

Gaudete, Christus est natus

Lyrics: Piae Cantiones (1582)

Mus. Piae Cantiones (1582)

Arrangement: Robert Latham

Solo or group

T 1

Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stu - s est - tus, *clap (tabbouline)*

T 2

B 1

B 2

Piano (only for rehearsal)

6

ex Ma - ri Vir - gi ne, Gau - de - te!

11 *f* All

1. Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus est na - tus, *p* tambourine
2. Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus na - *clap*
f (tambourine)
3. Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus, *clap*
f (tambourine)
4. Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus na - tus, *clap*
f (tambourine)

The musical score for measures 11-15 consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal part has lyrics and dynamic markings. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the score.

16

1. ex Ma - ri Vir - gi - ne Gau - de - te!
2. ex Ma - ri Vir - gi - ne Gau - de - te!
3. ex Ma - ri a Vir - gi - ne Gau - de - te!
4. ex Ma - ri a Vir - gi - ne Gau - de - te!

The musical score for measures 16-20 continues with four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are the same as in the previous section. The piano accompaniment remains consistent. A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the score.



21

mf

Al - le - lu - ia! Al - le - lu! Al - le - lu! Al - le - lu!

mf

Al - le - lu - ia! Al - le - lu! Al - le - lu! Al - le - lu!

29

f

Tem - pus ad est gra - ti - as hoc quod op - ta - ba - mus. Car - mi - na lae -

f

Tem - pus ad est gra - ti - as hoc quod op - ta - ba - mus. Car - mi - na lae -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu! Al - le - lu!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu! Al - le - lu!

34

Solo or group

ti - ti - ae de - vo te red - da - mus. Gau - de - te, - te. Chri - stus

ti - ti - ae de - vo te red - da - mus.

lu - ia! Al - le - lu!

lu - ia! Al - le - lu!

40

est na - tus, Ma - ri - Vir - gi - ne. Gau - de - te!



47 *f* All

Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus est na - tus,
 Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus na -
 Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus,
 Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

52

ex Ma - ri Vir - gi - na Gau - de - te!
 ex Ma - ri Vir - gi - ne. Gau - de - te!
 ex Ma - ri a Vir - gi - ne. Gau - de - te!
 ex Ma - ri a Vir - gi - ne. Gau - de - te!

57 *f*

Doo doo doo doo doo koo doo koo doo, doo doo doo koo

f

Doo doo doo doo doo koo doo koo doo, doo koo doo koo

mf

Al - le - lu - ia! Al lu!

mf

Al - le - lu - ia! Al lu!

61

doo doo doo doo koo doo koo doo,

doo doo doo doo koo doo doo doo,

Al - le - ia! Al - le - lu!

Al - lu ia! Al - le - lu!



65 *mf*

doo doo doo doo doo koo doo koo doo, doo doo koo

f

Tem - pus ad est gra - ti - ae hoc quod cō - ta - mus.

mf

Al - le - lu - ia! Al - le - lu!

mf

Al - le - lu - ia! Al - le - lu!

69

doo doo doo doo koo doo koo doo.

Car - mi - nae lae - ti - ae de - vo - te red - da - mus.

Al - le - lu - ia! Al - le - lu!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu!

73 *f* All

Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus est na - tus,
 Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus na -
 Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus,
 Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus na - tus,

78

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne... Gau - de - te! Doo doo doo koo doo koo
 ex Ma ri a - gi ne... Gau - de - te! Doo doo doo koo doo koo
 ex Ma - ri Vir gi - ne... Gau - de - te!
 ex Ma ri - a Vir - gi - ne... Gau - de - te!



83

doo. Chri - stus est na - tus,
doo. Chri - stus na -
Gau - de - te, gau - de - te, Chri - tus,
Gau - de - te, gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

88

ex Ma - ri Vir - gi - ne. Gau - de - te!
ex Ma - ri a Vir - gi - ne. Gau - de - te!



93

oo kor oo koo
koo doo

Al - le - lu - ia! Al - lu

Al - le - lu - ia! Al - lu

97 *)

All times except last	Last time only
-----------------------	----------------

doo... Doo koo doo koo

doo... Doo koo doo koo

Al - le - lu - ia! Al - le - lu! lu!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu! lu!

*) This passage to be repeated ad lib and with a gradual diminuendo when performed as a processional / Diese Passage ad lib. und mit Diminuendo wiederholen, wenn der Chorsatz als Prozessionsgesang aufgeführt wird.

