

## Preface

This lively Sanctus hymn is based on an eight-bar hosanna from Botswana (bars 1–3 of part B, bars 1–4 of part C). The choral arrangement uses additional music and text to expand these catchy bars, which encourage everyone to sing along, into a groovy hymn of praise. At the same time a powerful solo part can enter ad lib into a rousing musical dialogue with the choir – listen to the choral interpretation on the CD Ethno Mass for peace, [www.helbling.com](http://www.helbling.com).

## Vorwort

Das bewegte Sanctus-Lied basiert auf einem acht-taktigen Hosanna auf aus Botswana (Takte 1–3 des Teils B, Takte 1–4 des Teils C). Das Chorarrangement baut diese einprägnanten und zum Mitsingen einladenden Bars mit ergänzenden Musik- und Textteilen zu einer groovigen Hymne aus. Eine kraftvolle Solostimme kann dabei ad lib in einen mitreißenden musikalischen Dialog mit dem Chor treten. Hören Sie die Chor-Interpretation auf der CD Ethno Mass for peace [www.helbling.com](http://www.helbling.com).

## Choreography for the choir

### Part A:

Bars 1/2, 5/6: cross the hands on the chest

Bars 3/4, 7/8: spread the hands to the front



cross hands /  
Hände kreuzen



spread hands /  
Hände ausbreiten

### Teil A:

Takte 1/2, 5/6: Hände gekreuzt an die Brust legen

Takte 3/4, 7/8: Hände nach vorne ausbreiten

### Part B:

sing with lively body percussion

3.x D.C.

(snare)

(clap)

left - right

### Teil B:

Singen mit bewegter Bodypercussion

### Part C:

Bars 21/22, 25/26, ...: raise hands as if in prayer slowly

above the head and spread the hands to the front



raise hands /  
Hände heben



lower hands /  
Hände senken

### Teil C:

Takte 21/22, 25/26, 28, ...: wie betend gefaltete Hände aufsteigend über den Kopf führen

Takte 23/24, 27, 29, ...: Hände absteigend nach vorne ausbreiten

# Sana, Sananina, Praise the Lord

Lyrics: Based on an African Gospel from Botswana

SATB a cappella, Percussion ad lib

Music: Based on an African Gospel from Botswana  
Adaption and Arrangement: Franz Maierhofer

**A** Joyfully ♩ = ca. 108

S  
A  
T  
B

Sa - na, sa - na and  
Sa - na, sa - na, sing and  
Sa - na, sa - na, oh sa - na, sa - na. Ooh,  
Sa - na, sa - na, oh sa - na, na - ni - na. Ooh,

*Solo ad lib*  
*f*  
*Solo ad lib*  
*f*

cross the hands on the chest /  
Hände gekreuzt an die Brust legen  
spread the hands to the front /  
Hände nach vorne ausbreiten

(Bb) (Ab) Bb

Piano/Klavier  
(for rehearsal)

4

praise the Lord! ... Sa - na, sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa -  
praise the Lord! ... let's sing Sa - na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa -  
praise the Lord! ... Sa - na, sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na. Ooh,  
praise the Lord! ... (clap) Sa - na sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na. Ooh,

Bb Bb Ab Bb Bb



**B**

na! Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa- Oh  
 na! Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa- sa- Oh  
 sa-na, sa-na-ni-na! Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na na sa-na. Oh  
 sa-na, sa-na-ni-na! Sa-na, sa-na-ni-na, sa- oh, sa-na, sa-na-ni-na,

(snap) (clap)

F Bb F Eb Bb

12  
 sa-ni-na. Sa-na-na, sa-na, sa-na, sa-na. Oh sa-ni-na.  
 sa-ni-na. sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. Oh sa-ni-na.  
 sa-ni-na. Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. Oh sa-ni-na.  
 sa-na. sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, oh, sa-na, sa-na-ni-na, sa-ni-na.

Ab Bb Bb F Eb Bb Ab Bb



17

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. the Lo Sa -

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. the Lord! Sa -

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, sa - na. Let's praise the Lord! Sa -

Sa - na, sa - na - ni - na, sa - na, sa - na, oh, ni - na, praise the Lord! Sa -

Bb F Eb Ab Bb

21 **C**

na, sa - na, na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. Sa -

na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. Sa -

na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. Sa -

na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na, sa - na. Sa -

raise hands as if to pray slowly high above the head /  
 wie betend gefahrlos Hände aufsteigend über den Kopf führen

lower and spread the hands to the front /  
 Hände absteigend nach vorne ausbreiten

F Bb F7 Bb



25

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. —

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. —

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. —

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa - na. —

F7 Bb Bb F7

28

na-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na. —

Oh let us sing ho... sa-na, sa - na. Un, sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa - na. —

na-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na. —

Sa-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na. —

Bb Bb F7 Bb Bb F7 Bb



33

2./Ending

repeat and improvise a

rit.

Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. a, sa-na - na!

Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. a-na! Sa-na!

Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na!

Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na!

Bb F7 Bb Bb F7 Bb Bb Bb F7 Bb

• The cry of hosanna can be creatively extended by improvisation. A further verse (D.C.) can be sung on whole-tone higher (in C).

• Der Hosanna-Ruf kann improvisierend kreativ erweitert werden. Eine weitere Strophe (D.C.) wird einen Ganzton höher gesungen (in C).

**Rhythmical accompaniment ad lib.**  
**Rhythmische Begleitung ad lib.**

(snap/clap)

! Rhythmical accompaniment Bars 25-26.  
 ! Rhythmische Begleitung Takte 25/22 und 25/26.

