

Preface

Johann Joseph Fux, born around 1660 in Hirtenfeld in the Austrian province of Styria, studied in Graz and Ingolstadt and then, it is assumed, in Italy. From around the mid-1690s, Fux is known to have been resident in Vienna: initially, he was organist of the Schottenstift Benedictine Abbey before becoming court composer to the Emperor Leopold I in 1698. After being appointed deputy director of music at the imperial court in 1713 (with the appointment backdated to 1711), he took over the post of director of music on the death of Marc Antonio Ziani in 1715. At the time, this was probably the highest musical position in Europe, and was normally awarded only to Italian composers.

In 1725, Fux published his *Gradus ad parnassum*, which became a standard textbook on counterpoint, bringing him much fame during his lifetime, and which continued to be highly appreciated by many later generations of budding musicians, even by masters including Johann Sebastian Bach and Ludwig van Beethoven.

Fux died on 13 February 1741 in Vienna and his legacy includes works of all genres, among them masses, oratorios, operas (such as *Costanza e Fortezza*, which he composed for the imperial coronation) and instrumental music, which includes church sonatas, quartets, symphonies and pieces for a keyboard instrument.

It was the melody of a minuet by Fux which inspired Lorenz Maierhofer to compose his festive hymn of praise *Laudate Dominum*. The choral setting and lyrics that are based on Latin psalms unite with the baroque dance form in a manner in keeping with the style. A solemn and stately piece for a variety of voices throughout the church calendar.

Vorwort

Johann Joseph Fux, geboren um 1660 im steirischen Hirtenfeld, studierte in Graz und Ingolstadt und danach vermutlich auch in Italien. Ab etwa Mitte der Neunzigerjahre hielt sich Fuchs definitiv in Wien auf. Zunächst wirkte er als Organist des Schottenstifts, und 1698 wurde er am Hof von Leopold I. kaiserlicher Hofkomponist. Nach dem Tod von Marc Antonio Ziani (rückwirkend mit Oktober 1711) übernahm Fux die Stelle des Hofkapellmeisters. Dies war die damals wohl höchste Position eines Komponisten in Europa, die für gewöhnlich nur mit italienischen Komponisten besetzt wurde.

Im Jahr 1725 veröffentlichte Fux seinen *Gradus ad parnassum*, ein grundlegendes Kontrapunkt-Lehrwerk, das ihm bereits zu Lebzeiten großen Ruhm einbrachte und von vielen weiteren Generationen angehenden Musiker sehr geschätzt wurde, so auch von Johann Sebastian Bach und Ludwig van Beethoven.

Fux starb am 13. Februar 1741 in Wien und hinterließ Werke aller Gattungen, unter anderem Messen, Oratorien, Opern (darunter *Costanza e Fortezza*, die er zur Krönung des kaiserlichen Paares komponierte) sowie an Instrumentalmusik Kirchen-sonaten, Ouvertüren, Sinfonien sowie Stücke für ein Tasteninstrument.

Die Melodie eines Menuetts von Fux inspirierte Lorenz Maierhofer zu seinem festlichen Lobgesang *Laudate Dominum*. Der Chorsatz und die Textierung basierend auf lateinischen Psalmen gehen mit der barocken Tanzform eine stilgerechte Verbindung ein. Das feierlich-getragene Stück eignet sich zur vielfältigen Verwendung im Kirchenjahr.

Laudate Dominum

SATB a cappella, basso continuo ad lib

Lyrics: Psalm 150

Musica: Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743)

Basso continuo: Siegfried Singer

♩ = ca. 144

S
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

A
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

T
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

B
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

basso continuo
(ad lib)

5
in san - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

in san - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

in san - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

in san - ctis spi - ritus, lau - da - te, lau - da - te e - um,

basso continuo



11

mf Lau da - te

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius. Lau - da - te

mf Lau - da - te

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius. Lau da - te

mf Lau - da - te

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius. Lau - da - te

16

f, *p*

e - um in vir tu - ti - bus e - ius, lau - da - te e - um se - cun - dum

f, *p*

e - um in vir tu - ti - bus e - ius, lau - da - te e - um se - cun - dum

f, *p*

e - um in vir tu - ti - bus e - ius, lau - da - te e - um se - cun - dum

f, *p*

e - um in vir tu - ti - bus e - ius, lau - da - te e - um se - cun - dum

rallentando

21

mf

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

mf

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

mf

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

mul - ti - tu - di - nem mag - ni - tu - di - nis e - ius. Lau - da - te, lau - da - te

26

f

e - um in so - - - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.

f

e - um in so - - - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.

f

e - um in so - - - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.

e - um in so - - - no tu - bae, in so - - - no tu - - - bae.

32 *pp* *leggiero* *mf*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et cy - lau da - te e -

pp *leggiero*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et tha lau - da - te

pp *leggiero* *mf*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o tha - ra, lau da - te

pp *leggiero*

Lau - da - te e - um in psal - te - ri - o cy tha - ra, lau - da - te

37 *f* *ff* *largamente*

- - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus

ff *largamente*

e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus

ff *largamente*

e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus

ff *largamente*

e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Om - nis spi - ri - tus