

Preface

This lively Sanctus hymn is based on an eight-bar hosanna from Botswana (bars 1–3 of part B, bars 1–4 of part C). The choral arrangement uses additional music and text to expand these catchy bars, which encourage everyone to sing along, into a groovy hymn of praise. At the same time a powerful solo part can enter ad lib into a rousing musical dialogue with the choir – listen to the choral interpretation on the CD Ethno Mass for peace, www.helbling.com.

Vorwort

Das bewegte Sanctus-Lied basiert auf einem acht-taktigen Hosanna aus Botswana (Takte 1–3 des Teils B, Takte 1–4 des Teils C). Das Chorarrangement baut die eingetragenen und zum Mitsingen einladenden Bars mit ergänzender Musik- und Textteilen zu einer groovigen Hymne aus. Eine kraftvolle Solostimme kann dabei ad lib in einen mitreißenden musikalischen Dialog mit dem Chor treten. Hören Sie die Choral-Interpretation auf der CD Ethno Mass for peace, www.helbling.com.

Choreography for the choir

Part A:

Bars 1/2, 5/6: cross the hands on the chest

Bars 3/4, 7/8: spread the hands to the front



cross hands /
Hände kreuzen



spread hands /
Hände ausbreiten

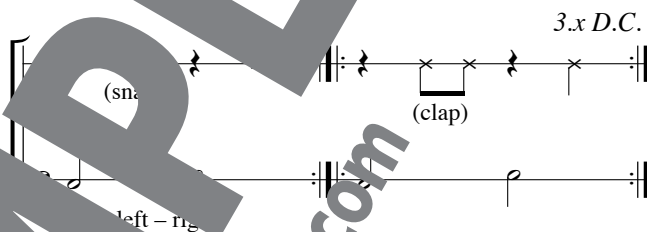
Teil A:

Takte 1/2, 5/6: Hände gekreuzt an die Brust legen

Takte 3/4, 7/8: Hände nach vorne ausbreiten

Part B:

sing with lively body percussion



Teil B:

Singen mit bewegter Bodypercussion

Part C:

Bars 21/22, 25/26, ...: raise hands as if in prayer slowly above the head

Bars 23/24, 27, 29, ...: spread the hands to the front



raise hands /
Hände heben



lower hands /
Hände senken

Teil C:

Takte 21/22, 25/26, 28, ...: wie betend gefaltete Hände aufsteigend über den Kopf führen

Takte 23/24, 27, 29, ...: Hände absteigend nach vorne ausbreiten

Sana, Sananina, Praise the Lord

3

Lyrics: Based on an
African Gospel from Botswana

TTBB a cappella, Percussion ad lib

Music: Based on an
African Gospel from Botswana
Adaption and Arrangement:
Günz Maierhofer

A Joyfully ♩ = ca. 108

T1

T2

B1

B2

Piano/Klavier
(for rehearsal)

f Solo ad lib

Sa - na, sa - na, oh sa - na, ni - na. Sa - na, sa - na, sing and

Sa - - - -

Sa - - - -

cross the hands on the chest /
Hände gekreuzt an die Brust legen

spread the hands to the front /
Hände nach vorne ausbreiten

(D) (C) D

4

praise the Lord! Sa - na, sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa -

praise the Lord! sing Sa - na, sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa -

na! Ooh,

na! Ooh,

(D) (C) (D) D



B

8

na! Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa Oh

na! Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa sa Oh

sa - na, sa - na - ni - na! Sa - na, sa - na - ni - na, sa na, sa - na. Oh

sa - na, sa - na - ni - na! Sa - na, sa - na - ni - na sa oh, sa - na, sa - na - ni - na,

(snap) (clap)

A D A G D

12

sa - ni - na. sa - na, sa - na, sa - na, sa - na. Oh sa - ni - na.

sa - ni - na. sa - na, sa - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. Oh sa - ni - na.

sa - ni - na. Sa - na, sa - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. Oh sa - ni - na.

sa na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, oh, sa - na, sa - na - ni - na, sa - ni - na.

D D A G D C D

17

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. _____ the Lord Sa -

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. _____ Let us praise the Lord! Sa -

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. _____ Let us praise the Lord. Sa -

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, oh, sa - na - ni - na, praise the Lord! Sa -

D A G C D

21 **C**

na, sa - na, na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. _____ Sa -

na, sa - na, na, sa - na - ni - na. sa - na, sa - na, sa - na. _____ Sa -

na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. _____ Sa -

na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na, sa - na. _____ Sa -

raise hands in prayer slowly high above the head / lower and spread the hands to the front /
 wie betend gehend Hände aufsteigend über den Kopf führen Hände absteigend nach vorne ausbreiten

A D A7 D



25

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na.

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na.

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na.

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na.

A7 D D A7

28

Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na.

Oh let us sing... na, sa - na. Oh, sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa - na.

sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na.

sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na.

D A7 D D A7 D

33

2./Ending

repeat and improvise a

rit.

Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa-na. sa-na, sa-na - na!

Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa-na. sa-na! Sa - na!

Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na! Sa - na!

Sa-na, sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na. sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na! Sa - na!

D A7 D 2./Ending D A7 D D E D A7 D

- The cry of hosanna can be creatively extended by improvisation. A further verse (D.C.) on whole-tone higher (in C).

- *Der Hosanna-Ruf kann improvisierend kreativ erweitert werden. Eine weitere Strophe (D.C.) wird einen Ganzton höher gesungen (in C).*

Rhythmical accompaniment and lib.

Rhythmische Begleitung



(snap/clap)

Rhythmical Bars 26.

- Rhythmische Bewegung: 1/22 und 25/26.

