

Tatschofonie

TTBB a cappella

3

Text: Oliver Gies

Musik: Oliver Gies

♩ = ca. 118

Intro

T1

T2

B1

B2

Klavier
(für die Probe)

5 Strophe

p

du du du du du du du du du du

Tag, ha - be ein Pro-blem: Ich muss al - le paar Mi - nu - ten auf mein
nein, du wirk - ich lä - cher-lich. Ganz so schlimm ist es bei mir ja nun auch

p

du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du

Gm/B♭ E♭ D Gm Gm/B♭



8

du du du du du du du du du du du du

Han - dy seh'n und ich lie - be es, wenn n... Fin... bers Dis... lay
wie - der nich'. Die - sen Arzt - be - such - werd' ich... ma... ber „What's App“

du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du

E $\flat$ D Gm E D

11

ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) du du du du

glei - tet. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Früh am Mor - gen ist es das Er -
tei - len. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Dann schau ich mir an, wie das Wet -

ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Früh am Mor - gen ist es das Er -
Dann schau ich mir an, wie das Wet -

ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) du du du du

Gm/B $\flat$ E $\flat$ D Gm Gm/B $\flat$

14

du du du du du du du du du du

- ste, was ich tu. Oh - ne drauf zu gu-cken komm ich a-l nicht... Fe- gibt
- ter mor-gen wird. Dank des Rou-ten - pla-ners hab ich mich nie ver-... Mei - ne

- ste, was ich tu. Oh - ne drauf zu gu-cken komm ich a-l zur Ru- Es gibt
- ter mor-gen wird. Dank des Rou-ten - pla-ners hab ich mich noch ver-... Mei - ne

du du du du du du du du du du

E♭ D Gm Gm/B♭ E♭ D

17

du du du du du du du du du du

nichts, was mir... ba - ges Ge - fühl be - rei - tet. Nun, ihr
Fin - ger... die - sem Ding ver - wei - len.

nichts was mir... er - gleich ba - res Ge - fühl be - rei - tet. Nun
Fin... schen und woll... an die - sem Ding ver - wei - len.

du du du du du du du du du du

Gm/B♭ E♭ D Gm Gm/B♭

Chorus 1

20 *mp*

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall für die Psy - chie. Sein sie

mp

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall für die Psy - chie - Sein sie

mp

ieh für die Psy - chia - trie
mit 'ner The - ra - pie

mp

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall für die Psy - chia - trie. Sein sie

Am7(♭5) D+ Gm7 C6 Am7(♭5) D7(♭9) Gm/B♭

24 1. *f*

stark, denn die Di - a - no se lau-tet ein-deu-tig: Sie lei - den an

f

stark, denn die Di - a - no se lau-tet ein-deu-tig: Sie lei - den an Tatsch-o - fo -

f

ieh lei - den an Tatsch-o - fo -

f

stark, denn die Di - a - no se lau-tet ein-deu-tig: Sie lei - den an

1. *f*

Gm7 C6 Am7(♭5) D



28

ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba da(b) *mf* ni - so

nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

Gm Gm/B $\flat$ E $\flat$ D Gm/B $\flat$ E $\flat$ D

32

2 *f* Bridge

Sie lei - den an Wie mir die Fin - ger ju - cken, ich

Sie lei - den an an - so - nie, kann nicht oh - ne

lei - den an Tatsa - ch - fo - nie, kann nicht oh - ne

Sie lei - den an Wie mir die Fin - ger ju - cken, ich

2 D Cm Gm/B $\flat$

36

muss aufs Han - dy gu - cken, ein biss-chen nur ___ face - book en. Ich

sie, die Tatsch-o - fo - nie, sie raubt E - ner -

sie, die Tatsch-o - fo - nie sie raubt E - ner -

muss aufs Han - dy gu - cken, biss-chen nur ___ face - book en. Ich

Am7(♭5) D Gm Cm Gm/B♭

40

leg's kurz weg, doch da fällt mir noch ein: Ich könn - te mal ___ ein Ku - chen - - - re -

gie. Für Ma - rie, da-bei back ich

gie. Für mir noch ein Für Ma - rie, da-bei back ich

leg's kurz weg, doch da fällt mir noch ein: Ich könn - te mal ___ ein Ku - chen - - - re -

Am7(♭5) D Gm Cm Gm/B♭

44

zept bei Goo - gle su - chen, 'ne Bahn-ver-bin - dung bu - chen. Es stimmt: Wirk-lich

nie, _____ welch I - di - o - tie. Es stimmt: Wirk-lich

nie, _____ welch I - di - o - tie. Es stimmt

zept bei Goo - gle su - chen, 'ne Bahn-ver-bin - dung bu - chen. Es stimmt: Wirk-lich

Am7(b5) D Gm Cm Gm/Bb

Chorus 2

48 *mp*

nichts ist so schlimm und gleich-zei-tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.

mp

nichts ist so schlimm und gleich-zei-tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.

mp

ieh _____ wie lie - be ich

mp

nichts ist so schlimm und gleich-zei-tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.

D+ Gm7 C6 Am7(b5) D7(b9) Gm/Bb

52 *cresc.*

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - Al -

cresc.

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste pi - de - Al -

cresc.

sie ieh Al -

cresc.

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - de - me: Al -

Am7(♭5) D+ Gm7 C6 Am7(♭5)

55

- le hab'n Tatsch-o - ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

- le hab'n Tatsch-o - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

- Tatsch-o - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

- le hab'n Tatsch-o - fo - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

Gm Gm/B♭ E♭ D Gm