
Advent 1992

Langsam ♩ = ca. 66

1. Klar.

2. Klar.

2.x 8^{va} →

B F7

B

1. Teil,
d. Trio

TRIO

E^b B⁷ E^b E^b A^b

1. 2.

E^b A^b B⁷ E^b E^b A/C ad lib.

© by Robert Hochstaffl Musikverlag



19. Das ist die stillste Zeit im Jahr

Worte und Weise: Norbert Wallner
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

♩ = ca. 80

1. Klar. Das ist die still - ste Zeit im Jahr, im - mer, wenn es Weih - nacht

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

Basskl.

wird. Da fal - len Fla - cken sie fal - len so leis', der

Welt wächst, man weich und so weiß, im - mer, wenn es Weih - nacht wird.



20. Alle Jahr um dö Zeit

Worte und Weise: Johannes Hoffer
Satz für Klarinettenquintett:
Stefan Pedarnig

Beschwingt ♩ = ca. 112

1. Klar. *mp*

2. Klar. *mp*

3. Klar. *mp* *mf*

4. Klar. *mp* *mf*

Basskl. *mf*

1. Al - le Jahr um dö Zeit, bald der Schnea d'Welt - schnitt kimmt der Ad -

Fine

vent und die hei - li - ge Zeit. Wird der Ad - vent - kranz bundn und des erscht'

2. Strophe ad lib.

D.C. al Fine

Liacht an - ze und in werd' stad und fein in der Stubn drein.

21. Adventlandler

Gregor Leutschacher
(1965 - 2000)

♩ = ca.136

1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.

TRIO

p-f

p-f

Mit freundlicher Genehmigung durch den Tiroler Volksmusikverein



22. Aus einer schönen Rosen

Ellmau 1780

Satz: Peter Reitmeir

Satz für Klarinettenquintett:

Florian Pedarnig

♩ = ca. 96

1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
4. Klar.
Basskl.

Aus ei - ner schö - nen Ro - sen vom ho - hen Da - vid - stam - me da ist das Heil ent -

spros - sen, Ma - ri - a heißt ihr m'. So ist denn end - lich kom - men die

2.x rit.

freu - den - vo - ll, lass Je - sus auf die Er - den vom ho - hen Him - mel steigt.

23. Adventweise

Weise: Josef Sieberer
Satz für Klarinetten trio:
Stefan Pedarnig

Langsam, frei im Tempo ♩ = ca. 50

1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.

A tempo

Etwas bewegter ♩ = ca. 60

Tempo I



24. Brüder, o was Trost und Freud

Hirtenlied aus dem Iseltal
Satz für Klarinettenquintett:
Stefan Pedarnig

♩ = ca. 94

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

4. Klar. *mf*

Basskl. *mf*

Brü - der, o was Trost und Freud ha - ben wir ver - nom - men,

weil vor - han - den je - ne - mit, wo Mes - si - as kom - men,

p

p

p

der heut en - nes - kund, wie der En - gel uns ver - kündt,

lie - gend auf dem Stroh und Heu in der Sp zu fin - den sei.

Geht nur lau - fen wir ge - schwind, geht nur

lau - fen ge im zu su - chen die - ses Kind!

2. Strophe ad lib.

25. Hirtenlandler

Florian Pedarnig

Für Vinzi und Emma

♩ = ca. 132

1. Klar. *mp*
2. Klar. *mp*
3. Klar. *mp*
Basskl.

D.S. $\phi - \phi$



TRIO

mp

mp

mp

f

mf

mf

mf

poco a poco deesc....

poco a poco deesc....

poco a poco deesc....

rit.



26. Weihnachtsweise in Es

Volkswaise
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

♩ = ca. 60

1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
4. Klar.
Basskl.

Bewegter rit. A tempo Fine

Wieder etwas beweg. rit. A tempo D.S. al Fine



27. Tragösser Krippenlied

Volkswaise
Satz für Klarinettenquintett:
Florian Pedarnig

Langsam ♩ = ca. 72

1. Klar. *mp*

2. Klar. *mp* *p*

3. Klar. *mp* *p*

4. Klar. *mp*

Basskl. *mp*

1. Da drin - nen im Stal - le liegts gött - li - che Kind, das bit - tend und le - bend uns til - get die Sünd; Ma -

ri - a, die Mut - ter und Jung - frau rein, sie wiegt das hold - se - li - ge Je - su - lein ein.

p

Sehr langsam

rit. 2. Strophe ad lib.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



28. Abraham, heut ist das Söhnlein geboren

Iseltal
Satz für Klarinettenquintett:
Stefan Pedarnig

♩ = ca. 76

1. Klar. A - bra - ham, heut ist das Söhn - lein ge - bo - ren dem schon der

2. Klar. *mp*

3. Klar. *mp*

4. Klar. *mp*

Basskl. *mp*

I - saak ein Vor - bild ge - ht, der von dem Va - ter schon

e - wig er ko hat in uns Men - schen viel Freu - den ge - bracht.

Der die Schuld A - dams für uns will be - zah - len, hier in Wind - lein, in

Ar - mut und Qual, so hat's dem himm - li - schen Va - ter ge -

2. Strophe ad lib.
fal - len, da ein keh - ret im eis - kal - ten Stall.

29. Christkindl Weis

Florian Pedarnig

Langsam ♩ = ca. 62

1. Klar. *mp*

2. Klar. *mp*

3. Klar. *mp*

4. Klar. *mp*

Basskl. *mp*

1. *Fine*

2.

Etwas bewegter

mf

mf

mf

mf



D.S. al Fine, d. Trio

rit.

TRIO

p - mf

p - mf

p - mf

p - mf

ev. D.C. al Fine

mf

mf

mf

1. 2.



30. Will die Nacht hernieder sinken

Weise und Satz: Cesar Bresgen

Satz für Klarinettenquintett:

Florian Pedarnig

Sehr langsam $\text{♩} = \text{ca. } 62$

1. Klar.

1. Will die Nacht her - nie - der sin - ken, s - ß d - s Haus in
2. Ü - berm Wald die Ster - ne blin - ken, See - le

2. Klar.

3. Klar.

4. Klar.

Basskl.

1. Schließ dein
2. wird See

1. Frie - den zu! Al - les schläft in Got - tes Ruh.
2. groß und weit, stau nen vor der E - wig - keit.

1. Frie - den zu!
2. groß und weit,

1. Sei schlaf auch du!
2. Gott, wie dei - ne Zeit!

31. Sei's gelobt, Herr Jesu Christ!

Krippenlied aus Aussee
Satz für Klarinettenquintett:
Hans Gappmaier

♩ = ca. 92

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

3. Klar. *f*

4. Klar. *f*

Basskl.

1. Sei's ge - lobt, Herr Je - su Christ, z'al - ler Frist, mei, ... muat i b'trach - tn!
Mir hats un - sa Lip - pl gsoat auf der Hoad, hat ... s g nach - ten

an most - süa - ßa Mu - si - ng, oa - na singt a liab - lichts Gsang!

mf

mf

p

mf

p

Wiegend ♩ = ca. 80 rit.

Wia ... lafts ... feim ... gschwind, z'Beth - le - hem findts ... a Wun - da - kind!

m

mp

f

mp

f



32. Weihnachts-Boarischer

Stefan Neussl

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

1. Klar. *mp*

2. Klar. *mp*

3. Klar. *mp*

4. Klar. *mp*

Basskl. *mp*

mf

mf

mf

mf

mf

1. Teil,
d. Trio

TRIO

The first system of the Trio section consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a *p-f* dynamic marking. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, also marked *p-f*. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, marked *p-f*. The fourth and fifth staves are in bass clef with the same key signature and time signature, both marked *p-f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A/C ad lib.

The second system of the Trio section continues the musical notation from the first system. It consists of five staves, all in the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic figures and rests, consistent with the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

