

HERBERGSSUCHE HEUTE

Dieses Stück zeichnet in zeitgemäßer Form die Herbergssuche in Bethlehem nach. Das Singspiel für gemischten Chor, Solisten und Sprecher kann als Orchesterkonzertant oder als Singspiel aufgeführt werden – in einer adventlichen Feierstunde oder im Konzertsaal.

Gliederung und Inhalt des Stückes

- Teil **A**: Dieser wiederkehrende Teil stellt die Beziehung zwischen den Hebräern und den Römern dar. Er führt die Handlung von den Anfängen der Herbergssuche bis heute her.
- Teil **B**: Ein Sprecher, begleitet vom nachdenklichen Chor, beschreibt die Situation der „Herbergssuchenden“ vor dem Haus. Er bittet um Einlass und erhebt schließlich mit einem Klopfschlag die Forderung nach Aufnahme.
- Teil **C**: Der „Hausherr“ (oder eine „Hausherrin“) hört das Klopfen, nimmt aber gleich eine abweisende Haltung ein.
- Teil **D**: Die „Herbergssuchenden“ (Solistengruppe) entschuldigen sich für ihre Notlage und bitten um Einlass und Zuwendung.
- Teil **E**: Der „Hausherr“ weist sie ab: „Nein, nein, nicht bei mir!“

Die Teile sollten ausdrucksvoll gestaltet werden und sich gegenseitig unterbrechen. Die Trommelbegleitung (z. B. Congas) kann die Szene oder konzertante Gestaltung improvisierend beleben.

Abfolge:

A **B1.)** **C** **D1.)** **A** **B2.)** **D2.)** **E** **A** **B3.)** **C** **D3.)** **A** **B4.)** **A**

→ **Audiotextbeispiele:**

Herbergssuche heute

SATB-Chor, Solistengruppe, Bass-Solo, Sprecher und Trommel ad lib.
für eine szenische oder konzertante Aufführung

Text: Lorenz Maierhofer

Mit Ausdruck $\text{♩} = \text{ca. } 104$

Musik: Lorenz Maierhofer

A Tutti

S
Ref.: Es be - gab sich vor zwei - tau - send Jahr'. Kann nicht

A
Ref.: Es be - gab sich vor zwei - tau - send Jahr'. Kann es nicht

T (A2)
Ref.: Es be - gab sich vor zwei - tau - send Jahr'. Kann es nicht

B
Ref.: Es be - gab sich vor zwei - tau - send Jahr'. Kann es nicht

Trommel

Klavier
(für die Probe)

6 (Fine)

sein, dass es heut' auch ge - schah, grad' da? Grad' da!

sein, dass es heut' auch ge - schah, grad' da? Grad' da!

sein, dass es heut' auch ge - schah, grad' da? Grad' da, grad' da!

sein, dass es heut' auch ge - schah, grad' da? Grad' da, grad' da!



B Begleitchor zum frei gesprochenen Text

S
mp
Dam dam, du du dam m du du

A
mp
Dam dam, du du dam du

T (A2)
mp
Dam dam, du du dam du du

B
mp
Dam dam, du du m dam, du du

Trommel: Improvisation ad lib.

Klavier
(für die Probe)

18

- dam dam, dam dam dam dam.

- dam dam, dam dam.

- dam dam dam dam, dam dam.

- dam dam, dam dam, dam dam, dam dam, dam dam, dam dam. (klopfen)

Sprecher, frei der Rede, Begleitchor **B**

1. Es ist kalt, verarmte Menschen suchen Zuflucht. Sie sehen noch ein Licht in der Tür, sie fassen Mut und klopfen an. (Klopfen, dann **C**)
2. Es regnet kalt und furchtbar, der Winter, besonders für Menschen auf der Suche nach Asyl. Wer erhört ihr Klopfen?
3. Sie haben es schändliche in unserer heutigen Zeit. Der Verdross über unbewältigte Zeiterscheinungen lässt sie aus den Normen der Gesellschaft ausbrechen, aber wo führt ihr Weg hin? Wer hilft ihnen? (Klopfen, dann **C**)
4. Sei das Elend, die Armut, ob selbstverschuldet oder unverschuldet, die Betroffenen sind an den Rand der Gesellschaft gedrängt. Wer hilft ihnen? Wer gibt ihnen Brot und Wärme? Wer hört ihr Klopfen? Wer öffnet ihnen die Tür? (Klopfen, dann **A** bis Fine)

Bass-Solo

f
Wer klopft da draußt, will zu mir her, ich brauche ja

S
p
Uh, am da

A
p
Uh, dam

T (A2)
p
Uh, dam

B
Uh,

Trommel

Klavier
(für die Probe)

30

nichts, lass mich auf ne... nein, nein!

S
Nein, dam uh, dam dam, nein, nein, nein, nein!

A
Nein, dam, uh, nein, nein, nein, nein!

T
Nein, dam, in, nein, nein, nein, nein!

B
Nein, dam uh, uh, nein, nein, nein, nein!



6 **D** Herbergssuchende als Paar oder Gruppe: (2-, 3-, oder 4-stimmig)

1. Verarmte Menschen
2. Asyl-Suchende
3. „Heruntergekommene“ Jugendliche

D Herbergssuchende *) Soli (wahlweise SATB/SAAB-Quartett, -Terzett, -Duett)

♩ Soli

S

mp

1. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, sind red - lich und rein. Ver - ze -

2. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, sind fern von da - heim. Ver - ze -

3. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, ach werft kei - nen Stein. Ver - ze -

A

mp

T (A2)

mp

1. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, sind red - lich und rein. Ver - ze -

2. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, sind fern von da - heim. Ver - ze -

3. Wir bit - ten, wir bit - ten um Hil - fe, ach werft kei - nen Stein. Ver - ze -

B

mp

1. Wir bit - ten um Hil - fe, sind red - lich und rein.

2. Wir bit - ten um Hil - fe, sind fern von da - heim.

3. Wir bit - ten um Hil - fe, ach werft kei - nen Stein.

Klavier
(für die Probe)

44

♩ Soli/Chor ♪ Soli

het, ver - zeiht uns' - re Ar - mut, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

het, ver - zeiht, dass wir fremd hier, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

het, ver - zeiht un - ser E - lend, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

het, ver - zeiht un - ser Ar - mut, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

het, ver - zeiht, dass wir fremd hier, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

het, ver - zeiht un - ser E - lend, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

Ver - zeiht un - ser Ar - mut, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

Ver - zeiht, dass wir fremd hier, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

Ver - zeiht un - ser E - lend, ach las - set uns ein. Ach, könnt es doch sein! Bit - te las - set uns ein!

*) Bei einer Ausführung mit einem herbergssuchenden Paar singen ein Tenor (Sopranstimme eine Oktave tiefer) und ein Alt (Altstimme).



Bass-Solo *f*
 Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nicht bei mir! ... nur ... -ter, ver -

S *mp*
 Uh, ah, ah.

A *mp*
 Uh, uh.

T (A2) *mp*
 Uh, ah, uh.

B *mp*
 Uh, ah, uh.

Trommel

Klavier (für die Probe)

59 *rit.* *D.C.*
 schwin-det von hier! ... nicht bei ... Nein, nein, nicht bei mir! ...

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier, nicht hier!

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier, nicht hier!

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier, nicht hier!

Nein, nein, nein, nicht hier, nicht hier!

rit. *D.C.*

