

Esel chroenet

composed for the Vocalforum Graz

Lyrics: Carmina Burana

Music: Denovaire

The musical score is arranged in four systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The lyrics are: "ch whisper". The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *f₃*, and *ff*. A large diagonal watermark "SAMPLE" and the URL "www.helblingchoral.com" are overlaid on the page.



19 each on her last sung note; all sixteenths on the same tone **A**

mf *ff*

each on her last sung note; all sixteenths on the same tone *mf* *ff*

each on his last sung note; all sixteenths on the same tone *mf* *ff*

each on his last sung note; all sixteenths on the same tone *mf* *ff*

Solo suck air in IA (backwards) *f* i a

Solo IA suck air in (backwards) *f* i a

24 staggered entrance tutti

Solo suck air in IA (backwards) *f* i a staggered entrance

Solo shouting *ff* e-sel! staggered entrance tutti

tutti *mf* "babbling" excitedly

Solo suck air in IA (backwards) *f* i a "babbling" excitedly *mf*

34 **B**

tutti *f* shouting + stamping e-sel! e-sel! e-sel! e-sel! e-sel! e-sel! e-sel!

shouting / chanting stamping *f* IA subito!

tutti *f* shouting + stamping e-sel! e-sel! e-sel! e-sel! e-sel! e-sel! e-sel!

stamp *mf* become denser tremolo subito!

f enraged among themselves, hysterically excited subito!

stamp *f* IA stamping tremolo subito!

stamp *f* IA stamping tremolo subito!

42 **C** $\text{♩} = 92$, pointedly, delicately

mp swa man swa man den e-sel swa man den swa man den *f* IA *subito mp* stamping, always *f*

mp swa man swa man den e-sel swa man den swa man den *f* IA *mp* stamping, always *f*

mp swa man swa man den e-sel swa man den swa man den e *mf* and *mp* stamping, always *f*

mp swa man swa man den e-sel swa man den swa man den e discuss animatedly *mp* stamping, always *f*

47 larynx vibrato *f* suck *mp* *f*

f e e - sel e - sel swa man den e-sel h swa man den e-sel swa man swa man den e-sel *f*

f e e - sel e - sel swa man e-sel swa man den e - sel swa man swa man den e-sel *f*

f e e - sel e - sel swa man den e-sel h swa man den e - sel swa man swa man den e-sel *f*

f e e - sel e - sel swa man den e-sel h swa man den e - sel swa man swa man den e-sel *f*

f e e - sel e - sel swa man den e-sel h swa man den e - sel swa man swa man den e-sel *f*

52 any multi-voice possible *mp*

S Solo

S e-sel chrö-net e-sel chrö-net chrö - net *f* "the mob rages" sch IA

A e-sel chrö-net e-sel chrö-net chrö - net *f* "the mob rages" IA

T e-sel chrö-net e-sel chrö-net chrö - net *f* "the mob rages" IA

B e-sel chrö-net e-sel chrö-net chrö - net *f* "the mob rages" IA



D
60 ♩ = 64

S Solo

Qu. (quartet)

S *mp* a

A *mp* a

T *mp* a

B *mp* a

change one after the other

70

dark, throaty, "retching" *ff*

man den e - sel

bass: 8ba possible

any register

any register

any register

any register



77

chrö-net da ist daz land

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f*

84 **E**

tutti *mp* sweet

a m - den e - sel chrö - net da

"pierce" *mp*

mf *mf* *f* *mf*

mf *mf* *f* *mf*

i i a i i a i i a i i a



89

F ♩ = 94 solo sopranos *ff* tonlos
tutti

ist daz land ge - hö-net h(c)

ff tonelessly h(c)

f da ist daz land ge-... da ist daz land ge-hö-net

f da ist daz land ge-hö-net da ist daz land ge-hö-net

f ist daz land ge-hö-net da ist daz land ge-hö-net

f da ist daz land ge-hö-net da ist daz land ge-hö-net

soprano solo, con vib.

94

f sing (along) with the...
ge-hö - net

sing (along) with the respective voices

ge - hö-net ge - hö-net ge - hö - net ge-hö -

ge - hö-net ge - hö-net ge - hö - net ge-hö -

Tenuto con vib. tutti
ge - hö-net ge - hö-net ge - hö - net ge-hö -

ge - hö-net ge - hö-net ge - hö - net ge-hö -

+ stamping
ge-hö-net

+ stamping
ge-hö-net

+ stamping
ge-hö-net

+ stamping
ge-hö-net



Aufführungshinweise

esel chroenet bedient sich freier Texturen mittels unregelmäßiger Modelle, für welche folgende Regeln gelten:

- Das Material in Kästen (Umrahmung) musiziert jede/r MusikerIn selbständig abseits der Dirigierzeit.
- Das Material ist entlang des Balkens zu musizieren und bricht am Ende dieses Balkens ab.
- Die Chaosfermate komprimiert oder verlängert einen Notenwert um die Hälfte und ist bei jeder Wiederholung neu zu „berechnen“.
- Anweisungen von außerhalb werden auf das Material appliziert (wie z. B. Dynamiken).
- Ein Modell wird mittels seines Namens adressiert und so zu einem späteren Zeitpunkt aktiviert.
- Fix notiertes Material ist den Modellen vorzuziehen und nahtlos einzubetten.
- Stichnoten und kleine Pausen geben lediglich Orientierung im Takt, während Modelle zu musizieren sind.
- Gestrichelte Linien bezeichnen Übergänge (z. B. überblendet das Modell mit *d'* in Takt 10 mit dem Modell mit beliebiger Tonhöhe).
- Noten ohne 5-linigem System haben eine beliebige Tonhöhe.
- Gestrichelte Notenköpfe sind tonlose Aktionen.

Je nach Besetzung des Chores sind Sopranistinnen für die Stimme „S Solo“ auszuwählen, was zuerst kurz vor dem Ordnungsbuchstaben D in Erscheinung tritt. Davor musizieren die Ausgewählten mit dem gesamten Sopran gemeinsam.

Ebenso tritt ein Quartett in Erscheinung, wobei größeren Chören verdoppelt werden kann. Diese MusikerInnen lösen sich erst bei Reffer D aus den Stimmen.

Der Text soll maximal verschnitten und auf eine pointierte, scharfe Aussprache ist Wert zu legen.

Das mittelhochdeutsche wurde in der Partitur schon auf „ö“ umgeschrieben, das „z“ ist zu sprechen.

Einige Erläuterungen:

- Ordnungsbuchstabe D, Chor: Glissando auf beliebiger Tonhöhe auf Zieltonhöhe *d1*.
- Quartett, Reffer 67: Jede Wiederholung hat eine andere Tonhöhe, man nähert sich der Zieltonhöhe an.

Performance notes

esel chroenet uses free textures and irregular models for which the following rules apply:

- For the material in boxes (framing) each musician performs independently and apart from the conducting time.
- The material is to be performed along the bar and stops at the end of it.
- The Chaos fermata compresses or prolongs a note value by half and is newly “recalculated” with each repetition.
- External instructions are to be applied to the material (e.g. dynamics).
- A model is activated by its name and as such activated material has priority to the models and is to be seamlessly embedded.
- Cue notes and short rests merely lend orientation within the bar while the models are to be performed.
- Dashed lines indicate transitions (e.g. superimposes the model with *d'* in bar 10 with the model at a random pitch).
- Notes without the five-lined staff have random pitches.
- Dashed note heads are toneless actions.

Depending on the composition of the choir, sopranos are to be selected for “S Solo” which only appears shortly before rehearsal figure D. Before this, the selected sopranos perform together with the rest of the sopranos.

In addition, a quartet that can be doubled in larger choirs makes an appearance. These musicians as well disengage from their voices at rehearsal figure D.

The text should be as comprehensible as possible; emphasis should be placed on a pointed, sharp pronunciation.

The Middle High German “oe” has already been rewritten in the score as “ö”; the “z” is to be spoken as an “s”.

A few explanations:

- Rehearsal figure D, choir: Glissando on a random pitch to the target note of *d1*.
- Quartet, bar 67: Each repetition has a different pitch; each member approaches the target note.

Denovaire



© Axa Uhl

Denovaire durchlief die Akademien der Musik und vergaß. Er atmet Sound. Er lebt in Graz, bis die politische Lage ihn flüchten werden lässt. Er ist Performer. Er komponiert kontemporären und cinematicen Sound. Live spielt er indische Instrumente, Synthesizer und experimentelle Sets. Er liebt die Menschen.

Denovaire did the academies of music and forgot. He breathes sound. He lives in Graz until the political situation will drive him away. He is a performer. He composes contemporary and cinematic sound. He performs live with Indian instruments and synthesizers and experimental sets. He loves people.

SAMPLE
www.helblingchoral.com

PAGE
www.helblingchoral.com