

# Laudate Dominum

from Vesperae solennes da confessore

♩ = c.69

Wolfgang Amadeus Mozart  
arr. Gwyn Arch

*Andante ma un poco sostenuto*

Piano *p*

5 *mf* *p*

9 *p* Soprano Solo

Lau - - - da - - -

13

- - - te Do - mi - num. o - - mnes gen - tes,

Tenor 1 *\* p*

Tenor 2

O - - mnes gen - tes,

Bass 1 *\* p*

Bass 2

\* Mozart set the first half of this movement for Soprano solo, the choir entering at bar 42. The choir's contribution from bar 15 to bar 38 can therefore be regarded as optional.

17

lau - - - da - - - te e - um o - - -

Tenor 2 only plus Tenor 1

lau - - - da - - - te e - um o - - -

21

- - - mnes po - - - pu - li.

- - - mnes po - - - pu - li.

25

Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - - per nos

29

mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus,

*p* mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus,

*p* mi - se - ri cor - di - a e - - - jus,

33

et ve - ri - tas, ve - - ri - tas Do - mi - ni

37

ma - - - net, ma - - - net in ae -

*p* ma - - - net,

*p*

# Laudate Dominum

from Vesperae solennes da confessore

Wolfgang Amadeus Mozart  
arr. Gwyn Arch

10 *p*  
Soprano solo  
Lau - da - te Do - mi - num.

15  
o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um o -  
Tenor 1 *p* Tenor 2 only plus Tenor 1  
O - mnes gen - tes, lau - da - te e - um o -  
Baritone Bass *p*  
- - - mnes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir -  
- - - mnes po - pu - li.  
26  
ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a  
mi - se - ri - cor - di - a  
mi - se - ri cor - di - a  
31  
e - jus, et ve - ri - tas, ve - ri - tas Do - mi - ni  
e - jus,  
e - jus,