

Winterzauberherz

Eine chormusikalische Reise durch die Winterzeit

Text: Rahel Giger

Musik: Martin Völlinger

Szenische Bilder und Hinweise ad libitum:

- gemütliche, kuschelige Stimmung am Kaminfeuer, auf dem Sofa usw.
- Raum ist winterlich, weihnachtlich kitschig geschmückt (Kerzen, Schneeflocken, Geschenke, Sternschnuffelle, Weihnachtsbaum, Lametta usw.)

Szenenbild Sprecher/in:

- im Schaukelstuhl (evtl. auf Podest), wohlig warme Decke, Nackenkissen, Wärmflasche, Teetasse, Thermoskanne, Pulswärmer, Stulpen, Schal, Kuschelsocken, bequeme Hose usw.
- Beistelltischchen, Kerze, Wunderkerze, Streichhölzer, dickes Buch

Wenn möglich Scheinwerfer zum Einleuchten verschiedener Bilder/Stimmungen

Raum am Anfang abgedunkelt – Spot auf Sprecher/in

Sprecher/in:

Wandeln durch die Winterzeit.
So wie wir sonst durchs Leben wandeln.
Nur etwas unterkühlter, kristalliner.

Fängt der Winter nach uns zu. Sieh nach oben. Stehenbleiben.
Wandeln nach der Erkenntnis, dass alles gut ist, so wie es ist.
Kommen und geschehe was wolle.

Doch der Griff geht verloren.

Manchmal bedächtig.

Öfters rastlos. Getrieben von Sehnsucht.
Der Langeweile entflohen und der Angst.
Der Angst, sie zu verpassen, die schönen Dinge der Welt.

Es ist eben genau das, was da kam und geschah,
was kommt und geschieht und noch kommen und geschehen wird,
das uns die Sicht vernebelt, uns taumeln lässt,
das alles außer Kontrolle gerät. (Zäsur)

Wie im Sturmgestöber. (Klavier setzt ein)

Andante ♩ = 94 (*sehr frei / tonmalerisch*)

Auf der Suche nach der perfekten Flocke, unter Millionen ja Milliarden. Und wird sie gefunden, die eine perfekte Flocke, wenn kurz die Zeit stillsteht – schon wieder die Angst, sie nicht halten zu können, sie wie zu verlieren und dabei ein Moment zu verpassen. Ja und nicht zu merken, wie Wunder geschieht.

Klavier

Meno mosso ♩ = 104

(*Tempo di rubato / gekoppelt, mit Phantasie, überbetont*)

Solo ad lib (mit zerbrechlicher fast gesanglicher Phantasie)

9 **A** **pp** *espress. legato*

17 **stringendo** *cresc.*

2 **fließender** *pp* **riten.** *cresc.*
Sopran Tutti

fließender *p* **riten.** *cresc.*
Alt Tutti

33 **a tempo** *mp* **stringendo**

S fälltst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-

A klein, uh, di - rekt auf, mei-ne

T Uh, rekt auf mei-ne

B Uh, di - rekt auf mei-ne

mp espress. legato

40 **B** **con ritmo giocoso** ♩ = 124 (*sehr spielerisch / fröhlich*)

mf Glockentöne

Dong dong dong dong

Hand. Win-ter - zau-ber-herz, ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz.

Hand. Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter -

mf Glockentöne

Hand. Dong dong dong dong dong dong dong dong dong

47 **rit.** ♩ = 116 (*zauberhaft*)

dim. *mp* *P* *pp*

farbig, Text dram., *urgisch ausgestalten*

Kris - tal - le - 1 - Schön - heit, ei - sig kal - te Kre - a - tion. Wie von Men - schen -

Kal - te Kre - a - tion,

dim.

dong.

56 *rit.* *mp* *a tempo* ♩ = 116 *p*

Per-fek-tion. Durch-dacht, be-

cresc. *mp* *cresc.* *mp*

hand er-schaf-fen, Struk-tur in höch-ster Per-fek-ti Durch-dacht, be-

p *p*

er-schaf-fen, Per-fek-tion. Durch-dacht, be-

Per-fek-tion.

64 *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *a tempo* ♩ = 116 (*zupackender*)

rech-net, ge-bo-ren a-ber aus Ma-th-e-ma-tik der Un-end-lich-keit. Solch kom-ple-xe Er-

cresc. *mp* *cresc.* *mf cresc.*

rech-net, ge-bo-ren a-ber aus Ma-the-ma-tik der Un-end-lich-keit. Ah,

cresc. *mp* *cresc.* *mf cresc.*

rech-net, ge-bo-ren a-ber aus Ma-the-ma-tik der Un-end-lich-keit. Ah,

mf cresc.

Ah,

73 *f* *mf* *f* *dim.*

schei-nung, form-voll-en-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick

f *f cresc.* *f* *dim.*

schei-nung, form-voll-en-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick

f *mf cresc.* *f* *dim.*

schei-nung, form-voll-en-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick

mf cresc. *f* *f dim.*

Er-schei-nung, form-voll-en-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick

81 *mf dim.* *rit.* *mp* *a tempo* ♩ = 116 (fließend) *stringendo* *cresc.*

mf dim. *mp* *p* *cresc.*

mf dim. *mp* *p* *cresc.*

mf dim. *mp* *p* *cresc.*

so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di-sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib
 so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di-sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib
 so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di-sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib
 so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di-sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib

90 *mp* *stringendo* *cresc.* *f* *riten.* *Più mosso* ♩ = 124 (strahlend / kraftvoll) *f* *mf*

mp *cresc.* *f* *mf*

mp *cresc.* *f* *mf*

mp *cresc.* *f* *mf*

für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit-zer-sterne, so
 für die E - wig - keit, für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit-zer-sterne, so
 für die E - wig - keit, für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit-zer-sterne, so
 für die E - wig - keit, für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit-zer-sterne, so

99

leis, rein, so klit-ze-klein, fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand.
 leis, so klit-ze-klein, fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand.
 leis, so klit-ze-klein, fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand.
 leis, so rein, so klit-ze-klein, fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand.

109 *cresc.* *f*

Wei - ßer, fei - ner Glit-zer- stern, so leis, so klit-ze -

Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so re so re so klit - ze -

Wei - ßer, fei - ner Glit - zer so rein, so klit - ze -

Wei - ßer, fei - ner Glit so so rein so klit - ze -

118

klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf mei-ne Hand.

klein, so klit-ze-klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf, di - rekt auf mei-ne

klein, so klit-ze-klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf, di - rekt auf mei-ne

klein, so klit-ze-klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf, di - rekt auf mei-ne

126 **E** *con ritmo* (s. *vielerisch* *schlich*)

mf Gloc Hand. Dong dong dong dong

mf Hand. Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz.

ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter -

mf Gloc Hand. Dong dong dong dong dong dong dong dong dong

2. Liebstaumel

Sprecher/in:

Wunderbare Irrwege, Umwege, Abwege – links und rechts, wohin das Auge reicht.

Tief menschlich und groß die Anziehungskraft. (Klavier setzt ein)

Ballade ♩ = 74 (Tempo di rubato – sehr frei)

S

A Solo ad lib oder einige Altistinnen (sanft, verträumt, melancholisch)
p espress. dolce *cresc.*

T

B

Eng um-schlun-gen, — trun-ken vor Lie- tau-meln sie heim, woll-ten an

4 rit.

A Più mosso ♩ = 80 (Vorsender / spürsich)

dim.

Weih-nach-ten bei-sam-men sein

10 *pp legato*

Uh

Tutti Alt (im Vordergrund)

pp legato *cresc.*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie-be, tau-meln sie heim, woll-ten an Weih-nach-ten bei-sam-men sein.

pp legato *cresc.*

Uh



14 *mp cresc.* übertrieben artikuliert

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_ He - ver - k - en, be -

mp cresc. *mp* Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur? Uh *mp*

mp cresc. *mp* Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen Uh *mp*

mp cresc. Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen nur?_ Uh

18 *cresc.* *mf* *cresc.* (mit Nachdruck / starke Wortbetonung)

trü - gen und be - lü - gen. Wol - len a - ber, mehr wol - len a - ber nie mehr, wol - len a - ber nie mehr oh -

cresc. *mf* *cresc.* *f* ah. Wol - len a - ber, wol - len a - ber, wol - len nie mehr

cresc. *mf* *cresc.* *f* ah. Wol - len a - ber, wol - len a - ber, wol - len nie mehr

cresc. *mf* *cresc.* *f* ah. Wol - len a - ber, wol - len a - ber, wol - len nie mehr

22 *dim.* *P* *rit. mosso* *B* etwas verzweifelt *f marcato*

- ne sich sein. Ja da da da da da da da da ja da da da da da da da

dim. *p* *f marcato* oh - ne sich sein. Da dau dau da dau dau

dim. *p* *f marcato* ich sein. Da dau dau da dau dau

dim. *f marcato* oh - ne sich sein. Dau dau dau ts dau dau dau dau dau ts dau dau dau dau



37 **C** A tempo ♩ = 80

pp legato

Uh _____

im Vordergrund
p *espress.*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be, tau-meln sie heim, _____ an Weih-nach-ten bei-sam-men sein. _____

pp legato

Uh _____

pp marcato

Dum ba dum dum ba dum dum dum ba dum

41 *p* _____

uh.

mp

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be, _____ sie heim, woll-ten an Weih-nach-ten bei-sam-men sein. _____

p

uh. _____

p

dum ba dum dum ba dum ba dum dum dum ba dum dum ba

45 _____ *übertrieben artikuliert*
mp _____

Um - men wei - ter, wie wa-gen sie's nur?_

Wel-ten sie schei - den, _____

mp

_____ ar - men wei - ter, wie wa-gen sie's nur?_ Uh _____

mp

_____ m - ar - men wei - ter, wie wa-gen sie's nur?_ Uh _____

mp

dum. Um ar - men wei - ter, wie wa-gen sie's nur?_ Uh _____



3. Schlittenrausch

Sprecher/in:
Figuren aus Schnee. Schreie aus Glück.

Das war einfach. Früher in dieser Geborgenheit.
Unbeschwert über die Hänge sausen.
Schweißgetrieben von innen
und außen, erregt durch die Spielfreude des Augenblicks.

Die Lebenslust hier und jetzt,
geboren in Unschuld und selbstvergessener Zufriedenheit.

Presto ♩ = 158 (*Tempo di rubato / etwas schelmisch*) **rit.** **A** **Allegro** ♩ = 100 (kin... en / sehr... lich)

Soprano (S): 7 2

Alto (A): 7 2

Tenor (T): 7 2

Bass (B): 7 2

Schlittenglocken (ad libitum): 7 2

ausgeschmückte Sprache
f legato

Glit-zer-klin-gen, Kin-der-stim-men,
ausgeschmückte Sprache
mf legato

Glit-zer-klin-gen, Kin-der-stim-men,

12 *cresc.*

Win-ter-käl-te um die Oh-ren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit.

Win-ter-käl-te um die Oh-ren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit.

chen durch die Eis-es-zeit. Win-ter-käl-te um die Oh-ren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit..

La-chen durch die Eis-es-zeit. Win-ter-käl-te um die Oh-ren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit..

cresc. *mf* legato *cresc.*



16 *mf* *cresc.* *mf*

Glit - zer - klin - gen, Kin - der - stim - men, La - chen durch die Ei - ses - zeit... Win - ter - käl - te um die Oh - ren,

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

Glit - zer - klin - gen, Kin - der - stim - men, La - chen durch die Ei - ses - zeit... Win - ter - käl - te um die Oh - ren,

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

Glit - zer - klin - gen, Kin - der - stim - men, La - chen durch die Ei - ses - zeit... Win - ter - käl - te um die Oh - ren,

mf marcato *cresc.*

Glit - zer - klin - gen, Kin - der - stim - men, Win - ter - käl - te,

Adagio – a cappella
(Tempo: *rubato* / tonmalerisch)

19 *f* *rit.* *imitierende Windgeräusche*

bläst der Wind viel Fröh - lich - keit. *f* *imitierende Windgeräusche* *p espress.* **B**

bläst der Wind viel Fröh - lich - keit. Uh ah *p espress.*

bläst der Wind viel Fröh - lich - keit. Uh ah *p espress.*

bläst der Wind viel Fröh - lich - keit. Uh ah *p espress.*

bläst der Wind viel Fröh - lich - keit. Uh ah *p espress.*

23 *cresc.* *mp* *rit.*

war - Brust, bebend in Win - ter - die Le - bens - lust. Eis - kal - te Fü - ße, hoch - ro - te Ba - cken,

uh uh uh ah. Eis - kal - te Fü - ße, hoch - ro - te Ba - cken, *cresc.* *mp*

uh ah uh ah. Eis - kal - te Fü - ße, hoch - ro - te Ba - cken, *cresc.* *mp*

uh ah uh ah. Eis - kal - te Fü - ße, hoch - ro - te Ba - cken, *cresc.* *mp*

28 **Più mosso** ♩ = 90
(überraschend) **accel.** *übertrieben artikuliert* **f cresc.**

schießt die Freu - de mir ins Ge - sicht.

übertrieben artikuliert **f cresc.**

schießt die Freu - de mir ins Ge - sicht.

übertrieben artikuliert **mf cresc.**

schießt die Freu - de mir ins Ge - sicht.

mf marcato, cresc.

schießt die Freu - de, die Freu - de mir ins Ge -

30 **A tempo** ♩ = 110
(kindlich ausgelassen / sehr fröhlich) **mf legato**

Frie-ren Hän-de, zie-hen Schlit-ten,

mf legato

Frie-ren Hän-de, zie-hen Schlit-ten,

mf legato **cresc.** **mf**

Glit-zer-klin-gen, lass uns sin-gen, herr-lich ru-fen laut und weit. Frie-ren Hän-de, zie-hen Schlit-ten,

mf legato **cresc.** **mf**

sicht. Glit-zer-klin-gen, lass uns sin-gen, herr-lich ru-fen laut und weit. Frie-ren Hän-de, zie-hen Schlit-ten,

34 **cresc.** **mf** **cresc.**

sie hat kalt und er wärmt.

cresc. **mf** **cresc.**

sie hat kalt und er wärmt.

cresc. **mf** **cresc.**

sie hat kalt und er wärmt.

cresc. **mf marcato** **cresc.**

sie hat kalt und er wärmt. Glit - zer - klin - gen, lass uns sin - gen.



38 *mf cresc.* *f* *rit.*

Frie - ren Hän - de, zie - hen Schlit - ten, sie hat kalt und er sie wärmt.

mf cresc. *f*

Frie - ren Hän - de, zie - hen Schlit - ten, sie hat kalt und er sie wärmt.

mf cresc. *f* *dim.*

Frie - ren Hän - de, zie - hen Schlit - ten, sie hat kalt und er sie wärmt. sie hat kalt und er sie wärmt.

mf cresc. *f*

Frie - ren Hän - de, sie hat kalt und er sie wärmt. sie hat kalt und er sie wärmt.

41 **D** *Adagio – a cappella (Tempo di rubato)* *p espress.* *rit.*

Schnell lau - fen und schnel - len, es ist nicht mehr weit. Kaum sind wir un - ten, der

p espress.

Uh ah ah uh ah

p espress.

Uh ah uh ah uh ah

p espress.

Uh ah uh ah uh ah

45 *cresc.* *mp* *ro.* (*sehr theatralisch*) *cresc.* *f*

Weg hi - nau, schon wie - der schreit, schon wie - der schreit: „So, steil, so, steil!

cresc. *mp* *cresc.* *f*

uh... Schon wie - der schreit, schon wie - der schreit: „So, steil, so, steil!

cresc. *mp* *cresc.* *f*

ah. Schon wie - der schreit, schon wie - der schreit:

mp *cresc.* *f*

uh ah Schon wie - der schreit, schon wie - der schreit:

(übertrieben leidend) **Più mosso** ♩ = 90
sf dim. rit. p cresc.

48 Krampf, ich kann nicht mehr!“ Zieht die Lust nach dem Schlit-ten-rausch sehr,
 Krampf, ich kann nicht mehr!“ Doch zieht die Lust,
 „Krampf, ich kann nicht mehr!“ nach dem Schlit-ten-rausch sehr,
 „Krampf, ich kann nicht mehr!“ Doch zieht die Lust, zieht die

51 **kein accel.** *mp cresc.* **rit.** *mf (Tempo di rubato) rit. dim. p*

zieht die Lust nach dem Schlit-ten-rausch sehr. Noch ein-mal hi-nauf, dann wie-der hi-nab.
 zieht die Lust nach dem Schlit-ten-rausch sehr. Noch ein-mal hi-nauf, dann wie-der hi-nab.
 zieht die Lust nach dem Schlit-ten-rausch sehr. Noch ein-mal hi-nauf, dann wie-der hi-nab.
 Lust nach dem Schlit-ten-rausch sehr. Noch ein-mal hi-nauf, dann wie-der hi-nab.

55 ♩ = 74 (sehr spielerisch) **(sehr dramatisch)** *mf cresc.*

Noch-mal hi-nauf, wie-der hi-nab, noch-mal hi-nauf. Pur-zel, rumms, pur-zel, bumms,
 Noch-mal hi-nauf, wie-der hi-nab, noch-mal hi-nauf. Pur-zel, rumms, pur-zel, bumms,
 run-ter, rauf und run-ter, rauf und run-ter. Pur-zel, rumms, pur-zel, bumms,
 Rauf und run-ter, rauf und run-ter, rauf und run-ter. Pur-zel, rumms, pur-zel, bumms,

4. Winterzauberherz (Reminiszenz)

Sprecher/in:

Frische Luft.

Durch die Kälte stapfen. Auf andere Gedanken kommen.

Die Spuren im Schnee erzählen Geschichten.

Langsame, gehetzte, verspielte, verliebte? Und immer wieder einsame.

Ein Kind hat einen Engel gemacht. Seine Flügel liegen immer noch dort.

Wo es jetzt wohl stecken mag?

Wie wird es seine Lebensgeschichte weiter schreiben?

Glücklich, frei?

Wann verliert es sich – im Erwachsenwerden?

Wieso nicht selber wieder sein wie das Kind?

Auch einmal einen Engel machen im Schnee?

Loslassen, fallen lassen und mit den Flügeln schlagen?

Voller Vertrauen sein? (Klavier setzt ein)

Andante ♩ = 94 (*sehr frei / tonmalerisch*)

rit.

A

Klavier

pp espress. *cresc.*

Ei-ne Trä-ne die-ser Trop-fen sich mit dir ver-

8

p *cresc.*

Für_ im-mer zu - sam-men, bis in

cresc. *p* *cresc.*

eint. Da-her... -zen, mit dir ver-schmol-zen, da von mir be-weint. Uh_ ah_

p *cresc.*

Für_ im-mer zu - sam-men, bis in

p *cresc.*

Uh ah

15 *riten.* *f* *ff* *molto rit.* G.P. *M* *no* *so* $\text{♩} = 110$ *pp* sehr im Hintergrund

al - le E-wig-keit, auf-ge - löst in Gött-lich-keit.

uh ah, auf-ge - löst in Gött-lich-keit. Uh

al - le E-wig-keit, auf-ge - löst in Gött-lich-keit. feibt, in en Traum, ein

uh ah, auf-ge - löst in G...keit.

22 *riten.* *p*

und wenn der nächs - te

und wenn der nächs - te

klei-ner Au-gen-blick, der die Welt aufs Neu - e ver - steht.

30 *stringendo* *cresc.* *Più mosso* $\text{♩} = 120$ *mp*

Glit-zer-tern fällt Win - ter - zau - ber - land, da lacht es

Glit-zer-tern durchs Win - ter - zau - ber - land, da lacht es

Durchs Win - ter - zau-ber - land, da lacht es

Durchs Win - ter - zau-ber - land, da lacht es

5. Orchestral

Sprecher/in:

Und dazwischen genau wissen, aber dem doch nicht tun.
Es ganz und gar wollen, aber doch nicht tun.
Und dann tage- und nächtelang hadern.
Die Bequemlichkeit im Nacken, die Glieder in dem schmerzenden Dauerzustand.

Wenn es sich anfühlt wie ein Brennen in der Brust, zwischen Drängen und Zögern, Übermütigwerden und Kapitulieren. (Klavier setzt ein)

Shuffle-Swing ♩ = 1/2 (Piano) /
mit einem Touch knistert der Erdboden

Wiederholung ad lib

die Liebe ist wie der Gesang einer Biene, die sich stacheln an, seien die Umstände noch so widrig –
das Glück ist nicht zu überhören, es winkt Lebendigkeit.

accel.

wie ein Vanilleeis
mit heißen Himbeeren ;-)

The musical score is written for SATB choir and piano. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes a 'Shuffle-Swing' section with piano accompaniment, followed by a 'Wiederholung ad lib' section with lyrics, and an 'accel.' section with lyrics 'wie ein Vanilleeis mit heißen Himbeeren ;-)' and 'Ah!' exclamations for each voice part.



7 **A** Swing ♩ = 98 (alla Frank Sinatra)

Klav.

11 **B** (leidenschaftlich genießend, verträumt farbig)

Tenor-Solo ad lib
p

Bass-Solo ad lib
p

Neu-lich auf der O - fen-bank, Kna-cken, war-me Luft. Blick ins Feu-er, aus dem Fens-ter

Neu-lich auf der O - fen-bank, Kna-cken, war-me Luft. Blick ins Feu-er, aus dem Fens-ter

mp

17 (übertrieben artikuliert, sehnsuchtsvoll)

Tutti Tenor
p

Tutti Bass
p

er-schnei-ten Wald. Wär'es drau-ßen nicht so kalt, wä-re ich längst schon bei dir...

in den tief ver-schnei-ten Wald. Wär'es drau-ßen nicht so kalt, wä-re ich längst schon bei dir...

cresc.

36 **D** Swing (mit cooler Tanz-Bewegungseinlage)

mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *sf*
 Schu-wa du dap schu-wa schu-bi-du-bi-dap au.
mp *cresc.* *f* *mp* *mf* *sf*
 Schu-wa schu-bi-du-bi-du-bi-du-da schu-wa schu-bi-du-bi-dap au.
mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *sf*
 Schu-wa du dap schu-wa schu-bi-du-bi-dap au.
mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *sf*
 Schu-wa schu-bi-du-bi-du-bi-du schu-wa schu-bi-du-bi-dap au.

40 **E** (leidenschaftlich genießend, verträumt farbig)

p *mp*
 Uh ah uh ah uh ah uh ah
p *mp*
 Neu-lich vor dem Ker-zen-schmel-zen, Leuch-ten, hel - les Licht. Strahl trifft See-le, will zu dir
p *mp*
 Neu-lich vor dem Ker-zen-schmel-zen, Leuch-ten, hel - les Licht. Strahl trifft See-le, will zu dir

46 (übertrieben artikuliert, sehnsuchtsvoll)

mp
 Im
p *cresc.*
 uh uh ah Wau wau wau wau wau wau wau wau
p *cresc.*
 durch den tief ver-schnei-ten Wald. Ist es heut auch noch so kalt, bren-ne ich vor Sehn-sucht zu dir. Im
p *cresc.*
 durch den tief ver-schnei-ten Wald. Ist es heut auch noch so kalt, bren-ne ich vor Sehn-sucht zu dir. Im

51 *(etwas drängender)* *cresc. 3* **ritenuto** *mf* **A tempo** $\text{♩} = 98$ *mf*

Schnell-schritt ich mich be-eilt und schon lä-ge ich bei dir. Me-i-ne
 wau wau wau wau und schon lä-ge ich bei bei dir. Me-i-ne
 Schnell-schritt ich mich be-eilt und schon lä-ge ich bei dir. Me-i-ne
 wau wau wau wau und schon lä-ge ich bei bei dir. Me-i-ne

55 **F** **Blues** *(stark gestikulierend, mit einem Augenzwinkern)*

Liebs-te, mei-ne Lieb-s-te, sä-Best du doch mit mir auf der
 Liebs-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Lieb-s-te, scha-la-la-la-la-la wap wap wap wap,
 Liebs-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Lieb-s-te, scha-la-la-la-la-la wap wap wap wap,
 Liebs-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Lieb-s-te, scha-la-la-la-la-la wap wap wap wap,

58

O-fen-bank. Me-i-ne Lieb-s-te, mei-ne Lieb-s-te, ich gä-be al-les,
 O-fen-bank. Me-i-ne Lieb-s-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Lieb-s-te, ich gä-be
 Me-i-ne Lieb-s-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Lieb-s-te, ich gä-be
 O-fen-bank. Me-i-ne Lieb-s-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Lieb-s-te, ich gä-be

6. Augenglanz

(Spot auf Sprecher/in)

Sprecher/in:

Nicht an Geld mangelt es. Auch nicht an Dingen.
 Dies und das, gewünscht, gekauft, und schnell verbraucht.
 Vielleicht braucht's ja ein neues, längst ersehntes, schon lange gedachtes, bis jetzt unerreichtes, nicht probiert
 Genug?
 Wer bekommt schon von alledem wirklich genug?

Sich entscheiden und
 zugleich verzichten auf ein Universum an anderen Möglichkeiten.
 Unendlich die Fülle im Außen.
 Doch unerfüllt die Leere im Innen.

Wer schenkt sich schon ein goldenes Nichts, gefüllt mit ewiger Liebe in der Dimension einer ...? Wer setzt ein)

Andante ♩ = 80 (*sehr frei und malerisch*)

rit. *Klavier* **Pop-Ballade** (*sehr softly*)

A

pp dolce

S Du du du du

A Du *pp dolce*

T Du du du du *pp dolce*

B Du du du du *pp dolce*

11 *riten.*

uh.

du du du du du du du du.

du du du du.

du du du du.



17 **B** A tempo (mit kindlichem Glanz)

Solo / ad lib. Alt-Stimmen
sehr theatralisch
p

Seht sie glän - zen, die Kin - der - au - gen, vol - ler Er - wa - run - g sie ver - muths scha - ren,

21

was wohl als nächs - tes ge - sche - hen wird, was er - wünscht er - füllt und wel - cher bald stirbt. Ver -

Solo / ad lib. Bass-Stimmen
sehr theatralisch
p

Was wohl als nächs - tes ge - sche - hen wird, was er - wünscht er - füllt und wel - cher bald stirbt.

25

läch - ti - ges Ge - schen - ken aufs gro - ße Ge - schenk, wem wird's wohl sein, sich pla - gend es denkt. Ma -

Ma -

29 rit.

te-rie ver-deckt, was wahr-haft ge-sucht, der Hun-ger der See - le spär-lich ge-tro-

te-rie ver-deckt, was wahr-haft ge-sucht, der Hun-ger der See - le spär-lich ge-tröst?

34 **C** A tempo $\text{♩} = 54$ (salbungsvoll – jedoch nicht zu stark)

Mit - ge - fühl_ und Dank - bar - keit, zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Mit - ge - fühl_ und Melodie

Mit - ge - fühl_ und Dank - bar - keit, zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Mit - ge - fühl_ und

39

Dank - bar - keit, zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Ist nicht im Grun - de das größ - te Ge - schenk

Dank - bar - keit, zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Ist nicht im Grun - de das größ - te Ge - schenk

44 *f* *mp* *f* *ritmico (zupackend – mit Freude, jubilierend)* *marcato*

die Lie-be al - lein? Die Lie-be al - lein... Freu - tanz, du
 die Lie-be al - lein? Die Lie-be al - lein... Freu-de tanz, tanz,
 die Lie-be al - lein? Die Lie-be al - lein... In Freu-de tanz, tanz,
 die Lie-be al - lein? Die Lie-be al - lein... Freu - de

49 *f* *f* *f* *f*

Au - gen - glanz, in Freu - tanz, du Au - gen - glanz du Au - gen - glanz, du
 in Freu-de tanz, tanz, in Freu-de tanz, tanz, in Freu-de tanz, tanz,
 in Freu-de tanz, tanz, in Freu-de tanz, tanz, in Freu-de tanz, tanz,
 tanz, tanz, Freu - de tanz, tanz, tanz, tanz, tanz, tanz,

53 *riten.* *pp legato* *A tempo* ♩ = 54 (entspannt)

Au - gen - glanz, du Au - gen - glanz!
 in Freu-de Au - gen - glanz! Du
 Au - gen - glanz! Du Au - gen - glanz!
 tanz, tanz, du Au - gen - glanz! Du Au - gen - glanz!



58 *cresc.* *riten. mf*

Du Au-gen-glanz!

Au-gen-glanz!

Du Au-gen-glanz!

Du Au-gen-glanz!

p cresc. mf

Au-gen-glanz!

64 **E** A tempo (nicht eilen)

p cresc.

Hoff-nung auf mehr, al - les ha - ben will, nicht wa - rum, Ver-nunft bleibt nur still.

p dolce cresc.

Uh

68 (etwas fließender)

mp

Plas - tik, Me - cha - nik, di - gi -

mp

Es jagt die nie ge-nug, Be-son-nen-heit, be-schei-den, wär wohl zu klug. Plas - tik, Me - cha - nik, di - gi -

p cresc. mp

uh

mp

Uh

7. Adventlicher Friede

Die Schwiegermutter erzürnt, der Onkel erkrankt,
der Bruder in Scheidung, die Schwester verliebt,
der Cousin im Streit, die Nichte gekränkt.
Die Großmutter hat sie trotzdem alle eingeladen.

Es wäre schön, sie alle wieder zu sehen, wenn
dies und das und jenes nicht wäre.

Und sowieso.

Wer wird denn Frieden finden, in dieser Scheinheiligkeit, in den ewig gleichen Müssenspielen und in den Erwartungen?

Und trotzdem: sich darauf einlassen, auf diesen Tanz des Lebens.

Gleicht er doch einem Besuch im Theater:

direkt auf die Bühne mitten ins Geschehen

oder in sicherer Entfernung, dafür leicht amüsiert als betrach...

Adagio ♩ = 48 rit. accel. *Tempo di rubato (etwas schwerfällig mit Vibrato, übertrieben sentimental)*

S Klavier *pp legato* Schlaf in himm - li - scher Ruh. *f*

A Mm, Schlaf in himm - li - scher, in himm - li - scher *mp cresc.* *f*

T Mm, Schlaf in himm - li - scher Ruh. *pp legato* *mp cresc.* *f*

B Mm, Schlaf in himm - li - scher, in himm - li - scher *pp legato* *mp cresc.* *f*

9 *accel.* *pp cresc.* *ff* *mp*
Uh ah. Weih-nachts-
Ruh. Uh ah. Weih-nachts-
in himm - li - scher Ruh. Ah.
Ruh. Schlaf in himm - li - scher Ruh. Ah.



43 *cresc.* *f* *riten.* *A tempo* *mf* *f*

Frie - dens - zeit in Har - mo - nie, lass sie uns prei - sen, tril - li - li

Frie - dens - zeit in Har - mo - nie, lass sie uns prei - sen, tril - li - li

tral-la-la-la-la. Frie - dens - zeit in Har - mo - nie, lass sie uns prei - sen, tril - li - li

la tral-la-la - la. Frie-dens - zeit in Har - mo - nie, lass sie uns prei - sen,

51 *rit.* *mp* *mp* *p* *mp* *p*

tril - li - li - tril - li - li tril - li - li tril - li - li.

tril - li - li - tril - li - li tril - li - li tril - li - li.

tril - li - li - tril - li - li tril - li - li tril - li - li tril - li - li.

lass sie uns prei - sen, lass sie uns prei - sen, tril - li - li - li.

59 *A tempo* *B* *empört geflüstert (stimmlos)* *hysterisch nachgeplappert mp*

Streit, den All - tag re - giert,

vertrieben artikulierte, ausschmückend mp

Streit un - term Jahr den All - tag re - giert, jetzt

überleben artikulierte, ausschmückend

Streit un - term Jahr den All - tag re - giert, jetzt

empört geflüstert (stimmlos) *hysterisch nachgeplappert mp*

Streit, den All - tag re - giert,



66

riten.
mf *p*

Frie - den, ganz so, wie sich's ziert. te Stil - le

Frie - den ein - kehrt ganz so, wie sich's ziert. le die Stil - le

Frie - den ein - kehrt ganz so, wie sich's ziert. Heu - te die Stil - le

Frie - den, ganz so, wie sich's ziert. Heu - te die Stil - le

73

f *mp* *f* *mp*

Häss - lich - keit frisst, an - stel - le von Frat - zen, jetzt Freund - lich - keit ist

f *mp* *f* *mp*

Häss - lich - keit frisst, an - stel - le von Frat - zen, jetzt Freund - lich - keit ist, jetzt

f *mp* *f* *mp*

Häss - lich - keit frisst, an - stel - le von Frat - zen, jetzt Freund - lich - keit ist, jetzt

f *mp* *f* *mp*

Häss - lich - keit frisst, an - stel - le von Frat - zen, jetzt Freund - lich - keit ist, jetzt Freund - lich - keit ist,

80 *accel.* *f* *sf* *riten.*

Freund - lich - keit ist.

cresc. *f* *sf* *mp*

Freund - lich - keit ist, jetzt Freund - lich - keit ist, jetzt Freund - lich - keit ist. Weih - nachts -

cresc. *mf* *f* *sf* *mp*

Freund - lich - keit ist, jetzt Freund - lich - keit ist, jetzt Freund - lich - keit ist. Weih - nachts -

f cresc. *sf* *mp*

jetzt Freund - lich - keit ist. Weih - nachts -

85 **C** Wiener Walzer ♩ = 156 (mit Ironie, weinselig, schmierando)

(ad lib beginnt der Chor zu schunkeln)

a - bend, Schein o - der Sein, Er - war-tung auf Lie - be, tral-la tral-la-la. Frie - dens-zeit auf

a - bend, Schein o - der Sein, Er - war-tung auf Lie - be, tral-la tral-la-la. Frie - dens-zeit auf

a - bend, Schein o - der Sein, Er - war-tung auf Lie - be, tral-la tral-la-la. Frie - dens-zeit auf

cresc.
cresc.
p
mp
cresc.

94 *riten.* *mf* *mp* *A tempo* *mf übertrieben* *riten.*

Ga - ran - tie, lass uns frei - sen, tril - li - tril - li - li - li.

Ga - ran - tie, lass sie uns frei - sen, tril - li - li tril - li - li - li.

Ga - ran - tie, lass sie uns frei - sen, tril - li - li tril - li - li tril - li - li - li -

Ga - ran - tie, lass sie uns frei - sen, lass sie uns frei - sen, tril - li -

mf
mf
mf
mf
marcato, etwas frivol

102 *mf*

— Weih-nachts - a - bend, Schein o - der Sein, Er - war-tung auf Lie - be, tral - la - la -

Weih-nachts - a - bend, Schein o - der Sein, Er - war-tung auf Lie - be, tral - la - la

Weih-nachts - a - bend, Weih-nachts - a - bend, Schein o - der, Schein o - der

li. Weih - nachts - a - bend, Schein o - der

mf
mf
f marcato

8. Winterzauberherz (Reminiszenz)

Andante ♩ = 94 (*sehr frei / tonmalerisch*)

S *Klavier*

Meno mosso ♩ = 104

(*Tempo di rubato / geheimnisvoll, mit Glanz und Phantasie, obertonreich*)

Solo ad lib (*mit zerbrechlicher Stimme, fast gehaucht*)

pp *espress. legato*

9 **A**

Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so leis, so klit - ze - klein,

17 **stringendo**
cresc.

fällt durchs Win - ter - zau - ber - land di - rekt auf mei - ne Hand.

fließender ♩ = 114

Sopran Tutti

p

riten.

cresc.

S

Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so leis, so rein, so klit - ze - klein,

Alt Tutti
p *espress. legato*

cresc.

A

Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so leis, so rein, so klit - ze - klein, so klit - ze -

33 **a tempo**
mp **stringendo**

fällt durchs Win - ter - zau - ber - land di - rekt auf mei - ne Hand.

A **mp**

klein, di - rekt auf mei - ne

T **mp** *espress. legato*

di - rekt auf mei - ne

B **mp** *espress. legato*

Uh, di - rekt auf mei - ne

9. Lichtersehnsucht

Sprecher/in (Raum bleibt dunkel):

Zurückgeworfen auf sich selbst.
Genährt vom Zusammensein, beduselt von den Begegnungen
und allen Geschichten,
beseelt vom Erlebten, klärt sich der Blick.

Keimt hier die Ahnung, was es sein könnte?
Das, was alles im Innern zusammenhält?
Das, in dem das Erlebte erlebt, das Erfahrbare erfahren,
das Berührbare berührt
und das Fassbare erfasst wird? (Chor setzt ein)

(Raum bleibt dunkel)

Andante misterioso $\text{♩} = 90$ (Tempo di rubato – spannungsend, justobertonreich)

S *pp legato* *cresc.* Uh ah uh ah

A *pp legato* *cresc.* uh ah

T Glockentöne *pp marcato* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.*
Dm dm dm dm. Dun - kel, Dun - kel,

B Glockentöne *pp marcato* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.*
Dm dm dm. Dun - kel, Dun - kel,

7 *rit.* *mf* Uh ah. Uh ah uh, bei

Melodie im Vordergrund *pp* *cresc.*
pp espress. *cresc.* Dun - kel die Stra - ßen bei Ta - ges - licht

pp *cresc.* Dun - kel, ah uh. Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel, -

pp *cresc.* Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel, -

14 **A tempo** *pp* *cresc.*

Ta - ges - licht auch. Uh ah uh ein leuch.

auch. *pp* *cresc.*

Aus Schorn - stei - nen hebt sich ein stil ler Ra

Dun - kel, *pp* *cresc.*

Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel.

Dun - kel, *pp* *cresc.*

Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel.

21 **Più mosso** ♩ = 98 (fließender; mit Nachdruck) *p* *cresc.* *mp* *cresc.* (Sprecherzündet Kürze an) **String.** (aufhellend)

Mor - gens lang düs - ter, A - bends früh fins - ter, Ver - lan - gen im Her - zen nach

Mor - gens, düs - ter, A - bends früh fins - ter, Ver - lan - gen im Her - zen nach

Mor - gens, düs - ter, A - bends früh fins - ter, Ver - lan - gen im Her - zen nach

Mor - gens, düs - ter, A - bends früh fins - ter, Ver - lan - gen im Her - zen nach

27 **A tempo** ♩ = 98 (leichter) *mf* *p dolce* *cresc.*

Hel - lig - keit nach Hel - lig - keit glüht. Weih - nach - ten weist uns vor himm - lich Ge -

Hel - lig - keit nach Hel - lig - keit glüht. Uh, *p dolce* *cresc.*

Hel - lig - keit nach Hel - lig - keit glüht. Uh, *p dolce* *cresc.*

Hel - lig - keit nach Hel - lig - keit glüht. Uh, *p dolce* *cresc.*

34 *mp* *cresc.* *string (freiend)* *cresc.* *f*

richt, die Son - nen - wen - de bringt Wan - del und Licht. er -

mp *cresc.* *cresc.* *f*

die Son - nen - wen - de bringt Wan - del und er - löst, er -

mp *cresc.* *mp* *c.* *f*

die Son - nen - wen - de bringt Wan - del Er - löst, er - löst, er -

mp *cresc.* *f*

die Son - nen - wen - de bringt Wan - del und Licht er - löst, er - löst, er -

41 **C** **Più mosso** ♩ = 108
(kraftvoll, strahlend) *riten.*

löst uns die Weih - nacht aus Lich - ter - sehn - sucht, die Schat - ten ver - kür - zen uns

löst uns die Weih - nacht aus Lich - ter - sehn - sucht, die Schat - ten ver - kür - zen uns

löst uns die Weih - nacht aus Lich - ter - sehn - sucht, die Schat - ten ver - kür - zen uns

löst uns die Weih - nacht aus Lich - ter - sehn - sucht, die Schat - ten ver - kür - zen uns

47 *riten.* *mp* *mf*

Son - nen - strahl - sucht, Ne - bel ver - zieht und ins Him - mel - blau taucht.

mp *mf*

Son - nen - strahl - sucht, Ne - bel ver - zieht und ins Him - mel - blau taucht.

mp *mf*

Son - nen - strahl - sucht, Ne - bel ver - zieht und ins Him - mel - blau, ins Him - mel - blau taucht.

mp *mf*

Son - nen - strahl - sucht, Ne - bel ver - zieht und ins Him - mel - blau taucht.

53 **Meno mosso** ♩ = 98 *p cresc.* **string.** *mp cresc.* *mf cresc.*

Dun-kei-heit schmilzt bis Hel-lig-keit strahlt, sich wei-ter

p cresc. *mp cresc.* *mf cresc.*

Dun - kel - heit schmilzt bis Hel - lig - trahlt, sich wei - ter

p cresc. *mp cresc.* *mf cresc.*

Dun-kei-heit schmilzt bis Hel-lig-keit sich wei-ter aus -

p cresc. *mp cresc.* *mf cresc.*

Dun-kei-heit schmilzt bis Hel-lig-keit sich wei-ter aus -

58 *f* **riten.** *f* **rit.**

aus - dehnt, was längst schon er - sehnt, was

aus - dehnt, was längst schon er - sehnt, was

dehnt, was längst schon er - sehnt, was längst schon er - sehnt.

dehnt, was längst schon er - sehnt, was längst schon er - sehnt.

62 **po I** ♩ = 96 **D** (*spannend, kalt*) *pp* *cresc.*

längst schon er Uh ah

p *pp* *cresc.*

längst schon er - sehnt. Uh ah

Glockentöne *pp marcato* *cresc.*

Käl - te, Käl - te,

Glockentöne *pp marcato* *cresc.*

Käl - te, Käl - te,



67 *riten.* *mf* **E** (statisch) *pp* *cresc.*

uh ah. Ih uh,

mf *pp espress.* *cresc.*

uh ah. Kriecht K durch Gas sen, Kle der und

mf *pp*

Käl - te, Käl - te, ah uh. Käl - te, Käl - te,

Käl - te, Käl - te, dm. te, Käl - te, Käl - te,

74 *pp* *cresc.*

Klei - der und Haut. ah uh, noch lan - ge nichts taut.

pp *cresc.*

Haut. is - zap - fen hän - ge noch lan - ge nichts taut.

cresc.

Käl - te. l - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te.

cresc.

Käl - te. te, Käl - te, Käl - te, Käl - te.

81 **Più mosso** *conac.* (mit Nachdruck) *cresc.* **mp** **string.** (aufhellend) *cresc.*

Dä - cher voll S wo Son - nen - licht fehlt, nur Licht hin - term Fens - ter, die

cresc. *mp* *cresc.*

Dä - cher, Schnee, Son - nen - licht fehlt, nur Licht hin - term Fens - ter, die

p *cresc.* *mp* *cresc.*

Dä - cher, Schnee, Son - nen - licht fehlt, nur Licht hin - term Fens - ter, die

p *cresc.* *mp* *cresc.*

Dä - cher, Schnee, Son - nen - licht fehlt, nur Licht hin - term Fens - ter, die

10. Freudenausblick

Sprecher/in:

So öffnet sich uns ein Licht,
wie die Sonne sich zeigt, am Morgen, mit den ersten Strahlen
durch das winterharte Geäst.

Da scheint sie, die Zuversicht.
Leise und klar bildet sich der Grund, auf dem Neues gebaut werden kann.
Und der Trost, mit feiner Gewissheit, verspielter Gelassenheit – alles wird gut.

Alles wird gut. (Chor beginnt zu singen)

Wenn möglich verteilt sich der Chor im Raum, um das Publikum von allen Seiten zu umgeben.

Adagio ♩ = 66 (Tempo di rubato – sehr emotional, mit unserem Feeling)

pp cresc. **riten.** *pp cresc.* **riten.** *p cresc.*

S Uh uh uh

A Uh uh uh

T Uh uh uh

B Uh uh uh

6 *mf* **riten.** **A** A tempo ♩ = 66

ah.

ah. *mf* *pp* Liebs-te lie - ben... Viel Lie-be - lei. Was auch ge-

dom. Uh

ah dom. wie ein Kontrabass *pp marcato* Bom



11

schah, le - be fröh-lich und frei. Freu-de da-rauf, al - les bes-ser sein w... Hoff-tung u... ver-sicht so nie ver-
uh.
bom bom bom m bom bom

16

Lauf hi - naus mit of-fe-nen men, Stirn in die Höh, lass dich um - ar - men...
dirbt. Ah, ... in die Höh, lass dich um - ar - men... Ver-
Ah, Stirn in die Höh, lass dich um - ar - men... Ver-
bom. ... Stirn in die Höh, lass dich um - ar - men... Ver-

21 **B** **Meno mosso** 64 (theat. the Spr.) **stringendo** *mf*

ges-sen ist Gram und die Zei-ten voll Scham. Dunk-les ver-geht und der Kum-mer ver - weht. Blick in den
und die Zei-ten voll Scham. Dunk-les ver-geht und der Kum-mer ver - weht. Blick in den
ges-sen ist Gram und die Zei-ten voll Scham. Dunk-les ver-geht und der Kum-mer ver - weht. Blick in den

25 **A tempo** ♩ = 66 **rit.** **mf** **mp** **A tempo** ♩ = 66 **C**

Spie-gel, Trä-nen vor Glück. Ein Prost auf das Neu-e, dem Schlech-ten ver-gib. Der Frie... zählt an Har-mo... Bom bom

30 **riten.** **Meno mosso** ♩ = 66 (theatralische Sprache)

nie, Schlim-mes ver-ges-sen, denn so wird es nie. Ge - sund-heit und Lie-be, nur Son-ne statt Hie-be, bom bom Ge - sund-heit und Lie-be, nur Son-ne statt Hie-be, bom bom Ge - sund-heit und Lie-be, nur Son-ne statt Hie-be, bom bom Ge - sund-heit und Lie-be, nur Son-ne statt Hie-be,_'

35 **p cresc.** **riten.** **mf cresc.** (sehr breit) **E** **Più mosso** ♩ = 70

Flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich ihr, wünsch ich dir, wünsch ich flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich ihr, wünsch ich dir, wünsch ich flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich, wünsch ich ihr, wünsch ich, wünsch ich dir, wünsch ich flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich ihr, wünsch ich dir, wünsch ich

39

rit. dim.

uns, ge-nau wie mir. Wünsch ich ihr, wünsch ich dir, wünsch ich uns ge-nau wie

uns, ge - nau wie mir. Wünsch ich ihr, wünsch ich wünsch uns, ge - nau

uns, ge - nau wie mir. Wünsch ich, wünsch ich ihr, wünsch ich dir, wünsch ich uns ge - nau wie

uns, ge-nau wie mir. Wünsch ich ihr, wünsch ich uns, ge-nau wie

44

F

Più mosso ♩ = 74 (fließender – zupackender – Umfang)

mp legato

mp marcato

mp legato

mp marcato

mir. Liebs-te lie-ben. Viel Lie-be - lei. Was auch ge-schah, le - be fröh-lich und

wie mir. Liebs-te lie - ben. Lie-be - lei. Was auch ge-schah, le - be

mir. lie - Viel Lie-be - lei. Was auch ge-schah, le - be

mir. Liebs - te lie - ben. Viel Lie-be - lei. Was auch ge-schah, le - be

49

frei. Freu-de da-rauf, al - les bes-ser sein wird. Hoff-nung und Zu-ver-sicht so nie ver-

fröh-lich und frei. Freu-de da-rauf, al - les bes-ser sein wird. Hoff-nung und Zu - ver - sicht

Freu-de da-rauf, al - les bes-ser sein wird. Hoff-nung und Zu - ver - sicht

fröh-lich und frei. Freu-de da-rauf, al - les bes-ser sein wird. Hoff-nung und Zu - ver - sicht

53 *legato* *cresc.* *mf* *p*

dirbt. Lauf hi - naus mit of-fe-nen Ar - men, Stirn in die H - lass dich um - ar - men. Ver-

so nie ver-dirbt. Lauf hi - naus mit of-fe-nen Ar - men, Stirn in die H - lass dich um - ar - men. Ver-

so nie ver-dirbt. Lauf hi - naus mit of-fe-nen Ar - men, Stirn in die H - lass dich um - ar - men. Ver-

so nie ver-dirbt. Lauf hi - naus mit of-fe-nen Ar - men, Stirn in die H - lass dich um - ar - men. Ver-

58 **G** **Meno mosso** ♩ = 64 (*theatralische Sprache*) *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

Den al - ten

ges-sen ist Gram und die Zei-ten voll Scham. Des ver-geht und der Kum-mer ver - weht. Den al - ten

ges-sen ist Gram und die Zei-ten voll Scham. Dunk-les ver-geht und der Kum-mer ver - weht. Den al - ten

ges-sen ist Gram und die Zei-ten voll Scham. Dunk-les ver-geht und der Kum-mer ver - weht. Den al - ten

62 *f* *rit.* *mf* *mp* *p* **A tempo** ♩ = 64

Nar - ben nun Hei-lung winkt, ein Trost in Zu - kunft, Ge-sche-he-nes ver-wirkt. Der Aus-blick in

Nar - ben nun Hei-lung winkt, ein Trost in Zu - kunft, Ge-sche-he-nes ver-wirkt. Der Aus-blick in

Nar - ben nun Hei-lung winkt, ein Trost in Zu - kunft, Ge-sche-he-nes ver-wirkt. Der Aus-blick in

Nar - ben nun Hei-lung winkt, ein Trost in Zu - kunft, Ge-sche-he-nes ver-wirkt. Der Aus-blick in

15

mf Wie schön, uh— da dap dap, *marcato cresc.* zwei

mf Wie schön, uh— da dap dap, *f marcato cresc.* nur wir zwei, nur wir zwei.

mf Ei, ei, ei— Wie schön, nur wir zwei, *f marcato cresc.* zwei, nur wir zwei

mf dm dm dm dm dm dm dm, nur wir zw— nur wir zwei.

20 **C**

mit röhrigem Sound, lustvoll *p* Wie schön nur wir zwei. *mp*

Ein-mal um die Welt, — weit weg vom w— kalt. Und

p Wie schön, *cresc.* nur wir zwei. *mp*

Und

24

mp Wie schön, *cresc.* nur wir zwei.

wenn ich da— ank, — von Wind und Eis ich ab-lenk.

mp Wie schön, *cresc.* nur wir zwei.

wenn ich da-ran denk— von Wind und Eis ich ab-lenk.

28 *mp cresc.* *p cresc.*
 Durch den tie-fen Schnee ich geh.____ Stil - le!__Weich, oh
mp cresc. *f* *p cresc.* *f*
 Du ah, Schnee ich geh, ich geh. Du Weich, oh weh, oh weh.
mp cresc. *f* *p cresc.*
 Du ah, Schnee ich geh, ich geh. Weich, oh weh, oh weh.
mp cresc. *f* *p* *f*
 Du ah, Schnee ich geh, ich geh weh, oh weh, oh weh.

32 *mf cresc.* *f* *cresc.*
 Will ich sein bei dir.____ Früh - ling, bist so weit. Früh - ling, bist so weit. Such
mf cresc. *f marcato* *cresc.*
 Will ich sein bei, will ich sein bei dir. dau dap dau dap dau dap dau
mf cresc. *f marcato* *cresc.*
 Will ich sein bei, will ich sein bei dir. Dap dau dap dau dap dau dap dau
mf cresc. *f marcato* *cresc.*
 Will ich sein bei, will ich sein bei dir. dau dau dap dau dap dau dap dau

36 *f* *mf marcato*
 Zu-flucht durch den Win-ter - weg. Schal-la - la - la - la - la - la - la
f *mf marcato*
 da dap weg. Schal-la - la - la - la - la - la - la
f *mf marcato*
 da dap weg. Schal-la - la - la - la - la - la - la
f *mf marcato*
 dap dau da dap Win-ter - weg. Schal-la - la - la - la - la - la - la

53 *mf* *3*
 al - les Weiß zum Grü-nen hin schmilzt.
 Kurz nur die Zeit, bis al - les wie - der sprießt.

al - les Weiß zum Grü-nen hin schmilzt.
 Kurz nur die Zeit, bis al - les wie - der sprießt.

ad lib Solo Tenor
p
 1. Nie ohne dich sein...
 2. Nie nicht werd' ich ohne dich sein... Im

57 *cresc.* *mp*
 Geht nicht mehr lan - ge, sie flie-gen hin - auf...
 Wer - den wir bald auch im Au - ßen ge - eint! So

cresc. *mp*
 Geht nicht mehr lan - ge, sie flie-gen hin - auf...
 Wer - den wir bald auch im Au - ßen ge - eint! So

cresc. *mp*
 Geht nicht mehr lan - ge, sie flie-gen hin - auf...
 Wer - den wir bald auch im Au - ßen ge - eint! So

cresc. *mp*
 Geht nicht mehr lan - ge, sie flie-gen hin - auf...
 Wer - den wir bald auch im Au - ßen ge - eint! So

Vo - gel - stim - men, ein - ze - l - nen und
 In - ners - ten sind wir lä - ch - l - ch - er - eint.

Vo - gel - stim - men, ein - ze - l - nen und
 In - ners - ten sind wir lä - ch - l - ch - er - eint.

61 *cresc.* *mf* *3*
 War - test mich, tenn... i - gem Gras. Bis al - les frei, war - mer Wind blas!
 zwit - schert es la... les taut. Neu - e Jah - res - zeit kommt, ver - kün - de es laut!

cresc. *mf* *3*
 Du ah... Bis al - les frei, war - mer Wind blas!
 Du ah... Neu - e Jah - res - zeit kommt, ver - kün - de es laut!

cresc. *mf* *3*
 Du ah... Bis al - les frei, war - mer Wind blas!
 Du ah... Neu - e Jah - res - zeit kommt, ver - kün - de es laut!

War - test mich, tenn... i - gem Gras. Bis al - les frei, war - mer Wind blas!
 zwit - schert es la... les taut. Neu - e Jah - res - zeit kommt, ver - kün - de es laut!

Du ah... Bis al - les frei, war - mer Wind blas!
 Du ah... Neu - e Jah - res - zeit kommt, ver - kün - de es laut!