

Ludwig van Beethoven was born 1770 in Bonn, Germany. At the very early age of four, he was given violin and piano lessons by his father, a court musician, and at thirteen was included in his own right in the payroll of the court orchestra. In 1792, Beethoven traveled to the Austrian capital Vienna, initially to complete his musical studies. However, he remained in his home until his death in 1827.

Starting as piano virtuoso in the Viennese salons Beethoven established himself within a short time as a highly respected composer. In spite of his increasingly severe hearing problems, which led in 1818 to complete deafness, Beethoven created outstanding works that brought the classical style to its culmination. His extensive oeuvre includes chamber music, piano sonatas, sacred music, lieder, an opera, solo concertos and symphonies.

The *Romance in F*, op. 50, for solo violin and orchestra, was composed in 1802, the year of the so-called *Heiligenstädter Testament*, a moving document in which the composer expresses his most thoughts concerning his incipient deafness. However, the joyful theme of the delightful *Romance* is in complete contrast to the tone of the testament, and it has been arranged in various choral settings by Henry O. Millsby.

Ludwig van Beethoven wurde 1770 in Bonn geboren. Bereits im Alter von 4 Jahren erhielt er von seinem Vater einen Hofmusiker - Geigen- und Klavierunterricht und mit 13 stand er bereits als Musiker auf der Gehaltsliste des Hofes. Mit 22 Jahren reiste Beethoven zu Studienzwecken nach Wien. Er sollte diese Reise jedoch bis zu seinem Lebensende 1827 nicht mehr verlassen.

Beginnend als Klaviersoloist in den Wiener Salons, etablierte sich Beethoven in kurzer Zeit als angesehenster Komponist. Trotz seiner zunehmenden Hörschwäche, die 1818 zur völligen Taubheit führten, schuf Beethoven herausragende Werke, in denen er zum Vollender der Wiener Klassik wurde. Sein vielseitiger Werk umfasst u.a. Kammermusik, Klavier-sonaten, Kirchenmusik, eine Oper, Konzerte und Symphonien.

Die *Romance in F*, op. 50 für Violine Solo und Orchester entstand im Jahr 1802, im Jahr des *Heiligenstädter Testaments*, dem erschütterndem Dokument, in dem seine beginnende Taubheit kommentiert. Im Gegensatz zum trübsinnig-romantische Thema der *Romance*, das die Basis für das Arrangement von Henry O. Millsby bildet.

Romance in F

Based on Beethoven's Theme from the *Romanze F-Dur* Op. 50

SATB a cappella

Composer: Ludwig van Beethoven
Arrangement: Harry O. Millsby

Expressive $\text{♩} = 70$

S
mp Ba ba ba ba ba doo, *mf* ba ba ba ba ba doo doo da va da va

A
mp Ba ba ba ba ba doo, ba ba ba ba ba doo ba ba ba ba ba ba

T
mp Doo ba ba ba ba ba doo, doo ba ba ba ba doo. *mp* Doo ba ba ba ba ba

B
mp Doo doo.

Piano/Klavier
(for rehearsal)

4
doo va doo doo ba ba ba doo, doo doo dja va da va

doo ba ba ba ba doo ba ba ba ba doo doo doo doo ba ba ba doo ba

doo ba ba ba doo ba ba ba ba doo doo doo doo ba ba ba doo ba

Doo doo doo.



8

doo dja va da va doo ba da va doo, doo dja da a

ba ba ba doo da ba ba ba doo doo doo doo doo

doo ba ba ba doo ba doo ba ba ba doo doo doo doo,

12

doo doo doo doo doo dja da va doo, doo doo doo doo ba da va

doo doo doo doo doo doo doo doo doo ba ba ba doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo ba ba ba doo



16

doo dja va doo, ba da va da. Doo da va da va

ba ba ba doo da doo, doo da da da. Ba ba ba ba ba ba

doo ba ba ba doo da doo, doo da da. Dja da va da da da da ba ba ba ba ba

ba ba ba ba doo doo doo doo

20

doo va doo ba da va doo, doo doo dja va da va

doo ba ba ba ba ba ba ba ba doo doo doo doo ba ba ba doo da

doo ba ba ba ba ba ba ba ba doo doo doo doo ba ba ba doo da

doo doo doo doo doo. Doo doo



24

doo dja va da va doo ba ba va da va da va doo, doo dja da va
ba ba ba doo da ba ba ba doo doo doo doo doo doo doo
doo ba ba ba doo da doo ba ba ba doo doo doo doo doo doo doo
doo doo doo doo doo ba doo ba doo doo doo doo

mf

mf

www.helblingchoral.com

28

mp doo doo doo doo doo dja da va doo, doo doo doo doo ba da va *f*
mp doo doo doo doo doo doo doo doo doo ba ba ba doo *f*
mp doo doo doo doo doo ba doo doo doo doo doo ba ba ba doo *f*
mp doo doo doo doo doo ba doo doo doo doo doo doo doo doo

www.helblingchoral.com

32

doo dja va doo ba da va doo ba da va

ba ba ba doo da doo doo da doo ba ba ba doo doo ba ba doo doo

doo ba ba ba doo da doo doo da doo ba ba doo doo ba ba ba doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

36

rit.

doo doo ba da va doo.

doo doo doo ba da va doo.

doo doo ba da va doo.

doo doo ba da va doo.

rit.

