



49. Die Gedanken sind frei ..... 84 Trad. um 1800 (L. Maierhofer)	76. Mein kleiner grüner Kaktus ..... 143 A. Marcuse / B. Reisfeld (B. Hofmann)
50. Twilight ..... 85 M. Stampfl	77. Nette Begegnung ..... 146 O. Gies
51. Alle nicht perfekt ..... 88 C. Schäfer	78. The Scat Calypso ..... 150 L. Maierhofer
52. Until It is Done (Kanon) ..... 91 H. O. Millsby	79. Ewa eh ..... 152 U. Führe
53. Sors dura ..... 92 L. Maierhofer	80. Mainstream Change ..... 155 W. Rizzi
54. Ba-Ba-Banküberfall ..... 94 G. Breit / K. Eberhartinger / N. Holm / T. Spitzer / G. Schönberger (M. Stadler)	81. Korobeiniki (Tetris-Thema) ..... 156 Trad. Russland (M. Detterbeck)
55. The Financial Blues ..... 100 L. Maierhofer	82. Augustin-Rap ..... 158 frei nach dem Volkslied aus Wien, 18. Jh. / L. Maierhofer
56. Irgendwo auf der Welt ..... 101 W. R. Heymann (J. Edelmann)	83. Tatschophonie ..... 160 O. Gies
57. Heute hier, morgen dort ..... 104 G. Bolstadt (H. O. Millsby)	84. Schalt aus dein Handy ..... 164 L. Maierhofer
58. Life Is a Tango ..... 106 L. Maierhofer	85. Water Bottle Rag ..... 166 L. Maierhofer
59. Teardrops ..... 108 C. J. Hiller	86. Lollipop ..... 169 B. Ross / J. Dixon (L. Maierhofer)
60. Fly, Fly Away (Kanon) ..... 111 J. Fischer	87. Rock for Fun ..... 172 L. Maierhofer
61. Ausblick ..... 112 L. Maierhofer	88. The Entertainer ..... 176 S. Joplin (L. Maierhofer)
62. Melodien in mir ..... 113 C. Lybeck (H. O. Millsby)	89. Drei schöne Dinge fein (Wir lieben sehr im Herzen) ..... 178 D. Friderici (P. Hammersteen)
63. Griechischer Wein ..... 114 U. Jürgens (L. Maierhofer)	90. Freude ..... 180 W. A. Mozart (M. Aschauer)
64. Auf uns ..... 118 A. Bourani / J. Hartog / T. Olbrich (O. Gies)	91. Mit Lebenslust und Freude / Questa dolce Sirena ..... 181 G. Gastoldi (L. Maierhofer)
65. The Sound of Silence ..... 124 P. Simon (M. Detterbeck)	92. Ein Mensch, der strebt ..... 182 J. S. Kreuzpointner
<b>Kapitel 3: Have a Nice Day ..... 129</b> <b>Humor, Swing-Hits und Gute-Laune-Songs</b>	93. Happy Birthday ..... 183 Trad. (H. O. Millsby)
66. Have a Nice Day ..... 130 L. Maierhofer	94. Glückwunsch ..... 184 F. Schubert (M. Aschauer)
67. Musik macht gute Laune ..... 132 L. Maierhofer	95. Lachende Augen (Alles Gute sei mit dir) .... 186 L. Maierhofer
68. Ein Lächeln ist ein Bumerang (Circle Song) .. 134 A. Bartelli	96. Between Heaven and Earth ..... 187 L. Maierhofer
69. Lachen ist gesund (Kanon) ..... 134 P. Hammersteen	97. Ohne Wort' / Without Words ..... 188 L. Maierhofer
70. Sing a cappella (Kanon) ..... 135 L. Maierhofer	<b>Kapitel 4: Herz über Kopf ..... 189</b> <b>Chormusik zwischen Freundschaft, Liebesglück und Beziehungsleid</b>
71. I'm gonna Swing ..... 136 E. Ziesmann	98. Herz über Kopf ..... 190 J. R. Buchholz / N. Stegmiller / M. Hesselbarth (B. Blaumeiser)
72. Let's Swing (Kanon) ..... 137 L. Maierhofer	99. Schau mir in die Augen ..... 197 L. Maierhofer
73. Swinging „Anna Magdalena“ ..... 138 nach J. S. Bach (H. O. Millsby)	100. Ich liebe dich ..... 198 L. van Beethoven (S. Singer)
74. Swing the „Prelude“ ..... 140 nach M.-A. Charpentier (H. O. Millsby)	
75. Doo dub dah ..... 141 L. Maierhofer	

101. Lächeln, bitte ..... 200	130. Call and Response-Blues ..... 258
L. Maierhofer	L. Maierhofer
102. Zünd a Liacht für di ân / Zünd ein Licht für dich an ..... 202	131. Come Again ..... 259
L. Maierhofer	J. Dowland (L. Maierhofer)
103. Erlaube mir, feins Mädchen ..... 203	132. One Fine Day ..... 260
J. Brahms (P. Hammersteen)	G. Goffin / C. King (T. Held)
104. Bin bei dir ..... 204	133. Warum bist du gekommen (Abschied) ..... 264
L. Maierhofer	Anonymus (L. C. Olsen)
105. Mit Lieb bin ich umfängen ..... 206	
J. Steuerlein (P. Hammersteen)	
106. Applaus, Applaus ..... 207	<b>Kapitel 5: What a Wonderful Day ..... 265</b>
P. S. Bruggen / R. Linhof / F. Weber (B. Hofmann)	<b>Chormusik zu Natur, Tag und Jahr</b>
107. The Smile of Love ..... 210	
L. Maierhofer	134. What a Wonderful Day ..... 266
108. Himmel auf ..... 212	L. Maierhofer
S. Kloß / J. Nowak / J. Stolle / T. Stolle (O. Gies)	135. Every Morning (Kanon) ..... 267
109. Follow Me, Sweet Love ..... 218	Trad. Afrika
M. East	136. Licht ..... 268
110. Lean on Me ..... 220	A. Salzbrunn
B. Withers (O. Gies)	137. Ins Licht (Circle Song) ..... 269
111. Der Verliebte / The Beloved ..... 224	L. Maierhofer
L. Maierhofer	138. An hellen Tagen / A lieta vita ..... 270
112. Übern See (Heut' ist so ruhig der See) ..... 225	G. Gastoldi (P. Hammersteen)
L. Maierhofer	139. Sonnenmusik ..... 271
113. Belle, qui tiens ma vie / Mein Lieb, dein schönes Lächeln ..... 227	L. Maierhofer
T. Arbeau (L. Maierhofer)	140. The Earth Is My Mother ..... 272
114. Lascia ch'io pianga ..... 229	Trad. Native American Song, USA / L. Maierhofer
G. F. Händel (W. Brückner)	141. Gamla moder jord / Sleepy Mother Earth ... 276
115. Rote Lippen soll man küssen ..... 232	Trad. Schweden (M. Detterbeck)
J. Leiber / M. Stoller (L. Maierhofer)	142. Mother Earth, I Feel You ..... 278
116. Your Shining Eyes ..... 234	Trad. Native American Song, USA / L. Maierhofer
T. Bateson	143. Wach auf, mein's Herzens Schöne ..... 280
117. Aber dich gibt's nur einmal für mich ..... 236	J. F. Reichardt (S. Singer)
P. Ederer (L. Maierhofer)	144. Daheim ist ..... 281
118. Love May Be (Circle Song) ..... 238	L. Maierhofer
frei nach dem Instrumentalkanon von J. Pachelbel / P. Hammersteen	145. Cancionilla del primer deseo ..... 282
119. Saturday Night Fever (Kanon) ..... 238	J. Busto
L. Maierhofer	146. Endlich wieder Frühlingszeit ..... 284
120. You're a Friend ..... 239	L. Maierhofer
L. Maierhofer	147. Tiritomba ..... 285
121. Freundschaft ist die Quelle (Kanon) ..... 241	Trad. Italien (L. Maierhofer)
L. van Beethoven	148. Wenn ich ein Vöglein wär (Kanon) ..... 286
122. Freundschaft ..... 242	C. Schumann zugeschr.
M. Völlinger	149. In da schean Fruahjährszeit / Schön ist die Frühlingszeit ..... 287
123. I Feel Your Heartbeat ..... 245	L. Maierhofer
H. Unterweger	150. Now Is the Month of Maying / In schönen Maientagen ..... 288
124. Männer mag man eben ..... 246	T. Morley (L. Maierhofer)
H. Unterweger	151. Blümlein und Schmetterling ..... 289
125. Du mein einzig' Licht ..... 249	A. Schaufler
H. Albert	152. Lieder der Sehnsucht ..... 292
126. Can't Help Falling in Love ..... 250	W. Wagner
G. Weiss / H. Peretti / L. Creatore (L. Maierhofer)	153. Flow from Heaven / Fließe vom Himmel ... 293
127. Red, Red Rose ..... 252	L. Maierhofer
S. Kalmer	154. Sah ein Knab' ein Röslein stehn ..... 294
128. Though Philomela Lost Her Love ..... 255	H. Werner (P. Hammersteen)
T. Morley	155. Der alte Kirschenbaum ..... 295
129. Liebeskummer lohnt sich nicht ..... 256	L. Maierhofer
C. Bruhn (L. Maierhofer)	

156. <b>Trees (Kanon)</b> ..... 295	
P. Hammersteen	
157. <b>Der Lindenbaum (Am Brunnen vor dem Tore)</b> ..... 296	
F. Schubert (P. Hammersteen)	
158. <b>Der Wind, der alte Musikant</b> ..... 297	
L. Maierhofer	
159. <b>Tråg mi, Wind / Trag mich, Wind</b> ..... 298	
C. Dreo	
160. <b>Wohlauf in Gottes schöne Welt</b> ..... 300	
L. Spohr (L. Maierhofer)	
161. <b>Bunt sind schon die Wälder</b> ..... 301	
J. F. Reichardt (L. Maierhofer)	
162. <b>Schau, wie die Blätter fallen</b> ..... 302	
L. Maierhofer	
163. <b>Haust / Herbst / Autumn</b> ..... 303	
S. Einarsson (M. Aschauer)	
164. <b>Ein Jäger längs dem Weiher ging</b> ..... 304	
Trad. 19. Jh. (M. Detterbeck)	
165. <b>Ja und nein (Circle Song)</b> ..... 305	
U. Peters	
166. <b>Weit, weit weg</b> ..... 306	
H. von Goisern (L. Maierhofer)	
167. <b>Nun ruhen alle Wälder</b> ..... 308	
H. Isaac (L. Maierhofer)	
168. <b>Canción de la muerte pequeña</b> ..... 309	
J. Busto	
169. <b>The River</b> ..... 312	
M. Stampfl	
170. <b>Nimm dir Zeit (Kanon)</b> ..... 313	
U. Peters	
171. <b>Ach, bitt'rer Winter</b> ..... 314	
Trad. 16. Jh. (A. Schmidt)	
172. <b>Winternacht</b> ..... 315	
L. Maierhofer	
173. <b>Am Morgen</b> ..... 316	
L. Maierhofer	
174. <b>Am Abend</b> ..... 317	
L. Maierhofer	
175. <b>Wenn der Abend zieht hin</b> ..... 318	
L. Maierhofer	
176. <b>Das Abendrot</b> ..... 319	
F. Schubert (P. Hammersteen)	
177. <b>Abendstund in stiller Ruh</b> ..... 320	
A. Schaufler	
178. <b>Abendwinde (Kanon)</b> ..... 321	
L. C. Olsen	
179. <b>Över de stillen Straten / Über den stillen Straßen</b> ..... 322	
L. Maierhofer	
180. <b>In der Abendstund</b> ..... 324	
R. Hofstetter (L. Maierhofer)	
181. <b>Nightwind Lullaby (Kanon)</b> ..... 325	
H. O. Millsby	
182. <b>Our Little Night Music</b> ..... 326	
W. A. Mozart (L. Maierhofer)	

<b>Kapitel 6: Abeeyo</b> ..... 327
<b>Songs, Folk- und Ethno-Chormusik aus aller Welt</b>

183. <b>Abeeyo / A Welcome</b> ..... 328	
Trad. Aborigines, Australien (L. Maierhofer)	
184. <b>Shosholozza stimela / Breaking Rocks</b> ..... 329	
Trad. Südafrika (L. Maierhofer)	
185. <b>Aya ngena</b> ..... 330	
Trad. Zulu, Südafrika (H. O. Millsby)	
186. <b>Mamaliye (Sing Africa, Sing)</b> ..... 332	
Trad. Zulu (M. Detterbeck)	
187. <b>Think of Me (Ngingo wakho)</b> ..... 334	
Trad. Südafrika (M. Detterbeck)	
188. <b>Banuwa-Round (Kanon)</b> ..... 335	
Trad. Liberia/Afrika (L. Maierhofer)	
189. <b>Bobo Malé (Song for Peace)</b> ..... 336	
Trad. Burkina Faso (M. Detterbeck)	
190. <b>Si ma ma kaa</b> ..... 338	
Trad. Ghana (L. Maierhofer)	
191. <b>Shalom / Salam / Dona nobis pacem (Quodlibet)</b> ..... 339	
Trad. (J. Kleeb)	
192. <b>Amba, amba (Chor-Mantra / Inspirational)</b> ..... 340	
Trad. Indien (H. O. Millsby)	
193. <b>Arirang-Round (Kanon)</b> ..... 341	
Trad. Korea / L. Maierhofer	
194. <b>Hine e hine / Calm Down, My Dear</b> ..... 342	
Trad. Neuseeland (T. Held)	
195. <b>The Maori Glory / Tama ngakau Marie</b> ..... 343	
Trad. Neuseeland (L. Maierhofer)	
196. <b>Uh a lay lay</b> ..... 344	
Trad. Polynesien (L. Maierhofer)	
197. <b>A saia da Carolina</b> ..... 345	
Trad. Galicien (J. Elberdin)	
198. <b>Basatxoritxu</b> ..... 346	
Trad. Baskenland (J. Elberdin)	
199. <b>Cielito lindo</b> ..... 348	
Trad. Mexiko (M. Detterbeck)	
200. <b>Samba Ielé, Little Chico</b> ..... 350	
Trad. Brasilien (L. Maierhofer)	
201. <b>Un poquito Samba / Down at the Playa</b> ..... 352	
L. Maierhofer	
202. <b>Encontros do Brasil</b> ..... 354	
J. Kleeb	
203. <b>Jamaica Farewell</b> ..... 356	
Calypso, Trad. Jamaica (L. Maierhofer)	
204. <b>Mango, Mango (Circle Song / Kanon)</b> ..... 357	
Trad.	
205. <b>The Drunken Sailor</b> ..... 358	
Trad. Shanty (L. Maierhofer)	
206. <b>Row Your Boat (Kanon)</b> ..... 359	
Trad.	
207. <b>Norwegian Bridal March (Bruremarsj fra Volsøyfjord)</b> ..... 360	
Trad. Norwegen (T. Caplin)	
208. <b>Vem kan segla</b> ..... 362	
Trad. Finnland (L. Maierhofer)	

209. <b>Gedula liepa</b> ..... 363 Trad. Litauen (V. Miškinis)	227. <b>Volt nekem egy kecském / Hatte eine Ziege</b> ..... 392 Trad. Ungarn (P. Hammersteen)
210. <b>Á sprengisandi / Lead My Horse</b> ..... 366 S. S. Kaldalóns (M. Aschauer)	228. <b>Ej uchnjem / Yo, Heave Ho</b> ..... 393 Trad. Russland (P. Hammersteen)
211. <b>Sleep, My Dear / Sofðu unga ástin mín</b> ..... 369 J. Sigurjónsson (P. Hammersteen)	229. <b>Blues and Trouble</b> ..... 394 Trad. Blues, USA (H. O. Millsby)
212. <b>Jag vet en dejlig rosa / When I am Gone</b> .... 370 Trad. Schweden (G. Schmidt-Oberländer)	230. <b>The River is Flowing</b> ..... 396 Trad. Native American, USA (L. Maierhofer)
213. <b>Portsmouth</b> ..... 374 Trad. (C. Gerlitz)	231. <b>Old Folks at Home</b> ..... 400 S. C. Foster (S. Singer)
214. <b>Molly Malone (Cockles and Mussels)</b> ..... 378 Trad. Irland (T. Held)	232. <b>Swing Low, Sweet Chariot</b> ..... 401 Spiritual (J. Busto)
215. <b>Dear Tomcat (Kanon)</b> ..... 380 H. O. Millsby	233. <b>Wade in the Water</b> ..... 403 Trad. Gospel (L. Maierhofer)
216. <b>I will Give My Love an Apple</b> ..... 381 Trad. England (J. Wilke)	234. <b>Lord, I Know I've been Changed</b> ..... 406 Trad. Gospel (H. O. Millsby)
217. <b>Greensleeves</b> ..... 382 Trad. England (P. Hammersteen)	235. <b>The New Gospel Train</b> ..... 408 L. Maierhofer
218. <b>Buon giorno, mia cara / Wenn Verliebte sich begrüßen (Kanon)</b> ..... 383 Trad. Italien (L. Maierhofer)	236. <b>All Night, All Day</b> ..... 410 Trad. (H. O. Millsby)
219. <b>Bella bimba</b> ..... 384 Trad. Italien (L. Maierhofer)	237. <b>zeit im puls</b> ..... 411 L. Maierhofer
220. <b>Bonsoir / Abendstunde (Kanon)</b> ..... 385 Trad. Frankreich	238. <b>Spirit Come (Evening Rise)</b> ..... 412 Trad. Native American, USA (A. Bartelli)
221. <b>Toembaï (Kanon)</b> ..... 385 Trad. Israel (S. M. Kamm)	239. <b>Let Your River Flow (Kanon)</b> ..... 413 H. O. Millsby
222. <b>Häns, bleib dā / Hans, bleib da (Polka-Lied)</b> ..... 386 Trad. Alpenland (L. Maierhofer)	240. <b>Good Night, Ladies</b> ..... 414 Trad. USA (H. O. Millsby)
223. <b>In die Berg'</b> ..... 388 Trad. Kärnten (L. Maierhofer)	
224. <b>Ålpera</b> ..... 389 Trad. Alpenland (L. Maierhofer)	
225. <b>Hintn bei da Städtür</b> ..... 390 Trad. Bayern (L. Maierhofer)	
226. <b>Rasti, rožmarin / You, My Lovely Rosemary</b> ..... 391 Trad. Slowenien (P. Hammersteen)	
	<b>Anhang</b> ..... 415
	<b>Alphabetisches Register</b> ..... 416
	<b>Die Komponisten und Arrangeure</b> ..... 423
	<b>Die weiteren Bände von 3 voices</b> ..... 424
	<b>Der Herausgeber</b> ..... 424

# For Music

Text: Lord George Gordon Byron (1788–1824),  
Lorenz Maierhofer  
Lorenz Maierhofer  
Lorenz Maierhofer Helbling

Festive and rhythmical

S  
A

*f* *mf*

Ref.: I'm sing-ing: Vi - va, vi - va, ooh,  
long live mu - sic,

M

*f* *mf*

Ref.: I'm sing-ing: Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la mu - si -

*f* *mf* *f*

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

ca, vi - va mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, la

7

*f*

vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca. For ev - er

mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca, la mu - si - ca. For ev - er

Slower, hymnic

10

*mf*

mu - si - ca, mu - si - ca!

1. There be none of  
2. Just like mu - sic

*mf*

mu - si - ca, mu - si - ca!

# Singen im Chor

Text: Michael Aschauer  
Musik: Michael Aschauer

Freudig-schwungvoll  $\text{♩} = \text{ca. } 64$

Solo S (ad lib.) *mp*  
Sin - gen im Chor, Sin - gen im Chor!

S A *mp*  
Sin - gen im Chor, Sin - gen im Chor, Sin - gen im Chor!

M *mp*  
Sin - gen im Chor, Sin - gen im Chor, Sin - gen im Chor!

S A *mf* 5  
Wir freu - en uns im Chor - sin - gen, wir freu - en uns zu - sam - men zu

M *mf*  
Wir freu - en uns im Chor - sin - gen, wir freu - en uns zu - sam - men zu

Solo S (ad lib.) 8  
Wir singen Me - lo - di - en zum Klin - gen, im Chor ist's

S A  
sein. Wir singen Me - lo - di - en zum Klin - gen, im Chor ist's

M  
Wir singen Me - lo - di - en zum Klin - gen, im Chor ist's

11  
toll, im Chor ist's fein!

S A *f*  
Sin - gen im Chor bringt Freu - de ins Le - ben,

M *f*  
toll, im Chor ist's fein! Sin - gen im Chor bringt Freud' ins Le - ben,

# Let's Sing a Welcome (Singt ein Willkommen)

Text: Lorenz Maierhofer  
Melbling

Festlich, Kanon für 2 Chorgruppen  $\text{♩} = \text{ca. } 90$

① Chor 1

② Chor 2

S  
A

1. Let's sing a wel - come! ——— Let's sing a wel - come! ———  
2. Oh, what a sing - ing, ——— joy - ful ring - ing! ———

Chor 1/  
Chor 2

1. Singt ein Will - kom - men! ——— Singt ein Will - kom - men! ———  
2. Oh, wel - che Freu - de! ——— Oh, wel - che Freu - de! ———

M

4

1./2. Oh, ——— o sound to sound from heav - en, ———  
1./2. Oh, ——— das ist es himm - lisch klin - gen, ———

7

seems to come from heav - en. ——— What a  
welch ein fest - liches Klin - gen. ——— Lass dich

10

and joy - ful fest - ive tune. ——— Oh yes, it's  
Freu - be - rüh - ren vom Fest - ge - sang. ——— Vom Him - mel



# Ein festliches Willkommen

Text: Matthias Claudius (1740–1809) / Michael Aschauer  
Musik: Ludwig van Beethoven (1770–1827)\*\*)

Arrangement: Michael Aschauer  
© Helbling

Freudig ♩ = ca. 136

*mf*

S  
A

M

Das Fest sei uns, sei dir und mir, will-kom-men es an und

8

Will-kom-men, will-kom - men, will-kom-men, an ihm, wir vor - len fröh - lich

15

an ihm sein. hab'n wir uns recht vor - ge - nom-men, woll'n sin -

22

gen und fröhlich in. Das Fest sei uns, sei dir und mir will-

29

kom-men, will-kom - men, es kom - me wie - der, will-kom-men heut'!

\*) Liedtext frei nach dem Gedicht *An den Geburtstag eines alten Mannes*

\*\*) 1. Teil des 2. Satzes aus der so genannten *Mondscheinsonate* für Klavier op. 27/2

# Begegnungs-Jodler (Meeting Yodel)

Text: Lorenz Maierhofer  
Helbling

Begrüßend ♩ = ca. 80

Soprano (S) and Alto (A) parts with lyrics: Hul - djo - i - ri di - ri - ei, ja grüß enk mit nänd. Hul - djo - i - ri di - ri - ei, wir gri - ßen mit Ge - sang. meet you.

Musical notation for Soprano and Alto parts, including a bass line. Chords: G, G, D, G/D.

Musical notation for Soprano and Alto parts, including a bass line. Chords: G, G, D7, G.

Lyrics: djo - i - ri di - ri - ei, grad sin - gend reich ma d nänd. Hul - djo - i - ri di - ri - ei, mit im - men - fro - hem Klang. d nänds how are you.

Musical notation for Soprano and Alto parts, including a bass line. Chords: G, C, D7, G, G.

Lyrics: ri - ei, hul - djo - i - ri di - ri - ei, o. Hul - djo - i - ri di - ri - ei,

Musical notation for Soprano and Alto parts, including a bass line. Chords: G, D7, G.

Lyrics: ja, grüß enk Gott mit - nänd. ja, grüß enk Gott mit - nänd. wir gri - ßen mit Ge - sang. it's nice to meet you, it's nice to meet you.

Tempo markings: *rit.* (Ganzton höher ad lib.)

• Eine weitere Wiederholung kann swingend gesungen werden:

Musical notation for a swing ending, marked *swingend*.

• Der Chorjodler ist im gemischten Satz SATB auch in einer vom Jazz inspirierten Chorfassung erschienen.

# Fråg mi net

(Frage nicht)

Text: Lore Maierhofer  
Musik: Helbling

S  
A

Solo: Du du

1. Fråg mi net, wo - her i kimm. — Fråg mi  
2. Fråg mi net, wås i då tua. — Fråg net,  
3. Du du du du du du du. Du du

*1. Fra - ge nicht, wo - her ich kom. — Fra ge  
2. Frag' nicht und ge - nieß die Stun. — Al les  
3. Du du du du du du du Du du*

M

1.-3. Du ts du du ts du du du du ts du

4 Du du du

1. net, wo - hin i geh. — ma nur, dass di freust mit — mir, dass i  
2. wås i håb im Sinn. — 2./3. ma nur, dass di freust mit — mir, dass i  
3. du du du du du. —

*1. nicht, wo - hin ich geh'. — Ich - ge nur wie — ich die — Freud', dass —  
2. fügt ein gu - ter Sinn. — Ich - ge nur wie — ich die — Freud', dass —  
3. du du du du*

du du du du ts du

7

er dir — då stel dass i vor dir då — steh.  
grå — då sing dass i für di heut — sing.  
te vor dir — heut steh', dass ich vor dir heut — steh'.  
ich dich — heut sing', dass ich für dich heut — sing'.

ts du du du,

- Die letzten beiden Takte werden in der 3. Strophe abschließend wiederholt.
- Die Soli in den Takten 2 und 4 werden nur in der 3. Strophe gesungen.

# Festgesang (Füllt mit Schalle)

Beck (1811–1921)  
Musik: Christoph W. Glück (1751–1787),  
aus *Ipse dixit* (1774)  
Satz: F. Immerstein  
© Helbling

♩ = ca. 96

S  
A

1. Füllt mit Schal - le ju - beln Hal - le, Harf' und  
2. Ü - ber fer - nen, flam - men hören hört der

M

6

Psal - ter hal - tet be - reit, dass es klin - ge,  
Herr den himm - li - schen Chor. Doch auch schö - nen

11

jauch - ze und sing un Dank - lied, Gott ge - weihet  
ir - di - schen - neigt lie - be - voll sein Ohr.

17

Laut lei - se, ihm zum Prei - se, ihm, dem  
Sei - ne de - weist die Pfa - de zu den

23

Herrn der E - wig - keit, ihm, dem Herrn der  
Ster - nen uns em - por, zu den Ster - nen

# Intrada a cappella

Musik: frei nach dem anonymen Intrada (17. Jh.)  
 Sca... und S... Henry C. Millsby  
 Helbling

Straight ♩ = ca. 92

S *mf* Doo da ya va da dam dam

A *mf* E... va da - va dam dam

M *f* Yam da - va dam dam da - va da doo doo dam dam

(stampfen) (klopfen)

5 dam da - va da da - va dam da - va da da - va da - va da - va da - va da.

dam da - va da da - va dam da - va da - va da - va da - va da - va da.

dam da - va da da - va dam da - va dam dam dam da - va da.

9 *mf* ... va dam da da, dam da - va da - va da - va da,

Yam da dam dam da, dam da - va da - va da - va da,

*mf* Ya - va da - va dam dam da da, dam dam dam

# Es ist früh spät geworden

Text: Franz Maierhofer  
Musik: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 76

Soprano (S) and Alto (A) parts with lyrics:

1. Es ist früh spät ge - wor - den, schön war un - se  
 2. Es ist früh spät ge - wor - den, uns - re Stun - de  
 3. Es ist früh spät ge - wor - den, lang - san Lied aus, reht be -

Chorus (M) part with lyrics:

1. da ... so  
 2. lang ... die  
 3. den Klang ... nach Haus:

Verse 2 lyrics:

1. Lied und ein Lä -  
 2. müd' schon das Feu -  
 3. hut - sam die Har - mo - nie,

3. du da du: Es ist

Verse 3 lyrics:

Es - Zeit zu gehn, le - bet  
 Es - Zeit zu gehn, le - bet

Verse 4 lyrics:

1. bis wir uns wie - der - sehn.  
 2. sehn.  
 wohl bis wir uns wie - der - sehn. Es ist sehn.

# Gute Nacht, Freunde

Text: Reinhard Mey

Musik: Carsten Gerlitz

© by Reinhard Mey, Berlin

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

C F C

S Uh. —————

A Uh, ————— uh. —————

M Uh. —————

5 Dm7 G C

Freun - de, ————— mh, Zeit zu geh'n. —————

Ref.: Gu - te ————— erd Zeit für mich zu geh'n.

Ref.: Mh, ————— du du uh —————

8 F Dm

Was ich noch zu sa - gen hät - te, dau - ert (k)ei - ne Zi - ga - ret - te, —————

Was ich noch zu sa - gen hät - te, dau - ert (k)ei - ne Zi - ga - ret - te, ————— du,

————— du ————— (k)ei - ne Zi - ga - ret - te, —————

11 F C

mh, im Steh'n. ————— Gu - te Nacht,

und letz - tes Glas im Steh'n, du du. —————

du du du du du du.

# Time to Leave

Text: Franz M. Herzog  
 Music: Helbling

Solo

Time to leave, time to go, time to leave,

S  
 Doo doo doo doo doo

A  
 Doo doo doo doo doo

M  
 Dm dm dm doo doo dm dm

4

ooh. 1. There's a wind blow-ing in my heart, and there's a

doo doo doo doo. Doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo doo doo doo doo doo doo

ooh. Dm dm dm dm doo doo

7

dark in all a-round my soul. There's a storm in my head a

doo doo doo doo doo doo doo hoo,

do doo doo doo hoo,

dm dm dm dm doo doo doo doo,



# Goodbye, adieu, auf Wiedersehen!

(Ein musikalischer Abschiedsgruß)

Text und Musik von L. Maierhofer • S.A.M. • Michel Helbling

Ref.: Good-bye, good - bye, \_\_\_\_\_ a - dieu, auf Wie - der - sehn, \_\_\_\_\_

S  
A

Ref.: Good-bye, good - bye, \_\_\_\_\_ a - dieu, auf Wie - der - sehn, \_\_\_\_\_ ja

M

Ref.: Good-bye, good - bye, good - bye, \_\_\_\_\_ auf Wie - der - sehn, \_\_\_\_\_

4

— bis wir uns wie - der - sehn \_\_\_\_\_ so viel Zeit ver - gehn. \_\_\_\_\_

sehn bis wir uns wie - der - sehn, \_\_\_\_\_ sehn, kann so viel Zeit ver - gehn. \_\_\_\_\_

— bis wir uns wie - der - sehn, \_\_\_\_\_ kann so viel Zeit ver - gehn, ja

8

— Good-bye, \_\_\_\_\_ a - dieu, auf Wie - der - sehn, \_\_\_\_\_ bis

geh'n. Good-bye, \_\_\_\_\_ bye, good - bye, a - dieu, auf Wie - der - sehn, \_\_\_\_\_ bis

12

wie - der - sehn \_\_\_\_\_ kann so viel Zeit ver - gehn! *Fine*

wir uns wie - der - sehn \_\_\_\_\_ kann so viel Zeit ver - gehn!

# Neigen sich die Stunden (Now It's Time For Leaving)

Text: Lorenz Maierhofer  
© LMC

Ruhig ♩ = ca. 85

S  
A

1. Nei - gen sich die — Stun - den, wird es — h'n,  
2. Ei - ner wird noch — wa - chen, hü - ten, — gab,  
3. Scheid' mit ei - nem — Lie - de, der — Tag ver - geht,  
4. Le - bet wohl, ihr — Freun - de, zu gehn

1. Now it's time for — leav - ing,  
2. Thanks for all the — good — times, so — have made us friends.

M

5

1. nei - gen sich die — Stun - den, sing zum — Ab - scheid nun:  
2. ei - ner wird noch — wa - chen, leg die — Sor - gen ab.  
3. scheid' mit ei - nem — Lie - de, das mich — heim - wärts trägt.  
4. le - bet wohl, ihr — Freun - de, bis zum — Wie - der - seh'n.

1. Now it's time for — leav - ing, so we — sing at last:  
2. Thanks for all the — good — times, sing - ing — we shake hands:

9

1.-3. Gu - te Nacht! wir wün - schen ein' gu - te Nacht.  
4. Le - bet wohl, bis wir uns — wie - der - seh'n.

1. Bye, friend, be good, we will meet a - gain.  
2. Bye, friend, so long, we will meet a - gain.

10

1.-3. Gu - te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te Nacht.  
4. Le - bet wohl, bis wir uns — wie - der - seh'n.

1. Bye, friend, be good, we will meet a - gain.  
2. Bye, friend, so long, we will meet a - gain.

# Raindrops Keep Falling on My Head

Text: Hal David

Music: Burton K. Lipman

Arranged by: Charles Gerlitz

© Copyright 1969 New Hidden Valley Music Co/W B Music Corp. All Rights Reserved (US) LLC

Co/W B Music Corp. All Rights Reserved (US) LLC

♩ = ca. 104    ♩ =  $\frac{3}{4}$

**S** *mp* D Em7  
Doo - bee - doop, doo - bee - doop, doo - bee - doop

**A** *mp*  
Doo - bee - doop, doo - bee - doop, doo - bee - doop, doo - bee - doop

**M** *mp*  
Doo - bee - doop, doo - bee - doop, doo - bee - doop doo doop  
*accompany with an uke!*

*fingersnaps on 2 + 4*

**S** D Dm D7  
3 Rain - drops are fall - ing on my head, and just like the guy whose feet are  
did me some talk - ing to the sun, and I said I did - n't like the

**A**  
Rain - drops are fall - ing on my head, and just like the guy whose feet are  
did me some talk - ing to the sun, and I said I did - n't like the

**M**  
Rain - drops are fall - ing on my head, they keep fall - ing, — and just like the guy whose feet are  
did me some talk - ing to the sun, they keep fall - ing, — and I said I did - n't like the

**S** G F#m H7 Fism7 H7  
6 too big for his bed, noth - ing seems to fit those  
now he got things done, sleep - ing on the job those

**A**  
too big for his, for his bed, goo — doo goo, those  
way he got things done, got things done, goo — doo goo, those

**M**  
too big for his bed, tz goo doo, to fit tz goo doo,  
way he got things done, tz goo doo, on job tz goo doo,

\*) This arrangement © Copyright 2018 New Hidden Valley Music Co/W B Music Corp. All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.

# My Life

Text: Musik: Markus Detterbeck  
 Arrangement: Helbling

♩ = ca. 132

C F Am7 G C Am7

*mf*

S I, I, I don't wan - na do, do. I, I, I don't wan - na do, do.

A

M 1. x tacet  
*mf*  
 I don't - wan - na do, do, - I don't - wan - na do, do, bow.

5 C F Am G F

*p*

1./2. I, I, I don't wan - na do, do. I, I, I don't wan -

*mf*

1. I don't wan-na do, what ev - 'ry - one tells - me to do, -  
 2. I don't wan-na dream what ev - 'ry - one tells - me to dream, -

*p*

1./2. I don't wan - na do, do. I don't wan -

8 Am C F Am G

- do. I, I, I don't wan - na do, do.

me - I you: I don't wan-na say, what ev - 'ry - one tells - me to say, -  
 lis - ten: I don't wan-na be the per - son that you wan-na see. -

wan - na do, I don't - wan - na do, -

# Twilight

Text: Sara Teasdale (1884-1933), aus *Love Songs*  
 Musik: Martin Stampfl  
 © Helbling

$\text{♩} = 78$   
*p*

S  
A

Drea - mi - ly, — drea - mi - ly — o - ver the — cold — spring

M

4

rain — is fall - ing, — fall - ing, — out — in — the

6

lone - ly tree, — is call - ing, — call - ing. —

9  
*p*  
*mp*

Drea — mi — ly, — o — ver the roofs, — the cold — spring rain — is

12

rain — ing, — fall — ing, — out — in — the lone — ly tree, — a

roofs, — a bird — is call - - - - ing,

# Irgendwo auf der Welt

Text: Werner Richard Heymann, Robert Gilbert

Musik: Werner Richard Heymann

Satz: Werner Richard Heymann

© 1932 by Ufa-Musikverlag (Ufa-Musikverlag mbH \*)

$\text{♩} = \text{ca. } 81$

*mf*

S Du du du du du du du du Ref.: Ir - gend -

A Du du du du du du du du

M Du du du du du du du du

6  $\frac{8}{6}$

wo auf der Welt gibt's ein klei - nes ge - heimes Glück, und ich träum' da -

wo auf der Welt gibt's ein biss - chen Glück - keit, und ich träum' da -

*mp*

Ref.: Ir - gend - wo, ir - gend - gend - wie, du du

*mp*

Ref.: Ir - gend - wo und gend - wie, du du

11

1. von in je - Au - blick. Ir - gend - Zeit.

von schon lan - ge Zeit.

du du du ir - gend - wann. ir - gend - wann.

du du du ir - gend - wann. ir - gend - wann.

16 *p*

du du du du du *mf* da da

du du du du du du, denn ich möcht' ein - mal

wenn ich wüsst', was das ist, ging ich in die Welt hin - ein, da da

*p*

\*) 2007 assigned to Deutscher Musikverlag Dreimasken Bühnen- und Musikverlag GmbH (Universal Music Publishing GmbH).

# Teardrops

Traditional Music by Christoph J. Hiller  
 Arranged by Helbling Chor

Quiet 16<sup>th</sup> groove ♩ = ca. 60

Intro

S  
A  
M

*p*

Doo doo\_ doo doo doo doo\_

Doo doo doo doo\_ doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo.

*p*

Doo doo doo doo doo doo doo.

5

*mp*

1. I don't want an-oth-er emp place. see me stand-ing in that\_

2. 7 7 Clouds of past de-sire, 7 7 Wind is blow-ing\_

*p*

1. I don't want emp - - - -

2. Clouds past de - sire, \_\_\_\_\_

— room. is brush-ing down that si - lent wall and I

— strong. 7 Your skin, 7 your smell, 7 your fin - gers,

— ty place,

— past de - sire,

8

catch the face of a black rimmed tree. I hear some voic - es but they're

un - - - - - spok - en songs. 7 Car - ry me through fields of

dance of a black rimmed tree. I hear

un - - - - - spok - en songs. Car - - - - - ry

# Auf uns

Text: ...nd Mu... Andreas Bourani,  
...g, Thon... Olbrich  
Satz: ...er Gies

© Bou Publishing An... Bourani / ...ttendeck  
Mit freundlicher Genehmigung... BMG Rights Man...ent GmbH

♩ = ca. 126

**Intro**  
G *mf* Em7 D(sus4)

S  
A  
M

Ging ging ging ging ging ging ging ging  
Ging ging ging ging ging ging ging ging

**Vers 1**  
G *mp* Em7

ging ging ging ging ging ging ging ging  
ging ging ging ging

Wer friert uns...s'n Mo...et... ein? Bes-ser kann es nich' sein.

D(sus4) G

ging ging ging ging ging ging ging ging  
ging ging ging ging

... an die Ta-ge, die hin - ter uns lie-g'n, wie lang wir

**Vers 2**  
G *mf* D(sus4)

ging ging ging ging ging ging ging ging  
ging ging ging ging

Freu-de und Trä... schon tei-l'n. Auf uns, \_\_\_\_\_



14 d'n durchs Feu-er, im Re-gen steh'n wir nie-mals al-lein.

Hm7 Em7 D(sus4)

ging ging ging ging ging ging ging

— auf uns, — auf

17 Und so-lan-ge un-s're Her-z'n uns steu-ernd das auch im-mer so sein,-

G Hm7 Em7

ging ging ging ging ging ging

uns, — auf uns,

20 — Ein Hoch- auf das, was vor- uns liegt, dass es das Bes- te für- uns gibt.

Precht's 1 D C(add9) C(add9)/E D(add4)

*mp*

Ein Hoch- auf das, was vor- uns liegt, dass es das Bes- te für- uns gibt.

24 — Ein Hoch- auf das, was vor- uns liegt, und auf die-se- Zeit.

C(add9) C(add9)/E D(sus4)

Ein Hoch- auf das, was vor- uns liegt, und auf die-se- Zeit.

28 — Ein Hoch- auf uns, — uns, — auf die- ses Le- heb'n,-

Chorus D6 G

Ein Hoch- auf u uns, uns, uns und — auf das Le-b'n und uns, uns, uns und

# Have a Nice Day

Text: Helbling  
Musik: Lorenz Maierhofer  
© Helbling

Swinging ♩ = ca. 156

S  
A

*f* D A7 A7 A7

Ref.: Have a nice day,— doo doo,— oh oh oh oh!

M

*f*

Ref.: Have a nice day,— doo doo,— oh oh be dm dm

5 D *mf* A7

Have a nice day, ————— need - n't wor - - - ry.

dm, have — a nice day, ————— oh oh — oh oh, be dm dm

9 D *f* A E7 A A7

Have a nice day ————— move in your world of phan-ta - sy! —

dm, ————— a nice day, ————— move in your — world of phan-ta -

13 *mf* Gm7 A A7

— nice day, ————— you need - n't wor - - - - ry.

sy, have — a nice day, ————— oh oh oh — oh oh, be dm dm

# Swinging "Anna Magdalena"

Musik: nach Johann Sebastian Bach (1685–1750),  
 Klavierübunglein für  
 Anna Magdalena BWV 1025, BV Anh. 114

Swinging ♩ = ca. 136

*mf*

S  
 Doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo ba doo ba doo doo

*mf*

A  
 Doo doo doo doo doo doo doo ba doo doo doo

*mf*

M  
 Doo doo ba doo doo ba doo ba doo doo ba doo doo ba doo ba

5

*f*

doo doo ba doo ba doo doo ba doo ba doo doo doo ba doo-a.— Doo doo ba doo ba

*f*

doo doo doo doo doo doo ba doo ba doo-a.— Doo doo ba doo ba

*f*

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo ba doo ba doo.

10

*mf*

doo doo doo doo doo doo ba doo ba doo doo doo doo doo doo ba doo ba

*mf*

doo ba doo doo doo ba doo doo doo doo doo doo

*mf*

Doo doo ba doo ba doo doo doo ba doo doo ba doo ba doo doo

# Mein kleiner grüner Kaktus

Text: Hans Herda  
 Musik: Marcuse Reissfeld  
 Arrangiert: Bernhard Hofmann  
 Universal/MCA Music Publishing GmbH  
 Alle Rechte für die Welt

♩ = ca. 140

S  
 Mein klei-ner, klei-ner, klei-ner, klei-ner, klei-ner Kak-tus!

A  
 Mein klei-ner, klei-ner, klei-ner, klei-ner, klei-ner grü-ner Kak-tus!

M  
 Mein klei-ner, mein klei-ner, mein klei-ner grü-ner Kak-tus!

3

1. Blu - men im Gar - ten, so zwan - zig Ar - ten,  
 2. Man find't ge - wöhn - lich die Frau - en ähn - lich  
 3. Heu - te um vie - re, klopft's an die Tü - re,

1.-3. Hm bla hm bla hm bla hm bla hm bla hm bla hm bla,

1. Blu - men - ten, so zwan - zig Ar - ten,  
 2. Man find't ge - wöhn - lich die Frau - en ähn - lich,  
 3. Heu - te um vie - re, klopft's an die Tü - re,

5

1. Was - sen, Tul - pen und Nar - zis - - - sen,  
 2. den Blu - men die sie ger - ne ha - - - ben.  
 3. na - nu, Be - such früh am Ta - - - ge?

1. Ro - sen - - - sen und so - gar Nar - zis - sen,  
 2. Blu - men, die sie ger - ne ha - ben,  
 3. was, Be - such so früh am Ta - ge,

1. Blu - sen, Tul - pen, und so - gar Nar - zis - sen  
 2. den Blu - men, die sie ger - ne, die sie ger - ne  
 3. was, Be - such so früh am Ta - ge,

# Nette Begegnung

Text und Musik: Oliver Gies  
© Helbling

♩ = 118

Intro Cm7 Es *mf* erst beim 2.x F B Es

S  
A Ach hal-lo, gu-ten Tag, wie geht's? Ach hal-

M *mf*  
Hal-lo, hal - lo, wie geht's, wie steht's? hal - lo, wie

1/2

Ach, hal - lo, wie geht's?  
al - les gut so - weit.

Cm7 Intro 4 F B Es *mf* Cm7

lo, gu - ten Tag, wie geht's?

1. Ach, hal - lo, gu - ten  
2. Al - les gut, al - les

geht's, wie steht's? hal - lo, wie geht's, wie  
so? Wie geht's, wie

6 F B Cm7 F7(♭9)

Tag, wie geht's? Was gibt's Neu-es, was liegt bei dir an?  
gut so? Kann nich' kla-g'n, al - les is' wie's is'.

steht's? lo, hal - lo, wie geht's, was liegt bei dir an?  
steht's? steht's 'n so? Wie geht's, al - les is' wie's is'.

9 Es Cm7 F7(♭9)

Ja, das stimmt, wir hab'n uns lan - ge,  
Doch wem sag ich das, du weißt ja

Hal - lo, hal - lo, das stimmt, wir hab'n uns lan - ge,  
Wie geht's 'n so? Wem sag ich das, du weißt ja



# Water Bottle Rag

Text: Michael Maierhofer  
© Helbling

Humorous ♩ = ca. 154

D

A7

S  
A

*mf*

Rag and shake it, rag and shake it, Rag and shake it

Bottle-group 1  
(je 2 Flaschen)

(In der li und re Hand je eine Wasserflasche waagrecht halten und abkugeln.)

M

*mf*

Rag, rag, rag and shake it, rag, rag,

(Offbeat-Snaps ad lib.)

Bottle-group 2  
(je 1 Flasche)

(Die li Hand hält die Flasche waagrecht, Verschluss links. Die re Hand trommelt wechselnd auf den Flaschenboden. Den Verschluss, die Flasche wird dabei gedreht.)

A7

4

*f*

shake it, shake it, Ref.: Rag and shake your wa - ter bot - tle,  
Doo-be doo doo doo doo doo doo— doo,

(einander schütteln)  
schlagen

*f*

shake it, shake it! Ref.: Rag, rag, rag, rag,

- Die rhythmische Begleitung mit Plastik-Wasserflaschen kann vielfältig kreativ variieren. Es ist auch gut möglich, das Publikum (evtl. nur einige, die man Wasserflaschen verteilt) einzubeziehen. Sie schütteln die Flaschen waagrecht haltend durchgehend in Vierteltempo.





7

*divisi*

Din - - - ge fein. 1. Die lieb - che sik, ein  
 sam - - - men sein.  
 men - - - te gut, 2. Das an - bie - tet ein  
 rei - - - ten tut.

12

freund - li - cher An - blick, ein gu - - scher, köh - ler Wein, das  
 zar - tes Jung - frau - lein. Das drit - te an - ser Wirt uns beut; seid

16

sind drei ge - te Din - ge fein, da - mit ich mich er -  
 fröh - lich drum die - ser Zeit! Fahr hin, Trau - er und

1. da - mit da - mit ich mich er - quick!  
 fahr hin, fahr hin, Trau - er und Leid!

quick!, da - mit ich mich er - quick!  
 fahr hin, fahr hin, Trau - er und Leid!

1. da - mit da - mit ich mich er - quick!  
 2. fahr hin, fahr hin, Trau - er und Leid!

# Freude

Text: nach Franz Schubert (1797–1828),  
 Text: nach Franz Schubert (1797–1828),  
 Musik: nach Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) \*)  
 Bearbeitung: Helbling  
 © Helbling

Feierlich ♩ = ca. 84

S  
A



M

Freu-de soll nim-mer schwei-gen, sie schenken sich zeichnen.

Freu - de,  
 5



Freu - de, Freu - de, glän - ze, sie sin - ge!  
 glän - che, sie sin - ge!

Freu - de, Freu - de, sie sin - ge!

mp 9



Dan-kend sie lin - gen, lan-ge wei - ter - schwin-gen.

Freu - de, Freu - de,  
 2.x rit.



Freu - de dau-ern soll sie ein - Le - ben lang.

\*) Das dem Chorstück zugehörige Menuett für Klavier KV 1e komponierte Mozart im Alter von fünf Jahren.

# Glückwunsch

Text: nach Friedrich Schertzer (1788–1866),

Musik: Franz Schertzer (1788–1828) \*

Bearbeitung: Helbling Chorale

Getragen  $\text{♩} = \text{ca. } 56$

S  
A  
M

*p*

Wir wünsch, dass dein Glück sich er-neu - e, sich er-neu - e, jeden Tag er -  
Wir wünsch, dass dein Glück sich er-neu - e, sich er-neu - e, je - der Tag er -

neu - e, dass es sich er-neu - e, dass er eine gu - te Tat dich er -  
neu - - - e, dass er eine neu - e, dass er eine gu - te Tat dich er -

7 *Whlg. ad lib.*

freu - e, die - se Stun - de er - freu - - - e!  
freu - e, je - de Stun - de er - freu - e, er - freu - e!  
freu - e, je - de Stun - de er - freu - - - e!

9 *mf*

Es ist so doch ein gu - tes Wort, das sel - ber im Gu - ten  
Falls kei - ne Tat, so doch ein gu - tes Wort, ein Wort, das sel - ber im Gu - ten  
Falls kei - ne Tat, so doch ein gu - tes Wort, das sel - ber im Gu - ten

\*) Thema aus dem *Impromptu* Nr. 3 in B-Dur der *Vier Impromptus* D 935 für Klavier, op. 142

# Herz über Kopf

Text und Musik: Joris Ramon Buchholz\*),  
Niko Schindler, Maximilian Hesselbarth,  
Benedictus Weiser  
© Helbling Chorale  
Sony/ATV Music Publishing (Alle Rechte vorbehalten) I. Edition  
© Affiliated Music Publishing / Universal Music Publishing

$\text{♩} = \text{ca. } 116$   
Intro  
*mf*

S  
A

M

*mf*

Dm dah - da dm dah - da dm dah - da dm dah - da dm dah - da

4

dm dah - da dm dah - da dm dah - da dm dah - da dm dah - da dm dah - da

7

Vers I

dm dah - da dm dah - da dm dah - da dm dah - da. Du hast mich lang nicht mehr so

10

an - hab viel zu oft ver-sucht, uns zu ver-stehn,-  
An - nehme, zu oft zu ver - stehn,-

13

die Augen tref-fen sich, der Wein ist schon halb - leer. Oh -  
Wein schon halb - leer. Oh -

\*) Der unter dem Künstlernamen „Joris“ populär gewordene Joris Ramon Buchholz landete 2015 mit *Herz über Kopf* einen Chartthit.

# Ich liebe dich

Text: Karl Friedrich Wilhelm Henckell (1754–1821)

Musik: Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Arr.: Siegfried Singer

Helbling

♩ = ca. 58

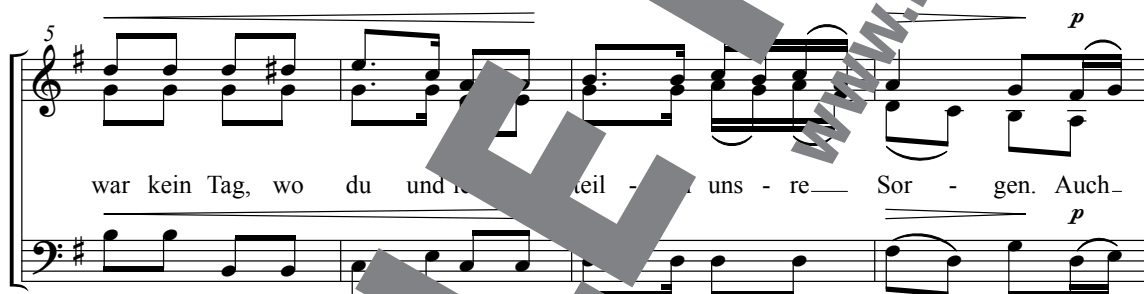
S  
A



Ich lie - be dich, so wie du mich, an - ge - se - hen und am Mor - ge noch -

M

5



war kein Tag, wo du und ich nicht teil - uns - re - Sor - gen. Auch -

9



wa - ren für uns und dich ge - teilt leicht zu - er - tra - gen; du

13



trös - tet dich im Som - mer mich, ich - weint' - in dei - ne Kla - gen, in

# Zünd a Liacht für di ân (Zünd ein Licht für dich an)

Text: Lorenz Maierhofer  
Melbling

Innig ♩ = ca. 94

S  
A

M

1.-3. Zünd a Liacht für di ân, grad für änd ân,  
1.-3. Zünd ein Licht für dich an, grad für dich ach's

5 B6 C7

1. dass die Sunn in dei - nen Au - gn g leuch - tn känn. —  
2. dass es dir in dunk - len Stun - dn Be - ter sein känn. —  
3. dass dâs Uns - re in Er - inn - rung nie aus - lö - schn känn. —  
1. dass die Sonn' in dei - nen - gen gut leuch - ten kann. —  
2. dass es dir in dunk - len - len Be - glei - ter sein kann. —  
3. dass das Uns' - re in inn' - g nie aus - schen kann. —

9 F Am C7 Gm C7

1./2. Dâs — Liacht sol - len - nen, es soll leuch - tn für di, es soll  
3. Dâs — Liacht, — nacht, — es soll leuch - tn in uns, es soll  
1./2. Das — Li es sol - len - nen, es soll leuch - ten für dich, es soll  
3. Das — ser — es soll leuch - ten in uns, es soll

13 F C

1./2. bren - ne und leuch - tn für di. Dâs — di. —  
3. bren - ne und leuch - tn in uns. Dâs — uns. —  
2. bren - ne und leuch - ten für dich. Das — dich. —  
3. bren - ne und leuch - ten für uns. Das — uns. —

\*) In der Wiederholung des in den Takten 9–12 die melodieführende Stimme von einem Sopran oder oktaviert von einem Basson solistisch gesungen werden, der Chor begleitet mit Singsilben.

# Applaus, Applaus

Text: Florian Weber  
 Musik: Peter Stephan Bräutigam, Michael Hofmann, Florian Weber  
 Verlag: Edition Praetorius, Bern, Hofmann  
 Arabesque Verlag Göttingen

♩ = ca. 90

S  
 Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

A  
 Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

M  
 Dm dm dm dm dm dm

4  
 dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

dm. dm. dm. dm. ei-ne Faust, machst du sie wie-der auf,

7  
 dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

dm dm dm dm dm dm dm, legst die dei-ne in die mei-ne, dm dm dm dm

und legst die dei-ne in die mei-ne. Du flüs-terst Sät-ze mit Be-dacht

11  
 dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm, mein Sex-tant und Kom-pass,

— durch all den-Lärm, als ob sie mein Sex-tant und Kom-pass wär'n. Ap -

# Himmel auf

Text und Musik: Janie K. Andreas Nowak,  
...e, Johannes Stolle  
Satz: ...ver Gies

♩ = ca. 84  
Intro  
Em D/E Em D Em D

S Oh an  
A Oh ah  
M Oh oh ah

4 G Hm Verse 1  
Em D(sus4)

— njenn njenn njenn njenn Tau-sen-de Kreu-ze trägt er ü-ber den Tag,—  
— njenn njenn njenn njenn uh  
— njenn njenn njenn njenn uh

6 Em D(sus4) Em

— ei-hun-derd-sech-zig Ta-ge im Jahr.— Zwölf Stun-den zeich-nen  
— uh — — — — —  
— uh — — — — —



D(sus4) G D

sein Ge-sicht. — Es ist o - kay, a - schön ist

oh

oh

9 Em (sus4)

*mp*

S Je - den Men-gen mit er durch die - se Tür und

*mp*

M oh

10 Em D(sus4) Em

je - der er - ge -ht die Fra - ge: Wo - für? Und je - der Tag glei - tet

ah - - -

(sus4) 12 G Hm7

s der Hand un - ge - bremst ge - gen die Wand. Is' nich'

oh Is' nich'

# Follow Me, Sweet Love

16. Jahrhundert  
Michael East (1580–1648)

S *mf* Fol - low me, fol - low me, love and

A *mf* Fol - low me, low me, sweet love and

M *mf* Fol - low me, fol - low me, fol - low me, *p* love and

S soul's de - light, ——— *mf* fol - low me, fol - low me, fol - low me, *p*

A soul's de - light, ——— *mf* fol - low me, fol - low me, fol - low me, *p*

M soul's de - light, ——— *mf* fol - low me, fol - low me, fol - low me, *p*

7 *mf* fol - low me, fol - low me, sweet love and soul's de - light. Or else by *f*

*mf* fol - low me, sweet love and soul's de - light. Or else by *f*

S *mf* - ile my soul is se - ver'd quite, my soul is se - ver'd

*mf* - ile my soul is se - ver'd quite is se - ver'd

M *mf* my - ile my soul is se - ver'd quite, my soul is se - ver'd

# Lean on Me

Text und Musik: Bill Withers  
Arrangement: Oliver Gies  
© Copyright 1971 by Music Corporation.  
University of SA Music Limited.  
This arrangement © 2018 International Music Corporation  
All Rights Reserved. International Copyright Secured

♩ = ca. 74

Intro  
E *mf* A E

S  
A  
M

Doo doo doo doo(t) doo — doo doo doo(t) doo

4 H6 Fism/H E

— doo — doo doo doo(t) doo — doo doo doo(t) doo—

7 E H7 E E

— doo doo doo doo — doo — Some - times in our lives—

10 A E H6 Fism/H

— all have pain — we all have sor - - row.—

E A E

But if we are wise, — we know that there's — al-ways to-mor-



# Rote Lippen soll man küssen

Text: Hans Bradtke  
 Komposition: Jeronimo, Mike Stoller  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer  
 © IL Music, Mike Stoller Songs Inc.

♩ = ca. 150

S Da dab— da da da, da dab— da, da da da da da da

A Da dab— da da da, da da da da da da da da da da da da

M Ba du ba dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de

4 1. A7 2. A7 D D

oh oh oh oh. oh oh oh 1./2. Dab dab dab dab

oh oh oh oh. oh oh oh Dm ts de dm ts de dm ts de

dm, oh oh oh. dm oh. 1. Ich hab ein schö-nes Fräulein— im schon

Heut das schö-ne Fräulein— schon

8 A7 A7 A7 A7

dab dab dab dab dab dab

dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de,

letz-ten Au- Sie hat mir so ge-fal-len, drum

mei-ne D... Und wenn die El-tern es er-lau-ben,

S 12 D D D D7

ts de dm ts de dm, dab dab. Uh,

M gab ich ihr 'nen Kuss... Doch es blieb nicht bei dem ei-nen, das

wer-d... wir ge-traut... Je-den A-bend will sie wis-sen, ob

# Aber dich gibt's nur einmal für mich

Text: Heinz Guley  
Musik: Pepe Ederer  
Lorenz Maierhofer  
© Copyright Helbling Musikverlag e.K.

Mit verliebttem Ausdruck ♩ = ca. 96

S  
A

M

D A7 A7 D

Du du du du du du du. Es gibt! (flüsternd) . Dub du -

4. /4. gibt  
3. blüh'n

4 A7 A7 A7

ah, dub du - ah,

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Mil - li - o - nen von Ster - nen,   | uns' - re Stadt, —    |
| 2. tau - send Lip - pen, die küs - sen, | 7 und Pär - chen,     |
| 3. vie - le Blu - men im Gar - ten,     | 7 es gibt —           |
| 4. sie - ben Wun - der der Er - de,     | tau - send Schif - fe |

8 A7 D

dub du dub du - ah,

- |                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. ... hat tau - send ... ter - nen. | Gut und   |
| ... tren - nen sich müs - sen.       | Freud und |
| 3. ... Men - schen, die war - ten.   | Freud und |
| ... fah - ren ü - ber die Mee - re.  | Gut und   |

11 G D D

du - ah dub du - ah,

- |         |                            |               |
|---------|----------------------------|---------------|
| 1. Geld | gibt es viel auf der Welt, | 1.-4. a - ber |
| 2. Leid | gibt es zu je - der Zeit,  |               |
| 3. Leid | gibt es zu je - der Zeit,  |               |
| 4. Geld | gibt es viel auf der Welt, |               |

# You're a Friend

und M... Lorenz Maierhofer  
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 72

Intro

C C G Am C

S  
A

*mp*

You, you.

M

*mp*

Doo ts doo doo doo doo dn doo doo. You doo doo doo doo doo doo.

**A**

*mf*

5 C

1. You're a friend, what a joy - ous thing to say, I'm so  
2. You're a friend who will al - ways un - der - stand, I'm so  
4. When I fail, you will nev - er turn your back. You're a

*mf*

1. You're a friend, 4. doo ts doo doo doo  
2. You're a friend,  
4. When I fail,

7 Dm G C Em Am

1. glad of your - ship ev - ery day. You're a friend when I am  
2. glad have your hel - ping hand. You're a friend to me if  
4. friend man - eo - ple seem to lack. You're the one who knows the

doo, 1. I'm  
2. I'm so glad  
4. You're a friend

(Whlg. nur beim 1.x)

F G C

1./2./4. ooh.

10

1. you are there when I am hap - py or sad.  
2. you are there and I feel hap - py and strong.  
4. things I want to hide, you can keep all se - crets deep - in - side.

# Männer mag man eben

7. und 8. Menschengeschlecht  
 Hans Unterwiesing  
 Helbling

♩ = ca. 130

Intro

S  
A

M

Dum ts ba dum ts ba dum ts ba dum dum ts ba dum ts ba

4

Oh Mann, oh Mann! Män-ner mag man

dum ts ba dum tsum, dum dum ts ba dum ts ba dum tsum,

7

**A** Refrain

e-ben, ja, sonst es im Le-ben...  
 e-ben, denn sie sind so ver - we-gen...

dum ba dum ba dum ts ba dum tsum, dum ts ba dum ts ba

10

Ja, ein Mann, der gibt was her, ja, ja, sie  
 Und wenn sie auch recht schwie-rig sind, man mag sie,

dum ts ba dum tsum, dum tsum dum tsum dum tsum dum tsum,



# Du mein einzig' Licht

Text: Simon (1605-1699), Siegfried Singer,  
Musik: Helbling  
Musikverlag Helbling (1804-1651)

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

*mf*

S

1. Du mein ein - zig' Licht, die L - lie und Ros' hat  
2. Füh - le mei - nen Schmerz, nur dir ge - hört mein  
3. Ganz al - lein nur du gibst mir mei - ner See - le

A

1. Du mein ein - zig' Licht, die L - lie und Ros' hat  
2. Füh - le mei - nen Schmerz, nur dir ge - hört mein  
3. Ganz al - lein nur du gibst mir mei - ner See - le

M

1. Du mein ein - zig' Licht, die L - lie und Ros' hat  
2. Füh - le mei - nen Schmerz, nur dir ge - hört mein  
3. Ganz al - lein nur du gibst mir mei - ner See - le

5

1. nicht, was an Fei - er und Schein dir möcht'  
2. Herz, denn dein Ro - sen - mund macht mich  
3. Ruh', nimmst mir Schmerz und Leid, schenkst nur

1. nicht, was an Fei - er und Schein dir  
2. Herz, denn dein Ro - sen - mund macht  
3. Ruh', nimmst mir Schmerz und Leid, schenkst

1. nicht, was an Fei - er und Schein  
2. Herz, denn dein Ro - sen - mund  
3. Ruh', nimmst mir Schmerz und Leid,

8

1. ähn - lich sein, nur dass dein stol - zer  
2. gleich - sund. Ein sanf - ter Kuss, er  
3. un - ge - lig - keit. Du mei - ne Lust und

1. möcht' ähn - lich sein, nur dass dein stol - zer  
2. mich gleich - sund. Ein sanf - ter Kuss, er  
3. schenkst mir See - lig - keit. Du mei - ne Lust und

1. dich möcht' ähn - lich sein, nur dass dein stol - zer  
2. mach' mich gleich - ge - sund. Ein sanf - ter Kuss, er  
3. schenkst mir See - lig - keit. Du mei - ne Lust und

# Can't Help Falling in Love

Text und Musik: George David Weiss,  
 Hugo Peretti, Luigi Creatore  
 Satz: Lorenz Maierhofer  
 © Copyright 1961 Gladys Music  
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.

S  
A

F Dm Gm F Csus4 C

Wise man on - ly fools rush in, but  
 Sha - I say on - ly fools rush in, but  
 stay? Would it be a sin, if

M

5 Dm Gm F C7 F

can't help fall - ing in love with you.  
 I can't help fall - ing in love with you.

# One Fine Day

Text und Musik: Gerry Goffin, Carole King

Satz: Thomas Held

© Schott Music - EMS Music Inc.

Subpublisher: EMS Music Publishing GmbH

S  
A

Shoo bee doo bee doo bee doo bee doo bee doo

M

Doon ba doon ba doon doon doon doon

3

shoo bee doo bee doo bee doo doo wha - bab.

doon ba doon ba doon doon doon doon.

Solo  
S/A

1. One day you'll look at  
2. The arms I long for will o - pen  
3. One we'll meet once

S  
A

1.-3. Shoo bee doo bee doo bee doo wha - bab, shoo bee doo bee doo bee

M

1.-3. ba ba doon ba doon doon doon doon ba doon ba

8

1. and you will know our love was  
2. wide and you'll be proud to have me  
3. more and then you'll want the love you

shoo bee doo bee doo bee doo bee doo wha - bab,

doon ba doon doon, doon ba doon ba doon ba doon doon.

# Warum bist du gekommen (Abschied)

Musik: Anonymus  
 Satz: L. Maierhofer, Olsen  
 Helbling

Ruhig fließend

S  
A

1. Wa - rum bist du ge - kom - men, wenn schon wieder  
 2. Und liebst du ei - nen an - de - ren so sag es bitte  
 3. Viel - leicht bist du im Le - ben die - ber, ge - ter

M

4

1. gehst? Hast mir mein Herz ge - nom - men, weil du auch nicht ver - stehst.  
 2. nicht. Ich kann es nicht er - ter - len, mein Herz schlägt nur für dich.  
 3. Stern. Viel - leicht sagst du mir - te: Ich hab dich ja so gern.“

9

1. Ich bin ein Mensch wie du, bin auch ein Mensch wie  
 2. Ich bin ein Mensch wie du, bin auch ein Mensch wie  
 3. Viel - leicht sagst du ja, und viel - leicht sagst du auch

12

3. Uh...  
 1. Und lei - se schlägt mein Herz dir zu.  
 2. Ich bin ein Mensch wie du, bin auch ein Mensch wie  
 3. nein, viel - leicht war un - ser Glück nur Schein!

# What a Wonderful Day

Text: Hans Maierhofer  
Musik: Lorenz Maierhofer  
Helbling

Amazing ♩ = ca. 100 ♩ =  $\frac{3}{4}$

F B6 C7 B F Am

*mf*

S  
A  
M

Oh, what a won-der-ful day, oh, The sky is

Oh, what a won-der-ful day, what a day, what a day, The sky is

D Gm C7 F

5

*mf*

blue, the weath-er is sun-ny and nice. (snap)

blue, when I look in - to your eyes, the weath-er is sun-ny and nice. (snap)

9

♩ F

Solo S ad lib.:  
Oh!

C7 B F Dm Am

*f*

Ref.: This is the day be- lie- ve, oh, what a day. The sky is

Ref.: This is the day to a-live, what a day, what a day, what a day. The sky is

13

C7 F

*Fine*

blue the weath-er is sun-ny and nice. (snap)

blue when I look in - to your eyes, the weath-er is sun-ny and nice. (snap)

\*) Am Schluss können die letzten zwei Takte mehrmals wiederholt werden: "The weather is sunny and nice!"

# An hellen Tagen (A lieta vita)

Dt. Text: Johann Nepomuk Hummel (1791–1874)

Musik: Giovanni Gastoldi (1556–1609) *in 5 voci*

Satz: Franz Xaver Hummerstein

© Helbling

Tänzerisch bewegt ♩ = ca. 160

S  
A

1. An hel - len Ta - gen, Him - mel dann blick - ich auf die Schla - gen,  
2. Beim Dämm - rungs - schim - mer, Ob auch ze - ron - den Strah - len und Von - nen, Herz will an bei - den  
3. Wenn Nacht sich nei - get, Schlum - mer nicht - er - te, im sich er - fal - ten, Herz hat mit bei - den

1. *A lie - ta vi - ta a - mor - ti in - vi - ta,*  
2. *Hor lie - ta ho - ma - i - nac - do i gua - i,*

M

5

1.-3. fa la la la la la.

1.-3. fa la la la la la, fa la la la.

9

1. Him - mel dann blick - ich auf die Au - ge dann schau - et, Herz wohl den bei - den  
2. Ob auch ze - ron - den Strah - len und Von - nen, Herz will an bei - den  
3. Schlum - mer nicht - er - te, im sich er - fal - ten, Herz hat mit bei - den

1. *Chi gio - ir - bra - ta, se di cor - a - ma, do - ne - rà il co - re*  
2. *Quan - to ci - vi - via ma in fes - ta e diam l'ho - no - re*

15

1. man - ner - frau fa la la la la la la la la.  
2. still sie - doch son - ni, fa la la la la la la la la.  
3. Zwie - sprach hal - ten, fa la la la la la la la la.

1. *si - gnore, fa la la la la la la la la.*  
2. *si - gno - re, fa la la la la la la la la.*

1.-3. fa la la la la la fa la la la.

# Gamla moder jord (Sleepy Mother Earth)

Schwed. Text und Melodie: Trad. Schweden  
Engl. Text und Melodie: Markus Osterbeck, Helbling

♩ = ca. 92

S Dm Gm A4 A4

Oh, du gam - la mo - der mo - der jord.  
Blow a - way, blow the win - ter, er a - way.

A Oh, du gam - la mo - der mo - der jord.  
Blow a - way, blow the win - ter, er a - way.

M

5 A Dm Dm C

Oh, du gam - la, oh, du gam - la mo - der, oh, du gam - la mo - der  
Hey, our Moth - er; wake up, sleep - y Moth - er Earth, it's time to give

Oh, du oh, du gam - la - der, oh, du gam - la,  
Moth - er wake up, sleep - y Moth - er Earth, Moth - er Earth, it's

Gam - - la o - - der, gam - - la  
Moth - - er, sleep - - y

8 Dm B F (Dm7) Bmaj7

Solo har du va - rit den he - la, he - la  
Wake up, win - try earth, fling off your

S Ooh,  
Ooh,  
mp

A gam - la mo - der jord. Ooh,  
time to give Earth. Ooh,  
mp

M mo - der jord. Ooh,  
Moth - er Earth. Ooh,

# Wach auf, mein's Herzens Schöne

Musik: Johann Sebastian Bach (1685-1750) 16. Jahrhundert  
 Text: Siegfried Singer, Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 76$   
*mf*

S  
A

1. Wach auf, mein's Her-zens Schö - ne, Herz - al - le mein!  
 2. Ich hör' die Hah-nen krä - hen und spür' den Tag da - bei.  
 3. Der Him-mel tut sich fär - ben für die Far' in blau.

M

5

1. Ich hör' ein süß' Ge - tö - ne von klei - nen Vö - gel - lein.  
 2. die kü - len Win - de w - ehen die Stern - lein wach - ten frei.  
 3. die Wol - ken sich ver - zieren in aus - schwar - zer Far' in grau.

*p* 9 *cresc.*

1. Die hör' die h - he sin - gen, ich mein', ich sah' des  
 2. Singt uns Fra - ge ti - gal le, singt uns ein' sü - ße  
 3. Die Mor - gen - tut - schlei - chen, wach auf, mein Lieb, und

*p* *cresc.*

12 *mf* *decresc.*

1. Ta - ge mein von O - ri - ent her drin - - - gen.  
 2. die, sie meld't den Tag mit Schal - - - le.  
 3. die Nacht will uns ent - wei - - - chen.

*f* *mf* *decresc.*



# Now Is the Month of Maying (In schönen Maientagen)

Engl. Text: Michael Drayton (1568–1631) zugeschrieben

Musik: Thomas Morley (1556–1602)

Text und Musik: L. Maierhofer

© Helbling

Animated ♩ = ca. 144

S  
A

1. Now is the month of may - ing, when mer - ry boys play - ing.  
2. The Spring, clad all in glad - ness, doth laugh at winter's sad - ness.  
3. Fie then, why sit we mus - ing, you have light - re - fus - ing?

1. In schö - nen Mai - en - ta - gen son - nen - lei - che - nis kla - ren.  
2. Viel tau - send Vo - gel - stim - men ver - dries - im - men - gen.  
3. Mit Son - nen - schein und Re - gen - las - Ja - an - mit - den - gen.

M

1.-3. Fa la la<sub>5</sub> la,

1.-3. Fa la la la la, fa la la la la la la.

1.-3. la la la la la, fa la la la la la la.

9

1. Each with a crown - in - hand, un - der the gree - ny grass. Fa la —  
2. And to the pipe's sound, the nymphs tread - out their ground.  
3. Say, dain - ty boys, speak, shall we play - bar - ley - break?

1. Man lass' Ge - he - te - ihn im früh - lings - fri - schen Grün.  
2. Ja, sing, so - un - sein, so stim - men - al - le - ein.  
3. Hört, was er schreit, 's ist ei - ne - schö - ne - Zeit.

Fa la la la

Fa la la la la la la la la la, fa la la la la. *D.C.*  
(Strophen 2,3)

la la, fa la la la la la la la, fa la la la la.

la la, fa la la la la, fa la la la la.

# Sah ein Knab' ein Röslein steh

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)  
 Musik: Franz Xaver Gruber (1781–1863)  
 Peter H. Osterstein, Helbling

Fließend ♩ = ca. 50

*mf*

S  
A

1. Sah ein Knab' — ein Rös - lein stehn, auf der  
 2. Kna - be sprach: „Ich bre - che dich, Rös - lein auf der  
 3. Und der wil - de Kna - b' stach, Rös - lein auf der

*mf*

M

4

1. Hei - den, war so jung und - gen-schön, lief er schnell es  
 2. Hei - den.“ Rös - lein sprach: „Ich bre - che dich, dass du e - wig  
 3. Hei - den, Rös - lein wehrt sich, stach, half ihm doch — kein

1. — gen-schön, lief er schnell, — schnell es  
 2. — che dich, dass du e - wig, e - wig  
 3. — ch und stach, half ihm doch, — doch — kein

8

1. nah sah's sah's mit vie - len Freu - den.  
 2. denks und ich will's — nicht lei - den.“  
 3. Weh Ach, muss es e - ben lei - den.

11

1.-3. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.

# Der Wind, der alte Musikant

von Lorenz Maierhofer  
 und Helbling

Sehr lebhaft und windbewegt

**A** Em Am Em Am

S Hui, hui - ja hui. Hui, hui - ja - ja, hui - ja, hui - ja - ja, hui - ja

A Hui, hui - ja hui - ja - ja, hui - ja, hui - ja - ja, hui - ja

M Hui - ja hui - ja - hui, hui - ja, hui - ja, hui - ja, hui - ja

5 Em D Em **B** Em Am

hui - ja, hui - ja hui - ja - ja. 1. Der Wind al - te Mu - si - kant, spielt.  
 2. trifft im hier und ü - ber - all, er  
 3. Und vie - le, vie - le Tän - zer, ja, sie  
 4. Wind, der al te Mu - si - kant, spielt.

hui - ja, hui - ja hui - ja - ja.

9 Em Em Am

1. auf, wo's ihm ge - fähr - lich Mal - singt er hier, mal pfeift er dort, ihm ge -  
 2. liebt wohl je - der mal - summt er nur, mal heult er wild und schon  
 3. tan - zen ihm die klei - nen Blät - ter e - ben - so, wie das  
 4. auf, wo's ihm ge - fähr - lich Mal - singt er hier, mal pfeift er dort, ihm ge -

13 Em Em Em D 1.-3. Em 4. Em

1. die ge - ze Welt ihm ge - hört die gan - ze Welt. 2. Man -  
 2. ist je - der fort und schon ist er wie - der fort.  
 3. gro - ße Wol - ken - mee wie das gro - ße Wol - ken - meer. 4. Der  
 4. hört die ge - ze Welt ihm ge - hört die gan - ze Welt.

1.-4. Hu. \_\_\_\_\_

• Die letzten 4 Takte („Ihm gehört die ganze Welt“) der letzten Strophe werden abschließend mehrmals wiederholt. Das Stück kann mit Windgeräuschen klansinnlich begleitet werden.

# Wohlauf in Gottes schöne Welt

Text: Julius Rothberg (1831–1914)  
 Melodie: Johann Nepomuk Schöhr (1801–1859)  
 Arrangement: Lorenz Maierhofer  
 Helbling

Im Wanderschritt

S  
A

M

1. Wohl - auf in Got - tes schö - ne Welt, le - be wohl, a - de! Die  
 2. Du trau - te Stadt am Ber - ges - hang, le - be wohl, a - de! Du  
 3. An mei - nem We - ge fließt der Bach, le - be wohl, a - de! Der  
 4. Ein Gruß von dir, mein schö - nes Kind, le - be wohl, a - de! Doch

5

1. Luft ist blau und grün das Feld, le - be wohl, a - de! Die  
 2. ho - her Turm, du Glo - ck - en - klang, le - be wohl, a - de! Ihr  
 3. ruft den letz - ten Gruß nach, le - be wohl, a - de! Ach  
 4. nun den Berg hin - ab ge - h, le - be wohl, a - de! Wer

9

1. Ber - ge glühn, E - son - nen - ein, ich wan - d're mit dem Son - nen - schein,  
 2. Häu - ser, al - le - be - kennt, noch ein - mal wink' ich mit der Hand,  
 3. Gott, da wird's an mir, so mil - de wehn die Lüf - te hier,  
 4. wan - dern will, den dar - f' ich stehn, mus fro - hen Muts stets wei - ter - gehn,

13

1. la la la la la, ins wei - te Land hin - ein.  
 2. la la la la la, und nun seit - ab ge - wandt.  
 3. la la la la la, als wär's ein Gruß von dir.  
 4. la la la la la, muss im - mer wei - ter - gehn.

1.-4. la la la la la,

*D.C.*  
*(Strophen 2-4)*

# Haust

(Herbst / Autumn)

Isländ. Text: Kristján Eldfjallaskáld (1842–1869)  
 Engl. Text: Christopher Ingraham  
 Musik: Sigfús Erlingsson (1877–1929)  
 Satz: Michael Aschauer  
 © Helbling

S  
A

1. Allt fram streymsir á laust,  
 2. Föln a grös, en blóm  
 3. Allt er kalt og allt dautt,  
 1. Al - les - flie - þet ne Run'n  
 2. Gras ver - gilbt, d' Bl' me wens von  
 3. Al - les - kalt, d' Tod ge - b' fo  
 1. Time flows on o're sp'ite,  
 2. Brown the grass, how - ers dead, the  
 3. All is cold, death leaves his mark,

M

1. ár og dag ar líð a; nú er kom ið  
 2. af björk - um f - in dett a. Dauð - a - leg - um  
 3. eil - íf - ur - vet - ur. Berst mér - negg í  
 1. Jahr und Tag ver - hen; kal - ter - Herbst ist  
 2. Bir - ken - len. Wo - gen - an des  
 3. ew' - ger - wa - tet. Schwach mein - Herz im  
 1. years and t - past; au - tumn's - cold is  
 2. birch - es' leave - fall - ing. Fear - some - in the  
 3. win - t' end - ing. In my - breast my

1. Haust, h' in sum - ars blið - - - a.  
 2. n - e frá víð fjarð - ar klett - - - a.  
 3. e - snaut en brost - ið ekk - i get - ur.  
 1. 'k' nun, k' Som - mer zu er - spä - - - hen.  
 2. Fjor - Fels, schreck - lich dröh - nend schal - - - len.  
 3. Jai - schlägt, k' nim - mer es er - kal - - - tet.  
 1. us now, the sum - mer could not last.  
 2. rocky fjord - win - try waves are howl - - - ing.  
 3. heart beats on, frail yet still un - bend - - - ing.

# Weit, weit weg

Text: Musik: Robert von Goisern  
 Lorenz Maierhofer  
 © Winkler Musikverlag, Mettnid /  
 Blanko, München

Ruhig bewegt  
*mp*

S  
 A

M

1.-3. Du du du du du du du du du du du du.

1.-3. Du du du du du du du du du du.

D D D

5 D Em

1. Jetzt san die Tåg schon fir - zer word'n, die Bat - tln fälln a  
 2. Du wärs wie der Som - mer - wind, der Ei - ni - fährt in  
 3. Jetzt is bald a Mo - nat her, dass wir uns noch

Du du du

A7 D

1. von die Ba - und Al - ma - sä - tli liegt schon Schnee. A  
 2. mei - ne H - wie wär - mer - gn auf der Haut. I  
 3. g'häl - tn håb in uns' - re - n ver - sun - kn san. 7

du du du du du du

9 Em

1. käl - ter und wagt von die Berg, die Sunn is a schon un - ter - gån - en  
 2. sch - nee - ne has - sn Håär, i spür noch dei - ne Hånd im Gsicht und  
 is mir, ges - tern wår's und månch - mål wie a E - wig - keit und

du du du du

# The River

Text: Sara Teasdale, 1884-1955, aus *Love Songs*  
Musik: Max Reger, 1873-1911, Helbling

Schlicht

S  
A

M

1. I came from the sun - ny val - leys and the o - cean

4

sea, — for I thought in its gray ex - pan - sion my peo - ple would come to

8

me, — my peo - ple would come to me. 2. I came at last to the

*Mel.*

12

o - cean I found wild and black, and I cried to the wind-less

*Mel.*

val - leys, Be - kind and take me back, — be kind and take me

# Abendstund in stiller Ruh

Text: Alice Bartelli  
Anselm Hauffler  
Helbling

Innig ♩ = ca. 92  
*p*

S  
A

M

1. A - bend - stund in stil - ler Ruh, ber - ke - l - ta - ges -  
3. A - bend - stun - de welt - ent - rückt, du - - - - - still - er -

7

mü - de ein mit ih - ren Lie - dern mit ih - ren lei - sen,  
ha - - - - ben, wenn nah bei dir, - - - - - nah bei dir in -

13

ih - ren lei - sen Lie - dern, mit ih - ren Lie - dern, mit  
Wohl - klang ba - den die - - - - - len, wenn nah bei dir, - - - - - im

19

ih - ren lei - sen Lie - dern.  
Lie - fluss, - - - - - Wohl - klang ba - den die

2. Denn

25

2. Uh, - - - - - woll'n sin - gen sie, woll'n  
- - - - - woll'n sin - gen  
lei - se, - - - - - vom Ta - ges - lärm, woll'n sin - gen sie, woll'n



# In der Abendstund

Musik von Johann Haydn (1742–1815),  
Thema aus „Die sieben Todsünden“ op. 3/5,  
früher Josef Haydn (1791–1809) zugeschrieben  
Erweiterte Musik und Text von L. Maierhofer  
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 66

S  
A

1. In der A - bend - stund, mei - ner A - bend - stund,  
2. Wenn der Mond auf - geht, der Mond am Him - mel steht,  
3. Wünscht die Ster - nen - pracht die Ster - nen - pracht te Nacht

M

1. A - bend - stund, mei - ner A - bend - stund,  
2. Mond auf - geht, der Mond am Him - mel steht,  
3. Ster - nen - pracht die Ster - nen - pracht te Nacht,

1.-3. sing ich ger - ne noch für mich ein A - bend - lied, — sing ich  
1.-3. sing ich ger - ne noch für mich ein A - bend - lied, sing ich

1.-3. sing ich ger - ne noch für mich ein A - bend - lied, sing ich

ger - ne — nur noch so in die Stil - - - le. Die Schat - ten wer - den  
ger - ne nur noch so in die Stil - - - le. Die Schat - ten, — die

ger - ne nur noch so in die Stil - - - le. Die Schat - ten, — die

die Nacht bricht — an, die Schat - ten wer - den lang, die Nacht —  
Schat - ten, — die Schat - ten wer - den lang, die Schat - ten wer - den lang, die Nacht —

die Nacht bricht — an, die Schat - ten wer - den lang, die Nacht —  
Schat - ten, — die Schat - ten wer - den lang, die Schat - ten wer - den lang, die Nacht —



# Mamaliye

(Sing Africa, Sing)

Satz und Musikergang: Helbling  
Musik: Helbling  
d. Zulu  
Markus Unterbeck  
Helbling

♩ = ca. 118

Solo

Sa - nge - na! Sa - na - ma

S  
A

Si - thi: nge - na we - ma!

M

3

Sa - nge-na! Sa-nge-na - ma! Sa-nge-na we-ma!...

2

S

Si - thi: nge - na we - ma! nge-na we-ma! Ref.: Ma-ma - li -

M

Si - thi: nge - na we - ma! nge - na! Ref.: Ma - ma,

S

A

(clap) ma - ma - li - ye, (stomp) ma-ma - li - ye, oh, ma - ma - li -

M

ma - ma, ma - ma - li - ye, oh, ma - ma! — Ma - ma, ma - ma - li -

\*) In Südafrika ist der Refrain als Song verbreitet, dieser wurde durch einen Einleitungs- und Strophenenteil erweitert.

# Shalom / Salam / Dona nobis pacem

(Quodlibet der drei Abrahamitischen Religionen\*)

Text und Musik: Trad.

© Jean Kleeb

© Helbling

S  
A  
M

Sha - lom cha-ve-rim, sha - lom cha-ve-rim, sha - lom sha -  
Sa - lam sa-la-mon sa-lam an-bi-ya A-llah  
Do - na no - pa - cem, pa - cem,

4

lom! Le - hit - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha -  
doaa-ta al sa-lam li i-ba-di Allah. Sa-la-mon sa-lam an-bi-ya A-llah  
do - na - pa - cem. Do - na no -

8

lom. Sha - Sha - lom.  
doaa-ta al sa-lam li i-ba-di(A)-llah. li - i - ba-di(A)-llah.  
pa - - cem. - cem.

\*) Religionen, die auf den Namen Abraham bzw. auf den Ibrahim des Koran beziehen: Christentum, Judentum und Islam

Textübertragung:

„Shalom chaverim, shhitraot, shalom.“ = „Leb wohl, lieber Freund, lass Frieden sein!“

„Salom an-bi-ya Allah, doaa-ta al-salam li ibadi Allah.“ = „Friede sei mit dir, Friede sei mit euch

„Shalom an-bi-ya Allah, Aufrufer zum Frieden für Gottes Diener.“

„Dona nobis pacem.“ = „Gib uns Frieden.“

• Abfolge:

1. x alle singen die drei Strophen einstimmig hintereinander, dann

2. x S + B / 3. x A + B / 4. x und 5. x S + A + B

# Hine e hine

## (Calm Down, My Dear)

Maori-Te. Trad. eeland  
 Text: L. Olsen  
 mas Held  
 © Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

S  
A

E tan - gi a - na ko - e, hi e  
 1./2. Calm down, my dear, good night, your guar-dian star shin-ing

M

1. ne  
 2. bright.

4

ne, hi - ne. ngen - ge a - na ko - e,  
 bright, shin - ing bright. Sleep my dear, good night,

hi e. Ka - ti tō pou - ri -  
 1./2. bright. 1. Sleep, lit - tle sweet, and  
 2. For you, my sweet, I

7

hi - ne hi e, 1./2. aah,  
 your guar-dian shin-ing

rä,\*) ne ne i te a - ro - ha,  
 rest dream a lit - tle dream and rest,  
 dream a lit - tle dream as I sing.

10

aah, aah.

aah

\*) sprich: to pōhira

# A saia da Carolina

Para Cristina Rodríguez e Luisa Sánchez, con todo o meu amor

Text: Galicien  
Musik: Fred Galicien  
Saturu Elberdin  
© Helbling

Allegretto ♩ = ca. 104

*f* Festivo *mf*

S  
A

La ra la ra la la la la la la. da Ca ro -  
2. A Ca-ro-li-na e unha  
se-ñor cu non-

M

7

1. li - na ten un - gar pin - ta - do; can do a Ca-ro -  
2. to - la que t o ó re - vés, vís - te - se po -  
3. bai - la por - que a co - a. Bai - le, se - ñor

13

1. li - na ba - la o - la - gar - to dái - le ó ra - bo. Bai -  
2. la - ca e ís - pe - se po - los pés. Bai -  
3. cu ra - le, que Deus to - do llo per - do - a. Bai -

*Fine*

19

Ca-ro - li - na? Bai - lei, si se - ñor. Di - me con quen bai - la - ches. Bai -  
la - ches Ca-ro - li - na? Bai - lei no cuar - tel. Di - me con quen bai - la - ches. Bai -  
3. la - ches Ca-ro - li - na? Bai - lei, a - bo - fé. Di - me con quen bai - la - ches. Bai -



# Encontros do Brasil

Text u Musik: Jean Kleeb  
Helbling

Samba ♩ = ca. 72

S  
A

*mf*

Os can - ta - res — es - se en - can - to das — Bra - zil.  
Let us sing — all to - geth - er the voic — of — Bra - zil.

M

*mf*

tm tm tm tm tm tm tm tm

4

Con - ta - gias — me - lo - dias, har - mo -  
Let us sing — all to - geth - er, hear the

M

tm tm tm, tm tm tm tm,

7

E os can - ta - res — dos ba -  
Let's sing the song on — the street

ni - as — Ah,  
har - mo - nias — Ah,  
beat — p

M

tm tm tm tm tm tm. Ah,

10

e os lu - zes — e os ma - res.  
see the noon - light, — the sea.

ah. — *mf* Es - se en -  
ah. — All the

M

tm, ah, tm tm





# Vem kan segla

...nd M... (Trad. Finland \*)  
 ... Lorenz ... Maierhofer  
 ... Helbling

Fließend ♩ = ca. 96

*mp* *mf*

S 1./2. Vem kan? Vem kan? 1. Vem, vem, jag, jag,

A 1./2. Vem kan? Vem kan? 1. ... an seg - la för - 2. ... kan seg - la för -

M 1./2. Vem ... 1. Vem kan seg - la för - 2. Jag kan seg - la för -

7 *f* *mp*

vem kan seg - la, vem kan u - tan å - ror, vem, jag kan seg - la, jag kan u - tan å - ror, men,

u - tan vind, kan ro u - tan å - ror, vem kan u - tan vind, jag kan u - tan å - ror, men ej

u - tan vind, kan ro u - tan å - ror, vem u - tan vind, kan ro u - tan å - ror, men

14 *mf* *mf* *mf* *mf* D.C.

u - tan att fäl - la tå - rar? u - tan att fäl - la tå - rar.

skil - s från ... nen sin u - tan att fäl - la tå - rar? skil - s från ... nen sin u - tan att fäl - la tå - rar.

vem, vem, u - tan fäl - la tå - rar? ej, men, men, u - tan fäl - la tå - rar.

• Die letzten ... werden abschließend dreimal gesungen, wobei beim (breiteren) letzten Mal ad lib. einzelne Männerstimmen eine Oktave tiefer singen können.

\*) Dieses Lied stammt aus Åland, einem schwedischsprachigen Teil Finnlands.



# Håns, bleib då

(Hans, bleib da)  
(Polka-Lied)

Humorvoll im Polkaschwung

1./2. Ram - ta - ta - ta, ram - ta - ta - ta, ram - tam - tam.

1./2. tam - tam tam tam!

1. Håns, bleib då, ma woß ja net, wie's Wet - ta wird, Håns, bleib  
 2. Håns, bleib då, wir sin gen a flot - tes Liad, Håns, bleib  
 1. Hans, bleib da, man is ja net, wie's Wet - ter wird, Hans, bleib  
 2. Hans, bleib da, die sind oft steil und weit, Hans, bleib

tam tam tam tam, ta ta - ra

1. då, woß heut a no lus - tig wird, Håns, bleib då, ma  
 2. då, am no lus - tig wird, Håns, bleib då, mia  
 1. da, maß weß, dass es lustig wird, Hans, bleib da, man  
 2. da, und es will ver - gehn die Zeit, Hans, bleib da, die

tam tam ta, tam tam, tam

1. woß ja net wie's Wet - ta wird, Håns, bleib då,  
 2. sin gen a flot - tes Liad, Håns, bleib då,  
 1. wie das Wet - ter wird, Hans, bleib da,  
 2. sind oft steil und weit, Hans, bleib da,

tam tam tam tam, ta ta - ra tam tam ta,

# In die Berg'

Text und Melodie frei nach dem Trad. Kärnten  
Sopran: Lorenz Maierhofer  
Alto: Helbling

## A Frei ausrufend

S  
A

*f*

1. In die Berg' bin i — gern, — und då gfreut si mei Gmüat!  
2. Und der Schnee geht bald — weg — und es wird wie — der grean!  
3. Wo i geh, wo i — steh, — denk i äll - weil ân di!

M

*f*

## B bewegter

5

1. Wo die Älm - rö - serln wäch - sn und der En - zian blüht.  
2. Und då werd' i bald wie - der auf die Älm au - fi gehn.  
3. Wirst wohl du, wänn i fort - geh a - mäl den - kn an mi.

## C Langsam und feierlich

Solo (A/M)

*mf* 9

1. In die Berg' bin i gern, und då gfreut si mei Gmüat,  
2. Und der Schnee geht bald weg und es wird wie - der grean,  
3. Wo i geh, wo i steh, denk i äll - weil ân di,

S  
A

Du — du — du — du — du — du —

M

*D.C.*  
(Strophen 2/3)

S

*f*

1. die Älm - rö - serln wäch - sn und der En - zian blüht,  
2. då werd' i — bald wie - der auf die Älm au - fi gehn,  
3. t wohl du, wänn i fort — geh, a - mäl den - kn an mi,

M

# Rasti, rožmarin (You, My Lovely Rosemary)

Slow. Musik: T. Slownien  
engl. Text u. P. Hammerstein  
© Helbling

Innig

S  
A

1. Ra - sti, ra - sti ro-žma-ri- na de-ki ški  
2. Ka - dar jaz u - mr - la ven - ček le - i -

1. You, my love - ly Rose-ma-ry,  
2. Since we met, dear Rose-ma-ry,

M

4

*mf* *f* *p*

1. drag spo-min: Ro - žma - ma svoy duh, naj bo  
2. me - la bom, z ro - žma - ri na bla - že - ga, na - gelj -

1. eyes I see, ers of your sun - ny face, one and  
2. heart I see, flow of joy and grace, be and

M

*pp*

len al' pa al' pa suh.  
če - ga, rde - - - če - ga.

1. ly Rose - ma - ry, Rose - - - ma - ry.  
2. stay, my Rose - ma - ry, Rose - - - ma - ry.

M

1. ze - al' pa suh, al' pa suh.  
2. na - de - če - ga, rde - - - če - ga.

1. on ly Rose - ma - ry, Rose - - - ma - ry.  
2. stay, my Rose - ma - ry, Rose - - - ma - ry.








# All Night, All Day

Text und Musik: Trad.  
 von Henry O. Millsby  
 Helbling

Swinging 

G Am7 G Em C

S A

Ref.: All night, (snap) all day, an - gels watch-in' o-ver

M

(snap)

4 Am7 D7 G Em Em C D7

me, my Lord. All night, all \* an - gels watch-in' o-ver,

8 G Fine G G

o - ver me. an - gels watch-in' me down to sleep, \_\_\_\_\_

2. I am trust - ing Thee, oh Lord, \_\_\_\_\_

3. I am trust - ing nev - er to fall, \_\_\_\_\_

I die be - fore I wake, \_\_\_\_\_

do doo, \_\_\_\_\_

11 C Am D G C7

an - gels watch-in' o-ver me, my Lord, \_\_\_\_\_

1. pray the Lord my \_\_\_\_\_

2. one day all my \_\_\_\_\_

3. God is close to \_\_\_\_\_

4. pray the Lord my \_\_\_\_\_

Ooh, \_\_\_\_\_

□ Solo S/A ad lib.

\*) Die letzten beiden Takte vor *Fine* werden abschließend wiederholt.

\*\*\*) Der Vers 4 kann einzeln Ganzton höher gesungen werden.