

## Tatschofonie

Guten Tag, Herr Doktor, ich habe ein Problem:  
 Ich muss alle paar Minuten auf mein Handy seh'n  
 und ich liebe es, wenn mein Finger übers Display gleit'  
 Früh am Morgen ist es das Erste, was ich tu'  
 Ohne drauf zu gucken komm ich abends nicht zuh.  
 Es gibt nichts, was mir ein vergleichbares Gefühl ber...

Nun, ihr Zustand ist sehr bedenklich und ein klarer Fall für die Psychiatrie.  
 Sein sie stark, denn die Diagnose lautet eindeutig:  
 Sie leiden an Tatschofonie.

Also nein, das ist ja wohl wirklich ein Problem.  
 Ganz so schlimm ist es bei mir nicht, an auch wieder nicht'.  
 Diesen Arztbesuch werd' ich gleich mal für die What's App teilen.  
 Dann schau ich mir an, wie das Wetter morgen wird.  
 Dank des Routenplaners hab' ich mich noch nie verirrt.  
 Meine Finger wischen und ich hab' an diesem Ding verweilen.

Nun, ihr Zustand ist sehr bedenklich und ein klarer Fall für die Psychiatrie.  
 Sein sie stark, denn die Diagnose lautet eindeutig:  
 Sie leiden an Tatschofonie.

... mir die Finger jucken,  
 ... kann nicht ohne sein,  
 ... n' mal auf mein Handy gucken,  
 (die Tatschofonie,)  
 ... ehen nur für's booken.  
 (sie rauchen Zigaretten) Da fällt mir noch ein: Für Marie,  
 Ich könnte mal ein Kuchen-  
 (dabei back ich nie)  
 Rezept bei Google suchen,  
 (welch Idiotie.)  
 ... ne Bahnverbindung buchen.

Es stimmt: Wirklich nichts ist so schlimm  
 und gleichzeitig so schön  
 wie die Tatschofonie,  
 wie liebe ich sie.  
 Immer mehr sind betroffen,  
 es ist die reinste Epidemie:  
 Alle hab'n Tatschofonie.

*Oliver Gies*

# Tatschofonie

SATB a cappella

Text: Oliver Gies

Musik: Oliver Gies

♩ = ca. 118

Intro

S  
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

A  
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Gu-ten *mf*

T  
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

B  
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

Klavier (für die Probe)  
Cm Cm/Es As G m Cm/Es As G

5 Strophe *p*

du du du du du du du du du du

Tag, Herr Doktor, ich habe ein Problem: Ich muss alle paar Minuten auf mein  
nein, das ist was wirklich lächerlich. Ganz so schlimm ist es bei mir ja nun auch

du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du

Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es



8

du du du du du du du du du du du du

Han - dy seh'n und ich lie - be es, wenn mein Fin ü - bers Dis - play  
wie - der nich' Die - sen Arzt - be - such werd' ich glei über „What's App“

du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du

As G Cm m/Es As G

11

*f* ba(b) ba(b) ba(b) ba(h) ba da(b) *p* du du du du

*f* glei - tet. ba(b) (h) a(b) da da(b) Früh am Mor - gen ist es das Er -  
*mf* tei - len. ba(b) ba(b) a da(b) Dann schau ich mir an, wie das Wet -

*f* ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Früh am Mor - gen ist es das Er -  
*mp* Dann schau ich mir an, wie das Wet -

*f* ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) du du du du

*p*

Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es

14

du du du du du du du du du du du du

- ste, was ich tu. Oh - ne drauf zu gu-cken komm ich a-bends nicht zur Ruh. Es gibt  
- ter mor-gen wird. Dank des Rou-ten - pla-ners hab ich mich noch nie Mei - ne

- ste, was ich tu. Oh - ne drauf zu gu-cken komm ich a-bends nicht zur Ruh. Es gibt  
- ter mor-gen wird. Dank des Rou-ten - pla-ners hab ich mich noch nie ver - irrt. Mei - ne

du du du du du du du du du du du du

As G Cm Es As G

17

du du du du du du du du ba(b) ba(b) Nun, ihr

nichts, was mir ein ver-gleich - ba-res Ge - fühl be - rei - tet. Nun, ihr  
Fin - ger wi - schen und woll'n an die-sem Ding ver - wei - len.

nichts, was mir ein ver-gleich - ba-res Ge - fühl be - rei - tet. Nun  
Fin - ger und woll'n an die-sem Ding ver - wei - len.

du du du du du du du du ba(b) ba(b) Nun, ihr

Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es

## Chorus 1

20 *mp*

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall für die Psy - chia - trie. Sein sie

*mp*

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall für die Psy - trie. Sein sie

*mp*

ieh \_\_\_\_\_ für die Psy - chia - trie  
mit 'ner The - ra - pie

*mp*

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall die Psy - chia - trie. Sein sie

Dm7(b5) G+ Cm7 F6 (b5) G7(b9) Cm/Es

24 *f*

stark, denn die Di - ag - no - se lau - tet ein - deu - tig. Sie lei - den an

*f*

stark, denn die Di - ag - no - lau - tet ein - deu - tig: Sie lei - den an Tatsch - o - fo -

*f*

ieh \_\_\_\_\_ lei - den an Tatsch - o - fo -

*f*

stark, denn Di - ag - no - se lau - tet ein - deu - tig: Sie lei - den an

Dm7(b5) G+ Cm7 F6 Dm7(b5) G

28

ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Al-so *mf*

nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

Cm Cm/Es As G As G

32

Sie lei - den wie mir die Fin - ger ju - cken, ich

Sie lei - den Tatsch-o - fo - nie, kann nicht oh - ne

den an Tatsch-o - fo - nie, kann nicht oh - ne

Sie lei - den an Wie mir die Fin - ger ju - cken, ich

Dm7(b5) G Fm Cm/Es



36

muss aufs Han - dy gu - cken, ein biss-chen nur face - book - en. Ich  
 sie, die Tschö - fo - nie, sie raubt E - ner -  
 sie, die Tschö - fo - nie, sie raubt E - ner -

Dm7(b5) G Cm Cm/Es

40

leg's kurz weg, doch da fällt mir noch ein. Ich könn - te mal ein Ku - chen - - - re -  
 gie. Da fällt mir noch ein: Für Ma - rie, da - bei back ich  
 gie. fällt mir noch ein: Für Ma - rie, da - bei back ich

Dm7(b5) G Fm Cm/Es

44

zept bei Goo - gle su - chen, 'ne Bahn-ver-bin - dung bu - chen. Es stimmt: Wirk-lich  
 nie, \_\_\_\_\_ welch I - di - o - tie. \_\_\_\_\_ Es stimmt: Wirk-lich  
 nie, \_\_\_\_\_ welch I - di - o - tie. \_\_\_\_\_ Es stimmt

Dm7(+5) G Cm Cm/Es

Chorus 2  
 48 *mp*

nichts ist so schlimm und gleich - zeig - tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.  
 nichts ist so schlimm und gleich - zeig - tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.  
 ieh \_\_\_\_\_ wie lie - be ich  
 nichts ist so schlimm und gleich - zeig - tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.

Dm7(+5) G+ Cm7 F6 Dm7(+5) G7(+9) Cm/Es



52 *cresc.*

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - de - mie: Al -

*cresc.*

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - de - mie: Al -

*cresc.*

8 sie ieh. Al -

*cresc.*

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - de - mie: Al -

Dm7(b5) G+ Cm7 F6 Dm7(b5)

55

- le hab'n Tatsch-o - fo nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

- le hab'n Tatsch-o - fo nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

8 - le hab'n Tatsch-o - fo nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

- le hab'n Tatsch-o - fo - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

G Cm Cm/Es As G Cm



### Oliver Gies (\* 1973)

Sänger, Texter, Komponist, Arrangeur und Dozent für Gesang, Chorleitung und Arrangement. Komponist von Kindermusicals, Musicals, Theater-, Film- und Werbemusiken, Arrangeur u.a. für *basta*, *the real group* und die ORF Radiophilharmonie. CD-Produktionen in Zusammenarbeit mit *maybeop*. Weitere Informationen: [www.maybeop.de](http://www.maybeop.de)

Mustersite  
www.helbling.com