

Die Techno-Mühle

oder: Warum Müller stets in Action ist
SSATB a cappella

Text: Traditional

Textbearbeitung: Carsten Gerlitz

Musik: Traditional

Bearbeitung und Satz: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 130-140
(Die Takte 1/2 bzw. 3/4 können beliebig oft wiederholt werden)

(HiHat)

The musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), and Tenor (T). The Bass (B) part is on a separate staff below them. The piano part is at the bottom, indicated by a brace and labeled "Piano/Klavier (for rehearsal)". The key signature is common time with one sharp. The tempo is marked as ca. 130-140 BPM. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by a repeating pattern of eighth-note pairs (marked with 'x' and '^') and quarter notes (marked with 'd', 'k', and 't'). The piano part consists of eighth-note patterns.

The continuation of the musical score starts at measure 4. The vocal parts (S I, S II, A, T, B) continue their eighth-note patterns. The piano part has a new section with eighth-note chords. The bass part continues its eighth-note pattern. The vocal parts end with a series of eighth-note pairs followed by a fermata and the instruction "Es". The piano part ends with a series of eighth-note chords.

*) Die eine Hälfte des Basses singt kurz und dunkel das tiefe g, die andere Hälfte imitiert sprechend (kraftvoll durch die Nase stöhnen) eine Bassdrum und schlägt sich bei jeder Viertel mit der Faust auf die gestählte Brust!



7 klap-pert die Müh-le am rau-schen - den Bach, klip klap, bei Tag und bei Nacht ist der Müll-er
d k t d k t d am rau-schen - den Bach, — klip klap, d k t d k t d k der Müll-er

ta ta ta am rau-schen - den Bach, klip klap, klip klap, ta ta ta der Müll-er

ta ta ta am rau-schen - den Bach, — klip klap, ta ta ta der Müll-er

m m m m m m m m m m m m

10 stets wach, klip klap, er a - ckert und ra - ckert und gönnt sich kaum Rast, er
stets wach, — klip klap, er a - ckert und ra - ckert und gönnt sich kaum Rast, er
stets wach, klip klap, klip klap, er a - ckert und ra - ckert und gönnt sich kaum Rast, er
stets wach, — klip klap, er a - ckert und ra - ckert und gönnt sich kaum Rast, er
m m m m er a - ckert und ra - ckert und gönnt sich kaum Rast, er

13 dreht sei - nen Mühl - stein mit freu - di - ger Hast, klip klap, klip klap, klip
 dreht sei - nen Mühl - stein mit freu - di - ger Hast, klip klap, klip klap, klip
 dreht sei - nen Mühl - stein mit freu - di - ger Hast, klip klap, klip klap,
 dreht sei - nen Mühl - stein mit freu - di - ger Hast, klip klap, klip klap,
 dreht sei - nen Mühl - stein mit freu - di - ger Hast, klip klap, klap - per klip



(morendo)

16 klap
 d k t d k t d k t d k t d k t d (Fingersnip)
 subito **p**
 klap ta ta ta ta ta ta ta ba dap ba da (Fingersnip)
 subito **p**
 klap ta ta ta ta ta ta ta ba dap ba da (Fingersnip)
 subito **p**
 klap m m m m m m ba dap ba da (Fingersnip)

