

Winterzauberherz

Eine chormusikalische Reise durch die Winterzeit

Text: Rahel Giger

Musik: Martin Völlinger

Szenische Bilder und Hinweise ad libitum:

- gemütliche, kuschelige Stimmung am Kaminfeuer, auf dem Sofa usw.
- Raum ist winterlich, weihnachtlich kitschig geschmückt (Kerzen, Schneeflocken, Geschenke, Sterne, Schneekugeln, Weihnachtsbaum, Leuchte, Weihnachtsmetta usw.).

Szenenbild Sprecher/in:

- im Schaukelstuhl (evtl. auf Podest), wohlige warme Decke, Nackenkissen, Wärmflasche, Teetasse, Thermoskanne, Kaffeebecher, Wollsocken, warmer, Stullen, Schal, Kuschelsocken, bequeme Hose usw.
- Beistelltischchen, Kerze, Wunderkerze, Streichhölzer, dickes Buch

Wenn möglich Scheinwerfer zum Einleuchten verschiedener Bilder/Stimmungen

Raum am Anfang abgedunkelt – Spot auf Sprecher/in

Sprecher/in:

Wandeln durch die Winterzeit.
So wie wir sonst durchs Leben wandeln.
Nur etwas unterkühlter, kristalliner.

Manchmal bedächtig.

Öfters rastlos. Getrieben von Sehnsucht.
Der Langeweile entflohen und der Angst.
Der Angst, sie zu verpassen, die schönen Dinge der Welt.

Drückt die Sehnsucht nach Wärme. Sinn halten. Stehenbleiben.
Gewissheit, dass alles gut ist, so wie es ist.
Komme, was du willst, geschehe was wollen.

Doch der Griff geht in die Leere.

Es ist eben genau das, was da war, und geschah,
was kommt und geschieht und noch kommen und geschehen wird,
das uns die Sicht vernebelt, und sammeln lässt,
wenn alles außer Kontrolle gerät. (Zäsur)

Wie ein Schneegestöber. (Klavier setzt ein)

1. Winterzauberherz

Andante ♩ = 94 (*sehr frei / tonmalig*)

Auf der Suche nach der perfekten Flocke, unter Milliarden. Und wird sie gefunden, die eine perfekte Flocke, wenn kurz die Zeit stillsteht – schon wieder vergeht, nicht halten zu können, sie wieder zu verlieren und dabei den Moment zu verpassen.

S
A
T
B

wie sa... hneeflocken

Klavier

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

Meno mosso ♩ = 104

(Tempo di rubato / geheimnisvoll, mit Glanz und Phantasie, obertonreich)

rit.

7 Ja und nicht zu merken, wie Wunder geschieht.

A Solo ad lib (mit zerbrechlicher Stimme, fast gehalten)
pp espress. legato

S
Warten bis SprecherIn endet. Wei - ßer, fei - ner Glit-zer - stern, so rein, so

15 klit-ze - klein, fällt durchs Win - ter - zau-ber-land, dich direkt auf mei-ne Hand.

23 **stringendo** *cresc.* **pp** Solo Tutti
Wei - ßer, fei - ner Glit-zer - stern, so
Alt Tutti *p espress. legato*
Wei - ßer, fei - ner Glit-zer - stern, so

S
A
T
B



29 **riten.** *cresc.* **a tempo** *mp*

leis, so rein, so klit-ze-klein, fällt durchs Winter-her-land,

leis, so rein, so klit-ze-klein, so klit-ze-klein, *mp espr.*

Uh, *legato*

Uh,

cresc. *mp*

36 **B con ritmo giocoso** ♩ = 124 (*sehr spielerisch / fröhlich*) *mf* Glockentöne

di - rekt auf mei-ne Hand. Dong dong dong

di - rekt auf mei-ne Hand. Win-ter - zau-ber-herz,

di - rekt auf mei-ne Hand. Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter -

di - rekt auf mei-ne Hand. Dong dong dong dong dong

Glockentöne

cresc. *mf*

43 rit.

dong dong

Win - ter - zau-ber-herz, Win - ter - zau-ber-herz.

zau-ber-herz, Win - ter - zau-ber-herz, Win - ter - zau-ber-herz.

dong dong dong dong dong dong dong dong.

dim. dim.

48 C **Meno mosso** = $\text{♩} = \text{zwei Hefen}$ (zwei Hefen)

farbig artikuliert dramatisch ausgestalten

pp **p**

Kri - ste - le - chön - heit, ei - sig kal - te Kre - a - tion. Wie von

pp

Kal - te Kre - a - tion,

pp



55

rit.

Men - schen - hand er - schaf - fen, Stur - tur - höch - ste Per - fek - tion.

er - schaf - fen

cresc. *p* *cresc.*

61

mp

a tempo 116

cresc.

Per - fek - tion. Durch - acht, be - rech - net, ge - bo - ren a - ber aus Per - fek - tion.

tion. Durch - acht, be - rech - net, ge - bo - ren a - ber aus

Per - fek - tion. Durch - acht, be - rech - net, ge - bo - ren a - ber aus

fek - tion.

mp *p* *cresc.*



2. Liebstaumel

Sprecher/in:
Wunderbare Irrwege, Umwege, Abwege – links und rechts, wohin das Auge reicht.
Tief menschlich und groß die Anziehungskraft. (Klavier setzt ein)

Ballade ♩ = 74 (*Tempo di rubato – sehr frei*)

S
A
T
B

Solo ad lib oder einige Altistinnen (*sanft, verträumt, melancholisch*)
p espress. dolce *cresc.*

Eng um-schlun-gen, — trun-ken vor be, — eln sie he, — woll-ten an

Klavier

4 rit. **A** Più mosso ♩ = 80 (*fließender / sphärisch*)

Weih-na

dim. *p*



9

pp legato *cresc.*

Uh

Tutti Alt (im Vordergrund)
pp *cresc.*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor L... tau-ten sie heim, voll-ten an

pp legato *cresc.*

Uh

pp legato *cresc.*

Uh

pp *cresc.*

13

cresc.

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

mp *cresc.*

Weih - nach - ten bei - sam - sein... Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

mp *cresc.*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

mp *cresc.*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

dim.

17 *mp* übertrieben artikuliert *cresc.* *mf* (mit Nachdruck / starke Wortbetonungen)

Heu-cheln, ver - steck - en, be - trü - gen und be - lü - gen. Wol - len a - ber nie mehr, wol -

mp *cresc.* *mf*
Uh ah. Wol - len a - ber,

mp *cresc.* *mf*
Uh ah. Wol - len a - ber,

mp *cresc.* *mf*
Uh an. Wol - len a - ber,

mp *cresc.*

20 *cresc.* *dim.* *rit.* *p* **Più mosso** ♩ = 86

- len a - ber nie mehr, wol - len a - ber nie mehr oh - ne sich sein.

cresc. *f* *dim.* *p*
wol - len a - ber, wol - len nie mehr oh - ne sich sein.

cresc. *dim.* *p*
wol - len a - ber, wol - len nie mehr oh - ne sich sein.

cresc. *f* *dim.* *p* *f marcato*
wol - len a - ber, wol - len nie mehr oh - ne sich sein. Dau dau

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

30

rit. dim. $\text{♩} = 80$ *p cresc.* *mp*

— ja da da da da da da da da da da da. is-sens se qua-

da dau dau da

da dau dau da uh.

dau ts dau dau dau dau dau uh.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *cresc.*

33

mp *mf* *f* *ff* G.P.

- len die Brust, lebt sich so wei - ter, en-det's im Frust.

mp *mf* *f* *ff*

quä-len die Brust, lebt sich so wei ter, en-det's im Frust.

mp *mf* *f* *ff*

quä-len die Brust, lebt's sich so wei - ter, en-det's im Frust.

m *mf* *f* *ff*

quä-len die Brust, lebt sich so wei - ter, en-det's im Frust.

mp cresc. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

3. Schlittenrausch

Sprecher/in:

Figuren aus Schnee. Schreie aus Glück.

Das war einfach. Früher in dieser Geborgenheit.

Unbeschwert über die Hänge sausen.

Schweißgetrieben von innen

und außen, erregt durch die Spielfreude des Augenblicks.

Die Lebenslust hier und jetzt,

geboren in Unschuld und selbstvergessener Zufriedenheit.

Presto ♩ = 158 (*Tempo di rubato / etwas schelmisch*)

S
A
T
B

Schlittenglocken
(ad libitum)

Klavier

langsam beginnen,
schneller werden

p cresc.

f

Tempo

rit.

5

10 **A** Allegro ♩ = 110 (kindlich ausgelassen / sehr fröhlich)

ausgeschmückte Sprache
mf legato *cresc.*

Glit-zer-klin-gen, Kin-der - men. La-chen durch die Ei - ses - zeit. ...

ausgeschmückte Sprache
mf legato

Glit-zer-klin-gen, Kin-der - men. La-chen durch die Ei - ses - zeit. ...

f *mf*

13 *mf legato*

Win-ter-käl-te um die Ohren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit.

mf legato *cresc.*

Win-ter-käl-te um die Ohren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit.

mf legato *cresc.*

Win-ter-käl-te um die Ohren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit. ...

mf legato *cresc.*

Win-ter-käl-te um die Ohren, bläst der Wind viel Fröh-lich-keit. ...

mf *cresc.* *f*

16 *mf* *cresc.* *mf cresc.*

Glit-zer-klin-gen, Kin-der - stim-men, La-chen durch die Ei - ses - zeit. Win-ter-käl-te um die Oh - ren,

Glit-zer-klin-gen, Kin-der - stim-men, La-chen durch die Ei - ses - zeit. Win-ter-käl-te um die Oh - ren,

Glit-zer-klin-gen, Kin-der - stim-men, La-chen durch die Ei - ses - zeit. Win-ter-käl-te um die Oh - ren,

mf marcato *cresc.* *mf cresc.*

Glit - zer - klin - gen, Kin - der - stim - men, Win - ter - käl - te,

mf *cresc.* *mf cresc.*

19 *f* *dim.* *mp* *p espress.* **B**

bläst der Wind viel Fröh-lichkeit, bläst der Wind viel Fröh-lichkeit. Ge - fro-re-ne Fin-ger, doch *p espress.*

bläst der Wind viel Fröh-lichkeit, bläst der Wind viel Fröh-lichkeit. Uh ah *p espress.*

bläst der Wind viel Fröh-lichkeit, bläst der Wind viel Fröh-lichkeit. Uh ah *p espress.*

bläst der Wind viel Fröh-lichkeit, bläst der Wind viel Fröh-lichkeit. Uh ah

f *dim.* *mp*

23 *cresc.* *mp* *rit.*

war - me Brust, bebt auch im Win-ter die Le - bens-lust. Eis-kal-te Fü- ße hoch-ro - te Ba - cken,

uh ah uh ah uh ah. Eis-kal-te Fü- ße hoch-ro - te Ba - cken,

uh ah uh ah uh ah. Eis-kal-te Fü- ße, hoch-ro - te Ba - cken,

uh ah uh ah uh ah. Eis-kal-te Fü- ße, hoch-ro - te Ba - cken,

28 **Più mosso** ♩ = 90 (überraschend) **accel.** *übertrieben artikuliert* **A tempo** ♩ = 110 (kindlich ausgelassen / sehr fröhlich)

schießt die Freu-de mir ins Ge-sicht. *übertrieben artikuliert*

schießt die Freu-de mir ins Ge-sicht. *f cresc.*

schießt die Freu-de mir ins Ge-sicht. *übertrieben artikuliert*

schießt die Freu-de mir ins Ge-sicht. *mf cresc.*

schießt die Freu-de mir ins Ge-sicht. *mf marcato, cresc.*

schießt die Freu-de mir ins Ge-sicht. *f cresc.*

schießt die Freu-de mir ins Ge-sicht.

31

mf legato Frie-ten Hän-de, zie-he-n Schlit-ten,
mf legato Frie-ten Hän-de, zie-he-n Schlit-ten,
mf legato *cresc.* Glit-zer-klin-gen, lass uns sin - gen, herr-lich ru-fen laut und weit, Frie-ren Hän-de, zie-he-n Schlit-ten,
mf legato *cresc.* Glit-zer-klin-gen, lass uns sin - gen, herr-lich ru-fen laut und weit, Frie-ren Hän-de zie-he-n Schlit-ten,

mf *cresc.*

34

cresc. sie hat kalt und er wärmt,
cresc. sie hat kalt und er wärmt,
cresc. sie hat kalt und er wärmt,
cresc. sie hat kalt und er wärmt.

mf Glit-zer-klin-gen, lass uns sin - gen,
mf Glit-zer-klin-gen, lass uns sin - gen,
mf Glit-zer-klin-gen, lass uns sin - gen,
mf marcato Glit - zer - klin - gen,

cresc. *f* *mf*



4. Winterzauberherz (Reminiszenz)

Sprecher/in:

Frische Luft.

Durch die Kälte stapfen. Auf andere Gedanken kommen.

Die Spuren im Schnee erzählen Geschichten.

Langsame, gehetzte, verspielte, verliebte? Und immer wieder einsame.

Ein Kind hat einen Engel gemacht. Seine Flügel liegen immer noch dort.

Wo es jetzt wohl stecken mag?

Wie wird es seine Lebensgeschichte weiter schreiben?

Glücklich, frei?

Wann verliert es sich – im Erwachsenwerden?

Wieso nicht selber wieder sein wie das Kind?

Auch einmal einen Engel machen im Schnee?

Loslassen, fallen lassen und mit den Flügeln schlagen?

Voller Vertrauen sein? (Klavier setzt ein)

Andante ♩ = 94 (*sehr frei / tonmalerisch*)

fließender ♩ = 120

S
A
T
B

Klavier

wie sanfte Schneeflocken *sehr frei*

pp *es.* *pp*

A

Trä die-ser Trop sich mit dir ver-eint. Da-hin ge-schmol-zen, mit dir ver-

pp *es.*

10

p Für immer zu - sam - men in alle E - wig -
cresc. schmol - zen, da von mir be - weint. Uh ah uh
p Für im - mer zu - sam - men, bis in alle E - wig -
cresc. ah uh

16

riten. *f* keit, auf - ge - lös in gött - lich - keit. Uh,
ff ah, auf - ge - lös in gött - lich - keit. Uh,
f keit, auf - ge - lös in Gö - lich - keit. Was bleibt, ist ein Traum, ein
ff ah, auf - lös in Gött - lich - keit.

B *Meno mosso* ♩ = 110
pp sehr im Hintergrund
pp sehr im Hintergrund
pp wenige Männer

5. Ofenbank

Sprecher/in:

Und dazwischen genau wissen, aber dem doch nicht glauben.
 Es ganz und gar wollen, aber doch nicht tun.
 Und dann tage- und nächtelang hadern.
 Die Bequemlichkeit im Nacken, die Glieder wie Blei im lähmenden Dämmerzustand.

Wenn es sich anfühlt wie ein Brennen im Kopf. Ein Wettlauf zwischen Drängen und Zögern, Ubermutigkeit und Konst (er setzt ein)

Shuffle-Swing ♩ = 86 (*Blues-Feeling / mit einem Touch knisternder*)

Aber die Liebe lockt, wie der Gesang einer... Glück und nicht zu horhoren.

S
A
T
B

Klavier

4

Das stachelt an, seien die... noch so während...inkt Lebendigkeit!

wiederholung ad lib *wie ein Vanilleeis mit heißen Himbeeren ;-)*

accel.

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

F Gm9 C+9

p



7 **A** Swing ♩ = 98 (*alla Frank Sinatra*)

Musical score for section A, measures 7-10. The score includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes chords: F6, Fmaj7, Gm7, C9, F6, Fm7, Gm7, C9, C7(#5).

11 **B** (*leidenschaftlich genießen*) *...mt für*

Musical score for section B, measures 11-14. The score includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes chords: F6, Fmaj7, Gm7, C9, Gm7, Gm7/C, C7(b9), Fmaj9, F6. The score includes dynamics like *p* and *cresc.* and performance instructions like *Tenor-Solo ad libitum*.

Tenor-Solo *ad libitum*
p

Neu - lich auf der fen - bank Knis - tern, Kna - cken, war - me Luft.

Bass
p

Neu - lich er O - fen bank, Knis - tern, Kna - cken, war - me Luft.

F6 Fmaj7 Gm7 C9 Gm7 Gm7/C C7(b9) Fmaj9 F6

p *cresc.*

15

mp
Blick ins Feu - er, aus dem Fens - ter in tief ver - schnei-ten Wald.

mp
Blick ins Feu - er, aus dem Fens - ter in tief ver - schnei-ten Wald.

F⁶ F^{maj7} G^{m7} C⁹ F^{maj7} C⁹ F^{maj9} F⁶

mp
cresc.

19

(überwiegend *ad libitum*, sehnsuchtsvoll)

p *ad libitum* Tenor
Wär' es drau-ßen nicht so kalt, wä - re ich längst schon bei dir...

p Bass
Wär' es drau-ßen nicht so kalt, wä - re ich längst schon bei dir...

E^{ø7} A^{7(♯)} Dm Dm(maj⁷) Dm⁷ Dm⁶

mf
p
cresc.



(etwas drängender) *mp* *cresc. 3* **riten.** *mf* **Allegro** ♩ = 98

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir.

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir, dir.

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir. Mei-ne

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir. Mei-ne

Gm Gm *mp* *cresc.* *mf cresc.* *mf*

26 **C** Blues (stark gestikuliert Augenbrauen) *mf*

Männer zu d...
Liebs - te ... ne Liebs - te, sä - Best du doch mit mir auf der
Mä... dreht
Liebs - te, me... ne Liebs - te, sä - Best du doch mit mir auf der

F⁶ 3 3 A 3 Dm 3 3 Cm⁷ 3 F⁹ 3 B^b 3 F/A 3 3

cresc.

29

mf Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

mf Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

Gm7 C⁹ F⁶ G⁷ A⁷ Dm H^{o7}

mf *cresc.* *f*

32 (mit übertriebenem Nachdruck)

ff gä - be al - les, al - les da - für! *ff* Ja, al - les da - für!

ff gä - be da - für! *ff* Ja, al - les da - für!

ff gä - be a, al - les da - für! *sf* Ja, al - les da - für! Yeah!

ff gä - be al - les da - für! *sf* Yeah!

F G^{#o7} Dm

cresc. *ff* *dim.*

6. Augenglanz

*(Spot auf Sprecher/in)**Sprecher/in:*

Nicht an Geld mangelt es. Auch nicht an Dingen.

Dies und das, gewünscht, gekauft, und schnell verbraucht.

Vielleicht braucht's ja ein neues, längst ersehntes, schon lange gedachtes, bis jetzt unerreichbares, das man ausprobieren möchte. Das Unbekannte.

Genug?

Wer bekommt schon von alledem wirklich genug?

Sich entscheiden und

zugleich verzichten auf ein Universum an anderen Möglichkeiten.

Unendlich die Fülle im Außen.

Doch unerfüllt die Leere im Innen.

Wer schenkt sich schon ein goldenes Nichts, gefüllt mit ewiger Liebe in der Dime... (einer... setzt ein)

Andante ♩ = 80 (*sehr frei und malerisch*)

S
A
T
B

Klavier

5

rit. *pp dolce*

Du

8 **A** Pop-Ballade ♩ = 54 (sehr softly)

du du du uh.

pp dolce
Du du du du

pp dolce
Du du du du du du du.

pp dolce
Du du du du du

F⁵ Am⁷ Gm⁷ (add9) F⁵ Am⁷

pp

14 **A** tempo (mit kindlichem Glanz)

en.

*So! ad lib. Alt-Stimmen
somewhat theatralisch*

du du du. Seht sie glän-zen, die Kin-der-au - gen, vol-ler Er-war-tung

Gm⁷ F(add9) Am⁷ Gm⁷

cresc.



20

sie vor-wärts schau-en, was wohl als nächs-tes ge-sche-hen Welch-er er-füllt und

Solo / ad lib. Bass-Stimmen
sehr theatralisch
p *cresc.*

Was wohl als nächs-tes ge-sche-hen Welch-er er-füllt und

B \flat (add9) F(add9) Am Gm7 *cresc.*

24

wel-cher bald Ver-ah-ti-ges Schie-ß auf's gro-ße Ge-schenk, wem wird's wohl sein, sich

wel-cher bald Ver-ah-ti-ges Schie-ß auf's gro-ße Ge-schenk, wem wird's wohl sein, sich

(add9) F Am7 Gm7 *mp*

28

plägend es denkt. Ma - te - rie ver - deckt, was wahr - haft ge - schieht, der Hun - ger der See - le nur

Ma - te - rie ver - deckt, was wahr - haft ge - schieht, der Hun - ger der See - le nur

Bbm7 Dm Am7 Bbm7

cresc. *mf*

cresc. *mf*

mf

32

C A tempo $\text{♩} = 54$ (salbungsvoll – jedoch nicht zu stark)

spär - lich ge - tröst'...

spär - lich ge - tröst'...

Mit - ge - fühl_ und Dank - bar - keit, _

Mit - ge - fühl_ und Dank - bar - keit, _

Melodie *mp*

Bbm7 Bb⁶/F F C(add4)/E C/E Dm⁷ Dm C

cresc. *dim.* *mp*



36

Musical score for measures 36-39. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chords.

mp Mit - ge - fühl - bar - keit, ...
mp zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Mit - ge - fühl - bar - keit, ...
mp zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Mit - ge - fühl - bar - keit, ...

Chords: B \flat (add9), F/A, Dm7, Gm7, F/A

cresc.

40

Musical score for measures 40-43. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chords.

mf Ah, ...
mf Ah, ...
mf Melodie
cresc. zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Ist nicht im Grun - de das größ - te Ge - schenk
cresc. zu - hö - ren, ver - ste - hen, ein - fach da sein. Ist nicht im Grun - de das größ - te Ge - schenk

Chords: B \flat (add9), C7/B \flat

cresc. *mf* *cresc.*



7. Adventlicher Friede

Sprecher/in

Die Schwiegermutter erzürnt, der Onkel erkrankt,
der Bruder in Scheidung, die Schwester verliebt,
der Cousin im Streit, die Nichte gekränkt.
Die Großmutter hat sie trotzdem alle eingeladen.

Es wäre schön, sie alle wieder zu sehen, wenn
dies und das und jenes nicht wäre.
Und sowieso.

Wer wird denn Frieden finden, in dieser Scheinheiligkeit, in den ewig gleichen Rollen und... en?

Und trotzdem: sich darauf einlassen, auf diesen Tanz des Lebens.

Gleicht er doch einem Besuch im Theater:

direkt auf die Bühne mitten ins Geschehen

oder in sicherer Entfernung, dafür leicht amüsiert als betrachtender O... (Klavier... in)

Adagio ♩ = 48 rit. accel. *p legato*

S

Mm, _

A

pp legato

Mm, _

T

pp legato

Mm, _

B

pp legato

Mm, _

K

pp

p cresc.

Andante (*Tempo di rubato – etwas schwerfällig mit viel Vibrato, übertrieben sentimental*)

6 *mp cresc.* *f*

Schlaf in himm - li - scher Ruh.

mp cresc. *f*

Schlaf in himm - li - scher, in himm - li - scher.

mp cresc. *f* *mp*

Schlaf in himm - li - scher Ruh. Schlaf in

mp cresc. *f* *mp*

Schlaf in himm - li - scher, in himm - li - scher Ruh. Schlaf in

f cresc. *mp* *tacet*

11 *acc.* *pp cresc.* *ff* *mp*

Die weihnachtliche Ruhe wandelt sich in einen gequälten Ah-Klang.

ah. Weih-nachts-

mp cresc. *ff* *mp*

ah. Weih-nachts-

dim. *mp cresc.* *ff*

himm - li - scher Ruh. Ah.

dim. *mp cresc.* *ff*

himm - li - scher Ruh. Ah.

dim. *pp cresc.* *ff* *mp*

18 **A** Wiener Walzer ♩ = 156 (mit Ironie, weinselig, schmierando)

a - bend, schon so nah, Ge - schenk vol - ler Lie - be, tra - la - la

a - bend, schon so nah, Ge - schenk vol - ler Lie - tra - la - la

25 *cresc.* *mf* *riten.* *mp*
Frie - dens - zeit in Har - mo - nie, lass sie uns

cresc. *mf* *mp*
Frie - dens - zeit in Har - mo - nie, lass sie uns

mp *cresc.* *mf* *mp*
Frie - dens - zeit in Har - mo - nie, lass sie uns

mp *cresc.* *mf*
Frie - zeit in Har - mo - nie,

31 **A tempo** *mf* übertrieben naiv **riten.** *mf* **A tempo**

prei - sen, tril - li - li tril - li - li - li. Weih-na ber schon so

mf prei - sen, tril - li - li tril - li - li - li. h-nachts - a bend, schon so

mf prei - sen, tril - li - li tril - li - li tril - li - li - li. Weih-nacht - a - bend,

mf **marcato, etwas frivol** *mf marcato*

lass sie uns prei - sen, lass sie uns prei - sen tril - li. Weih - nachts -

38 *cresc.*

nah, Ge-schen Lie tral-la - la la. Frie - dens - zeit in

cresc. nah, Ge-schen ler - be, tral-la - la tral-la-la. Frie - dens - zeit in

cresc. Weh-nachts - a-ben schon so schon so nah, tral - la - la - la - la. Frie - dens -

cresc. a - sen schon so nah, tral-la-la-la - la tral-la-la - la. Frie-dens -

cresc.

45 **f** *riten.* **A tempo** *mf* **f**

Har - mo - nie, lass sie uns prei - li - li - li - li -

Har - mo - nie, lass sie uns prei - sen, tr li - li - li - li -

zeit in Har - mo - nie, lass sie uns prei - sen, tr li - li - li -

zeit in Har - mo - nie, lass sie uns prei - sen, lass sie uns *arco*

f *mp* *f* *arco*

52 *mp* *mp* *p* *p* *dim.* *mp* *p* *sehr süßlich*

tril - li - li tril - li - li tril - li - li.

tril - li - li tril - li - li tril - li - li.

tril - li - li tril - li - li tril - li - li tril - li - li tril - li - li.

prei - sen, lass sie uns prei - sen, tril - li - li - li.

8. Winterzauberherz (Reminiszenz)

Andante ♩ = 94 (*sehr frei / tonmalerisch*)

S
A
T
B

Klavier

wie sanfte Schneeflocken
pp *cresc.* *pp* *cresc.*

no m... di ru... geheimnisvoll, mit Glanz und Phantasie, obertonreich)
So... lib (mit zerbrechlicher Stimme, fast gehaucht)
pp... less. legato

7 **rit.**

Weiß - fei - ner Glit - zer - stern, so leis, — so rein, so

pp

15

klit-ze - klein, fälltst durchs Win - ter - zau-ber-land, _____ auf mei-ne Hand.

23

stringendo
cresc.

flec.
Sopran

ber, fei - ner Glit-zer - stern, so leis, _____ so
Wei - ßer, fei - ner Glit-zer - stern, so leis, _____ so



9. Lichtersehsucht

Sprecher/in (Raum bleibt dunkel):

Zurückgeworfen auf sich selbst.
 Genährt vom Zusammensein, beduselt von den Begegnungen
 und allen Geschichten,
 beseelt vom Erlebten, klärt sich der Blick.

Keimt hier die Ahnung, was es sein könnte?
 Das, was alles im Innern zusammenhält?
 Das, in dem das Erlebte erlebt, das Erfahrbare erfahren,
 das Berührbare berührt
 und das Fassbare erfasst wird? (Chor setzt ein)

(Raum bleibt dunkel)

Andante misterioso ♩ = 90 (Tempo di rubato) *end f...nd, farb...oberton(e)ch)*

S *pp legato* *cresc.* Uh ah uh ah *mp* *pp* *cresc.* uh ah

A *pp legato* *cresc.* uh ah

T Glockentöne *pp marcato* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.*
 Dm dm dm dm. Dun - kel, Dun - kel,

B Glockentöne *pp marcato* *mp* *pp* *cresc.*
 Dm dm dm dm. Dun- kel, Dun- kel,

7 *mf* uh ah

8 *mf* Dun - kel, ah Dun uh. **A** *A tempo* ♩ = 90 (statisch, düster) *pp* *cresc.* Uh ah

Melodie im Vordergrund *pp espress.* *cresc.* Dun- kel die Stra- ßen bei

pp *cresc.* Dun - kel, Dun - kel,

pp *cresc.* Dun- kel, Dun - kel,

Dun- kel, Dun - kel, dm. Dun - kel, Dun - kel,

13 **A tempo**
pp
 uh, bei Ta - ges - licht auch. Uh ein
 Ta - ges - licht auch. Aus Schorn - stei - hebt sich stil ler
 Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel,
 Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel, Dun - kel,

19 **Più mosso** ♩ = 98 (fließen mit Nachdruck)
p *cresc.* *mp*
 stil - ler Rauch. Morgens lang düs - ter, A - bends früh fins - ter, Ver -
 Rauch. Mor - gens düs - ter, A - bends, fins - ter, Ver -
 Dun - kel. Morgens düs - ter, A - bends, fins - ter, Ver -
 Dun - kel. Mor - gens düs - ter, A - bends, fins - ter, Ver -

25 (Sprecherin z. H. Kürze an)
cresc. *mf* **riten.** **kein dim.**
 lan - gen im Her - zen nach Hel - lig - keit glüht.
 lan - gen Her - zen nach Hel - lig - keit, nach Hel - lig - keit glüht.
 lan - gen Her - zen nach Hel - lig - keit, nach Hel - lig - keit glüht.
 lan - gen im Her - zen nach Hel - lig - keit, nach Hel - lig - keit glüht.



B A tempo ♩ = 98 (leichter)

31 *p dolce* *cresc.* *mp* *cresc.*

Weih-nach - ten weist uns vor himm-lisch Ge - richt, die Son - nen - bringt Wan - del und

p dolce *cresc.* *mp* *cresc.*

Uh, die Son - nen - wen bringt Wan - del

p dolce *cresc.* *mp* *cresc.*

Uh, die Son - nen - wen bringt Wan - del

p dolce *cresc.* *mp* *cresc.*

Uh, die Son - nen - wen bringt Wan - del

C Più mosso ♩ = 108
(kräftig, strahlend)

38 *string. (befreiend)* *mf cresc.* *f*

Licht. Er - löst, er - löst uns die Weih-nacht aus

mf cresc. *f*

und Licht. Er - löst, er - löst uns die Weih-nacht aus

mf cresc. *f*

und Licht. Er - löst, er - löst uns die Weih-nacht aus

mf *f*

und Licht. Er - löst, er - löst uns die Weih-nacht aus

43 *riten.*

Lich - ter - sehn - sucht, die Schat - ten ver - kür - zen uns Son - nen - strahl - sucht.

Lich - ter - sehn - sucht die Schat - ten ver - kür - zen uns Son - nen - strahl - sucht.

Lich - ter - sehn - sucht, die Schat - ten ver - kür - zen uns Son - nen - strahl - sucht.

Lich - ter - sehn - sucht, die Schat - ten ver - kür - zen uns Son - nen - strahl - sucht.



49 *mp* *rit. mf* *Meno mosso* ♩ = 98 *p cresc.*

Ne - bel ver - zieht und ins Him - mel - blau taucht. - kel - heit

Ne - bel ver - zieht und ins Him - mel - blau taucht. - kel -

8 *mp* *mf* *cresc.*

Ne-bel ver - zieht und ins Him-mel-blau, mel-blau taucht. Dun-ke-heit

mp *mf* *p cresc.*

Ne-bel ver - zieht und ins Him - mel - blau taucht. Dun-ke-heit

54 *string. mp cresc.* *f* *riten.*

schmilzt bis Hel-lig-keit strahlt, sich wei - ter aus - dehnt, was längst schon er -

heit schmilzt bis Hel - lig - keit strahlt wei - ter aus - dehnt, was längst schon er -

mp cresc. *mf cresc.* *f*

schmilzt bis Hel-lig-keit strahlt sich wei-ter aus - dehnt, was längst schon, was

mp *mf cresc.* *f*

schmilzt bis Hel-lig-keit strahlt, sich wei-ter aus - dehnt, was längst schon, was

60 *Tempo I* ♩ = 90

seht, was längst schon er - sehnt.

sehnt, was längst schon er - sehnt, was längst schon er - sehnt.

8

längst schon er - sehnt, was längst schon er - sehnt.

längst schon er - sehnt, was längst schon er - sehnt.



65 **D** (*spannend, kalt*) *riten.*

pp *cresc.* *mf*

Uh ah uh ah

pp *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

Uh ah uh Kriecht

Glockentöne *pp marcato* *cresc.*

Käl - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te, uh.

Glockentöne *pp marcato* *cresc.*

Käl - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te, dm.

71 **E** (*statisch*)

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

Uh ah lei-der und Haut. Uh ah

cresc. *pp* *cresc.*

Käl-te durch Gas - se lei-der und Haut. Eis-zap - fen hän-gen, noch

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

Käl - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te. Käl - te, Käl - te,

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

Käl - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te, Käl - te,

78 **F** *rit. mosso* ♩ = 98 (*fließender; mit Nachdruck*)

p *cresc.* *mp*

noch lan - ge nicht taut. Dä-cher voll Schnee, wo Son-nen - licht fehlt, nur

p *cresc.* *mp*

lan - ge taut. Dä-cher, Schnee, Son-nen-licht fehlt, nur

p *cresc.* *mp*

Käl - te, Käl - te, Dä-cher, Schnee, Son-nen-licht fehlt, nur

p *cresc.* *mp*

Käl - te, Käl - te, Dä - cher, Schnee, Son-nen-licht fehlt, nur

10. Freudenausblick

Sprecher/in:

So öffnet sich uns ein Licht,
wie die Sonne sich zeigt, am Morgen, mit den ersten Strahlen
durch das winterharte Geäst.

Da scheint sie, die Zuversicht.
Leise und klar bildet sich der Grund, auf dem Neues gebaut werden kann.
Und der Trost, mit feiner Gewissheit, verspielter Gelassenheit – alles wird gut.

Alles wird gut. (Chor beginnt zu singen)

Wenn möglich verteilt sich der Chor im Raum, um das Publikum von allen Seiten anzusprechen

Adagio ♩ = 66 (Tempo di rubato – sehr emotional, mit Gänsehaut)

pp cresc. **riten.** **riten.** **p cresc.**

S Uh uh uh

A Uh uh uh

T Uh uh uh

B Uh uh uh

6 **riten.** **A** **A tempo** ♩ = 66

ah.

ah. **mf** **pp** Liebs-te lie - ben... Viel Lie-be - lei. Was auch ge-

dom. Uh

ah. dom. wie ein Kontrabass **pp marcato** Bom

11

schah, le - be fröh - lich und frei. Freu - de da - rauf, al - les bes - ser sein w Hö... Zu - ver - sicht so nie ver -
uh.

bom bom bom m bom bom

16

mp (etwas fließender) rit. mf
 Lauf hi - naus mit of - fe - nen Ar - men, Stirn in die Höh, lass dich um - ar - men...
 dirbt. Ah, in die Höh, lass dich um - ar - men... Ver -
 Ah, Stirn in die Höh, lass dich um - ar - men... Ver -
 bom. Stirn in die Höh, lass dich um - ar - men... Ver -

21 **B** **Meno mosso** (theatralische Sprache) **stringendo** mf

ges - sen ist Gram und die Zei - ten voll Scham. Dunk - les ver - geht und der Kum - mer ver - weht. Blick in den
 ges - sen ist Gram und die Zei - ten voll Scham. Dunk - les ver - geht und der Kum - mer ver - weht. Blick in den
 ges - sen ist Gram und die Zei - ten voll Scham. Dunk - les ver - geht und der Kum - mer ver - weht. Blick in den

25 **A tempo** ♩ = 66

Spie-gel, Trä-nen vor Glück. Ein Prost auf das Neu - e, dem Schlech-ten ver-gib.

Spie-gel, Trä-nen vor Glück.. Ein Prost auf das Neu - e, dem Schlech-ten ver-gib. Der Friede nur

Spie - gel, Trä-nen vor Glück. Ein Prost auf das Neu-ten ver-gib.

Spie - gel, Trä-nen vor Glück.. Ein Prost auf das Neu - dem Schlech-ten ver-gib.

f *rit. mf* *mp* *p*

29 **C** *riten.*

zählt, in Har-mo - nie, Schlim-mes gesen, denn so wird es nie. Ge -

Uh. Ge -

Bom bom bom bom bom bom bom. Ge -

pp *p* *pp* *p*

33 **D** **Meno mosso** ♩ = 64 (*theatralische*)

Flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich

sund-heit und Lie-be, nur Son-ne statt Hie-be, flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich

sund-heit und Lie-be, nur Son-ne statt Hie-be, flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich,

sund-heit und Lie-be, nur Son-ne statt Hie-be, flüch-tig der Groll, ihm kei-ne Wich-tig-keit zoll. Wünsch ich

cresc. *mf* *p cresc.* *riten.* *mf cresc.* (*sehr breit*)

37 **E** Più mosso ♩ = 70

ihr, wünsch ich dir, wünsch ich uns, ge-nau wie mir. Wünsch ich, wünsch ich
 ihr, wünsch ich dir, wünsch ich uns, ge - nau wie Wünsch ich, wünsch ich
 wünsch ich ihr, wünsch ich, wünsch ich dir, wünsch ich uns, ge - nau wie mir. Wünsch ich, wünsch ich dir, wünsch ich,
 ihr, wünsch ich dir, wünsch ich uns, wie Wünsch ich, wünsch ich

F

♩ = 74 (fließender, zupackender als am Anfang)

42 **rit.** *dim.* **mp**
 dir, wünsch ich uns, ge-nau wie mir. Liebs-te lie-ben... Viel Lie-be-lei. Was auch ge-
 dir, wünsch ich uns, ge - nau wie mir. Liebs-te lie-ben... Viel Lie-be-lei. Was auch ge-
 wünsch ich dir, wünsch ich wie mir. Liebs-te lie-ben... Viel Lie-be-lei. Was auch ge-
 dir, wünsch ich uns, ge-nau wie mir. Liebs-te lie - ben. Viel Lie-be-lei. Was auch ge-

48
 schah, le - be - froh-lich und frei. Freu-de da-rauf, al - les bes-ser sein wird. Hoff-nung und
 schah, le - be - froh-lich und frei. Freu-de da - rauf, al - les bes-ser sein wird. Hoff-nung und
 schah, le - be - froh-lich und frei. Freu-de da-rauf, al - les bes-ser sein wird. Hoff-nung und

52 *legato* *cresc.*

Zu - ver - sicht so nie ver - dirbt. Lauf hi - naus mit of - fe - nen Ar - men, Stirn in die

Zu - ver - sicht so nie ver - dirbt. Lauf hi - naus mit of - fe - nen Ar - men, Stirn in die

Zu - ver - sicht so nie ver - dirbt. Lauf hi - naus mit of - fe - nen Ar - men, Stirn in die

Zu - ver - sicht so nie ver - dirbt. Lauf hi - naus mit of - fe - nen Ar - men, Stirn in die

56 *rit.* *mf* *cresc.* *mf* *U* *mosso* ♩ = 64 (theatralische Sprache)

Höh, lass dich um - ar - men. Ver - ges - sen ist Gram und die Zei - ten voll Scham.

Höh, lass dich um - ar - men. Ver - ges - sen ist Gram und die Zei - ten voll Scham.

Höh, lass dich um - ar - men. Ver - ges - sen ist Gram und die Zei - ten voll Scham.

Höh, lass dich um - ar - men. Ver - ges - sen ist Gram und die Zei - ten voll Scham.

60 *f* *mf* *p cresc.* *mf*

Den al - ten Nar - ben nun Hei - lung winkt, ein Trost in

Dunk - les ver - geht und der Kum - mer ver - weht. Den al - ten Nar - ben nun Hei - lung winkt, ein Trost in

Dunk - les ver - geht und der Kum - mer ver - weht. Den al - ten Nar - ben nun Hei - lung winkt, ein Trost in

Dunk - les ver - geht und der Kum - mer ver - weht. Den al - ten Nar - ben nun Hei - lung winkt, ein Trost in

11. Balladengezwitscher

Szene: Der Chor verteilt sich im Raum und beginnt allmählich mit einer frühlingshaften Vogelgezwitscher-Imitation. Dann kommt dem Gezwitscher lauschend ein Männlein über die Bühne und pfeift fröhlich das Hauptmotiv vor sich her, welches vom Chor im Echo-artig erklingt wird. Beide begegnen sich auf der Bühne, während die Musik leise beginnt. Ab Takt 9 sammeln sich der Chor allmählich zum Choraufstellung auf der Bühne. Es empfiehlt sich eine wirkungsvolle Choreographie!

Szene

Klavier

1 **A** Swing ♩ = 140 $\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

pp

5

S

A

T

8

B

p

p

Dm dm m dm dm dm dm d dm dm dm dm dm dm dm dm d

9 **B** (mit frühlingshafter Freude)

Solo – im Vordergrund

mp

Ei, ei, ei... Wie schön, nur wir zwei. Ei... Wie schön, nur wir zwei.

mp

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm d

mp

13 *coole Swingphasierung – st...*

mp *mf*

Wie schön... da da nur wir zwei. Wie schön, uh...

mp *mf*

Wie schön... da da da da, nur wir zwei. Wie schön, uh...

Tutti

mp *mf*

Ei... wie schön, nur wir zwei... Ei, ei, ei... Wie schön,

mp *mf*

dm dm dm dm dm dm dm d dm dm dm dm

mp



16

f marcato cresc.

da dap dap, nur wir zwei.

f marcato cresc.

da dap dap, nur wir zwei, nur wir zwei.

f marcato cresc.

— nur wir zwei, nur wir zwei

f marcato cresc.

dm dm dm, nur wir zwei, nur wir zwei

cresc.

20 [C]

p *cresc.*

mit röhrigem Sound, Wie schön, nur wir zwei.

p *mp*

Ein-mal un- weit weg- vom Win-ter- kalt. Und

p *cresc.*

Wie schön, nur wir zwei.

mp

Und

p *cresc.*

24

mp *cresc.*

Wie schön, nur wir

wenn ich da-ran denk, von Wind und Eis ich ab-lenk.

mp *cresc.*

hön nur wir zwei.

wenn ich da-ran denk, von Wind und Eis

mp *cresc.*

28

mp cresc. *p cresc.*

Durch den tie-fen Schn ich ge Stil - le! Weich, oh weh!_

mp cresc. *f* *p cresc.* *f*

Du ah, Schnee geh, ich geh. Du ah, Weich, oh weh, oh weh.

mp cresc. *p cresc.* *f*

Du ah, hnee ich eh ich geh. Du ah, Weich, oh weh, oh weh.

mp *f* *p cresc.* *f*

Du ah, Schnee ich geh, ich geh. Du ah, Weich, oh weh, oh weh.

mp cresc. *f* *p cresc.* *f*

32 *mf cresc.* *f*

Will ich sein bei dir. Fröh - so wei Fröh-

mf cresc. *f marcato*

Will ich sein bei, will ich sein bei dir. Dap dau dap dau

mf cresc. *f marcato*

Will ich sein bei, will ich sein bei dir. dau dau dau dau

mf cresc. *f marcato*

Will ich sein bei, will ich sein bei dir. dap dau dap dau

mf cresc. *f*

35 *cresc.* *sf*

- ling, bist so weit sucht durch den Win-ter, Win-ter - - - weg.

sf

dap dau dap dau da dap weg.

sf

dap dau dap dau da dap weg.

dap dau dap dau da dap Win-ter - weg.

cresc. *sf*

