

Laudate Dominum

Laudate Dominum in sanctis eius,
 laudate eum in firmamento virtutis eius.
 Laudate eum in virtutibus eius,
 laudate eum secundum multitudinem maiestatis eius.
 Laudate eum in sono tubae,
 Laudate eum in psalterio et cythara,
 laudate eum in cymbalis benesonantibus.
 Omnis spiritus laudate Dominum.
 Alleluia!

Praise the Lord

Praise the Lord in his sanctuary,
 praise him in his mighty heavens.
 Praise him for his acts of power,
 praise him for his surpassing greatness.
 Praise him with the sounding of the trumpet,
 praise him with the harp and lyre,
 Praise him with resounding cymbals.
 Let everything that has breath praise the Lord.
 Hallelujah!

Lobet den Herrn

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum,
 lobet ihn in dem Firmament seiner Macht.
 Lobet ihn in seinen Tugenden,
 lobet ihn in der Vielfalt seiner großen Herrlichkeit.
 Lobet ihn mit dem Schall der Trompeten,
 lobt ihn mit Psalter und Harfe.
 Lobet ihn mit klingenden Zymbeln.
 Alles was atmet, lobe den Herrn.
 Halleluja!

Preface

During his lifetime, **Giuseppe Ottavio Pitoni** who was born in Rieti in 1657 and died in Rome in 1743 was a much esteemed composer and music teacher and theorist. He worked as a conductor in many of Rome's churches, and from 1696 to 1731 he was in charge of the musical events organised by Cardinal Pietro Ottoboni, a prominent patron of music. Pitoni's many compositions are almost exclusively vocal pieces. Although he made a detailed study of the works of Giovanni Pierluigi da Palestrina in his youth, polyphonic vocal parts are not typical of his style; at most, imitation can be found at the beginning of a piece. Pitoni also permitted himself a number of liberties such as unison fifths in the middle voice and unorthodoxness in terms of textual interpretation. These liberties are also shown in his polychoral works which were very effective with the choirs occupying separate locations. Interestingly, even his four-part compositions were also frequently performed with two choirs. The great popularity that Pitoni enjoyed during his lifetime is very understandable in the case of **Laudate Dominum**. While the homophonic score and the narrow but skillfully employed ambitus make for easy singing, this choral piece offers powerful dynamic contrast and expressive shifts between major and minor modes.

Vorwort

Giuseppe Ottavio Pitoni, geboren 1657 in Rieti und gestorben 1743 in Rom, war zu seiner Zeit ein geschätzter Komponist, Musikpädagoge und Musiktheoretiker. Als Kapellmeister wirkte er in vielen Kirchen Roms, und von 1696 bis 1731 betreute er die musikalischen Veranstaltungen des bedeutenden Musikmäzens Kardinal Pietro Ottoboni. Pitonis überaus umfangreiches Werk umfasst nahezu ausschließlich Vokalmusik. Obwohl er sich in seiner Jugendzeit eingehend mit den Werken von Giovanni Pierluigi da Palestrina beschäftigte, ist sein eigener Stil nicht von polyphoner Stimmführung geprägt – wenn überhaupt, finden sich Imitationen fast nur zu Beginn eines Stückes. Ferner gestattete sich Pitoni einige satztechnische Freiheiten wie etwa Quintenparallelen in den Mittelstimmen und rechtfertigte diese mit einer angemessenen Textausdeutung. Sehr gerne gesungen wurden seine mehrchörigen Werke, die bei einer räumlich getrennten Aufstellung der Chöre eine große Wirkung entfalteten. Interessanterweise wurden auch seine vierstimmigen Kompositionen häufig doppelchörig aufgeführt. Die große Beliebtheit Pitonis zu seinen Lebzeiten wird im **Laudate Dominum** nachvollziehbar: Leicht singbar aufgrund des homophon-schlichten Satzes und des geringen, zugleich aber geschickt ausgenützten Ambitus, besticht dieses Chorstück durch kraftvolle dynamische Kontraste und ein ausdrucksvolles Pendeln zwischen Moll und Dur.

Laudate Dominum

SATB a cappella, basso continuo ad lib

Lyrics: Psalm 150

Musik von Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Basso continuo von Gregor Friedl (1657-1743)

♩ = ca. 144

S
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

A
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

T
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

B
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

basso continuo (ad lib)

5
in san - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

in sa - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

in san - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

in san - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

basso continuo (ad lib)



11

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius. Lau - da - te

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e ius. Lau - da - te

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius. Lau - da - te

in fir - ma - men - to vir - tu - e ius. Lau - da - te

16

e - um in vir - tu e - ius, lau - da - te e - um se - cun - dum

e - um in vir - ti - bus e - ius, lau - da - te e - - - um se - cun - dum

e - um in vir ti - bus e ius, lau - da - te e - um se - cun - dum

e - um - tu - bus e - ius, lau - da - te e - um se - cun - dum



rallentando

21

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

26

e - um in so - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.

e - um in so - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.

e - um in so - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.

e - so - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.



32 *pp* *leggiero* *mf*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et cy - tha - ra lau - da - te e -

pp *leggiero* *mf*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et tha - ra lau - da - te

pp *leggiero* *mf*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et cy - tha - ra lau - da - te

pp *leggiero* *mf*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et cy - tha - ra lau - da - te

37 *f* *ff* *largamente*

- - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus

ff *largamente*

e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus

ff *largamente*

e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus

ff *largamente*

e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus

Tempo I
(poco più mosso)

42

breve *f*

lau - dat' Do - - - mi - num. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lau - dat' Do - - - mi - num. Al - - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lau - dat' Do - - - mi - num. lu - ia, al - le - lu - ia,

lau - dat' Do - - - mi - num. lu - ia, al - le - lu - ia,

breve *f*

breve *f*

breve *f*

breve *f*

48

rit. molto *f* *lunga*

al - le - lu - ia, lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. *lunga*

al - lu - ia, al - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. *lunga*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. *lunga*

al - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia. *lunga*

rit. molto *f* *lunga*

