

## HERBERGSSUCHE HEUTE

Dieses Stück zeichnet in zeitgemäßer Form die Herbergssuche in Bethlehem nach. Das Singspiel für gemischten Chor, Solisten und Sprecher kann als Orchesterkonzertant oder als Kammermusik aufgeführt werden – in einer adventlichen Feierstunde oder im Konzertsaal.

### Gliederung und Inhalt des Stückes

- Teil **A**: Dieser wiederkehrende Teil stellt die Beziehung zwischen den Herbergssuchenden und dem Hausherrn heute her.
- Teil **B**: Ein Sprecher, begleitet vom nachdenklichen Chorklang, beschreibt die Situation der „Herbergssuchenden“ vor dem Hausherrn und erhebt schließlich mit einem Klopfzeichen Einlass.
- Teil **C**: Der „Hausherr“ (oder eine „Hausherrin“) hört das Klopfen, nimmt aber gleich eine abweisende Haltung ein.
- Teil **D**: Die „Herbergssuchenden“ (Solistengruppe) entschuldigen sich für ihre Notlage und bitten um Einlass und Zuwendung.
- Teil **E**: Der „Hausherr“ weist sie ab: „Nein, nein, nicht bei mir!“

Die Teile sollten ausdrucksvoll gestaltet werden und ohne Unterbrechung aufeinander folgen. Die Trommelbegleitung (z. B. Congas) kann die Szene oder konzertante Gestaltung improvisierend beleben.

### Abfolge:

**A** **B1.)** **C** **D1.)** **A** **B2.)** **D2.)** **E** **A** **B3.)** **C** **D3.)** **A** **B4.)** **A**

→ Audiodemos:

# Herbergssuche heute

TTBB-Chor, Solistengruppe, Bariton-Solo, Sprecher und Trommel ad lib.

für eine szenische oder konzertante Aufführung

Text: Lorenz Maierhofer

Mit Ausdruck ♩ = ca.104

Musik: Lorenz Maierhofer

**A** Tutti

Musical score for the first system, featuring vocal parts T1, T2, B1, B2, Trommel, and Klavier (für die Probe). The lyrics are: Ref.: Es be - gab sich vor zwei - tau - send Jahrl. Kann es nicht

(Fine)

Musical score for the second system, featuring vocal parts T1, T2, B1, B2, Trommel, and Klavier (für die Probe). The lyrics are: sein, dass es heut' auch ge - schah, grad' da? Grad' da! grad' da!





Bariton-Solo *f* Wer klopft da draußt, will zu mir her, bra- che ja

T1 *p* Uh, am da

T2 *p* Uh, u

B1 *p* Uh, u

B2

Trommel

Klavier (für die Probe)

nichts, lass mich auf ein, ein, nein, nein!

Nein, da uh, am dam dam, nein, nein, nein, nein!

Nein, am da uh, nein, nein, nein, nein!

Nein, am dam, uh, nein, nein, nein, nein!

Nein, dam dam, uh, nein, nein, nein, nein!



6 **D** Herbergssuchende als Paar oder Gruppe: (2-, 3-, oder 4-stimmig)

1. Verarmte Menschen
2. Asyl-Suchende
3. „Heruntergekommene“ Jugendliche

**D** Herbergssuchende Soli (wahlweise TTBB-Quartett, TTBB-Quartett, oder Duett)

1. Soli

T1 *mp*  
 1. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, und red - lich und rein. Ver - zeih -  
 2. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, und fern von da - heim. Ver - zeih -  
 3. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, ach, werft kei - nen Stein. Ver - zeih -

T2 *mp*

B1 *mp*  
 1. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, und red - lich und rein. Ver - zeih -  
 2. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, und fern von da - heim. Ver - zeih -  
 3. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, ach, werft kei - nen Stein. Ver - zeih -

B2 *mp*  
 1. Wir bit - ten um Hil - fe, sind red - lich und rein.  
 2. Wir bit - ten um Hil - fe, sind fern von da - heim.  
 3. Wir bit - ten um Hil - fe, ach, werft kei - nen Stein.

Klavier (für die Probe)

m 1 Soli/Chor m 1 Soli m

het, ver - zeiht uns' - re Ar - mut, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!  
 het, ver - zeiht, dass wir fremd hier, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!  
 het, ver - zeiht un - ser E - lend, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

Ver - zeiht uns' - re Ar - mut, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!  
 Ver - zeiht, dass wir fremd hier, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!  
 Ver - zeiht un - ser E - lend, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!



Bariton-Solo

*f*

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nicht bei mir! wei nur wei - ter, ver -

T1

*mp*

Uh, ah, uh.

T2

*mp*

Uh, uh.

B1

*mp*

Uh, ah, uh.

B2

*mp*

Uh, ah, uh.

Trommel

Klavier  
(für die Probe)

*rit.*

*D.C.*

schwin-det von hier! nicht bei mir! Nein, nein, nicht bei mir! \_\_\_\_\_

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier, nicht hier!

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier, nicht hier!

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier, nicht hier!

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier! \_\_\_\_\_

*rit.*

*D.C.*

