

Ruhe in Frieden

(Kyrie)

3

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend $\text{♩} = \text{ca. } 76$

S A1 Dm *mp* G Dm

*) Ru - he in Frie - den, dein - na - he Trös - t ist
*) Spü - re den Frie - den, a - er - be ist di - nah.
Heut wie am End der Er - den - ta - ge - ser Trös - ter nah.

A2 F G G7 C A F6 G7 C C7

Heut wie am End der Er - den - - ge ist un - ser Trös - ter nah. Auch am

9 F G G7 C A F6 Dm G7 C Fine

Auch am End der Er - den - ta - ge ist un - ser Trös - ter nah.

End, am End - do Er - - ta - ge ist un - ser Trös - ter nah.

13 Innig Am mp E

Herr, mp er - - me dich. Chris - tus, er - bar - me dich.

17 Am E pp Am Dm E D.C. al Fine

Herr, er - bar - me, er - bar - - me dich.

*) Textvarianten an den Anfang. So kann die *Trost- und Gedenkmesse* bei unterschiedlichen Anlässen im Gottesdienst und auch konzertant gesungen werden.

**) Intro für Orgel/Klavier/Bläser/Streicher – 3 Vi. (optional): Takte 11–12



Ehre sei Gott

(Gloria)

und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 80

Festchen bewegt • ca. 60

Musical score for S A1, measures 11-12. The key signature is C major. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a sustained note followed by eighth-note patterns.

Ref.: Eh - re sei Gott, dem Schöp - fer des Le - bens ihm, der - wig

A musical score for 'A2' is shown. It features a treble clef, a common time signature, and a single melodic line. The melody begins with a quarter note on the first line of the staff, followed by a eighth note on the second line, another eighth note on the first line, a dotted quarter note on the third line, a quarter note on the second line, another quarter note on the third line, and a eighth note on the second line.

A musical score page featuring a single staff. The staff begins with a whole note followed by a half note. There are several rests of varying lengths: a short rest, a long rest, another short rest, and a final short rest. The staff concludes with a whole note. A large, semi-transparent grey arrow originates from the left edge of the page and points diagonally upwards and to the right, pointing directly at the middle of the staff.

F Gsus4 G7 C Fine

sin - - - - ge und Gott den Herrn

Etwas langsamer

D7
mp

G7

Csus4

C

A musical score for piano featuring a single melodic line in the treble clef staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked as 'mp' (mezzo-piano). The melody consists of eighth-note patterns, primarily quarter note followed by eighth note, with some sixteenth-note figures. The score is set against a background of horizontal gray bars.

The musical score continues from measure 10. The key signature changes to G major at the start of measure 11. The lyrics "Ring Around the Rosie" are written diagonally across the page. Measure 11 starts with a D7 chord. Measures 12 and 13 show a progression from D7 to G. Measure 14 starts with a G7 chord, followed by a repeat sign, and ends with a double bar line and the instruction "2.x al Fine". The section following the double bar line is labeled "D.C." (Da Capo).

A musical score for a bassoon part, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of two staves of music, with the second staff continuing from the first. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, primarily in the bass clef. The bassoon's range is indicated by a large grey oval at the top left.

*) Intro für Orgel/Klavier/Bässe/Streicher – 3 Vl. (optional): Takte 7–8



Halleluja, ohne Ende

(Zwischengesang)

5

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Feierlich $\text{♩} = \text{ca. } 82$

S1 C C^+ F C D7

A1 mf

Ref.: Hal - le - lu - ja, oh - ne En - de, oh - ne E - de, sein L - i - c - h - t - zeigt den

A2 mf

Ref.: Hal - le - lu - ja, oh - En - de, sein L - i - c - h - t - zeigt den

4 G G7 C Csus4 G C *Fine*

Weg. Hal - le - lu - ja, er ist mit uns oh - ne En - de, sein L - i - c - h - t - zeigt den Weg.

Weg. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, die En - de, sein L - i - c - h - t - zeigt den Weg.

Etwas langsamer

9 mf E7 Am

1. Er ist mit uns oh - ne En - de, Au - gen, die uns se - hen, in na - hen
2. Er ist mit uns oh - ne En - de, Zei - chen, die be - rüh - ren, im gu - ten

12 mf G C D7 G *D.C. 2.x al Fine*

Oh - ren, die uns hö - ren, er ist in Hän - den, die uns tra - gen.
Wort - rech - en, Stun - de, er ist in Freun - den, die be - glei - ten.

*) Intro für Orgel/Klavier/Pfifer/Streicher – 3 Vi. (optional): Takte 7–8



Nimm an die Gaben

(Gabenbereitung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Feierlich $\text{♩} = \text{ca. } 90$

(C) *mf* F C C7 Dm G7 A7 Dm G7 A7 Dm

S 1 1. Nimm an die Ga - ben die wir brin - gen 2. nimm, was tra - gen
2. Wir sa - gen Dank für al - le Ga - ben,

A 2 *mf*

7 Gm G7 C C7 F A7 Dm
zum Al - tar, was wir als te zu dir brin - gen

13 Dm D7 Gm C C7 F
am End von Stun - Tag und Jahr, was - wir als Ern - te
mf
a - - - - -

19 A7 Dm Dm D7 Csus4 C7 F
zu dir brin am End von Stun - de, Tag und Jahr.
- - men an End von Stun - de, Tag und Jahr.

25 Dm f rit. F Csus4 C B C D.C. (Vers 2)
Hal lu ja, lasst uns sin - gen am En - de von Tag und Jahr.
- - alle - lu ja, lasst uns sin - gen am En - de von Tag und Jahr.

*) Intro für Orgel/Klavier/Bass/Streicher – 3 Vi. (optional): Takte 27 (mit 2 Achtel Auftakt)–30



Heilig ist der Herr

(Sanctus)

7

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Festlich lobend $\text{♩} = \text{ca. } 86$

Dm Dm B C C7 F A A7

S A1 Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr. Erd und Himmel

A2 Hei - lig ist der Herr, hei - lig Herr. Erd und Himmel

6 Dm Gm C F Csus4 C F Dm C Dm C F Dm

sind er - füllt von sei - ner Herr - lich - keit. in de Hö - he,

sind er - füllt von sei - ner Herr - lich - keit. Hei - lig, ho - na, in der Hö - he,

II B C C7 Fsus4 F A A7 Dm Gm C F Csus4 C

hei - lig ist der Herr. Erd und Himmel sind er - füllt von sei - ner Herr - lich -

keit. Er der al - les sät, der im Wach - sen mit al - lem geht und -

Herr - lich - keit. Er der al - les sät, der im Wach - sen mit al - lem geht und -

21 Dm B D7 Gm rit. Gm7 G7 Csus4 C D.C. al Fine

was ende fällt, keimt neu in sei - ner Welt.

was ru am En - de fällt, keimt in sei - ner Welt.

*) Intro für Orgel/Klavier/Cäcilia/Streicher – 3 Vi. (optional): Takte 23 (mit 2 Achtel Auftakt)–24



O, du Lamm Gottes (Agnus Dei)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Innig $\text{♩} = \text{ca. } 86$

S 1 Dm *mf* O, du Lamm Got - tes, du nimmst hin weg die

A 2 O, du Lamm Got - tes, nimmst hin weg die

A A *) *f* Schuld der Welt, Herr, er - bar - ne dich.

Schuld der Welt, Herr, er - me dich.

Dolce, hoffnungsfroh

D *f* O, du Lamm Got - tes, du nimmst hin weg die

A 10 A Schuld der Welt, schenk uns Frie - den, schenk uns

D rit. A *mp* Fri - den, schenk uns dei - nen Frie - den.

A7 D Fri - den, a - men.

*) Intro für Orgel/Klavier/Büßer/Streicher – 3 Vl. (optional): Takte 5–6



Komm und segne uns

(Zur Kommunion / Segenslied)

9

Hoffnungsfroh $\text{♩} = \text{ca. } 74$

und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

S A1 *A2*

Ref.: Komm und seg - ne uns in die - ser Pfa - de zu den lass uns zwi - sc - hen

E *Em* *A* *A7*

dei - ne Bot - schaft ver - stehn. dass un - gat und al - le Men - schen, die so man - ches trennt. dass sich in

oh,

D G D G Asus4 A7 *D* *D*

Ta - ge freund - li - che Men - schen u - sehn. O Herr, zeig wend't. dei - nem Geis - te hin zum

Etwas langsamer

f *10 E7* *A rit.* *G* *D* *Asus4 A*

1. O füh - ri - un - ter Hir - te, zu - dei - nen grü - nen Au - en.
2. O füh - re - uns, Hir - te, zu - dei - nen ew' - gen Quel - len.

O, gu - ter Hir - te, zu - dei - nen grü - nen Au - en.
O, gu - ter Hir - te, zu - dei - nen ew' - gen Quel - len.

A7 *Lsus4 D* *A7* *D* *D*

Dass ich al - les im - mer wie - der hin zum Gu - - - ten wend't. Dass ich al - les in dem Geis - te hin zum Gu - - - ten wend't.

*) Intro für Orgel/Klavier/Bassus/Streicher – 3 Vi. (optional): Takte 12 (mit 2 Achtel Auftakt)–13



In Gottes Frieden

(Schlussgesang / Verabschiedung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Dm *mp* G Dm

S1 In Got - tes Frie - den gehn voll Zu - ver - cht w -

A2 In Got - tes Frie - den gehn voll ver - sicht wir - heim.

F G G7 C A F6 C C7

Heut und al - le Ta - ge soll Be - glei - ter sein.

Heut und al - le Ta - ge soll er uns Be - glei - ter sein. Heut und

F G G7 C Dm Gsus4 G7 C

Heut und al - le Ta - ge soll er uns Be - glei - ter sein.

al - - - - - Ta - ge soll er uns Be - glei - ter sein.

Am *mf* E Am E

Der Herr te uns er be - schüt - ze uns.

Am Am Am Dm E

Fr mit uns, wenn es A - bend wird. *D.C. al Fine*

*) Intro für Orgel/Klavier/Bass/Streicher – 3 Vi. (optional): Takte 19 (mit 2 Achtel Auftakt)–20

