

Johann Strauss II, the Younger, (1825-1899) was born in Vienna, Austria. He became the most famous and enduringly successful of nineteenth-century light-music composers.

Building upon the solid musical foundations laid down by his father Johann I (together with his brothers Josef and Eduard) he developed classical Viennese Waltz to the point where it became as much a feature of the concert hall as the dance floor. With his abundantly successful waltzes, polkas, quadrilles and marches, Johann II captivated not only Austria but also the whole of Europe and America for more than half a century.

Johann Strauss, the Waltz King, composed high-quality operettas, among them *Die Fledermaus* (1874) and *Der Zigeunerbaron* (1855), as well as more than five hundred orchestral compositions including the most famous of all waltzes, *The Blue Danube* (1867).

Lorenz Maierhofer has written various choral settings of Strauss's charming instrumental *Polka schnell - Leichtes Blut*, op. 319. These are some of the very few a cappella arrangements of the sparkling music of Johann Strauss.

Johann Strauss, Sohn (1825-1899) wurde in Wien geboren. Sein Vater, der als Komponist und Leiter einer Tanzkapelle bereits berühmt war, versuchte die Hinwendung seines Sohnes zur Musik mit allen Mitteln zu verhindern. So studierte Strauss heimlich und gründete seine eigene Tanzkapelle. Bald eroberte er mit seinen Walzern, Polkas, Quadrillen und Märschen das Wiener Publikum. Er stürmte auf ausgedehnten Konzertreisen in ganz Europa und Amerika. Er wurde zum Markenzeichen für Wiener Charme und zum wohlberühmtesten und erfolgreichsten Komponisten der letzten Monate im 19. Jahrhundert.

Basierend auf den musikalischen Grundlagen seines Vaters, entwickelte er (zusammen mit seinen Brüdern Josef und Eduard) den klassischen Wiener Walzer zur Blüte, der auch in den Konzertsaal Eingang fand. Neben den zahlreichen mehr als 500 Orchesterkompositionen (u.a. den *Blauwalzer* 1867) komponierte der Walzerkönig auch äußerst erfolgreiche Operetten, wie *Die Fledermaus* (1874) und den *Zigeunerbaron* (1855).

Die charmante *Polka schnell - Leichtes Blut*, op. 319 arrangierte Lorenz Maierhofer für verschiedene Chorbesetzungen. Diese zählen zu den wenigen a cappella Arrangements von Musik von Johann Strauss.

Mit leichtem Blut Vienna Polka Sound of Johann Strauss

Based on the *Polka schnell - Leichtes Blut*, op. 355
SATB a cappella

German lyrics: Lorenz Maierhofer
English lyrics: Lilly C. Olsen

Music: Johann Strauss II
Arrangement: Lorenz Maierhofer

Sing with a smile ♩ = 126

S
Hei, tra la la la la la, tra la la la la. Ja ha ha ha! 1. Mit leich-tem
Hi, tra la la la la la, tra la la la la. Ha ha ha! 1. We've got this

A
Hei, tra la la la la la, tra la la la la ha ha! 1. Mit leich-tem
Hi, tra la la la la la, tra la la la la ha ha! 1. We've got this

T (A2)
Hei, tra la la la la la, tra la la la la Ja ha ha ha! 1. Mit leich-tem
Hi, tra la la la la la, tra la la la la Ha ha ha! 1. We've got this

B
Hei, tra la la la la la, tra la la la la ha ha!
Hi, tra la la la la la, tra la la la la ha ha ha!

Piano/Klavier (for rehearsal)

6

(1.) Blut und mit leich-tem Schwin - gen soll Wie - ner Charme von
(2.) ches - ter, mit we - len Stim - men, fröh - lich wie La - chen
(1.) feel - ing, a spark - ling feel - ing, we've got some mu - sic
(2.) sound - ing should be the sing - ing, in - clud - ing ma - gic

(1.) Blut und mit leich-ten Schwin - gen soll Wie - ner Charme von
(2.) ches - ter mit we - len Stim - men, fröh - lich wie La - chen
(1.) feel - ing a spark - ling feel - ing, we've got some mu - sic
(2.) sound - ing should be the sing - ing, in - clud - ing ma - gic

(1.) Blut und mit leich-ten Schwin - gen soll Wie - ner Charme von
(2.) ches - ter mit we - len Stim - men, fröh - lich wie La - chen
(1.) feel - ing a spark - ling feel - ing, we've got some mu - sic
(2.) sound - ing should be the sing - ing, in - clud - ing ma - gic

1/2 ta ta dm dm, ta ta ta, dm dm dm



11

Jo-hann Strauß er - klin - gen. 1./2. Mit gu - ter Lau - ne, in Ru - de,
 kann Mu - sik er - klin - gen. 1./2. Oh yes, we love it, this sun - ny - sic
 for a spe - cial heal - ing. 1./2. Oh yes, we love it, this sun - ny mu - sic
 fun and groo - vy swing - ing.

Jo-hann Strauß er - klin - gen. 1./2. Mit gu - ter Lau - ne, in Run - de,
 kann Mu - sik er - klin - gen. 1./2. Oh yes, we love this sun - ny mu - sic,
 for a spe - cial heal - ing. 1./2. Oh yes, we love this sun - ny mu - sic,
 fun and groo - vy swing - ing.

Jo-hann Strauß er - klin - gen. 1./2. Mit gu - ter Lau - ne, in fro - her Run - de,
 kann Mu - sik er - klin - gen. 1./2. Oh yes, we love it, this sun - ny mu - sic,
 for a spe - cial heal - ing. 1./2. Oh yes, we love it, this sun - ny mu - sic,
 fun and groo - vy swing - ing.

dm dm dm dm dm dm, dm, ta ta ta ta ta, dm dm, ta ta ta ta

17

ja, kei - ne Fra - ge, und stim - men al - le ein, ta ta ta ta ta ta ta ta.
 in the na - na Pol - ka Sound of Jo-hann Strauss, ta ta ta ta ta ta ta ta.

ja, kei - ne sin - gend stim - men al - le ein, ta ta ta ta ta ta ta ta.
 in the na - na Pol - ka Sound of Jo-hann Strauss, ta ta ta ta ta ta ta ta.

ja, kei - ne Fra - ge, sin - gend stim - men al - le ein, ta ta ta ta ta ta ta ta.
 in the na - na Pol - ka Sound of Jo-hann Strauss, ta ta ta ta ta ta ta ta.

ta dm dm dm dm dm dm ta ta ta ta ta ta ta ta.

22

mf
 Ref.: Jo - hann Strauß, oh welch ein Hit, im Wal - zer - und schritt,
 Ref.: Me - lo - dies of Jo - hann Strauss, in New Year's con - cert, app - lause

mf
 Ref.: Jo - hann Strauß, oh welch ein Hit, im Wal - zer - ol - ka schritt,
 Ref.: Me - lo - dies of Jo - hann Strauss, in New Year's con - cert, big app - lause,

mf
 Ref.: Jo - hann Strauß, oh welch ein Hit, im Wal - zer - und im ka - schritt,
 Ref.: Me - lo - dies of Jo - hann Strauss, in New Year's con - cert, app - lause,

mf
 Ref.: Jo - hann Strauß, oh welch ein Hit, dm dm dm dm dm dm dm,
 Ref.: Me - lo - dies of Jo - hann Strauss, dm dm dm dm dm dm dm,

30

f
 phil - har - mo - der - bar, be - geis - tert er die Welt nicht nur zum
 phil - har - mo - nic world - wide bound, oh yes, we love this gent - le, bright and

f
 phil - har - mo - nic world - der - bar, be - geis - tert er die Welt nicht nur zum
 phil - har - mo - nic world - wide bound, oh yes, we love this gent - le, bright and

f
 phil - har - mo - nic wun - der - bar, be - geis - tert er die Welt nicht nur zum
 phil - har - mo - nic world - wide bound, oh yes, we love this gent - le, bright and

f
 phil - har - mo - nisch, wun - der - bar, be - geis - tert er die Welt nicht nur zum
 phil - har - mo - nic world - wide bound, oh yes, we love this gent - le, bright and



36

Neu - en Jahr! Ja, ja, ha ha, tra la la la la la la. im Or -
 charm - ing sound: A - ya, ha ha, tra la la la la la la. 2. Or - che - stra

Neu - en Jahr! Ja, ja, ha ha, tra la la la la la la. im Or -
 charm - ing sound: A - ya, ha ha, tra la la la la la la. Or - che - stra

Neu - en Jahr! Ja, ja, tra la la la la la la. 2. Or - che -
 charm - ing sound: A - ya, tra la la la la la la. 2. Or - che - stra

Neu - en Jahr! Ja, ja, tra la la la la la la.
 charm - ing sound: A - ya, tra la la la la la la.

42

la. 3. Mit leich-tem Blut und mit leich-tem Schwin-gen ver-zau-bert Jo - hann Strauß auch un-ser
 la. 3. So let's enjoy this de-light-ful feel-ing and stop the world-wide ir - ri - tat-ing

la. 3. Mit leich-tem Blut und mit leich-tem Schwin-gen ver-zau-bert Jo - hann Strauß auch un-ser
 la. 3. So let's enjoy this de-light-ful feel-ing and stop the world-wide ir - ri - tat-ing

la. 3. Mit leich-tem Blut und mit leich-tem Schwin-gen ver-zau-bert Jo - hann Strauß auch un-ser
 la. 3. So let's enjoy this de-light-ful feel-ing and stop the world-wide ir - ri - tat-ing

la. 3. Dm, ta ta ta ta da, dm dm dm dm



49

Sin - gen. Mit gu - ter Lau - ne, in fro - her Run - de, hoch le - be die char - man - te
 squeal - ing. Oh yes, we love it, this sun - ny mu - sic, long live the bright and charm - ing

dm dm dm dm, dm, ta ta ta ta, dm ta ta ta ta, dm dm dm

56

Fröh - lich - keit aus Wien ta ta ta ta ta ta tam, tam, ta ta!
 sound of Jo - han - n Strauß ta ta ta ta ta ta tam, tam, ta ta!

(clap or shoot) (whistle)

dm dm dm, ta ta ta ta ta ta ta ta tam, tam, ta ta!

