

Hat alles seine zwei Schattenseiten

Text: Mascha Kaléko (1907–1975),
© 2012 dtv Verlagsgesellschaft, München*)

Musik: Gero Schmidt-Oberländer,
© Helbling

S
A
T
B

Klavier
(für die
Probe)

Ans Werk he - ran - gehn kann man von zwei Sei - ten. Das siehst du her o der spä - ter

dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü

ba ba ba ba ba

von zwei Sei - ten das siehst du

4

ein. Die ei - nen - auf - ein - and - er - seits zwei - ten. Die an - de - re: man tut es gleich al - lein. Die ei - ne:

a tä tä r a ei - nen zwei - ten gleich al - lein

ja ba ba ba ba al - lein

ein tä tä r a ei - nen zwei - ten gleich al - lein

*Mascha Kaléko: Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden. Herausgegeben von Jutta Rosenkranz



9

1. 2.

man be - auf-tragt ei-nen zwei-ten. Die ei-ne: man be - auf-tragt ei-nen zwei-ten. Die ei-ne:
dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü
ba ba ba ba ba ba ba
kei - nen zwei - ten gleich lein

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 to 13. It features a vocal line with two endings (1. and 2.), a soprano line with rhythmic syllables, an alto line with syllables, and a bass line with syllables. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.

14

man be - auf-tragt ei-nen zwei-ten. Die ei-ne: man be - auf-tragt ei-nen zwei - ten. Die ei-ne:
ta
ta
ei - zwei - ten gleich al - lein

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 to 18. It features a vocal line with lyrics, a soprano line with rhythmic syllables, an alto line with rhythmic syllables, and a bass line with syllables. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.

