

Un poquito cantas

1. Un poquito cantas, un poquito baile,
un poquito le-lo-la, come un canario.
Le-lo-la, ...
2. Un poquito vino, un poquito aire,
un poquito le-lo-la, como un canario.
Le-lo-la, ...
3. Un poquito vientos, un poquito aguas,
un poquito le-lo-la, como un canario.
Le-lo-la, ...
4. Un poquito machos, un poquito chicas,
un poquito le-lo-la, como un canario.
Le-lo-la, ...

A little bit of singing

1. A little bit of singing, a little bit of dancing,
a little bit of le-lo-la, like a canary.
Le-lo-la, ...
2. A little bit of wine, a little bit of air,
a little bit of le-lo-la, like a canary.
Le-lo-la, ...
3. A little bit of wind, a little bit of water,
a little bit of le-lo-la, like a canary.
Le-lo-la, ...
4. A little bit the men, a little bit the women,
a little bit of le-lo-la, like a canary.
Le-lo-la, ...

Ein wenig Gesang

1. Ein wenig Gesang, ein wenig Tanz,
ein wenig le-lo-la, wie ein Kanarienvogel.
Le-lo-la, ...
2. Ein wenig Wein, ein wenig Luft,
ein wenig le-lo-la, wie ein Kanarienvogel.
Le-lo-la, ...
3. Ein wenig Wind, ein wenig Schatten,
ein wenig le-lo-la, wie ein Kanarienvogel.
Le-lo-la, ...
4. Ein wenig die Männer, ein wenig die Frauen,
ein wenig le-lo-la, wie ein Kanarienvogel.
Le-lo-la, ...

Un poquito cantas

3

SATB a cappella and Soprano or/and Baritone Solo

Lyrics: Traditional

♩ = ca. 84

Solo (Soprano or Baritone)

Music: Trad. Latin America

Arrangement: Franz M. Herzog

Musical score for "Un poquito cantas". The score consists of five staves. The top staff is for the Solo (Soprano or Baritone), marked *mf*. The second staff is for Soprano (S), the third for Alto (A), the fourth for Tenor (T), and the fifth for Bass (B). The piano accompaniment (Klavier) is provided in the bottom two staves. The lyrics are as follows:

(8) 1. Un po-qui-to can - tas, __
2. vi - no, __
3. vien - tos, __
4. ma - chos, __

Un po-qui-to, un po-qui-to, __ po-qui-to, un po-qui-to, __ po-qui-to,
Un po-qui-to, un po-qui-to, __ po-qui-to, un po-qui-to, __ po-qui-to,
Un po-qui-to, Un po-qui - to, un po-qui-to, un po - qui - to,

Piano/Klavier (for rehearsal)

Continuation of the musical score for "Un poquito cantas". The score consists of five staves. The top staff is for the Solo (Soprano or Baritone), marked *mf*. The second staff is for Soprano (S), the third for Alto (A), the fourth for Tenor (T), and the fifth for Bass (B). The piano accompaniment (Klavier) is provided in the bottom two staves. The lyrics are as follows:

5 (8) un po-qui - to - la, __ co - me un _ ca - na - ri - o.
un po-qui - to, un po-qui - to, __ co - qui - to, co - me un _ ca - na - ri - o.
un po-qui - to, un po-qui - to, __ po-qui - to, co - me un _ ca - na - ri - o.
un po-qui - to, un po-qui - to, __ co - qui - to, co - me un _ ca - na - ri - o,

*) sounds, for example: 1. Ooh!, 2. Ah!, 3. Hm!, 4. whistle



Solo or solo group (Soprano or/and Baritone)

mf

9
(8) Le - lo - la, — le - lo - la, — lo - lo - lo

S A *mf*
Wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
T *mf*
Wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
B *mf*
Gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — ts gong, — pa - tsi - ki,

12
(8) le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - la, —

mf
wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — pa - tsi - ki,



15

1.-3.

(8) le - lo - le - lo - la. Un po - qui - to
wa - pm - tsi gong, o - le - lo - la.
wa - pm - tsi gong, o - le - lo - la.
gong - ts gong, o - le - lo - la.

1.-3. 4.)

18 *mp*
(8) Le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo
wa - pm - tsi gong — tsi - ki, — pm - tsi gong — pa - tsi - ki, — wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, — wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, — wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, — wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, — gong - ts gong, — pa - tsi - ki,

*) From this point, the performance of the final section can also continue in F sharp minor. In this case, S/A/T do not sing in G but remain in F sharp.

*) *Der Schlussteil kann ab hier auch fortlaufend in fis-Moll ausgeführt werden. In diesem Fall singen S/A/T kein g, sondern bleiben auf dem ton fis.*



21

(8) le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - la, —
wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi — pa - tsi - ki,
wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong — ts gong — ts gong — pa - tsi - ki,

24

Soprano Solo
f
Ah, —

le - lo - la. Le - lo - lo, le - lo - la, —
wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
wa - pm - tsi gong — le - lo - la. Le - lo - lo - lo, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,
gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — pa - tsi - ki,



27

pa - tsi - ki, ah,

le - lo - la, le - lo - le - la,

wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — ts - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,

wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki,

gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — pa - tsi - ki,

30

ah, pa - tsi - ki, le - lo - le - lo - la.

le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la.

wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — o - le - lo - la.

Wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — pa - tsi - ki, wa - pm - tsi gong — o - le - lo - la.

gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — pa - tsi - ki, gong - ts gong, — o - le - lo - la.

